69-1-3

مولانا جلال اللهين الرصمي الكتاب الأول

ترجه وشرحه وقدم له د كتور إبراهيم الدسوقى شتا

۱٤۱۳ هـ ۱۹۹۲ م

ترجمة كاملة ومشروحة لكتاب

مثنوى مولانا جلال الدين الرومي

عن النسخة التي حققها الدكتور محمد استعلامي

ونشرت في طهران - انتشارات زوار من ١٣٦٠ هـ. ش.
"تاريخ طبع المجلد الأول "حتى ١٣٧٠ هـ.ش. " تاريخ طبع
المجلد السادس" " ١٩٨١ - ١٩٩١ م " كما روجعت على الطبعة
المصورة عن مخطوطة قونيه - متحف مو لانا - تهران ١٣٧١
هـ. ش. "١٩٨٢" و على كافة النسخ المطبوعة للمثنوى وبخاصة
طبعة نيكلسون وطبعة سيد محمد تقى جعفرى .

إهـــداء

إلى زوجتى الدكت ورة / ماجدة العنان الدكت ورة / ماجدة العنان الدكت حبيبة وصديق العنان المسلم



تسصسديسر

أقدم للقارئ العربى ولعشاق الأدب العرفانى الرفيع نصاً من أروع نصوص العرفان إن لم يكن أروعها جميعاً ، النسخة الكاملة (ستة بحلدات) لمتنوى حالال الدين الرومى . وكنت قد أصدرت الكتاب الثالث من المتنوى (الزهراء ١٩٩٢) ثم الكتاب الرابع (على نفقتى الخاصة سنة ١٩٩٣) وقمت بإعداد الكتابين الخامس والسادس للنشر حين إقترح على عشاق العرفان الإسلامى أن أعيد تقديم الكتابين الأول والثانى لتخرج الترجمة المشروحة بأحاً واحداً ، والواقع أننى ترددت كثيراً في قبول هذا الاقتراح وبخاصة أن مترجم الكتابين الأول والثانى هو أستاذى المرحوم الدكتور / محمد عبد السلام كفافي ، وفي عنقى له كثير من الديون مما يضيق الجال عن ذكره ، وحشيت في البداية أن تقهم إعادتي للترجمة من منطلق أنها إعتراض على عمل الأستاذ ، أو تقليل من شأنه ، وهذا ما لم يدر لى في خلد ، ذلك أننى بعد أن إقتنعت بضرورة أن يقدم المثنوى كاملاً ، كان حافزى على هذا الإقتناع عدة أمور منها :

انه قد مر على تقديم أستاذى للكتاب الثانى من المثنوى ما يزيد عن الربع قرن ... وفي خلال هذه الفترة تعرض النص الذى كان معتمدا للمثنوى وهو نص نيكلسون لكثير من التعديل والمراجعة بعد إكتشاف نسخة قونية التى كتبت بعد وفاة مولانا حلال الدين بخمس سنوات فحسب ، كما ظهرت عدة طبعات من المثنوى يزيد بعضها (مثل طبعة محمد تقى جعفرى) عن نص المثنوى بما يزيد عن الف بيت موزعة بعضها (مثل طبعة محمد تقى جعفرى) عن نص المثنوى بما يزيد عن الف بيت موزعة

على كتب المثنوى الستة ، مما يكشف عن كثير من مواضع الغموض فمي المثنوى ، ومما استفدت منه في نصى المترجم وفي كثير من هوامش النص .

٧- أن هناك كثيراً من الشروح على المثنوى سواء باللغة الفارسية أو باللغة التركية قد ظهرت خلال هذه الفترة منها شرح جولبنارلى التركى (والذى ترجم أحيراً إلى الفارسية) وشرح فروزانفر الذى أثم الكتاب الأول منه سيد جعفسر شهيدى، وهو مشغول الآن – أمد الله في عمره – في إتمام الأحزاء الستة ، وشرح محمد استعلامي، فضلا عن ظهور العديد من الدراسات عن المثنوى من أهمها دراسات "أنا ماريا شميل طارى" و "عبد الحسين زرين كوب".

س أن نص المثنوى، وهذا ما ألمحت إليه في مقدمة الكتاب الثالث ، نص ذو مستويات عديدة وأعماق متعددة ، وأن قارئ النص قد يفهمه بشكل يختلف عما فهمه من ترجموا النص من قبله ، فضلاً عن أن ترجمة أستاذى الدكتور كفافي للكتابين الأول والثاني لم تكن الترجمة العربية الأولى ، فقد سد سبقه يوسسف بمن أحمد المسولوى وعبد العزيز صاحب الجواهر ، وهناك أكثر من ترجمة إلى اللغة الإنجليزية . وممن هنا لم أشر في هوامش ترجمتي على الكتابين الأول والثاني إلى الخلافات بين هذه الترجمة وترجمة أستاذى ، فليس الأمر هنا أمر صواب أو خطأ ، بل قدم كل منا فهمه للنص ، وما حاد الله عليه به من شروح .

٤- أننى قد توخيت فى شروح هذه الطبعة الكاملة من المثنوى أن أنظر إلى النص ككـل متكامل، ذلك أن هناك بعض النقاط يشير إليها مولانا إشارة مختصرة فى موضع، ثم يعود ويفصلها فى موضع آخر، ومن ثم تكثر فى شروح كــل حـزء الإحالـة إلى بقية الأجزاء.

هذا ولا زلت أكرر أنني هنا لم أقدم الترجمــة الفاصلـة القاطعـة لمثنــوى حــلال الديـن الرومي ، ولا الشروح التي تقطع قول كل خطيب ، وقد أعود إليه أنــا نفســي ، وقــد يعــود إليه غيرى ... فكلها عطيات ، والعطيات بقدر القابليات .

هذا وإننى أرجو أن يكون جهدى في تقديم المثنوى كاملاً ومشروحاً وبمجلد خاص كفهارس وكشافات قريناً بتوفيق الله عزوجل ، مقبولاً لدى القارئ المتذوق ، والمتخصص المدقق ... ومنى الجهد ومنه سبحانه وتعالى التوفيق ،،،

أ.د. إبراهيمراللسوقي شنأ

أستاذ ورئيس قسم اللغات الشرقية كلية الآداب -- جامعة القاهرة العمرانية في ١٥ رمضان ١٤١٦ فـبراير ١٩٩٦

مـقـدمـــة مولانا جلال الدين الرومى سيرة حياة

١- ولد محمد بن محمد بن حسين بهاء الدين (بهاء ولد) في السادس من ربيع الأول سنة ٢٠٤ هـ/٣٠ ديسمبر ١٢٠٧ م وإن كان يشير في كتابه "فيه ما فيـه " إلى أنه قد شهد بنفسه حصار خوارزمشاه لسمرقند وفتحه إياها (٢٠٤هـ) . اقب والده بسلطان العلماء، وهناك رواية أن الرسول ﷺ هو الذي لقبه هذا اللقب بنفسه في منام رآه كل علماء بلخ في ليلة واحدة ، وكان بهاء ولد من المدرسة الكبروية (نسبة إلى الشيخ نجم الدين كبرى المشهور بولى تراش أى صانع الأولياء ، وذلك لكثرة من نبغوا من مريديه، وأصبحوا مشايخ كبار) وهناك نشابه كبير بين كتاب بهاء ولد المعارف وبين كتب نجم الدين كبرى، مما يقطع بأنه كان من كبار مريديه ، وهناك أيضا نسبة لجلال الدين الرومي إلى أبي بكر الصديـق ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ وقد جاهد فروزانفر كثيراً في رد هذه النسبة واعتبارها نسبة مصطنعة (وكان الشرف لأبي بكر رضى الله عنه وليس لجلل الدين)(١) بينما توقفت انا ماريا شميل ولم تقطع فيها برأى ، إلا أنها قالت أنه ليس بين أيدينا سند صحيح لها(٢) ، كما قيل أيضاً أن أمه كانت من الأسرة الخوارزمشاهية وهو ما قطعت به أن ماريا بأنه ليس صحيحا ، وإن كان تزويج السلاطين ورجال الحكم بناتهم من

⁽۱) بديع الزمان فروز انفر : زندكماني مولانا جلال الدين محمد ، ط ۳ ، تهران ۱۳۰۶ هـش ، ص ۵ ، ۲ . .

⁽٢)أنا ماريا شميل طارى : شكود شمس ، الترجمة الفارسية لحسن لاهوتى ، ط٢ ، ١٣٧٠ هـ.ش ، ٢٩ .

كبار المشايخ أمرا نمطيا (في المثنوي نفسه أكثر من حكاية زواج على هذا النمط وبخاصة القصة الموجودة في بداية المجلد الرابع والقصة الموجودة في آخره) ، ومن الواضح أن بيئة مولانا جلال الدين قد شهدت أحداثاً دموبة إيان التنازع عليها بين الخوارز مشاهين والغوريين والتي حسمت بسقوطها في أيدي الخوار زمشاهيين ، وفي تلك الفترة كانت بلخ مركزاً مهماً من مراكز التصوف الإسلامي مثلما ساهمت من قبل مساهمة فعالة في ظهور التصوف الإسلامي وبلورته ، وكما كانت مركز اطوال عصورها لعدد كبير من العلماء والمشايخ ، كانت أيضا في تلك السنوات الأولى من القرن السابع لاتزال متمتعة بهذا المركز العلمي ، كما تمتعت بجور وحاني خاص على أساس أنها كانت واسطة انتقال التعاليم البوذية إلى العالم الإسلامي . وتدل كتابات بهاء ولد وأعمال مولانا جــــلال الدين على أن الصوفية كانوا في ذلك الوقت يتعرضون لبعض المتاعب من قبل خوار زمشاه بتحريض من العالم الشهير فخر الدين الرازي الذي وردت عنه عدة إشار ات في معارف بهاء ولد(١) ومقالات شمس(١) ومثنوى مولانا جلال الدين (٤١٤٤/١) ، على أساس أنه يمثل علماء الظاهر والفلسفة في مقابل رجال الباطن والعرفان، وتمة روايات أن فخر الدين الرازي كان السبب المباشر وراء غضبة خوارزمشاه على الصوفية وإغراق مجد الدين البغدادي في نهر سيحون (٦١٦ هـ) ومهاجرة بهاء ولد بأسرته من بلخ ، لكنا إذا وضعنا في الحسبان أن فخر الدين الرازي قد توفي سنة ٦٠٦ وأن الهجرة لم تتم إلا في سنة ٦١٦، وجمافل المغول على أبواب العالم الإسلامي ، استبعدنا هذه الرواية . وكانت

⁽١) محمد بن حسين خطيبي بلخي (بهاء ولد): معارف ط٢ تهران ١٣٥٢ هش,ص٥٢٥.

⁽٢) شمس الدين تبريزي : مقالات بتحقيق محمد على موحد ، ط ١ ، ١٣٦٩ هـش ، ص ١٢٨ ، ٢٤٩ .

على مناطق حكم خوارزمشاه أن تتلقى الضربة الأولى الباطشة ، وكان بين مهاجرة بهاء الدين بأسرته ومريديه وبين سقوطها ودمارها الشامل على أيدى المغول عام واحد أو بعض العام (سقطت بلخ ٦١٧) وهناك إشارة في شعر مولانا يقول فيها:

ما دمت في بلخ فامض نحو بغداد أيها الأب

حتى تصبح في كل لحظة أكثر بعداً عن مرو وعن هراة (1) وبالرغم من أن هجرة مولانا عن موطنه وعن بلاد ما وراء النهر قد تمت في سن مبكرة إلا أن الوجد كان يبرح به حتى أخريات حياته عندما كان يذكر هذه البلاد ، فسمرقند هي موطن السكر (قند، أي السكر) وبخاري هي مجمع العلماء ، والحياة في هذه البلاد تصور على أساس أنها مليئة بالأبهة والفخامة والعلم وأسباب الدين والدنيا معاً (1)

7- الخلاصة أن بهاء الدين هاجر مع أسرته ومريديه (يقول سبهسالار أول كاتب لسيرة مولانا جلال الدين أن تعدادهم كان ثلاثمائة شخص) (7) ، واتجهت كاتب لسيرة مولانا جلال الدين أن تعدادهم كان ثلاثمائة شخص) (4) ، واتجهت أسرة بهاء الدين إلى نيسابور ، وهنا إلتقى الصبي جلال الدين الرومي مع أسرته بالصوفي والشاعر الكبير فريد الدين العطار ، الذي أهدى الصبي نسخة من منظومته "اسرار نامه" . ولا أرى مسوغاً لاعتبار هذه القصة من الأساطير التي وضعها الرواة للربط بين الصوفيين العظيمين ، فمن الطبيعي أن يزور صوفي كبير صوفية المدينة التي ينزل فيها ، ومن الطبيعي أيضاً أن يضيفوه ، وأن

⁽۱) كليات ديوان شمس ، ۲۷۸٤٤ / ص ١٠٣٣.

 ⁽۲)أنظر وصفه لبخارى فى افتتاح قصة العاشق البخارى فى الكتاب الثالث ، وتعبيره عن شوق هذا العاشق من
 بعد نفى طويل !!

⁽٣)عن انا ماريا ، ص ٣١ .

يقوموا بإهدائه، ومن خلال أعمال جلال الدين نلمح كثيراً من تاثيرات فريد الدين العطار ذكرت في مواضعها من الشروح على النصوص، واتجهت الأسرة المهاجرة إلى مكة، حيث ألقت رحلها فترة في سورية، وكانت مركزاً مهماً من مراكز الحضارة الإسلامية، وكان الصبي جلال الدين يتزود من كل مدينة تنزل بها أسرته من العلم والحضور على المشايخ والمشاهدات التي مثلت زاداً ظهر في أعماله، وثمة إشارة إلى أنه حضر على المؤرخ المشهور كمال الدين ابن العديم مؤرخ حلب، كما أشار في واحدة من قصص المثنوي على احتفالات الشيعة في عاشوراء على بوابة انطاكية بحلب(۱)، ودمشق والربوة والغوطة والحدائق والبساتين حضور كبير في شعره (خاصة وقد أحيت وجدانه بعد غيبة شمس الدين الصغرى وهجرته من قونية إلى دمشق).

وبعد سنة ١٦٧ (أواسط عشرينيات القرن الثالث عشر الميلادى) انتقل بهاء الدين ولد مع أسرته إلى الأناضول (أرض الروم ومن هنا جاء لقب الرومى) وتوقفوا فترة فى لارنده (قره مان الحالية) حيث توفيت والدة جلال الدين ، ولا يزال المسجد الذى أقيم لتدفن فيه موضعاً لزيارة القوم . وتزوج جلال الدين بفتاة سمرقندية تسمى جوهر خاتون ، ومنها ولد ابنه سلطان ولد سنة ٦٢٣ فى لارنده ، ومن قائل أنه رزق بولده علاء الدين فى البداية . إلا أن سلطان ولد كان أثيراً إليه ، وهوكاتب سيرته فى منظومة تركية تسمى ولد نامه ، وفى أخريات عمره صار الخليفة الثانى لوالده على الطريقة المولوية ، ويعتبر مؤسسها وواضع نظمها وتقاليدها وشعائرها . وكانت قره مان عاصمة سلاجقة الروم ، وكان حاكمها علاء الدين كيقباد مغرماً بجمع العلماء العارفين حوله ، وكانت

⁽١)الكتاب السائس ، الأبيات ٧٨٢ - ٨١٠ .

حتى ذلك الوقت في أمان من المغول، إلا أن بهاء الدين لم يلبث أن إنتقل مع أسرته إلى قونيه (حوالي سنة ٧٢٧ = ١٢٢٨م) وبدأ في ممارسة نشاطه كواعظ وعارف وعالم وأستاذ يقوم بالتدريس (وكان من الشائع أنه كان مجرد فقيه إلا أن كتابه المعارف وهو كل ما تبقى عنه يدل على تناسق رائع بين الشريعة والطريقة والحقيقة ويقدم بعض المعارف الصوفية بلغة حافلة بالوجد ومعان وعبارات نقل جلال الدين الرومي بعضها مباشرة، ومن تم يعتبر الأستاذ الأول لولده، لافي مجال العلوم النقلية كما يقول أغلب الباحثين بل في مجال الطريقة نفسه) وبعد عامين توفي بهاء الدين (١٨ ربيع الآخر سنة ١٢/٦٢٨ يونيو ١٢٣١م) موصيا بولده جلال الدين ليحل محله كعالم وواعظ ومدرس، وأغلب الظن أن مولانا جلال الدين كان يحس آنذاك أنه لم يصل بعد لمرتبة المشيخة العرفانية . وكان يحس أنه حصل من العلم الظاهري كل ما يمكن تحصيله وكان مغرما بالشعر العربي وبالمتنبي خاصة (هناك أبيات عديدة وردت في المثنوى تكاد تكون ترجمة لبعض أشعار المتنبى ذكرت في مواضعها من الشرح كما كان مفتونا باللغة العربية(١)) وكان على جلال الدين أن يقوم بمجهود خارق لكي يستكمل بناءه العرفاني .

٣- وبعد وفاة بهاء الدين بقليل جاء إلى قونيه أحد مسريديه السابقين: برهان الدين محقق الترمذى الذى هاجر فى البداية من بلخ إلى موطنه ترمذ ثم هرب إلى أبعد نقاط العالم الإسلامى غرباً، وسرعان ما انشغل الشيخ برد جميل شيخه فى ولده، فبدأ فى تعميق معارفه العرفانية وسرعان ما اكتشف اهتمامه بعمل

⁽۱) يقول في بيت بعد أن ذكر عدة أبيات عربية : هيا فلنتحدث بالفارسية وإن كانت العربية أحلى . كتاب ٣/بيت ٢٨٣٩ .

والده "المعارف" فأوصاه بعدة دورات من الأربعينية أي الخلوة التي تستمر أربعين يوما في التامل والعبادة والتفكير ، وروى أيضماً أنه بإشارة منه أمضي مولانا فترة طويلة في سورية حيث التقى بمحيى الدين بن عربي وسعد الدين الحموى وأوحد الدين الكرماني وكثيرين من صوفية جماعة ابن عربي. ومن المحتمل أن يكون قد لقى في ذلك الوقت شمس الدين التبريزي دون أن يلتفت كلاهما إلى الأخر، وهناك عبارة في مقالات شمس تدل على هذا اللقاء الأول(١) الذي التقي فيه مولانا مع شمس الدين بينما كان الأخير في حالة استغراق. على كل حال من الممكن أن يكون مولانا قد از داد اهتماماً بسنائي وبأعماله عن طريق برهان الدين محقق وعلى كل حال فاسنائي حضور كبير أيضا في معارف بهاء ولد وفي مقالات شمس الدين التبريزي على السواء . وتقول الروايات أن بر هان الدين محقق (٢) غادر قونية سنة ٦٣٨ لأن "أسدا هصوراً سوف يصل إلى قونية لم يكن ليستطيع التوافق معه (٣) وفي قيصرية طلب من الله سبحانه وتعالى أن يقبض الروح التي أودعها أمانة لديه (أفلاكي/٦٨) وسرعان ما استجاب الله لدعائه (حوالي سنة ٦٣٩ هـ) وسافر مولانا إلى قيصرية وعاد بكتب أستاذه وشيخه ولم ينسه طوال حياته ، فأشار إليه في غزلية من غزليات ديوان شمس (غ ١٩١٢ ، ص ٧٢٢) وفي المثنوى (^{٤)} وفي "فيه ما فيه (^{٥)} .

⁽١) جو لبنارلي : مو لانا جلال الدين ، الترجمة الفارسية لتوفيق سبحاني ، ص ١٣١ .

⁽٢) جلال الدين الرومي: فيه ما فيه ، ص ٣٠٧.

⁽٢) أنا مارياعن سبهسالار ص ٣٣و انظر لتفصيلات جولبنارلي ص ٩٢

^{(177 - 1719/}Y) (1) (t)

⁽۵) (۱۱۱و ۲۱۱–۲۲۰و۳۰)

خلال هذه السنوات التسم - على وجه التقريب - التي قضاها جلال الدين في معية سيد برهان الدين محقق كانت الأناضول تتعرض لهزات داخلية متتالية ، سببها بقايا الخوارزمشاهية الهاربون إلى الأناضول تعضدهم بعض جماعات الصوفية من جهة ، ومن جهة أخرى جماعات الحيدرية والأبدال الروم ذوو الميول الشيعية القوية ، وفتتة بابا اسحق الذي وجد من القوة ما مكنه من الاستبلاء على توقات حتى شنق (٦٣٨ هـ) . وهذه الجماعات اتحدت كلها في إضعاف الحكام السلجوقيين أمام القوات المغولية الزاحفة فخربت أرضروم، وسلمت سيواس على يد قاضيها ، ومن جحافل الهاربين حدثت هزة اجتماعية ، وفي قيصرية قتل كل السكان الذكور ، ولم يجد حكام قونية بدا من دفع جزية تقيلة للمغول، وعندما توفي غياث الدين كيخسرو سنة ٦٤٣ /١٢٤٥ ترك ثلاثة من الابناء لم يلبث أن قتل أحدهم وحكم الأثنان معاً بعد نزاع طويل وبمباركة من مانجو خان الغازى المغولي ، ولم يلبث ان قتل الإبن الثاني ، ثم أصبح الإبن الثالث وهو أصغرهم ركن الدين ألعوبة في يد وزيره معين الدين بروانه ، وتماماً مع هذه الهزات الساسية والاجتماعية المتتالية التي نجد بعض صداها في المثنوى ، كان الإشراق الروحي يزداد عند مولانا(١) وتزداد شخصيته تو غلا في داخلها ورؤيته الكونية إتساعا ، وفي مثل هذه الهزات تروح الشخصيات الإستشرافية المفكرة في تفكير عميق ، لقد كان المغول يطردون أمامهم أناساً من أقصى المشرق الإسلامي ، إلى أقصى المغرب الإسلامي. وكان من هؤلاء مفكرون وصوفية وفقهاء شهدوا القيامة تقوم أمام أعينهم وفي النشاة الأولى ، ويظل كل مفكر منشغلا بهم واحد ، وهو كيف يحفظ فكره للأجبال التاليـة (قال

^(۱) أنظر غزل ۲۱۸۷ ، ص ۸۲۱ من ديوان شمس ، وانظر شکوه شمس ، ۳۲ – ۳۲ .

مولانا بالحرف الواحد أنه: يكتب من أجل القرون التالية) وتكثر الموسوعات في كافة الميادين، وينتج هذا النوع من الغوص داخل الذات أعمالا فنية وعلمية عظيمة ، ولعل بذرة المثنوي جامع العرفان الإسلامي قد وضعت في تلك الأونة. ٤- كانت نفسية مو لانا وحالته الروحية مستعدين تماما للحدث الجلل في حباته ، اللقاء مع شمسه الخالدة (١) شمس الدين محمد بن على بن ملكداد التبريزي (٥٨٠- ٦٤٥) بتعبير سبهسالار "قطب المعشوقين " (٢) وبتفسير أنا ماريا أنه عبر مرحلتي العشق الأولييان العاشق والمعشوق $^{(r)}$. وقد حيكت حول شمس الدين الأساطير ، وقال عنه براون : درويش متلفع بالسواد أمي على وجه التقريب يظهر في مكان ثم يختفي " (٤) إلى أخره وهو وصف لا يقدم شئياً في الحقيقة بل يزيد الصورة غموضاً ، كما نقل الباحثون أيضاً أسطورة أنه إبن لجلال الدين حسن شيخ اسماعيلية آلموت (أخلاف الحسن الصباح) وهي رواية لا أساس لها إذ لم يكن لجلال الدين أو لاد سوى علاء الدين. ويمكن معرفة بعض جزئيات حياته من خلال العمل الوحيد الذي تبقى عنه وهو "المقالات" وفي خلال بعض ما رواه الأفلاكي عنه في مناقب العارفين وسبهسالار في رسالته المشهورة عن حياة مولانا جلال الدين وكل هذا صب في التحليل الرائع لشخصية شمس الدين التبريزي الذي كتبه عبد العزيز صاحب الزماني في كتابه القيم "خط سوم در باره شخصيت سخنان وانديشه شمس تبريزي (تهران

⁽۱) بتعبیر أنا ماریا ، ص ۲۲ .

⁽۲) ولبنارلي ، ۹۲ .

⁽۲) صر ۲۸ .

^{(&}lt;sup>3)</sup> ادوارد جر انفيل براون : تاريخ الأدب في ايران من الـفردوسي إلى السعدي ، ترجمة إبراهيم أمين الشواربي ، ص ١٦٠ ، القاهر ذ ١٩٥٤ .

١٣٥١ هـ.ش) "ذلك الخطاط كان يكتب ثلاثة أنواع من الخطوط أولهـا كـان هـو يقرؤه دون سواه وثانيها كان يقرؤه هو وسواه وثالثها لا كان هو يقرؤه ولا سواه" (١) في عبارات مستزيدة الإيصاء والقصر ، حادة ، مندفعة كطلقات الرصاص كان شمس الدين التبريزي يعبرعن أفكار قد تعتبر للوهلة الأولى -لخروجها عن المألوف - مناقضة لكل ما يؤمن به الصوفية ، وإذا فرغ ما ذكره الأفلاكي من خوارقه ، تبقى المحصلة النهائية ، أن شمس الدين كان عارفا فريدا في بابه ، ثائراً متمردا رافضاً لكل ما يؤمن به القوم ، رافضاً تاماً لأن يُعرف ، وحيداً منفر دا متميز أفي تصر فاته وأفكاره وأقواله وتعبيراته ، ساخر ا من كل ما هو مألوف ومعترف به ومتعارف عليه ، وكان يحس دائما ان فيه شيئا ما ، شيئا لم يدركه شيوخه الذين حضر عليهم في سياحاته (وحياته كلها مرت في سياحات) ولم يكن بنزل في الزوايا والتكايا بل في الخانات ولم يكن يلبس لباساً يدل على أنه من أهل العرفان ومن هنا قبل قلندر أي درويش متجول وقبل ملامني ، هذه العظمة المتجسدة التي كانت نافرة من كل شيخ لا تستقر على حال معه ، هذا الفرد المنفرد بذاته كان يقلقه شئ واحد هو البحث عن من يتحمل صحبته ، عمن يفهمه ، ويأخذ عنه ،كان يحس أن الإناء يطف بما فيه وأنه يحتاج إلى شارب كان يناجى الله: لا يوجد مخلوق قط من خواصك يتحمل صحبتى ، وفي الحال وصله هاتف من المغيب اذا كنت تريد من هو جدير بصحبتك ، فارحل إلى أرض الروم "(٢) . ويقول شمس الدين "كان لى شيخ في تبريز يسمى أبو بكر ،

⁽۱) خط سوم: ص ٥.

⁽٢) سبهسالار : ص ١٢٦ نقلا عن كل الباحثين في حياة مولانا .

لقد وجدت منه كل الولايات ، لكن كان في داخلي شيئ لم يكن شيخي يراه ولم يكن أحد قط قد رآه، ولقد رأى مولانا ذلك الشيئ في الحال "(١) ما هو الشيئ ؟!! القوة الروحانية الهائلة ؟!! التمرد ؟!! التعبير ات العميقة التي قد تجرح أحياناً ؟!! الشطحيات التي لو أخذت على ظاهرها لما فسرت بغير معنى الكفر ؟!! التفرد الشخصيي الذي لا يقبل التعلق بـ " مر اد " أيا كان ذلك المر اد و الانتساب إليه وفي نفس الوقت يبحث عن "مريد" عظيم ومتعطش ومستعد يكاد يبلغ مستوى الأستاذ نفسه ؟!! قد تكون كل هذه الأمور مجتمعة تلك التي جعلت جلال الدين ينرك كل مشايخ الأناضول والشام العظام ويلزم ذلك الدرويش القلندري الذي لا يلبس ملابس الدراويش ولا يحب أن يعرف بأنه درويش ويفر من الشهرة فراره من الوباء!!! ومما لا شك فيه أن جلال الدين في ذلك الوقت كان قد حصل على أقصى ما يستطيع من العلم المتاح ، وطوى ما استطاع أن يطوى من مراحل الطريق، ولم يكن كما قال معظم الباحثين واقفا عند حدود علوم الظاهر مشغولاً بالوعظ ، وإلا لما استطاع أن ينجذب إلى مثل شمس الدين ، وأن ينجذب إليه مثل شمس الدين !!

هناك روايتان عن اللقاء الأول والذى كان عند نزول شمس الدين قونيه صباح يوم السبت السادس والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ هـ، الرواية الأولى (٣) أن مولانا جلال الدين كان خارجاً من مدرسته بنبه فروشان (باعة القطن) وكان يمر من أمام خان "شكر ريزان: صابو السكر" وكان شمس الدين

⁽۱) صاحب الزماني : ۳۱ .

⁽٢) الأفلاكي: ٢/٨١٢ .

^(۳) الأفلاكي : ۲۱۸/۲ .

ناز لا فيه ، ويبدو أنه كان واقفا آنذاك على بابه ، فتقدم من الموكب وأمسك بعنان مطية جلال الدين وقال: يا إمام المسلمين، هل ابو اليزيد (البسطامي) أعظم أو محمد ؟!! ومن هيبة هذا السؤال خيل لمولانا أن السموات السبع قد تفطرن وسقطن فوق الأرض ، واندلعت نار عظيمة في الرأس ومنها خرج دخان وصل إلى قاعدة العرش ، فأجاب: أي موضع الأبي اليزيد إلى جواز أعظم العالمين ؟!! فقال شمس الدين: إذن فلماذا قال مع كل عظمته: "ما عرفناك حق معرفتك " بينما قال ابو اليزيد: سبحاني ما أعظم شاني "؟!! قال: (ليس من المعلوم من القائل هل هو مولانا جلال الدين أو مولانا شمس الدين فالرواية فيما نقلها جولبنارلي (ص ١٢٣-١٢٤) متصلة وفيما نقلها فروزانفر أن القول تعليق من عبد الرحمن الجامي(١) أن الجواب لمولانا ": إن إبا اليزيد سكر من جرعة واحدة وتحدت حديث شبع، وامتلأ وعاء إدراكه بهذا القدر، وكان ذلك النور قدر كوة داره ، لكن حضرة المصطفى على كان لديه استسقاء عظيم وظماً شديد ، وكان صدره الميارك قد صار "أرض الله الواسعة " مصداقاً له «ألم نشرح لك صدرك » فلا جرم أن تحدث عن الظمأ وكان كل يوم يستدعى قربة أكثر ، ودعوى المصطفى عليه السلام (المفروض: أبو اليزيد) عظيمة، ذلك أنه عندما وصل إلى الحق وجد نفسه ممتلئاً ولم ينظر إلى ما هو أبعد ، لكن المصطفى عِلَيْنِ كان يرى كل يوم أكثر ويمضى قدما في الطريق، وكان يرى عظمة الحق وقدرته وحكمته بعد يوم وساعة بعد ساعة أكثر ، ومن هنا قال: ما عر فناك حق

⁽۱) عبد الرحمن الجامى : نفحات الأنس بتحقيق مهدى توحيد بور ، تهران ١٣٣٦ هـش ، ص ٤٦٥ ، .

⁽٢) زندكاني مولانا ص ٥٦ وفي النص الأصلي للأفلاكي (٦١٩/٢).

معرفتك . وصرخ مولانا شمس الدين في التو صرخة عظيمة وسقط مغشيا عليه، فنزل مولانا من فوق مطيته وأمر تلاميذه بحمله إلى مدرسته ، ويروى أنه وضع رأسه على ركبته ليفيق من غشبته ثم أخذ بيده وسارا معاً ، ومكثا في خلوة مستمرة ذات صوم متصل تبلغ تسعين يوما لم يخرجا منها ، ولم يجرؤ أحد على الدخول عليهما(۱) .

ماذا دار في هذه الخلوة المتصلة ؟!! يقول الأفلاكي: عشرات الآلاف من الأسئلة والأجوبة والاختبارات العجيبة كان يطرحها مولانا شمس الدين ، ولم يكن مولانا قد سمع مثلا من أي شيخ أو خطيب قط" ما هي طبيعة هذه الأسئلة وهذه المناقشات والمكابدات التي دارت بينهما ؟!! لا يدرى أحد!! يشبه سلطان ولد هذا اللقاء بلقاء موسى والخضر عليهما السلام ، ولا يزيد ، المهم أن هذا التعلق الزائد قد ألقى بأحجار عديدة في بركة قونيه الهادئة وكان ثمة سبل من الأسئلة وعلامات التعجب والدهشة تزداد بين المشايخ والتلاميد والمريدين على السواء. "وظلوا يتحدثون بأنواع من الترهات وبما لا ينبغي قوله "(٢) لقد كان شمس الدين التبريزي مجهولا لديهم تماما لا يعرفون أي شخص هو ومن أين جاء ؟!! وبالتأكيد أن الأمر لم يتطرق إلى الظن في الشذوذ الجنسي الذي طرحه بعض الباحثين الأوربيين (!!) فأى شذوذ جنسى هذا اللذى يقوم بين قطبين من أقطاب الفكر في خلوة صوم متصلة ؟!! علم هذا عند الذين يتخرصون بأمثال هذه الأحاديث الساقطة التي تناسب مستوى أفكارهم ، فان خلق عارف عظيم وتحويل عالم وفقيه وقارئ للمتنبى وكتب أهل الظاهر إلى عاشق ذواقة ممتلئ وجدا

⁽۱) افلاكي ، ۲/۱۲۲ .

^(۲) افلاکی ۲/۰۲۳.

مغرماً بالسماع والرقص الصوفى أمر جلل يحتاج بالتأكيد إلى ما هو أكثر من تلك الدورة المكثفة ، لكن : هل كان من الطبيعى أن يشور تلاميذ مدرسة مولانا كل هذه الثورة لمجرد أن "أستاذهم" قد انصرف عنهم لفترة من الزمان طالت أو قصرت ؟!! أم انها كانت غيرة غلى ذلك الأستاذ الذي غير اتجاهه وتحول من أستاذ إلى مريد ؟!! أم أن الأمر لم يعدم بعض الدسائس من بعض المشايخ الأخرين الذين كانوا ينفسون على جلال الدين مكانته العلمية في قونيه ويضيقون ذرعاً به ويتوجسون خيفة مما يمكن أن يكون ذلك الشيخ المجهول الذي تحيط به الريب يمليه عليه ؟!! وهكذا بدأ المريدون والتلاميذ – ولا شك أن بعض السوقة إندس بينهم – يتحرشون بالشيخ العجيب الغريب ، وفي يـوم الخميس ٢١ شوال سنة ٣٤٦ اختفى شمس الدين من قونيه تماما . لكن مولانا جلال الدين لم يعد مولانا جلال الدين، فها هو يبحث ويتفحص حتى يعلم أنه في دمشق وتتوالى الرسائل ، أربع غزليات نظمها مولانا وأرسلها الواحدة تلو الأخرى :

الأولى مطلعها: أيها النور في الفؤاد تعال غاية الوجد والمراد تعال والثانيية : يا ظريف الدنيا سلام عليك إن دائي وصحتى بيديك والثالثة : لتدم الحياة بالصدر العالى وليكن الله كالئا له حارسا والسرابعة : بحق الله الذي هو من الأزل حي وعالم وقادر وقيوم (۱) لم لم يشكت مولانا جلال الدين على غيبة شمس الدين ؟!! ولماذا عز عليه هذا الفراق إلى هذه الدرجة ؟!! لاشك أنه أدرك أنه لم يأخذ بغيته بعد من هذا البحر العباب ولما كان مولانا قد هجر مدرسته وتلاميذه ، بدأ التلاميذ يحسون بالندم ويدركون أن ما فعلوه لم يرد أستاذهم إليهم ، بل زاده عنهم ابتعاداً وباستاذه كلفا ،

⁽۱) نص الغزليات الأربعة زندكاني مولانا لفروزانفر ، ص ص ٦٨ – ٧٠ .

وفي النهاية أرسل جلال الدين ولده سلطان ولد إلى دمشق ، (في المقالات حديث أنه كان قد انتقل من دمشق إلى حلب وانه عاد من حلب بعد أن استمع خبر وصول سلطان ولد إلى دمشق) معتذراً عن المريدين لشمس الدين ، وعاد شمس الدين بعد أن أسبغ على سلطان ولمد عطاياه الروحانية ، وكمان لقاء في المحرم ٦٤٥، السابع من مايو(١) ١٢٤٧ لكن إقامة مولانا شمس الدين لم تطل هذه المرة ، وكان وراء الفتن التي استعرت وانتهت بمقتله علاء الدين بـن جـــلال الدين ، ترى هل كان علاء الدين يضمر لشمس الدين حقداً لتقريبه لسلطان ولد وهو أمر له معناه في الطريقة ؟!! أم انه كان يخشى قوة سيطرة شمس الدين على والده وآمن مع العامة بأنه مجرد ساحر ؟!! واختفى شمس الدين هذه المرة تماما " ذهب ، ذهب والقلوب في أثره " لكن الأفلاكي روى رواية مختلفة ظلت مجال شك الباحثين فترة طويلة من الزمان إلى أن أدت جهود محمد اندر مدير متحف مو لانا في قونيه إلى إثبات بعض صحتها باكتشافه للبئر الذي ألقي فيه جسد شمس الدين بعد اغتياله (٢) ، وقد حدثت هذه الحادثة في ليلة الخامس من شعبان ٦٤٥/ الخامس من ديسمبر ١٢٤٧م، كان مولانا وشمس يتحدثان إلى وقت متأخر من الليل في الحجرة الني خصصها له في مدرسته وزوجه فيها بعد

⁽۱) جولبنارلي ، ۱٤٠ .

⁽۲) موجود في قونيه الآن وعليه مسجد صغير وقد قمت بزيارته في أغسطس عام ١٩٩٢، وفي رفقتي الصديقان الدكتور شوقي حسن مدرس اللغة الستركية بكلية أداب القاهرة والدكتور عبد الله عطية الذي كان يدرس العمارة الإسلامية في تركيا وحدثتي عن الخصائص السلجوقية للمدفن.

عودته من دمشق ، (وكانت زوجته قد توفيت في أواخر شتاء سنة ٦٤٥) ، ودق الباب ، وخرج شمس الدين لبعض شأنه ، فتناوبته خداجر سبعة من الغوغاء ، وحملت جثته فألقيت في بئر إلى جوار المنزل ، وعلم سلطان ولد بالجريمة ، فأخرج الجسد من البئر ، ونقله إلى مقبرة قريبة ودفنه على عجل ، ودهنها بالجص ثم غطاها بالتراب ، وفيما بعد قام مدفن شمس ذلك المكان ، وأثبتت حفريات محمد اندر عند تجديد الضريح وجود قبر مدهون بالجص واسع إلى حد ما يرجع إلى الفترة السلجوقية مما أثبت رواية الأفلاكي (١) . متى ؟ علم مولانا جلال الدين بما حدث ؟!! من الواضح أنه علم بعد فترة ما وبخاصة أنه أرسل الرسل إلى دمشق ، ورفع الأمر إلى سلطان قونيه ، إلا أن شيئاً ما شعوراً ما في داخله كان يوحى له بأنه لن يرى حبيبه في هذه الدنيا ، ويقول في غزلية من غزليات الديوان الكبير :

ليست ترابا هذه الأرض إنها طست من الدم من دماء العاشقين وجراح موت العظام (٢)

وقيل إن مولانا سافر إلى سوريا وعاد خانبا ، لكنه يئس ، "وأحس بشمس الدين داخله ساطعاً كالقمر "(٦) ولأنه سكن داخله ، بقى معه إلى الأبد ، فى كل غزلية ، وفى كل بيت من أبيات المثنوى ، عند طلوع الشمس وعند غروبها ، عند ذكر شمس الحقيقة الأزلية ، عند ذكره الفراق والشوق والطلب ، عند أمل الوصال ، فى تغريد الطيور وهديل القطا :

 ⁽۱) النا ماريا ٤١ ، الأفلاكي ٢٠٠/٢ .

⁽۲) غزل ۲۳۳.

⁽٦) انا ماريا ، عن ولد نامه ص ٤٢ .

لست أنا وحدى الدنى أنشد شمس الدين شمس الدين سمس الدين بيا بيا بينيه العندليب من الرياض والقطا من الجبال فالنهار المضيئ هو شمس الدين .. والقلك الدوار شمس الدين وشمس الدين وشمس الدين هو البحر الأعظم وشمس الدين هو البحر الأعظم وشمس الدين في جمال يوسف (۱) وشمس الدين في جمال يوسف عنها تبدل جلال الدين إلى وجود فني مطلق ، شعر وموسيقي ، بل موسيقي يعبر عنها في قالب الشعر ، ان شمس الدين لم يمت بل هو خالد الحياة :

من الذي قال "مات ذلك الخالد أبدا ؟! . من الذي قال : ماتت شمس الأمل الأمل إنه عدو الشمس صعد إلى السطح وأغمض عينيه وقال : ماتت الشمس (")

وتشير انا ماريا إلى أن مولانا شك فى دور علاء الدين بما حاق بشمس الدين ولم يفاتحه ، لكنه لم يغفرها له ، وتروى كثير من القصص كما تدل كثير من كتابات جلال الدين أنه لم يلتفت إلى ولده من بعدها قطحتى عندما توفى علاء الدين (١٥٨ هـ/١٢٦٠م) لم يشترك مولانا فى جنازته أو فى دفنه ويضيق المجال هنا عن ذكر بعض ما كتبه جلال الدين عن شمس الدين ، يكفى أنه سمى ديوانه الأكبر بديوان شمس الدين التبريزى ، ولم يقعد عن ذكره طوال حياته وفى كل كتاباته ، لقد كان مرشده إلى الحقيقة ، وكل ما كانت تجود عليه

⁽۱) غزل ۱۸۰۱.

⁽۲) غزل ۲۳۵ .

⁽۳) اتا ماریا / ۲٤ .

به تلك الحقيقة ، كان يدرك أنه من عطايا شمس الدين وكثيرا ما استفاد بأفكاره وحكاياته بل وبعض تعبيراته مما ذكر في موضعه من الشروح .

٥ - وانتهى "المراد" واختفى بجسده ، لكي يصبح مولانا جلال الدين هو المراد الذي يستقى وحيه الشعرى من المريدين المقربين إلى قلبه ، وكان أولهم صلاح الدين فريدون بن ماغنيان المعروف بزركوب القونوي. يصفه مولانا في إحدى غز ليات دبو ان شمس^(۱) بأنه "نفس ذلك الحبيب وإن تبدل الثوب، ونفس تلك الخمر وإن تبدلت الزجاجة فأية سعادة حلت بالخمار!! " والواقع أن صلاح الدين زركوب كان رفيقا لجلال الدين منذ زمن بعيد في محضر برهان الدين محقق ، وبالرغم من أنه كان أميا إلاأن برهان الدين كان قد اختار ه لخلافته ، شم عاد صلاح الدين إلى قريته وتزوج . ثم عاد إلى قونيه ولزم جلال الدين أيام كان شمس الدين موجودا معه ، وكان مو لانا بعد شمس يحتاج إلى "مرآة" وكان يجدها في هذا الرجل العاشق فحسب والذي كان العشق "جبلة " و "طبيعة " فيه بعيدا عن تقعرات الكتب وحجب العبارات ، ومن البديهي أن رفقة جلال الدين مع صلاح الدين زركوب لم تكن تثير في أهل قونيه الإحن بقدر ما كانت تثير الدهشة ، فماذا وجد في ذلك الرجل الذي كان لا يستطيع أن يقرأ فاتحة الكتاب من ذاكرته دون خطأ ؟!! وكان دائماً يمدحه بأشعار فياضمة بالعشق واللطف، وفي خطاب لابن جاووش وجهه إلى مولانا "الناس بتركون بلادهم ووالديهم وأهل بيتهم وأقاربهم وعشيرتهم ويسافرون حتى الهند والسند، ويهلكون الأحذية الحديدية ربما يلتقون برجل عنده رائحة من العالم الآخر ، لكنك قابلت مثل هذا

⁽۱) غزل ۲۵۰.

الرجل في بيتك وركنت عليه ظهرك وهذا العمل بلاء عظيم وغفلة "(۱) لكن مولانا لم يلق إلى كل هذا بالا ، فمتى كان العلم بهمه ، والعلم في حد ذاته قد يكون حجابا ؟!! بالعكس وثق صلة أكثر بصلاح الدين ، فزوج ابنته لولده سلطان ولد ، وكانت عيون النور تنفتح في صدر صلاح الدين ، يقول مولانا جلال الدين : "كانت في باطني عين نور مخفية ولم يكن عندي خبر عنها ولقد فتحت أنت عيني بحيث صارت كل تلك الأنوار جياشة أمامها وكأنها البحر "(۱) وكان حتى صوت مطرقة هذا الصائغ على ذهبه تصيب مولانا بالوجد وتجعله يدور (الرقص المولوي) وحل به الوجد من صوت المطرقة ذات يوم وهو يمر بالسوق ، فظل يدور ، ولم يتوقف صلاح الدين عن الطرق غير أبه بفساد ما يقوم به ، وظل مولانا في وجده حتى المساء ثم نهض ونظم غزلية مطعلها : ظهر كنز" في دكان ذلك الصائغ

فما أجملها من صورة وما أجمله من معنى وياله من حسن يا له من حسن الله وفي تلك السنوات التي كان فيها مولانا رفيقا لصلاح الدين ، كانت أحداث أخرى تجرى على الساحة السياسية في الأناضول والعالم الإسلامي ، وفي سنة ٢٥٤هـ افترب المغول بقيادة بايجو مرة أخرى من قونيه ، لكنهم لم يدخلوا المدينة احتراما لمحضر مولانا فيما تقوله أحدى الأساطير وفي تلك الفترة كانت تحت حكم قليج ارسلان الرابع وكان مجرد ورقة في يد وزيره معين الدين بروانه ، وقبيل سقوط بغداد سقط صلاح الدين مريضا وبعد مرض طويل ودع الدنيا إلى

⁽۱) عن انا ماریا ، ص ۲ ؛ .

⁽۲) الأفلاكي ٢/١١/٢ .

⁽٣) آفلاکي ۲/۹۰۷ - ۲۱۰ .

وادى الأروح ، (الأحد أول محرم سنة ٢٥٧ / ١٢٥٨) ، وعلى قرر الله والله الدين أقام مولانا عرساً صوفياً وسماعاً عظيماً ، ورثاه بغزلية في ديوان شمس مطلعها :

يا من بكت السماء والأرض على فراقك

وغرق القلب في الدم، وبكي العقل والروح^(١)

وربما كانت مراسم السماع على القبر مما يثير غضب رجال الشريعة ، ومع ذلك كان نفوذ مولانا يزداد في قونيه ، وكان يصدر حتى فتاويه أثناء الرقص الصوفي ، لكنه كان يعيش حياة في غاية الزهد ، وفي صلاة وصيام دائمين ، كان تمسكه بالشريعة وجاذبيته الشخصية تشد إليه كثيرا من الناس ، وكان من بينهم معين الدين بروانه الوزير الذي كان يتردد على مجلسه وينتظر طويلا ليؤذن له ، وفي تلك السنوات أيضاً تعرف مولانا جلال الدين على صدر الدين القونوي تلميذ محيى الدين بن عربي الأثير إليه ،ولم يكن صدر الدين يرضي كل الرضا عن أسلوب جلال الدين وشعائر سماعه ووجده ، كما أن مولانا لم ليكن يفكر كثيرا في ابن عربي ، غير أنه استطاع أن يأتلف مع القونوي على ما بينهما من تفاوت . وذكر عبد الرحمن الجامي في النفحات (۱) أنه كانت ثمة ألفة ومحبة بين الشيخين ، وفيما يبدو أن مولانا في أخريات حياته أبدي اهتماماً أكثر بالأفكار النظرية ، وعندما طلب من صدر الدين أن يصلي على مولانا صلاة الجنازة

⁽۱) غزل ۲۳۲۶.

⁽۲) ص ۲۵۵ .

مولانا ، هو نجم الدين الرازى المعروف بابن الداية (تلميذ نجم الدين كبرى البارز وصاحب المؤلف المشهور " مرصاد العباد " أفضل تعبير عن المدرسة الكسبروية فى التصوف الإسلامى) . ويروى أنه أمّ مولانا جلال الدين وصدر الدين القونوى ذات مرة فى صلاة العشاء فقرأ فى الركعتين «قل يا أيها الكافرون » فقال مولانا للصدر ممازحاً: قرأها مرة من أجلى ومرة من أجلك(١) ، على كل حال لم يكن مولانا على صلة وثيقة بالطبقات العليا من المجتمع ، لكن "حيثما كان هناك خياط أو بقال أو بزاز كان يقبله مريدا له "(١) ، كان صفوه مع الطبقات الفقيرة والمطحونة وكان عدد كبير من الفقراء يجعلون من عتبة مولانا ملاذا لهم ، ويبدو من مكتوباته أنه كان يذلل لهم العقبات ويطلب لهم العون ملاذا لهم ، ويبدو من مكتوباته أنه كان يضيق ذرعا بالسوقة والجهال والقرويين وسداد الدين أو العمل(١) لكنه كان يضيق ذرعا بالسوقة والجهال والقرويين السذج ، وبرغم عدم ميله الواضح للطغاة والسلاطين والحكام والعسكر والشرطة والعسس ، إلا أنه لم يستغل قط قوته الروحية ونفوذه على الناس فى الإخلال

"شهق وغاب عن الوعي "(١) ، وهناك عارف آخر جاء إلى قونيه في عهد

بالنظم التي كان ير اها لازمة للدنيا وإن كانت مكروهة (٥).

^{(&#}x27;) أفلاكي ، ١/، عن انا ماريا / ٥١ .

⁽۲) أفلاكي ، ۳۵۳/۱ ، عن انا ماريا / ۵۱ .

⁽۱) أفلاكي ١/١٥١. ٢٥٣

⁽i) انا ماریا / ۵۳.

⁽٥) انا مار با / ٤٥.

٦- وتتكرر مرحلة الإلهام في حياة مولانا ، فبعد تجربته المحرقة الملتهبة بعشق شمس الدين، تجئ مرحلة الإطمئنان الروحي مع صلاح الدين، ثم تأتي مرحلة حسن حسام الدين مرحلة قمة النضج الفكرى والإنتاج الشعرى .(١) أو مرحلة المثنوى، هو حسن حسام الدين بن حسن أخى ترك، أول خليفة للمولوية بعد مو لانا ، وآخر ملهم له . أر موى الأصل هاجرت أسرته إلى قونيه وفيها ولد سنة ٦٢٢ ه. لقب ايضا ب "جلبي " أي السيد ، وأخي ترك لقب آخر لانتساب أبيه إلى طبقة الأخية الفتيان . لم يدخل حسن حسام الدين حياة مولانا بشكل فجائي ، لكنه عاش معه سنوات ، يصفه سبهسالار مؤرخ حياة مولانا بلطف المزاج وأنه كان يحس في جسده بألم الرفاق ، وكان نموذجاً للحنان والشفقة ، وفي غاية الاحترام الشيخه، وإن احتاج إلى تجديد الوضوء عاد في ليالي الشتاء الباردة إلى منزله ويجدد وضوءه (٢) ، تنتشر أوصافه المادحة على لسان مو لانا جلال الدين على طول المثنوي وعرضه "فهو مفتاح خزائن العرش وأمير كنوز الفرش وبايزيد الوقت وجنيد الزمان "^(٣) وهو يقول أي مولانا " هو لي الابن والأب وهـو لى النور والبصر "(٤) ، وهو أيضا صاحب الإقتراح بكتابة المتنوى بدلا من أن يقرأ المريدون حديقة سنائى أو مصيبت نامه للعطار ، وهو كاتب الوحى المولوى فلم يكتب مولانا بخطه سوى الثمانية عشرة بيت الأولى من الكتاب الأول ،وتأخر الجزء الثاني من المثنوي لمرضه ثم وفاة زوجته (٥) ، وهو كاتب أشعار مو لانا وغزلياته التي كانت تأتيه عفو الخاطر في الأسواق والشوارع والحمامات وحيثما

⁽۱) انا ماریا / ۵۱ .

⁽٢) سبهسالار / ١٤٥ عن انا ماريا / ٥٦ .

⁽٦) مقدمة مو لانا على الكتاب الأول من المثنوى .

^(*) مكتوبات مولانا جلال الدين الرومي : عن انا ماريا / ٥٧ .

عن المثنوى وتأليفه تكون مقدمة الجزء الثاني من الكتاب ان شاء الله .

هبط الوحى على مولانا ، وفى سنة ٦٦١ نصبه مولانا رسميا خليفة له . كما كان المتصرف فى كل شئون الزاوية المالية والتنظيمية أثناء حياة مولانا ، ويظل حسن حسام الدين إلى جوار مولانا فى إملاء آخر بيت من أبيات المثنوى .

٧- وبانتهاء الجزء الساديس من مثنوى مولانا ، وفي الأيام الأولى من جمادى الآخرة سنة ٢٧٦ هـ.ق / النصف الثاني من ديسمبر سنة ١٢٧٣ م كانت حياة مولانا آخذة في الأفول ، وكان الخوف قد استولى على أهل قونيه فقد زلزلت الأرض زلزالها عدة مرات، وكان مولانا يعاني شدة المرض وأفاق قليلا ، فقال : "الأرض جائعة وعما قليل سوف تظفر بلقمة دسمة وبعدها تسكن " واشتد به المرض ، وكان مريدون المتحلقون حوله يعزونه بأشعاره:

العشاق الذين يموتون على وعلى وعلى يموتون على وعلى يموتون أمام المعشوق وكانهم السكر (١) وقليلا قليلا يذوبون في رحمة الحق الأبدية :

أيتها الطيور ، وأنتم الآن منفصلون عن أقفاصكم أظهروا وجوهكم وقولموا : أين نبتم وينا من ولاتم عندما وصلتم إلى الموت هذا هو المبلاد الثاني ، ألا فلتولدوا فلتولدوا

وعجز طبيبه "أكمل الدين" عن تشخيص الداء ، وكانت الزلازل مستمرة ، ومع ذلك توافد الناس على قونيه لإلقاء النظرة الأخيرة على شيخهم المحتضر . وفى النهاية حان الأجل غروب يوم الخامس من جمادى الأخرة سنة ٢٧٢ للهجرة/

⁽۱) غزل / ۹۷۲ .

^(۲) غزل / ۲۰۳.

السابع عشر من ديسمبر سنة ١٢٧٣ ، وفي تلك الليلة قيام الرفياق بآخر خدمة ، وفي صباح اليوم التالي حمل جثمانه الطاهر مافوفا في فرجية. وكان زحام اضطر معه العسس إلى استخدام السيوف والهراوات ، كان القوم من كل صنف ومن كل جنس ومن كمل ملمة ومن كل دين ، كان الحاخامات يقرأون التوراة والمسيحيون يقرأون الإنجيل ، وعزفت المزامير والنايات وآلات الرباب ، ودقت المزاهر والنقارات ، ووصلت الجثة التي خرجت من الفجر إلى الجبانة قرب الغروب ، ووضعت على حجر ، واستدعى صدر الدين القونوى لصلاة الجنازة ، فغاب عن الوعي برهة ثم أفاق وأدى واجبه ، وعندما وورى الجثمان التراب كانت الشمس تغرب والأفق مخضبا بالدم ، وانتهت حياة مولانا جلال الدين ، محمد بن محمد بهاء الدين الخطيبي البكري ، حياة عشق وفن وموسيقي ورأفة بالخلق ، وتمجيد للإنسان ، ومحاولة للنهوض به من سجن الطين والشهوات للتحليق في مقامات لا يسمو إليها إدراك الملائكة ، ومن بعده مات قطه الأليف حزنا عليه بعد أن أمتتع عن الطعام والشراب أسبوعاً بعد وفاته فكفنته ملكة خاتون ابنة مولانا ودفنته إلى جوار قبر والدها(١). وبعد وفاته بفنرة بني علم الدين قيصر مسجده المسمى بالقبة الخضرا (بالعربية حتى عند الفرس والأتراك) وعلى مزاره نقش غزل له بالكامل عن الموت:

> نسى يـوم وفـاتى عندما يسـيرون بنعشــى فلا تبك سن أجلى ولا تقل وأسفاه والسفاه وعندما ترى نعشــى لا تصــرخ: الفراق وحين أودع القبر لا تقل الـوداع الـوداع

لا تظن أنسى متالم لفسراق هذا العسالم فوقوعك في مغيض الشيطان مدعاة للأسف فوصالي هذو في هذا الزمسان ولقائي فالقبر هدو حجاب على مجمع الجنال (٢)

⁽االوصف مع بعض التصرف: كولبنارلمي ٢١٨ - ٢٢٠ والذي اختصره عن الأفلاكي وسبهسالار. (٢) غزل/ ٢٠٩

مقدمة مولانا: هذا كتاب المثتوى، وهو أصل أصول الدين فى كشف أسرار الوصول واليقين، وهو فقه الله الأكبر، وشرع الله الأزهر وبرهان الله الأظهر، "مثل نوره كمشكاة فيها مصباح", يشرق إشراقا أنور من الإصباح، وهو جنان الجنان ذو العيون والأغصان، منها عين تسمى عند أبناء السبيل سلسبيلا وعند أصحاب المقامات والكرامات خير مقاما وأحسن مقيلا .. الأبرار فيه يأكلون ويشربون، والأحرار فيه يمرحون ويطربون، وهو كنيل مصر شراب للصابرين وحسرة على آل فرعون والكافرين، كما قال "يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا". وإنه شفاء الصدور وجلاء الأحزان وكشاف القرآن وسعة الأرزاق وتطييب الأخلاق وإنه شفاء الصدور وجلاء الأحزان وكشاف القرآن وسعة الأرزاق وتطييب الأخلاق "بأيدى سفرة كرام بررة"، يتمتعون بأن "لا يمسه إلا المطهرون"، "تنزيل من رب العالمين"، "لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه"، والله يرصده ويرقبه، وهو "خير حافظا وهو أرحم الراحمين"، وله ألقاب أخر لقبه الله تعالى " بها" واقتصرنا على القليل، والقليل يدل على الكثير، والجرعة تدل على البيدر الكبير.

يقول العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى محمد بن محمد بن الحسين البلخى تقبل الله منه: إجتهدت في تطويل المنظوم المتنسوى المشتمل على الغرائب والنوادر وغرر المقالات ودرر الدلالات وطريقة الزهاد وحديقة العباد، قصيرة المبانى، كثيرة المعانى، لاستدعاء سيدى وسندى ومعتمدى ومكان الروح من جسدى وذخيرة يومى وغدى، وهو الشيخ قدوة العارفين، إمام الهدى واليقين، مغيث الورى، أمين القلوب والنهى، وديعة الله من خليقته، وصفوته في بريته ووصاياه لنبيه وحيناياه عند صفيه، مفتاح خزائن العرش وأمين كنوز الفرش،

أبو الفضائل حسام الحق والدين حسن بن محمد بن حسن المعروف بابن أخى نرك ، بايزيد الوقت ، جنيد الزمان ، صديق بن صديق بن صديق رضى الله عنه وعنهم ، الأرموى الأصل المنتسب إلى الشيخ المكرم بما قال [أمسيت كرديا وأصبحت عربيا] - قدس الله روحه وأرواح أخلافه - فنعم السلف ونعم الخلف ، له نسب ألقت عليه الشمس رداءها وأرخت النجوم لديه أضواءها ، لم يزل فناؤهم قبلة الإقبال يتوجه إليه بنو الولاة ، وكعبة الآمال يطوف بها وفود العفاة ، ولايزال كذلك ما طلع نجم وذر شارق ، ليكون معتصما لأولى البصائر الربانيين الروحانيين السمائيين العرشيين النوريين، السكوت النظار والغيب الحضار ، الملوك تحت الأطمار ، أشراف القبايل ، أصحاب الفضايل ، أنوار الدلايل .. آمين يارب العالمين ، وهذا عاء لا يرد ، فإنه دعاء لأصناف البرية شامل ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وعترته وحسبنا الله ونعم الوكيل .

- مندذ أن كان من الغاب إقتالا عاب ، ضبح الرجال والنساء في صوت التياعي .
- أبتغ ي صدرا يمزق الفي الفي المنطق ، كي أبث شيرح آلام الاشتير الق ، كي أبث شيرح آلام الاشتير الق
- كل من يبقــــى بعيـدا عن أصولـــه، لايزال يــروم أيام وصالـــه.
- ٥- نائحـــا صرت علمي كل شهميود ، وقرينيا للشقيي وللسعيميد .
- ظن كل امرىء أن صـــار رفيقـــي ، لكنــه لـم يبحث من داخلــي عن أسرارى.
- وليس ســـرى ببعيـــد عن نواحــيى ، لكن العين والأذن قد حُرمنــا هذا النور .
- وليس الجسد مستورا عن الروح ولا الروح مستورة عن الجسد ، لكن أحدا لم يؤذن له بمعاينة الروح .
- وإن هذا الأنين نـــار وليس هـــواء ، وكل من ليست لديه هذه النار ليكن هــاء ا .
- ١٠ ونار العشق هي التي نشبت في النـــاى ، وغليـان العشق هو الذي سرى في الخمــر.

- والناى صديق لكل من إفترق عن أليف ، ولقد مزقت أنغام الحجب عنسا .
- فمن رأی کالنـــای سمــا وتریاقا ؟ ، ومـن رأی کالنـای نجیـــا و مشتاقــا ؟ .
- إن الناى يتحدث عن الطريق الملىء بالدماء ، والناى هو الذى بروى قصص عشق المجنون .(١)
- وهذا الوعى محرم إلا على من فقد وعيه ، كما أنه لا مشتر للسان إلا الأذن (٢) .
- ١٥- لقدصارت الأيسمام تسعى في أحزاننسا بغير وقت ، وأصبحت قرينة للأحسزان والمحن .
- فإن مضت الأيام فقل لها إذهبي و لا خوف ، ولتبق أنت يامن لا مئيل لك في الطهر.
- ولقد مل هذا الماء من ليس بحوته ، وطويسل يوم من لا قوت له منه .
- إن أحوال الكمل العارفين لايدركها فج ساذج ، ومن ثم ينبغي أن نقصر الكلام .. فسلامــا .
- (۱) في نسخيسة جعفري ويرمز لها فيما بعد ب ج (مجلد ۱ ص ٣ من طبعة ۱۱ تهران خريف ١٣٦٦ه ش) أربعة أبيات زائدة ووردت في الكتاب السادس من المثنوي وهي :
- وأحد الفمين ناتح أمامكم ، وألقى بضجيجه فى السماء . لكى يعلم من هــو مــن ذوى الشــهود ، أن الضـجيــج هنــا أصله من هناك .- وضجيج هذا الناى من أنفاسه ، وضجيج الروح من صيحات وجده .
 - (۲) ج / 1-7 : وإن لم يكن للناى من ثمر ، لما ملأ الدنيا بالشهد .

- ولتحطم القيد ولتكن حــرا يا بنى ، فحتـام تظل عبدا للفضه وعبدا للذهب ؟ .
- · ٢- وإنك إن تصب البحسر في إنساء ، فكم يسمع ؟ نصيبا يكفيك ليوم واحسد
- وإن آنيـــة أعين الحريصين لم تمتلىء قط ، وما لم يقنـــع الصدف لايمتلىء بالدر .
- وكل من مسزق ثوبه من عشق مسا ، فقد برىء تماما من الحرص ومن كل العيوب .
 - ولتسعـــد إذن أيها العشق الطبب ، يا هوسنــا ، يا طبيبا لكل عالنــــا .
- يا دواء لكبريائنــا وعنجهيتنـا ، يامن أنـت لنا بمثابـة افلاطـون وجالينـوس .
- ٢٥- لقد سما الجسد الترابى من العشق حتى الأفلاك ، وحتى الجبل بدأ في الرقص وخف .
- أيها العاشق ، لقد حل العشق بروح طور سيناء ، فثمل الطور وخر موسى صعقا(١)
- وأنا لو كنت قرينا للحبيب ، لكنت كالناى ، أبوح بما ينبغى البوح بسه . - لكن كل من إفترق عمن يتحدثون لغته ، ظل بلا لسان ، وإن كان لديه
- سى عن من ہسسرن عن يسسون عسس ، عن بو مسان ، وہا سان عليہ الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن الله الله عن ا الله صوت .

⁽١) ج / ١-٤: إن السر مختبىء في وترى الجهير والخفيض ، وإن بحت بـــــه حطمت العالـــــــم .

- والـورد عندما مضـى " أوانـه" وماتت روضتـه ، فلن تسمع البلبل بعد يروى سيرته . (١)
- ولو لم يقم العشق برعايتــه ، يبقى كطاتــر بلا جناح ، ويل لـــه . (٢) -فكيف يكون لى علم بما أمامى وبما ورائــى ، إن لم يكن نـور حبيبى أمامى وورائـــى .(٣)
- إن العشق يريد أن يصدر منى هذا الشعـــر ، وإن لم تكن المرآة منبئة فماذا تكـــون ؟
- أتـــدرى لماذا لا تنبىء مرآتك ؟ ذلك لأن الصدأ لم يــ بُجل عن وجهها . (٤) .

⁽٢) ج /١-٤: - إن أجندتنا وقوادمنا في وهق عشقـــه ، تجذبنا من نواصينا إلى حي الحبيب .

⁽٣) ج / 1-3: - ونوره من يمين ومن يسار ومن تحت ومن فوق ، فوق رأسى كالتاج وحول رقبتى كالطوق .

⁽٤) ج /١-٤: - والمرآة التي جلّي عنها الصدأ ، مليئة بأشعة نور شمس الله - فـامض ، وامح الصدأ عن وجهها ، ثم أدرك بعد ذلك ذلك النور . - واستمع إلى هذه المحقيقة بأذن القلب ، حتى نتجو تماما من أدران الجســـد . - وإن كنت تفهم فاسمح للروح بالطريق ، ثم اخط فى الطريق شوقـــا .

- ٣٥ استمعـوا أيها الأصدقاء إلى هذه الحكايــة ، إنها في الحقيقـة تصفية
 لأ حوالنا . (١) .
- كان هناك أحد الملــوك فيما مضى من الزمان ، كان قد جمع ملك الدنيــا وملك الدين .
 - واتفق أن ركب الملك مع خواصـــه ، ذات يوم من أجــــل الصيــــد .
- ورأى الملك جاريــة في طريقـــه ، فصار غلامـا لها ذلك الملك . (٢) .
- وعندما أخــــذ طائر روحــه يتخبط في قفص " جسده " ، دفع المال واشترى تلك الجاريـــة .
- ٤٠ وعندما اشتراها وقر عينا، شاء القضاء أن تسقط تلك الجارية مريضية.
- -لقد كان عند أحدهم حمار ولم يكن لديه سرج له ، وعندما وجد السرج اختطف الذئب الحمار .
- وكان لديه الإناء ولم يكن يحصل على الماء ، ولما حصل على الماء انكسر الإناء.

⁽١) ج / ١-٧٢: - وإذا أدركنا أمرنا على حقيقتة ، استفدنا من الدنيا والآخرة .

⁽٢) ج/ ١-٧٢: - كان يسعى في أثر صيد في الجبل والوادى ، فسقط بغتة صيدا في شبك العشق .

- -وجمع الملك الأطباء عن يمين ويســـار ، وقال : إن روح كل منا أمانة بين أيديكم .
- والأمر بالنسبة لروحى أنا سهل ، لكنها روح روحى ، فأنا مريض مهدم وهى دوائى .
 - ٥٥ وكل من يكتشف العلاج الناجع لروحي ، فله منى الكنوز والدر والمرجان .
- فقالوا جميعا: سوف نبذل كل ما في وسعنا ، ولنضم خبراتنا ونشترك في هذا الأمر.
 - فكل واحد منا مسيح عصر وأوانه ، ولكل ألم عندنا مايصلح من دواء .
- ولم يقولوا " بمشيئه الله " بطرا من عند أنفسه م ، ومن ثم أبدى لهم الله تعالى عجز البشر .
- وما أقصده أن ترك الاستثناء من قبيل القسوة ، وليس الأمر بالقول ، فالقول عرض من الأعراض .
- وكثيرون هم الذين لم ينطق وا بهذه العبارة ، لكنها تكون مقترنة بأرواحهم إقترانا .
- ومهما بذلــوا من علاج ومن دواء ، زاد في المرض ، ولم يجعل حاجتهم مقضية .
- -فصارت الجارية من مرضها في نحول الشعرة ، وجرت عين الملك بالدموع الدامية .
- لقد شاء القضاء أن يؤدى كل علاج إلى عكس مفعوله ، فالخل بالعسل زاد فى الصفراء وزيت اللوز أدى إلى الإمساك . !!

- والإهليل ـ ج أدى إلى إنقباض المعدة بحيث فقدت طبيعتها ، والماء صار مددا لنار " الجوف " وكأنه النفط . (١) .

ظهور عجز المكماء عن معالجة الجارية واتجاه الملك إلى الحضرة الإلهيـــة ورؤيته أحد الأولياء في النـــــوم

٥٥- وعندما رأى الملك عجريز الحكماء ، أسرع إلى المسجريد حافيريا .

- ودخل المسجد ، واتجه صوب المحراب ، وأصبح موضع سجوده مبللا من دمع
- وعندما عاد إلى وعيه من استغراقه في الفناء ، انطلق بلسان فصيح في التحميد والدعاء ؛
- قائلا : يا من أقل عطية من عطاياك ملك الدنيا , ماذا أقول وأنت العالم بالســر .؟ (٢)
 - ويا من أنت الملجأ على الدوام لحاجاتنا ، لقد أخطأنا الطريق مرة ثانيـــــة .
- ٦٠ لكنك قلت : وبالرغم من أنى أعرف سرك ، هيا إجعله سريعا واضحا عليك !!

- وعندما صرخ صرخة من أعماق الروح ، بدأ بحر العطاء في الجيشـــان
 - وبينما هو في بكائه غلبه النـــوم ، فرأى شيخــا في ما يراه النائم .
- وقال له : أيها الملك ، بشراك ، حاجتك مقضية ، إذ يأتيك غدا من لدنا غريب .
 - وعندما يأتيك فهو حكيم حاذق ، واعلم أنه صادق ، لأ نه بالفعل أمين وصادق .
- ٦٥- وانظـــر في علاجه إلى السحر المطلق ، وانظـــر في ما يمزجه من دواء إلى قدرة الحق !!
- وعنما حل الموعد وطلع النهار ، ويزغت الشمس من المشرق حارقة للأنجيم .
 - كان الملك منتظرا في الشرفة ، حتى يتحقق مما أبدى له من سير.
 - فرأى شخصا فاضلا وقسورا ، شمسا (بازغة) في قلب الظلل ،
- ·٧٠- إن الخيال يكون كالعدم بالنسبة للنفس ، فانظر إلى عالم بأكمله قائم على خيرال .
- فصلحهـــم وحربهم قائمان على خيــال ، وفخرهـم وعارهم مستندان على خيـال .
- وتلك الخيالات التي هي فخاخ الأوليــاء ، هي إنعكاس لحسـان بستان بستان الله .

- وذلك الخيال الذي رآه الملك في النوم , كان يتجلى في طلعهة الضيف .(١)
 - وتقدم الملك بدلا من الحجاب نحو ذلك الضيف القادم إليه من الغيب. (٢)
- ٧٥- وكلاهما ينتمى إلى هذا البحر تعلما السباحة فيه ، وروحاهما متصلتان دون رتق (٣) .
- قال (الملك) : لقد كنت أنت محبوبي لا تلك الجاريـــة ، لكن الأمور في هذه الدنيا تفضي إلى بعضها؛
 - يامن أنت لى كالمصطفى أنا لك كعمر ، فلأ شمر عن ثيابي في خدمتك .

سؤال اللـــه ولى التوفيق إلى رعاية الأدب فــــى كل الأحوال وبيان وخامـــة ترك الأدب ومغاره

- إننا نســـال الله التوفيق إلى الأدب ، فمن لا أدب عنده صار محروما من لطف الرب .
- وما أساء عديم الأدب إلى نفسه فحسب ، بل أضرم النال في كل الأفال .
- ٨٠ كانت هــناك مائدة تــنزل من السمــــاء ، بلا شراء ولا بيع ولا مساومة أو فيل وقال .

⁽۱)ج/ ۱-۸۲: - لقد كان نور الحق ظاهرا في ذلك الولى ، فكن حسن الرؤية إذا كنت من أهل القلوب .

⁻ وعندما ظهر ولى الحق ذاك من بعيد ، كان النور ينبعث من قمة رأســـه إلى أخمص قدميه .

⁽۲) ج / -1 - 1: – وعندما استقبل ضيف الغيب ، كان كالسكر الذى مزج بالورد

⁽٣) ج / ١- ٨٢ : - كان أحدهما كالظمـــآن والآخر كالمـاء ، وكـان أحدهمـا كـالثمل والآخر كالخمر .

- -وكان هناك عدد من معدومى الأدب بين قوم موسى ، فقالوا : أين الفوم والعدس ؟ فـانقطعت مائدة السماء وخبزها ، وبقى لنا شقاء الزراعة والفاس والمنجل!!
- ثم إن عيسى عندما تشفع لهمم ، أرسل الينا الغنيمة والمائدة الحاضرة (١) .
 - فترك الوقحاء الأدب ، وأخذوا كالمتسولين يتخاطفون قطع اللحام .
 - ٨٥- فلامهم عيسى قائمك : إنها دائمة ولن تنقطع عن الأرض .
- إن ممارسة سوء الظن وإبداء الحرص ، تكون من قبيل الكفران أمام مائدة العظيم .
- وبسبب أولئك العمى الذين يملكون وجوها كوجوه الشحاذين ، أغلق أمامهم ذلك الباب من أبواب الرحمة.
- فالسحاب يشح بالمطر نتيجة لمن على الزكاة ، ومن الزنال ينتشر الوباء في أنحاء البلاد .
 - وكل ما يحيق بك من أضرار وأحزان ، نتيجة لانعدام الخشية والتوقح .
- ٩٠- وكل من يبدى عدم الخشي ـــة فى طريق الحبيب ، ليس رجلا .. بل قاطع لطريق الرجال .
- ومن الأدب صيار هذا الفلك مليئي البالنور ، ومن الأدب يكون الملك معصوما طاهرا .

⁽١) ج / ١ – ٩٣ : - فعادت المائدة إلى النزول من السما ء ، عندما دعا قائلا أنزل علينا مائدة .

- ومن الوقاح حاق الكسوف بالسَّمس ، وصــار عزازيل من جرأته مبعدا مطرودا .(١)

لقــــاء الملك مع ذلك الواــــى الذي أُبِدي له في النوم

- - وطفق يقبل يده وجبهتم ، ويسألم عن موطنم وطريقم .
- ٩٥-وظل يصحبه حتى صدر (المجلس) وهو يسأله ، وقال له : لقد وقعت على كنز لكن بالصبر .
 - وقال : يانور الحق ويادفعا للحرج أنت مصداق الصبر مفتاح الفرج . (٣)
- ويا من لقياك جواب لكل سؤال ، وكل مشكل له منك الحل بلا قيل أو قال .
- إنك ترجما ن لكل ما هو موجود في القلب ، وأنت آخـــــذ بيد كل من قدمــه فــى الطين .
- " مرحبا يا مجتبى يا مرتضىيى ، إن تغب جاء القضا ضاق الفضا

⁽١) ج / ١ - ٩٤: - وكل من يبدى الوقاحة في الطريق ، يصبح غريقًا في وادى الحيرة - هيا وأ تمم الحديث عن الملك وضيفه ، فليس لهذا الكلام من نهاية .

⁽٢) ج/١-٠٠١:عندما تقدم الملك من ضيفه ، كان ملكا لكنه ذهب إليه بمسكنة شديدة.

⁽٣) ج/١-٠٠١: إن الصبر مر لكن عاقبته أنه يمنح ثمرة شديدة النفع .

۱۰۰ – أنت مولى القـــوم من لا يشتهــى، قد ردى كلا لئن لم ينتــهى (۱)
 عندما انتهى المجلس ورفعت مائدة الكرم، أخذ بيده وقاده إلى الحرم

اصطحياب الملك ذلك الطبيب إلى فراش المريضة ليفحصها

- لقد قص عليه ماجري للمريضــة ومرضها ، ثم أجلسه من بعد ذلك إليها .
- فجس النبض ، وطالع لون الوجه ، وفحص قارورة البول ، كما سمع علامات المرض وماصحبه (من أعراض) .
 - وقال : إن كل علاج قاموا به لم يكن إصلاحا ، بل كان تخريبا .
 - ١٠٥- لقد كانوا عن حال الباطن غافلين ، " أستعيد الله مما يفترون " .
 - وأدرك سر الألم ، وانكشف له المستور ، لكنه كتمه ولم يبح به للسلطان .
- لم يكن تعبها من الصفراء أو من السوداء ، فرائحة كل حطب (يحترق) تبدو من دخانه .
 - لقد أدرك من تأوهها أنه تأوه القلب ، فالبدن معافى ، لكنها عليلة القلب .
 - والعشق بين من مرض القلب . ولا مرض هناك مثل مرض القلب .
 - ١١٠- وعلة العاشق غير بقية العلل ، فالعشق هو الاصطرلاب لأسرار الإله .
- والعشق سواء من هذه الناحية أو من تلك الناحية ، إنما يقودنا في النهاية إلى تلك الناحية .
 - وكل ما أقوله شرحا وبيانا للعشق ، أخجل منه عندما أصل إلى العشق نفسه .
 - وبالرغم من أن تفسير اللسان موضح ومبين ، لكن العشق أكثر وضوحا دون لسان.

⁽١) بالعربية في المتن .

- ومهما كان القلم مسرعا في الكتابة ، فإنه عندما وصل إلى العشق تحطم وصار بددا .(١)
- ١١ والعقل في شرحه عجز كحمار في وحل ، فشرح العشق إحساس يتحدث به
 العشق نفسه .
 - والشمس تكون دليلا على الشمس ، فإن أعوزك الدليل ، لاتشح عنها بالوجه .
 - -والظل وإن كان يدل عليها ، إلا أنها في كل لحظة نتشر نورا من أنوار الروح.
 - والظل يأتي بالنوم وكأنه السمر ، وعندما تسطع الشمس ينشق القمر .
- وليس هناك من غريب في هذا العالم مثل الشمس ، لكن شمس الروح باقية فليس لها من أمس .
- ٠١٠- وبالرغم من أن الشمس الخارجة عن (الذات) وحيدة في بابها ، إلا أنه يمكن تصوير مثلها .
- لكن الشمس التي منها أبدع الأثير ، لا يكون لها نظير في الذهن أو خارج الذات .
 - فأنى للتصور استيعاب ذاتــه ؟ بحيث يمكن له أن يتصور مثلها .
- وعندما تطرق الحديث إلى طلعة شمس الدين البهية ، توارت شمس الفلك الرابع بالحجاب . (٢)
 - ومن الواجب ما دام إسمسه قد ذكر ، أن نقدم رمزا من رموز إنعامسه .

⁽۱) ج / ۱-۳-۱: - وعندما وصل الحديث إلى وصف هذا الحال ، تحطم القلم وتعزقت الأوراق على السواء

⁽٢) ج /١- ١٠٥ : شمس الدين النبريزي الذي هو نور مطلق .. هو شمس من أنوار الحق .

- ١٢٥ إن هذا النفس قد أمسك بتلابيب روحى ، فقد وجدت فيه رائحة قميص بوسف .
- قائلا: بحق صحبة السنين ، هلا أعدت على مسامعنا رمزا من ألوان السعادة ؟ حتى تصبح السماء ضاحكة والأرض ضاحكة ، وحتى تكون قوة العقل والروح أضعافا مضاعفة.(١) (٢)
 - " لاتكافني فإني في الفنيا ، كلت أفهامي فلا أبغيين ثثا
 - كل شيء قاله غير المفيق ، إن تصلف أو تكلف لا يليق " (٣) (٤) .
- ١٣٠- وماذا أقول ؟ وليس في عرق في وعيه ، عن ذلك الحبيب الذي لا نظير له . (٥)
 - فاترك الأن تفسيـــــر هذا الهجران وهذه المشقــــة إلى وقت أخــــــر .
 - " قال أطعمنك فإني جانسع ، واعتجل فالوقت سيف قاط المعاني " (٦)
 - والصوفى هو إبن الوقت أيها الرفيق ، وليس قول غدا من شرط الطريق .
- ألست أنت نفسك رجلا صوفيا ؟ فاعلم إذن أن من النسيئة يحيق العدم بالموجود .

⁽١)حرفيا : مائة ضعف .

⁽٢) ج/١-٥٠٠: - قلت يا نائيا عن الحبيب ، أأنت كمريض ناء عن الطبيب ٢ .

⁽٣) بالعربية في المتن .

⁽٤) ج/ ١-٥٠٠ : وكل ما يقوله لما لم يكن موافقا ، ويكون تكلفا لا يليق تماما .

⁽٥)ج/ ١٠٦٠١ : - إن الثناء منى هو ترك الثناء ، فهو دليل على وجودى ووجودى ذنب .

⁽٦) بالعربية في المتن .

- 1٣٥ قلت : من الأفضيل أن يكتم سر الحبيب ، فاستمع إليه من خلال الحكايية .
 - ومن الأفضـــل لأسرار الأحبـــة ، أن ترد خلال أحاديث الآخريــن .
- قال : تحدث حديثا صريحا مباشرا ، ولا تتدخل أنت .. هيا يا صاحب الأفضال .
 - ولترفع الحجب ولتتحدث حديثا صريحا ، فلست أطيق حسناء تتستر بملابسهــــــا
 - قلت: لو أنها انكشفت عيانا ، فلن تبقى أنت ولا عناقك .. ولا ما بيننا .
 - ٠١٠٠ فاشتـــــه ... لكن في حدود ، فإن القشـــة لا تتحمــل الجبل ،
 - والشمس التي أضعاءت هذا العالم ، إن إقتربت قليلا أحرقته كله (١) .
- ولا تطلب الفتنة والتمـرد وسفك الدماء ، ولا تتحدث أكثر من هذا عن شمس الدين النبريزي .
 - ولا آخــر لهذا الأمر فتحدث عن البدايــة ، وعد وقص علينا بقية الحكايــة طلب ذلك الولى خلوة من الملك من أجل إدراك مرض الجاريــة

(٢)

- قال: أيها الملك فلتخل المكـان، ولتبعد الأقرباء والغرباء على السواء. 150- ولا ينصتن أحد في الممرات، وذلك حتى أسأل هذه الجارية عن بعض الأشياء. (٣).

⁽۱) ج/ ۱- ۱۰۷ : - حتى لا يصير القلب دما وتنفلت الـروح من الجسد ، ضم شفتيك الأن واغمض عينيك .

⁽٢) ج / ١- ١١٦ : - وعندما سمع الحكيم ذلك الكلام ، صار بباطنه شريكا للملك في همه .

⁽٣) ج /١- ١١٦ : -أخلى الملك المكان وخــرج ، ليسـال الطبيب الجارية عن أحوالها .

- وخلا المنزل إلا من الطبيب والمريضة فلا ديار واحد .
- واستدرجها في الحديث قائلا: أين موطنك ؟ فإن علاج كل مدينة يختلف عن الأخرى .
 - -ومن هم أقاربك في هذه المدينـــة ؟ ومع من كانت ألفتك وعلقتك ؟
- ، ووضع يده على نبضها ، وأحذ يسـال عنها واحدة بعد أخرى ، وعما حاق بهـا من جور الفلك .
 - ١٥٠ وعندما تنغرس شوكة في قدم أحسد ، فإنسه يضع قدمه على ركبتسه .
- ولا يزال فكره يبحث عن طرف تلك الشوك ... ، وإن لم يجدها يبلل موضع (الألم) بلعابه .
- وإذا كانت شوكة القدم صعبة المنال إلى هذا الحـــد ، فكيف تكون الشوكة في القلب ؟ أجب
- وإذا كان كل خسيس يرى شوكة القلب ، فمتى كانت للأحسزان سطوة على أحسد ؟
- وإذا غرس أحدهم شوكة تحت ذيل حمار ، ولا يستطيع لها دفعا ، لا يفتأ يقفز والبرطع ".
- 100 إنه يقفز فيشتد انغراس تلك الشوكة ، إذ يجب أن يكون هناك عاقل لينتزعها والحمار من أجل أن يتخلص من الشوكة ، ومن حرقته وألمه ، يبرطع فيجرح مائة موضع (1)

⁽١)ج/١-١١ :- ومتى يدفع ذلك الرفس ، الشوكة خارجا ، إنما بلزمها حاذق بضع يده على موضعها .

- -وذلك الحكيم المقتلع للشوك كان أستاذا ، كان يتحسس بيديه مجربا موضعا بموضع وأخذ مسامرا يسأل تلك الجارية عن أحوال أصدقائها .
- وأخذت هي تفضى للحكيم بما لديها من أنباء عن موطنها وسادتها ومدينتها ومسكنها .
- ١٦٠ كان يسلم أذنيه لما تقصه عليه ، لكن كل انتباهه كان منصبا على نبضها وحركت .
- وذلك ليدرك عند أى اسم سيسرع نبضها ، فإنه هو الذى يكون مقصودها من الدنيــــا .
 - وأحصت أصدقاءها في موطنها عددا ، فذكر الحكيم اسم مدينة أخرى .
 - وسألها : عندما غادرت موطنك .. أى المدن كانت إقامتك فيها أكثر من غيرها ؟
 - فذكرت اسم مدينة ومر عليها ، لأن نبضها ولونها لم يتغير را .
- 170 وتحدثت عن المدن وسادتها فيها واحدة بعد الأخرى .. عن مقامها فيها
 وعمن عاشرتهم .
- وتحدثت عن المدن مدينة بعد مدينة ودارا بعد دار ، ولم يتحرك عرقها أو يشحب وجهها .
- وظـــل نبضها على حاله لم يتغير ، حتى سألها عن سمرقنــد الحلوة كالسكر . (١)
- فأسرع نبضها ، واحمر لونها ثم شحب ، وذلك لأنها فارقت الصائغ السمرقندى .

⁽١)ج/١ -١١٧- فتأوهت تلك المصناء بحزن ، وسال الدمع من عينيها جدولا . - وقالت : لقد أتسى بسى أحد النجار إلى تلك المدينة واشتراني صائغ فيها.- وعشت في كنفه ستة أشهر ثم باعني ، وعندنذ تضرج وجهها بنار الحزن .

- وعندما علم الحكيم ذلك السر عن مريضته ، أدرك أصل الألم والبلاء .
- ۱۷۰- وسألها: في أي حيى كان يعيش وأي شارع ؟ قالت: على رأس قنطرة غاتفر. (۱).
 - فقال: عرفت مرضك وسرعان ما أبدى في شفائك صنوف السحر ..
- فلتسعدى ولتهنئى ولتطيبي خاطرا ، فسوف أفعل بك ما تفعله الأمطار في الرياض
 - وسوف أحمل همك ، فلا تحملي هما ، وأنا أكثر شفقة عليك من مائة أب .
- لكن ، حذار حذار وإياك أن تبوحى بهذا السر لأحد مهما فتش الملك عن أمرك. ١٧٥- وعندما يكون قلبك قبر السرك ، فإنك سرعان ما تنالين مقصودك .
 - إذ قال الرسول عليه السلام: كل من كتم سره سرعان ما وصل إلى مقصوده.
 - -فالحبة عندما تختبىء في باطن الأرض ، يصبح سرها خضـرة في البستان .
- وإذا لم يكن الذهب والفضية مكنونين ، فمتى كان لهما أن يتكونا في أعماق المنجم ؟
 - إن وعود ذلك الحكيم واللطف الذي أبداه ، جعلت الجارية آمنة من الخوف .
- ۱۸۰ والوعود إن كانت صادقة تكون مقبولة لدى القلب ، وإن كانت مجرد وعود فهي تزيل القلق والاضطراب .
 - ووعود أهل الكرم كنز لا يفنى ، ووعود الأخساء عناء للنفس . (٢)

⁽١) ج/ ١-١١٧: قال ذلك الحكيم المصيب لتلك الجارية أنذلك : الآن نجوت من العذاب .

⁽٢) ج/١ -- ١١٨ --: وينبغى الوفاء بالوعود تماما ، وإلا كنت سخيفا مماذجـــا .

إدراك ذلك الولى للمرض وعرضه الأمر على الملك

(1)

- ثم نهض بعد ذلك وذهب إلى الملك وأخبره بشيء عن ذلك الأمــر . (٢)
- وقال له: الرأى أن نحضر ذلك الرجل من أجل علاج ذلك المرض . (٣)
 - إستدع الصائغ من تلك المدينة البعيدة ، واستدرجه بالخلعة والذهب . (٤)
- ١٨٥ وعندما سمع السلطان قول الحكيم ، تقبل نصيحته بالروح والقلب . (٥) .

انفاذ الملكالرسل إلى سمرقند لإحضار الصائغ

- أرســـل الملك رسولين إلى تلك الناحيــة ، متميزين بالحذق والكفاءة ومن العدول .
- ووصل هذان الأميران إلى سمرقند ، مبشريت ذلك الصائغ من قبل الملك العظيمة .
- وقالا له: أيها الأستاذ الحاذق ذا المعرفة الكاملة ، لقد ذاعت صفاتك في البلاد.
 - والملك فلان قد اختارك صائعًا له ، فأنت عظيم في هذه الحرف...ة .

⁽١)ج/١--١٢٢-:-عندما علم ذلك الحكيم الحنون بالسر ، أدرك تفصيلات مرض الجاريـــة ،

⁽٢) ج /١-١٢٢: قال الملك : قل لمي ماهو التدبير ؟ ، وفي هذا الحزن ما لزوم التأخير.

⁽٣) ج/ ١-٢٢٣: فأرسل رسلا يخبرونه بالأمر ، ويأملوه بهذا الفضل والإيثار .

⁽٤)ج/١-١٢٢: عندما رأى ذلك الفقير الفضة والذهب ، انفصل عن أهله من جرائهما .- فالذهب يجعل العقل مفتونا والها ، خاصة بالمفلس الذى يجعله مفتضحا. والذهب وإن كان بالعقل ، يأتى به العاقل بسهولة ويسر .

⁽٥) ج /١-١٢٤: وقال له إنى طوع أمرك ، وفعلك هو فعلى فقم به .

- ١٩- وهاك هذه الخلعة فخذها ، وهاك الذهب والفضة ، وعنما تأتى ، تصبح من خواص الملك وندمائه.
 - ورأى الرجل الخلعة والمال الكثير ، فاغتسر ، وانفصل عن مدينته وعياله .
- وانطلق الرجل سعيدا في الطريـــق ، غافلا عن أن الملك قد دبــر لهلاكـــة .
 - وامتط ي جوادا عربيا وساقه سعيدا ، واعتبر الخلعة ثمنا لدميه .
- فيا من إنطلقت في الرحيل برضا شديد ، " ما أشبهك " بمن سعى إلى حتفه بظلف .
- كان يتخيل الملك والعز والعظمـــة ، وقال له عزرائيل : أجل ، إمض ، سوف تنالها .
- وعندما وصل من الطريق ذلك الرجل الغريب ، أدخله الطبيب إلى حضرة الملك وحملوه إلى الملك بالتجلة والإكرام ، حتى يحترق أمام تلك الشمعة المنسوبة إلى
 - طراز .
 - ورآه الملك فأبدى له صنوف التعظيم، وسلم إليه خزانمة ذهيه .(١)
 - -ثم قال له الحكيـــم : أيها الملك العظيم ، هب تلك الجاريــة لهذا السيـــد .
 - ٠٠٠- حتى تشفى الجارية بوصاله ، ويطفىء ماء وصله تلك النار .
 - فوهبه الملك تلك الحسناء ، وقرن بين هذين اللذين يطلب كل منهما وصل الآخر

⁽۱) ج/ ١ -١٢٥: وأمره أن يمصنع من الذهب الأمساور والأطواق والخملاخيل والأحزمة . ومن أنواع الأوانسي ما لاحصرله ، بما يليق بمجلس أنس الملك . وأخذ الرجل الذهب وانشغل بعمله ، غا فلا عن الأحوال وعما يحاك السمه .

- وأخذ كل منهما ينال وطره من الآخر طيلة ستة أشهر ، حتى شفيت تلك الفتاة تماما .
 - ثم أعد له من بعد ذلك شرابك ، شربه وأخذ يذوب أمام الفتاة .
 - وعندما لم يبق له من المرض جمال ، لم تبق روح الفتاة بين حيائلـــه .
- ٢٠٥ وعندما صار قبيحا مريضا شاحب الوجه ، أخذ حبه في قلبها ببرد قليلا قليلا
 - إن أنواع العشق التي تكون من أجل اللون ، لا تكون عشقا ، بل عاقبتها العار .
 - وليت هذا العار كان قد انتهى دفعة واحدة ، حتى لا يحيق به سوء القضاء .
 - لقد سال الدم من عينيه اللتين كالجدول ، فقد كان وجهه عدوا لروحـــه .
 - فجناح الطاووس عدو لـــه ، وما أكثر الملوك الذين قتلتهم حشمتهــم .
- ٢١- فقال : أنا ذلك الغزال ... ومن أجل نافجتي ، سفك ذلك الصياد دمي النقي .
- وأنا ذلك التّعلب الصحراوي الذي كمنوا لــه ، وقطعــوا رأسه من أجل فرائه .
 - وأنا ذلك الفيل وبطعنة من الفيال سفك دمى من أجل سنــــى .
 - - فاليوم علتي وغدا عليه ، وكيف يضيع هدر ا دم مثلي إنسانا .

 - وهذه الدنيا كالجبل وأفعالنا كالنداء ، ويرتد إلينا من هذا النداء الصـــدى .
- قال هذا ومضى لتوه إلى بطن الأرض ، وخلصت تلك الجارية من العشق و الشقاع .
 - ذلك أن عشق الموتى ليس دائم...! ، لأن الموتى لا يعسودون إلينا .
 - وعشق الحي بالنسبة للروح والبصر ، أكثر نضرة كل لحظة من البراعم

- ٢٢٠ فاختر عشق ذلك الحي فهو باق ، ويسقيك الشراب الذي يطبيل العمر .
 - واختر عشق ذلك الذي وجدد الأنبياء من عشقه الحشمة والعظمدة.
- ولا تقل لا سبيـــل لنا إلى حضرة ذلك الملك ، فإن الأمــور لا تكون صعبة مع "ذي" الكبريـــاء.

- لم يكن قتل ذلك الرجل على يد الحكيم على سبيل الخوف أو الطمع.
- ولم يقتل ه الملك من جراء طبع ه ، وما لم يأت الأمر والإله من الإلى .
 - ٢٢٥ فذلك الغلام الذي قتلـــه الخضـــر ، لم يدرك العوام سر مقتلـــه .
- وذلك الذى يجد من الحق الوحى والجــواب ، كل ما يأمر به هو " عين " الصواب .
 - -وذلك الذي يهب الروح يجوز له أن يقتل ، فهو نائب الله ، ويده يد اللسه .
- فضع رأسك أمامـــه وكأنك إسماعيــل ، وضح بالروح سعيـــدا ضاحكـــا أمام سيفـــه .
- حتى تبقى روحك ضاحكة إلى الأبـــد ، مثل روح أحمـــد الطاهـــرة مع الأحـــد .
- ٢٣٠ إن الملك لم يسفك ذلك الدم شهروة ، فدعك من سوء الظن ومن الجردل.

- لقد ظننت أنه إرتكب فعلا دنسا ، ومتى تترك التصفية غشا " في حال " الصفاء ؟! (١)
- ومن أجل ذلك تكون تلك الرياضـــة وهذه القسوة " على النفس " ، حتى يفصــل الكور الشوائب عن الفضية.
- ومن أجل ذلك يكون الإمتحان بين الصحيح والزائف ، حتى ليـُصهر الذهب ليطفو الدخيل فوقه.
- ٢٣٥ ولو لم يكن فعلمه من إلهام الإلمه ، لكان كابسا عقورا وليس ملكـــا.
- لقد كان طاهرا من الشهوة والحرص والهموي ، ولقد فعل فعلا حسنا وإن بدي سيئــا .
- والخضــر وإن كان قد خرق السفينة في البحر ، فإن هناك مائة إصـــلاح في هذا الخرق.
- ووهم موسى مع كل ما كان له من نور وفضل ، صار محجوبا عن ذلك ، فلا تطر أنت بلا جناح.
 - إنه ورد أحمــر ، فلا تسمـه دما ، وهو ثمل بالعقل ، فلا تصفه بالمجنون .
- ٢٤٠ و شهو تــه إن كانت متجهـة إلى دماء المسلمين ، أكون لو ذكرت اسمه من الكافرين .

⁽١) ج/ ١-٣٣٠: فدعك من الظن الخطأ يا سيء الظن ، واقرأ " إن بعض الظن إثم "

- لقد كان ملكا ، بل كان ملكا شديد الوعى ، كان من الخواص ... خواص الله وذلك الشخص الذى يقتله مثل هذا الملك ، إنما يجذب نحو الإقبال والدرجة الرفيعة .
- هذا وإن لم تكن ترى نفعه فى قهره ، فمتى كان ذلك اللطف المطلق باحثا عن القهر ؟
- ٢٤٥ والطفل يرتعد " فرقا " من مبضع الحجـــام ، بينما تكون الأم المشفقة
 راضية مسرورة .
 - إنـــه يسلب نصف روح ويهب مائة روح ، يهب مالا يتأتى لك في وهم .
- إنك تقيس الأمــور بنفسك ..لكنك سقطت بعيدا بعيدا ، فانظر جيــدا . (١) .

قصـــة البقال والببغاء وسكب الببغاء

للزيت في الحانــــوت

- كان هناك أحد البقالين ، وكان لديه ببغاء حسن الصوت أخضر اللون ، فصيحا .
 - كان مقيما في الحانوت حارسا له ، وكان يفاكـــه كل التجـــار .
- ٢٥٠- وكان عند مخاطبته البشر ناطقا، كما كان في تغريد اللبغاوات حاذقا. (٢)
- فقفز وهرب من صدر الحانوت يبحث عن ملجأ ما ، فصب زجاجات ماء الورد .
 - وأتى سيده من الدار إلى الحانوت ، وكعادة التجار جلس مطمئنا أمام الحانوت .

⁽۱)ج/۱– ۱۳۴:– وتقدم قليلا حتى أروى لك حكاية ، ربما تجد نصبيا من بيانى . (۲) ج/ ۱-۱۶۶: کان السيد قد ذهب إلى منزله ذات يوم ، وكان الببغاء يحرس الحانوت .– وقفز قط فجأة فى الحانوت فى أثر فأر ، والببغاء خوفا على روحه

- فرأى الحانوت مليئا بالزيت والقماش بالبقع ، فظل يضربه على رأسه حتى أصيب بالقراع .
 - فامتنع عن الكلام عدة أيــام ، وتأ وه البقال ندمـا .
 - ٢٥٥- وأحذ يقتلع لحيته ويقول: وأسفاه، إن شمس نعمتي قد غطاها السحاب.
 - ليت يدى قد قطعت حين ضربت حلو اللسان هذا على رأســه .
 - أخذ يقدم الصدقات لكل الدر اويش ، حتى يدعو لطائره بأن يعود إلى النطق .
- وكـان يبدى لذلك الطائر كل ما يخفيه من " عجيب وغريب " عله يبدأ فى النطق .(١)
- ٢٦٠ وفجأة مر درويش " قلندرى أو بكتاشى " عارى الرأس ، برأس حليقة كظهـر
 الإناء أو الطست .
 - فيدأ الببغاء في النطق في تلك اللحظة ، وكأحد العقلاء صاح بالدرويش :
- لأى سبب سلكت أيها الأقرع ببن القرع ؟ تراك سكبت الزيت من الذحاحة ؟
 - ومن قياســه ضحك الخلق ، لقد ظن الدرويش مثلــه!!
- فلا تقس أمور الأطهار على أمورك ، وإن تشابهتا في الكتابة كلمة شير بمعنى أسد وبمعنى لبن .
- ٢٦٥- ولهذا السبب ضل كل الخلصق ، وقليل من صار واعيا ، وهم أبدال الحق.
 - فظنوا أنهم يستوون مع الأنبياء ، وظنوا الأولياء من أمثالهم .

⁽۱) ج /۱--۱۶۶-: كان يتحدث لحظة بعد أخرى حديثًا من كل باب ، ربما يبدأ الببغاء في الكمالام ، وأما عديد الطائر في الكلام ، كان يبدى عينيه في صور عديدة .

- وقالوا: في النهاية هم بشر ونحن بشر ، ونحن وهم في أسر النوم والطعام .
 - ولم يعرفوا لما فيهم من عمى ، أن هذاك فرقا بينهم لا حد الـــه .
- فهناك نوعان من النحل يمتصان الرحيق من موضع واحد ، لكن أحديهما يعطى الوخز والآخر العسل.
- ٢٧٠ وهناك نوعان من الغزلان يرعيان ويشربان من مكان واحد ، لكن أحديهما يفرز البعر ، والآخر يفرز المسك .
- وهناك نوعان من البوص يسقيان من ماء واحد ، لكن أحديهما خال ، والآخر ملىء بالسكر
- وانظر إلى مئات الآلاف من الأشباه ، وانظر بينهما بونا شاسعا " مسيرته " سبعون عاما .
 - فهذا يأكل فيخرج منه الدنس والقذر ، وذاك يأكل ، فيصبح كله نورا لله .
- هذا يأكل فيتولد عنه البخل والحسد ، وذاك يأكل ، فيفيض عنه بأجمعه نور الأحد ٧٧٥ هذه الأرض طيبة وتلك بور جرداء ، هذا ملاك طاهر ، وذاك شيطان ووحش .
- ومن الجائز أن تكون صورة هذا وذاك واحدة ، فالماء العذب والماء الملح كلاهمـــا يتميز أن بالصفاء .
- ولا يميز بينهما إلا صاحب ذوق فأدركه ، إنه هو الذي يميز بين الماء العذب والماء المالح . (١)

⁽١-) ج/١-١٤٥ : أقصد اللهم إلا صاحب ذوق يعرف الطعوم ، فمتى يميز من لم يذق الشهد بينه وبين الشمع ؟

- ولقد قاس " الناس " السحر بالمعجزة ، واعتبرا أن كليهما قائم على المكـــر .
 - وسحرة فرعون من لجاجهم وخصومتهم ، حملوا عصيا كعصا موسى .
- ٢٨٠ و هناك فرق عميق بين هذه العصا وتلك العصى ، وهناك طريق مهول بين هذا العمل وذاك العمل .
- فلعنة الله على ذاك العمل بما يترتب عليه ، ورحمة الله على هذا العمل لما فيه من وفاء .
- والكفار في مراتهم لديهم طبع القرود ، وثمة أفة حلت في صدورهم هي الطبيع.
 - فكل ما يقوم به الإنسان يقوم به القرد ، إنه يقوم بما يقوم به المرء لحظة بلحظة .
- وهو يظن قائلاً لنفسه " لقد قمت بما يقو م به " ومتى يعلم الفرق ذلك اللجوج العنبد ؟!
- ٥٨٥ إن المرء يفعل ما يفعله بالأمر " الإلهي " ، وهو يقوم به مراء ، ألا فلتحث التراب في وجوه الممارين .
- وإن ذلك المنافق ليدخل إلى الصلاة إلى جوار المؤمن مراء وجدلا لا على سبيل الضراعة .
 - وفى الصلاة والصوم والحج والزكاة ، يكون المؤمنون في تزاحم مع المنافقين .
 - والكسب يكون للمؤمنين في نهاية الأمر ، أما الهزيمة فهي للمنافقين في الأخرة .
- وإذا كما ن الفريقان في سباق واحد ، فإن ما بينهما هو ما بين الرازي والمروزي .

- . ٢٩- وكل منهما يمضى صنوب مقامه ، ويمضى إلى وفق ما يمليه عليه إسمه ..
- فمن يطلق عليه إسم المؤمن تطيب به روحه ، وإن كان منافقا يصبح حادا ممثلنا نارا .
- والمؤمن إسمه محبوب في حد ذاته ، أما إسم المنافق فمكروه من شروره وآفاته .
- وليست حروف الميم والواو " المهموزة " والميم والنون تشريفا ، ولفظ مؤمن ليس إلا من أجل التعريف .-
 - وإن دعوته منافقا فإن هذا الإسم المنحط ، يلدغه من الداخل وكأنه العقرب .
- ٢٩٥- وإن لم يكن هذا الإسم مشتقا من الجحيم ، فلماذا إذن يكون مذاق مذاق الجحيم ؟
- والقبح في ذلك الإسم التبيح ليس من اللفظ ، وملوحة ذلك البحر ليست من الإناء .
 - فاللفظ كالإناء والمعنى فيه كالماء ، وبحر المعنى عنده "في " أم الكتاب " .
- والبحر العذب والبحر المالح كلاهما موجودان في الدنيا ، وبينهما برزخ لا يبغيان
- هذا وإن كان كلاهعما ينبعان من أصل واحد، فدعك منهما معا، واتجه إلى الأصل
- -٣٠٠ والذهب الزائف والذهب الصحيح عند العيار ، لا تميز بينهما دون محك على سبيل الاعتبار.
- وكسل من وضع له الله محكا في روحه ، فإنه يستطيع أن يميز بين كل يقين وشك .(١)
 - ولو أن قذى قفز في فم حي ، فإنه لا يستريح حتى يخرج هذا القذى .

⁽١) ج/ ١- ١٤٧: - وهذا ما قصده المصطفى من " استفت قلبك " ، ويعلم ذلك الذي يكون شديد الوفاء .

- وبين منات اللقيمات لو أن عودا صغيرا من القذى دخل الفم لنتبعه حس الحى .
 - وحس الدنيا سلم لهذه الدنيــا ، وحس الدين سلم إلى السماء .
- ٣٠٥ فاطلب صحة ذاك الحس من الطبيب ، واطلب صحة هذا الحس من الحبيب.
 - و صحة ذاك الحس من عمر ان الجسد ، و صحة هذا الحس من تخريب البدن .
- وإن طريق الروح ليخرب الجسد ، ومن بعد ذلك التدمير يقوم بإصلاحــه .(١)
- لقد هدم الدار من أجل كنز من الذهب ، ومن نفس ذلك الكنز جعلها أكثر عمرانا .
 - وقطع الماء ثم قام بتطهير الجدول ، ثم أجرى في الجدول ماء صالحا للشرب .
 - ٣١٠ وشق الجلد وأخرج النصل ، وتكون من بعدها فوقه جلد " جديد " .
 - و هدم القلعة ، واستولى عليها من الكافر ، ثم أقام عليها مائة برج وســــد .
 - فمن الذى يبين كيفية أمر لا كيفية له ؟ إنما بينت ما دعت إليه الضرورة .
 - فهو أحيانا ما يبديه هكذا وأحيانا ما يضاد هذا ، ولا يكون أمر الدين إلا الحيرة .
- لكن لا كما يكون المرء حائرا بحيث يعطيه ظهره ، بل حيرة تجعله مستغرقا في الحييب ثملا به
- ٥ ٣١٥ فبينما ولى أحدهم وجهه صوب الحبيب ، هناك آخر صار وجهه وجه الحبيب فداوم النظر إلى كل وجه وداوم الانتباه إليه ، ربما تصبح من هذا العمل خبيرا بالوجوه .
 - فكم هناك من إبليس له وجه آدم ، فلا نمدن يدك إذن إلى كل يد .

⁽۱) ج/۱-۱٤۷- فما أسعدها من روح تلك التي من أجل العشق والحال , بذلت الد ار وا لأسباب والملك والمال .

- ذلك أن الصياد يطلق صفيرا " كصفير الطائر " ، حتى يخدع الطائر ذلك الأخذ للطيور .
- إذ يستمع ذلك الطائر إلى صفير طائر من جنسه ، ويحط من الهواء فيجد الفخ والطعن .
- ٣٢٠ والرجل المنحط يسرق ألفاظ الدراويش ، ليجعل منها رقية يقرأها على ملدوغ
 - وأعمال الرجال ضياء ومواسسة ، أما أعمال الأدنياء فاحتيال ووقاحسة .
 - - ويبقى لمسيلمة لقب الكذاب ، ويبقى لمحمد لقب أولى الألباب .
 - وشراب الحق ختامــه المسك الخالص ، أما ختام الخمر فهو النتن والعذاب .

قصة ذلك الملك اليمودي الذي كان يقتل

النصحاري تعصبا

- ٣٢٥ كان في اليهود أحد الملوك وكان مختلقا للظلم ، كان عدوا لعيسى ، فاتكا بالنصارى .
- كان العهد عهد عيسي ، وكانت النوبة نويت ، وكان روحا لموسى وموسى كان روحا له .
 - لكن الملك الأحول فصل في طريق الله بين هذين النجيين الالهيبن.
- " ومما يروى " أن أستاذا قال الأحد المصابين بالحول ، أدخل الحجرة وهات تلك الزجاجية .

 ⁽١) البيت من نسخة جعفرى(١- ١٤٨) وهو في نظرى أقرب إلى الصحـــة من نــص نيكلســـون واستعلامــــى :
 انهم يصنعــون أ ســـدا صوقيا من أجل النسول .

- فقال الأحول: أي الزجاجتين أحضرها ؟ بين لي الأمر جيدا.
- ٣٣٠ قال الأستاذ: ليسا زجاجتين، اذهب ودعك من الحول، ولا تر الشيء زائدا
- قال : لا تسبني أيها الأستاذ ، فقال الأستاذ: اكسر واحدة من هاتين الزجاجتين .
- وعندما كسر واحدة احتفت كلتاهما عن ناظريسه ، والمرء ينقلب إلى أحول من الميل و الغضب .
 - -كانت زجاجة واحدة وظهرت له اثنتين ، وعندما كسر واحدة ، لم تبق الأخرى .
- فالغضب والشهوة يجعلان المرء أحول ، ويحولان الروح عن طريق الإستقامــة ٣٣٥ وعندما حــل الغرض ، كتـم الفضل ، وانطلق من القلب ما ئة حجـاب صوب النعين .
- وعندما يفكر القاضى فى الرشوة بقلب، ، متى يعرف الظالم من المظلوم الشاكى ؟
 - وهكذا صار الملك أحول من الحقد اليهودى فواغوتـاه يا رب واغوتـاه .
- وقتل مئات الآلاف من المؤمنين المظلومين قائلا: إنني لدين موسى الملجاً والظهير .

تعليه الوزير المكر للملك

- كان لديه وزير مجوسي محتال ، كان من المكر بحيث يعقد العقد على الماء . ٣٤٠ فقال له : إن النصارى يكتمون دينهم على الملك حسرصا على أرواحهام . (١)

⁽١) ج/ ١- ١٧٢: - فقال للملك : أيها المملك الطالب للمعرائـــر ، كف عن قالهم وانصــرف عن سفك الدم .

- فكف عن قتلهم أيها الملك إذ لا فائـــدة منه ، فليس للدين رائحة كالمسك والعود
 - فهو سر مكتوم في مائة غلاف ، والظاهر لك وإن اختلف الباطن عنه .
- قال له الملك : إذن قل لى ماهو التدبيــر ؟ وما حياتنـا فى هذا المكر وهذا التزوير ؟
- وذلك حتى لا يبقى في الدنيا نصرانى ، سواء منهم من يظهر دينـــه أو يكنمـــه ٥٣- قال : أيها الملك ، إقطع أذنى وابنر يدى واجدع أنفي بحكم لا هوادة فيـــه ثم إيت بــى إلى المشنقـــة " ليتقدم " أحدهم ويشفــع لى عندك
 - واجعــل عملك هذا على الملأ ، وعلى رأس طريق يفضي إلى أحد الميادين .
- ثم انفنى من بعدها إلى مدينة بعيدة ، حتى ألقي بين ظهر انيهم الفتة والشر .(١) .
- سوف أقول لهم إنني نصراني في السر، وأنت تعلم ذلك يا إلهي العالم بالســـر.
 - ٣٥ وقد علم الملك بإيماني ،ومن تعصبه هم بالقضاء على .
 - وقد أردت أن أخفى عن الملك ديني ، وأن أظهر له أنني على دينـــه .
 - وعلم الملك النذر اليسير من أسرارى ، ووقعت له الريبة من أقوالى .
 - وقال لى : أقوالك كأنها الإبر داخل الخبز ، لكن هناك كوة بين قلبي وقلبك .

⁽۱)ج/۱-۱۷۳: وعندما يصبح هؤلاء القوم قابلين للدين منى ، فاعتبر أمورهم برمتها تبابا . - ولألق بالفتنة والفرقة بينهم ، بحيث يحار كهنتهم فيما أبديه من فن - وما سوف أفعله مع النصارى، لا يتأتى الأن فى بيان . - وعندما يعتبروننى مؤتمنا عالما بالأسرار ، سوف أضمع أمامهم فخا آخر . - وأحدعهم جميعا بحيلي ، وألقي بينهم بمائة نوع من الجدل . - حتى يقوموا بأيديهم بسفك دمائهم أمامى . . وهكذا تم الكلام .

- ومن هذه الكوة رأيت أحوالك ، ولأننى رأيتها لا أسمع مقالك .
- ٣٥٥- ولو لم تكن روح عيسى حرزا لى ، لكان قد مزقني إربـــا بيهوديتـــــه .
- وأنا من أجل عيسى أضحى بالروح ، وأبذل الرأس ، وله على مع هذا منبات الآلاف من المنن .
 - فلست أبخل بالروح على عيسى ، لكن " المشكلة " أننى متبحر في علم دينه .
 - فوجدت أنه من الخسارة ، أن يهلك هذا الدين بين الجهلة .
 - والشكر لله ولعيسي أننـــا صرنا هداة إلى هذا الدين الحق ,
- ٣٦٠- ونجونا من اليهود ومن الدين اليهودي ، حتى عقدنا على مناطقنا الزنــــار .
 - فالنوبة نوبة عيسى أيها الناس ، فاستمعوا بأرواحكم إلى أسرار دينه .(١)
 - ففعل به الملك ما أشار عليه به ، وبقى الخلق في حيرة من هذا المكر الخفى .
 - وساقــه نحو النصارى ، فشرع بعد ذلك في الدعوة بينهم . (٢)

قبول النصاري مكر الوزير

- فتجمع مئات الآلاف من النصاري حوله ، و " أقاموا " في الحي الذي يسكنه
 - ٣٦٥- وأحذ يبين لهم في السرر ، أسرار الإنجيل والزنار والصلة . (٣)
 - لقد كان في الظاهر واعظا للأحكام ، لكنه كان في الباطن فخـا وصفيـرا .

⁽١)ج/ ١-٤٧٤: – وعندما يعتبرونني مؤتمنا ومقندى ، سوف ينقادوا إلى جميعا باحثين عن الهداية . -وعندما فصل الوزير للملك هذه المكيدة ، قضى على القلق في قلبه تماما .

⁽٢) ج / ١٧٤: - وعندما رأه النصارى مسكينا هكذا ، أخذوا يذرفون الدموع حزنا عليه . - وهكذا أحوال العالم برمتها يا بنى، كلها تنبع من الحسمد .

⁽٣) ج/ ١- ١٧٦: - كان يبين لهم دائما بلسان فصيح ، ماروى من قول أو فعل عن المسيح

- ومن هنا كان بعض الصحابة يطلبون من الرسول ، أن يبين لهم مكر النفس التى هي كالغول .
 - وما الذي يمتزج من الأغراض الخفية ، في العبادات وفي إخلاص الروح . .
- لم يكونوا يطلبون منه أن يبين لهم فضيلة العمل الظاهر ، بل كانوا يطلبون منه أن يدلهم على عيوب الباط___ن . (١)
- ۳۷۰ فكانوا يعرفون مكر النفس شعرة بشعرة وذرة بذرة ، مثلما يعرفون التمييز
 بين الورد والكرفس(٢)
- وكان أذكيباء الصحابة يشعرون بحيرة في أرواحهم من ذلك الوعظ الصادر منه

اتباع النصارى للوزيسر

- وأسلمه النصارى قلوبهم بالتمام ، ومن يدريك بقوة التقليد العام .
- وغرسوا حبــه في أعماق صدورهم ، وكانوا يعتبرونه نائبــا لعيسى .
- وهو في السر الدجـــال اللعين ، فيا أيها الإلــه ، أعنا .. يا نعم االمعين .
- ٥٧٥- فهناك مبات الآلاف من الشباك والحبوب يا الله ، ونحن كالطيور الجائعة الحربصة .
- ولحظة بعد أخرى نسقط في شباك جديدة ، كل منا ، حتى وإن كان بازيا أو عنقاء
- وأنت تتقذنا في كل لحظة ، ثم نمضى ثانية نحو الشباك .. يا منزها عن الحاجـة
 - ونحن لا نفتأ نختزن القمح في هذه الأهراء، ولا نلبث أن نفقد القمح الذي تجمع فيها .

⁽١) هذا البيت مترجم عن نسخة جعفرى لأنني رأيتها تستقيم في المعنى والسياق عن النسخ الأخرى .

⁽٢) ج ١-١٧٧: لقد قال حذيفة فصلا عن هذا لحسن ، حتى صار به ذكره وتذكيره حسنا .

- ولا نفكر بعقولنا آخر الأمر ، أن هذا النقص في القمح من مكر الفأر .
- ٣٨٠ وأن الفار أحدث نقبا ووصل " منه " إلى أهرائنا ، وبحيلته ومكره خرب هذه
 الأهراء .
 - فيا أيتها الروح ، قاومي من البداية شر الفأر ، ثم جدى آنذ اك في جمع القمح .
- واستمعي إلى الأنـــباء من صدر الصدور ، " لا صـــلاة تــم إلا بالحضــور " (١)
- وإذا لم يكن الفأر اللص قد " تسلل " إلى أهراننا ، فأين بر أعمال تمت في أربعين سنة ؟!
 - ولماذا لا يتراكم فتات صدق كل يوم في أهرائنا هذه ؟
- . ٣٨٥- وكثيرًا ما انبعث شهاب من الحديد ، قبله ذلك القلب المحترق وضمه إليه .
 - لكن لصنا كامنا في الظلمـة ، يضع إصبعـه على الشهب .
- ويقتل هذه الشهب واحدا بعد الآخر ، حتى لا يبعث مصباح من مصابيح الفلك بالضياء .
- وإذا كانت هناك آلاف الفخاخ في كل خطوة .. ما دمت معنا فلا حرزن يحل بنا أبدا .
- -وما دامت عناياتك لاصقة بنا، متى يمكن أن تكون هناك خشية من ذلك اللص اللنيم.

(١) بالعربيـــة في المتــــن.

- . ٣٩٠ وإنك لتخلص كل ليلة الأرواح من سجون الأجسساد ، وتحطم الألواح والحواجز " التي تحيط بها " .
- وتنجو الأرواح كل ليلة من هذه الأقفاص ، مجردة تكون ، فلا حاكم و لا محكوم .
- ففي الليل لا خبر للسجناء عن السجن ، وفي الليل لا خبر للسلاطين عن الدولية .
 - فلا حسرة ، ولا فكر عن النفع والضر ، ولا هم ولا خيال عن هذا وذاك .
- وهكذا يكون حال العارف حتى عندما لايروح في النوم ، ولقد قال تعالى " هم رقود" فلا تغزع منهم.
- ٣٩٥ إنهم غافلون عن أحوال الدنيا ليل نهار ، وكأنهم القلم يقلبون بين أصابع الرحمن .
 - وذلك الذي لا يرى القبضة رأى العين ، يظن أن الفعل من حركة القلم .
 - ولقد أبدى جزءا يسيرا من ذلك للعارف ، عندما اختطفه النوم الحسي .
- -إذ تمضى أرواحهم إلى صحراء لا وصف لها، وتبقى أرواحهم مستريحة . وأبدانهم . (١)
- ثم يطلق الصفير وتمد الشباك ثانية ، ويجذبون جميعا مرة أخرى إلى عالم العطاء والحكم .
 - ٠٠٠- وعندما يطل نور الفجر برأسه ، ويخفق نسر الفلك الذهبي بجناحيـــه .
- فإن فالق الأصباح -. وكأنه اسرافيل يجعلها تعود من تلك الديار وتتمثل صورا

⁽۱) -ج/ ۱-۱۸۲۰: - وعندما يضرب تركى النهار ذو الترس الذهبي عسكر الليل بالسيف قاطعا رأسه - يكون ميل كل روح إلى جسدها فكل جسد حامل بروحـــه .

- ويلبس الأرواح الشاردة أجسادا ، ويجعل كل جسد حاملا بالروح مرة أخرى .
- ويجعل جواد الروح مجردا من سرجه ، وهذا هو سر القول القائل " النوم أخ الموت " .
 - لكنه يضع حول أقدامها خيطا طويلا ، وذلك من أجل أن تعود حين يطلع النهار .
- ٥٠٥ حتى يجذبها في النهار من تلك المروج ، ويأتى بها من مرعاها " لتصبح " تحت أتقال الأجساد .
- وليته حفظ تلك الروح "طويلا" كما حفظ أرواح أهل الكهف،أو كما حفظ سفينة نوح.
- حتى يخلص الضمير والعين والأذن من هذا الطوفان الذى " ياتي بـه " الوعـي والعقل .
- وما أكثر أصحاب الكهف الموجودين في الدنيا ، موجودون إلى جوارك وأمامك في هذه اللحظة .
- والحبيب معه ، والغار معه في غناء، وثمة ختم على بصرك وسمعك فما الفائدة ؟ .(١) .

قصة رؤيسة الخليفة لليسلى

- ٤١٠ قال الخليفة لليلي : أهى أنت الذى صار المجنون بسببها مضطربا وغويـــا ؟!
- إنك لا تزيدين شيئا عن بقية الحسان !! قالت : أصمت فاست المجنون . (٢)

⁽١)ج /١– ١٨٧ : ~ فلتعلم ثانية من أي شيىء تكون هذه الدرينات ، إنها ختم الحق على العيون والأذان .

 ⁽۲) ج / ۱- ۱۹۷ : - ولو كانت لك عين المجنون ، لكان العالمان بـ لا خطر أمامك . - فأنت مع ذاتك لكن المجنون غائب عن ذاته ، واليقظة في طريق العشق أمر سيء .

- إن كل من هو يقظ أكثر استغراقا في النوم ، ويقظته تكون أسوأ من سباته . (١) - وعندما لا تكون أرواحنا يقظة بالحق ، تكون يقظتنـــا غلقا للأبــواب أمامنــــا - ذلا بـــ في كان بـــ من حرام ضغوط الخيال ، والتفكير في النفع والضر وخــوفـــ
- فالروح في كل يوم من جراء ضغوط الخيال ، والتفكير في النفع والضر وخوف الزوال ؟
- ٥١٥- لاصفاء يبقى لها ولا لطف ولا جلال ، ولا طريق لها ترحل منه صوب السماء .
- ويكون نائما ذلك الذى يكون آملا فى كل خيال ، يتبادل معه الحديث . (٢) - ويكون على مثال الحور ويرى الشيطان فى النوم ، فيعاشره ويصب ماءه شهوة عليه .
 - وعندما صب بذور نسله في أرض بور ، عاد إلى وعيه وهرب منه الخيال .
- وأحس بضعف في رأسه وبجسده نجسا ، فيتأوه ألما من تلك الصورة الظاهرة الخفية .
- ٤٢٠ والطائر محلق في الأعالى .. وظلمه منعكس على الأرض .. يسرع طائرا
 وكأنه الطائر الحقيقى .
 - ويصبح أحد البلهاء صيادا لذلك الظل ، ويسعى كثيرا من أجل ألا يظفر بنتيجة .
- وهو غافل عن أن هذا الظل هو إنعكاس للطائر المحلق في الفضاء ، وغافل عن موضع أصل ذلك الظل .
 - فلا يفتأ يرمى ذلك الظل بالسهام ، وتخلو كنانته .. لكن في البحث والتقصى .

⁽١) ج/١-/١- وكل من هو في غفلة يقظته أفضل ، وثمل الغفلة إفاقته أفضل .

⁽٢) ج/ ١- ١٩٧ : - وإن لم يعد إلى وعيه من هذا الخيسال ، يصيبه من هذا الخيال مائة وبال .

- فقد أضحت كنانة عمره خالية خاوية ، وضاع عمره هباء من سعيه في صيد الظل بجد وجهد.
 - ٤٢٥ وعندما يشمله الخالق بظل رعايته ، ينجو من الخيال ومن ظله .
 - والعبد " الصادق " لله يصبح ظلا له ، إنه ميت عن هذا العالم حي به .
- فاستمسك بأطراف ثيابه بأسرع ما يمكنك ، حتى تنجو بلا شك من فتن آخر الزمان .
- والآية الكريمة "كيف مد الظل " مصداق على صورة الأولياء ، لأنها دليل على. نور شمس الله.
 - فلا تمض في هذا الوادي بدون هذا الدليل ، وقل مثل الخليل " لا أحب الأفلين " .
 - ٣٠٠- وامض عن الظل تجد شمسا ، وتألق في كنف شمس الدين .
- -وإن لم تكن تعرف الطريق إلى هذا الحفل وهذا العرس ، فسل عنه ضياء الحق حسام الدين .
- وإن أمسك الحسد بخناقك في الطريق ، فاعلم أن إبليس غالى وتطرف من جراء الحسد .
 - -إنه يشعر بالعار من آدم حسدا منه ، ومن جراء هذا الحسد يقاتل سعادته .
- وليس هناك عقبة أصعب من هذه العقبة في الطريق فما أسعده ذلك الذي لا يكون الحسد رفيقا له .
- ٥٣٥ وهذا الجسد الذي كان منزلا للحسد، إعلم أن كل سكانه يلوثدون بالحسد ، (١)

⁽١)ج/١-٤٠٤:- ومن الحسد تصبير الدور والأسباب خرابا ، وينقلب الصقر الملكي غرابا .

- هذا وإن كان الجسد منز لا للحسد ، فإن الله سبحانه وتعالى يطهره جيدا .(١) فالآية الكريمة " طهرا بيتي " بيان عن الطهر ، فهو أى الجسد كنز للنور ، طاسمه التراب .
- وعندما ينصب حسدك على من لا حسد عنده ، تلحق من جرائمه بالجسد ألوان السواد .
 - فكن ترابا تحت أقدام رجال الحق ، واحت التراب على رأس الحسد مثلنا .

بيكان حسد الوزيصر

- ٠٤٠- لقد كان ذلك الوزير الحقير في أصله حسودا ، حتى أذهب أذنه وأنفه بالباطل أدراج الرياح .
 - وكان آملا أنه بناب الجسد ، سوف يبث سمه في أرواح المساكين .
 - وكل من يجعل رؤيته قائمة على الحسد ، يجعل نفسه بلا أذن و لا أنف .
 - فالأنف هي تلك التي تشم الروائح ، فيحملها شذي " الحبيب " إلى حيـــه .
- وكل من لايشم الشذي لا أنف له ، والشذي هو ذلك الشذي الذي يكون من الدين .
- ٥٤٥ وعندما يشم الشذى و لا يشكر هذه " النعمة " ، يكون هذا جمودا ، ويفقد الأنف .
- فاشكر ، وكن عبدا لشاكريب ، وكن أمامهم " في حكم " الميت ، وكن ثابت " الوجود " .
 - وكالوزير ، لاتجعل رأس مالك من قطع الطريق ، ولا تخرج الناس من الصلاة .

⁽١) ج/ ١-٢٠٤: فيجد الطهر من جناب الكبرياء ، ذلك الجسد المليء بالحقد والحسد والكبر.

- لقد صار ذلك الوزير الكافر ناصحا في الدين ، ومن مكره دس الثوم في حلوى اللوز .

فهم أذكياء النصاري مكر الوزير

- وكل من كان صاحب ذوق كان يحس في كلامه بلذة لكنها مقترنة بمرارة .
- ٤٥٠ كان يتحدث بالنكات حديثا مختلطا ، فلقد صب في ماء الورد الممزوج بالسكر سما .(١)
- كان ظاهره يقول : كن جلدا في الطريق ، لكن تأثيره كان يقول لـلروح : كونـي واهيـة .
- كـان كأنه فضة ظاهرها أبيض جديد ، لكن اليد والثوب كانا يتلوثان بالسواد منها .
 - فالنار وإن كانت من شررها متوهجة المظهر ، أنظر من فعلها إلى سوء الفعال .
 - والبرق وإن بدا نورا للبصر ، من خواصه أنه يخطف البصر .
- ٥٥٥ وكل امرىء إلا الواعى وصاحب الذوق صار كلام الوزير في عنقه كالطوق .
 - ولقد ظل طیلة ست سنوات مبتعدا عن الملك ، حتى صار ملاذا لأتباع عیسى .
 - وأسلمه الخلق دينهم وقلوبهم ، وأخذوا يضحون بأرواحهم امتثالا لأمره وحكمه .

⁽۱) ج // ۲۱۵ - ۲۱۰ د خذار و لا تغتر بهذا القول المعمول ، فهو يحمل فى طياته مائة سوه . – وعندما يكون المرء قبيحا اعلم أنه قبيح ، وكل ما يقوله ميت لا روح فيه . – وقول الإنسان جزء من الإنسان ، ومن المؤكد أن الكسرة خبز . – ومن هنا قال الإمام على إن كلام الجهال ، كخضرة على مزابل يا فلان . – وكل من جلس على هذه الخضرة ، فلا شك أنه جلس على نجس . – وينبغى أن يغتسل من الحدث، حتى لاتصبح صلاته من قبيل العبث .

مراسلة الوزير للملك خفية

- كانت بينه وبين الملك مراسلات ، وكان يطمنن الملك خفية .
- وفي نهاية الأمر ، من أجل ذلك الهدف ، الذى هو تذريتهم جميعا مع الريح كأنهم التراب
- ٠٤٦٠ وكتب لـه الملك: يا صاحب إقبالى ، لقد حان الوقت ، فطمئن فؤادى مسرعا . (١)
- فرد : إنني الآن منهمك في هذا الأمر يا مليكى ، وهو أن ألقى الفتن فى دين عيسى .

بيان الأسباط الإثني عشر من النصاري

- وكان يحكم قوم عيسى في هذه المعمعة إنَّنا عشر أميرا .
- كان كل فريق يتبع أميرا ، والأمير جعل نفسه عبدا من الطمع .
- فصار هؤلاء الأمراء الإثناعشر وقومهم في غل من ذلك الوزير المضل .
- ٤٦٥ صار إستنادهم جميعها على أقواله ، وصاروا جميهعا يتأسون بسلوكه .
- وكان كل أمير مستعدا للتضحية بروحه ، لو قال له في لحظة : مت . (٢)

- لقد أعد قرطاسا باسم كل واحد منهم ، وكتب في كل قرطاس مسلكا مختلفا .
- كانت أحكام كل واحد منها على شاكلة ما ، وكـان كـل منهـا يخـالف الآخـر خلافـا جذريا .

⁽١) ج/١-٢٢٣:- وأنا في غاية الشوق والقلق من الإنتظار ، فخلصني من هذا الهم إن كان ثم وقت .

⁽٢)ج/١-٢٢٣:- وعندما أضعف ذلك اليهودي الحقير الجميع ، أثار الفتنة بمكره ودهانه .

- فقي أحدها جعل طريق الرياضة والجوع شرطا للتوبة والرجوع.
- ٧٠ وقال في آخر: لا نفع في الرياضة ، ولا حل في هذا الطريق إلا الجود
 - وقال في قرطاس: إن جودك وجوعك ، يكونان شركا منك مع معبودك .
- وفيماعدا التوكل ، وفيما عدا التسليم التام ، وفي السراء والضراء ، كل الوسائل . مكر وفخ .
 - وقال في قرطاس: بل الخدمة واجبة ، وفكرة التوكل فكرة مريبة .
 - وقال في قرطاس: إن الأوامر والنواهي ليست من أجل التنفيذ، إنها لإبداء عجزنا.
 - ٧٥ حتى ندرك منها عجزنا ، فندرك عندئذ قدرة الحق .
 - وقال في قرطاس: لا تنظر إلى عجزك ، وحذار فإن هذا جحود للنعمة .
 - بل أنظر إلى قدرتك ، فهذه القدرة منه ، واعتبر قدرتك نعمة منه .
 - وقال في قرطاس: بل دعك منهما معا ، فكل ما يبدو للنظر صنم.
- وقال في فرطاس: لا تطفىء هذه الشمعة ، وأقصد بها البصر ، فهو بمثابة الشمع المجميع .
- ٨٠٠ وعندما تترك النظر والخيال ، تكون قتيلا في منتصف الليل كشمع الوصال.
 - وقال في قرطاس: بل أطفته ولا تخش شيئا ، حتى تنال عوضا عنه مائة ألف.
 - فمن إطفاء الشمع تزداد الروح ، وتصير ليلاك من صبرك مجنونة بك .
 - وكل من ترك الدنيا زهدا منه ، تأتيه الدنيا بأكثر مما ترك .
 - وقال في قرطاس: إن ما أعطاكه الحق ، قد حلله لك مادام قد أوجده .

- ٥٨٥ ويسره لك وجعله عذب مستساغا فخذه بيسر ، ولا تلق بنفسك في المحن
- وقال في قرطاس آخر : أترك ماهو لك فهو سيء ومردود ذلك الذي قبله طبعك .
 - فلقد يسرت طرق مختلفة ، وصارت كل منها لأمة ما صنوا للروح .
 - فلو كان كل ما يسره الحق قويما ، لكان كل يهودي ومجوسي عارفا به .
 - وقال في قرطاس :إن المتيسر هو ما يكون حياة للروح وغذاء للقلب .
- ٤٩ وكل ما يقبله الطبع إن مضى عنك ، يكون كالأرض البور لايثمر ريعا ولا ثمرا .
 - ولا يكون من ريع له إلا الندم ، ولا يعود بيعه إلا بالخســـران .
 - وذلك الذي لا تكون عاقبته يسرا ، لابد وأن تكون عُاقبته عسرا .
- فميز بين ما تكسون نتيجته يسرا وما تكون نتيجته عسرا ، وانظر إلى جمال هذا أو ذاك من عاقبته .
- وقال في قرطاس : أطلب أستاذا ، فإن رؤية العاقبة لا تجدها في حسب أو نسب .
- ٩٥ لقد رأت كل أمة عاقبتها بشكل أو بآخر ، فلا جرم أن صارت أسيرة لذلة ما.
- ورؤية العاقبة ليست أمرا يتأتى في اليد ، وإلا متى كانت الخلافات " تقوم " بين الأديان .
 - وقال في قرطاس: إنك أنت الأستاذ .. ذلك أنك الذي تكون عارفا بالأستاذ .
- وقــال فى قرطاس : إن كل هذه المذاهب مذهب واحد ، ومن يراها اثنين فهو أحول .

- ••• ثم قال في قرطاس: كيف تكون المائة واحدا، ومن يفكر في هذا إلا مجنون.
- ففي كل واحد منها قلول يخالف الآخر ، وكيف يكون شيء واحد سما وترياقا .؟! (١)
 - وما لم تدعك من السم والشهد معا ، كيف تشم أريجا من بستان الوحدة
- وعلى هذا النمط وهــذا الشكل ، كتب ذلك العــدو لدين عيسى اثنى عشر قرطاسا . (٢)

- لم يكن قد شم خبرا عن وحدة اللون عند عيسى ، ولم يكن لديه طبع من دن
- ٥٠٥- فالثوب ذو المائة لون كان يتحول من ذلك الدن للصفاء إلى ثوب بسيط ذى لون واحد كالضياء. (٣)
- ليست تلك الوحدة للون التى يتأتى منها المملال ، بـل كمـا تكون السمكة والمـاء الذ لال .
 - فإن كان البر يحتوى على مئات الألوان ، فالأسماك تعادى اليابسة .

عيسي .

⁽١) ج/ ١-٢٢٦ :- فهذاك اختلاف في المعانى والصمور ، انظر إليها ليل نهار بين الورد والشوك والحجر

⁽١) ج/ ١-٢٢٦ :- فهنــاك اختــلاف فـي المعــانـى والصــور ، انظـر إليهــا ليــل نهــار بيـن الــورد والشــوك والحجــر والجوهر .

⁽٢) ج/١-٢٢٦:- إنه وحدة في وحدة هذا المثنوى ، من الشرى حتى الثريا أيها المعنوى .

⁽٣) في نسخة نيكلسون وجعفرى كالضيا وفي نسخة استعلامي كالصبا والأولى أوقع -

- وما السمكة ؟ وما البحر في هذا المثل ؟! حتى يشبه به المليك عز وجل ؟ - وهناك منات الألاف من الأبحر والأسماك في هذا الوجود تسجد أمام ذلك الإكرام والجود .
 - ١٠٥- وكم من أمطار العطاء قد انهمرت ، حتى صار ذلك البحر واهبا للدر !!
 - وكم من شموس الكرم قد توهجت ، حتى علمت السحاب والبحر الجـــود .(١)
 - وسطع شعاع العلم على التراب والطين ، حتى صارت الأرض قابلة للحَـب .
 - فالتراب أمين ، وكل ما زرعته فيه حصدته ، دون أن يخونك .
 - فلقد وجدت هذه الأمانــة من تلك الأمانة ، ولأن شمس العدل قد أشرقت عليها .
 - ٥١٥ وما لم يجد الربيع إشارة من الحق ، لما باح التراب بالأسرار الكامنة فيـــه
 - وذلك الجواد الذي وهب جمادا هذا الإتباء وهذه الأمانة وهذا السداد ؛ (٢)
 - يجعل فضله الجماد خبيرا ، في حين أن قهره جعل العاقل ضريرا .
- وليس للعقل والروح طاقة على هذا الغليان ، ومع من أتحدث ولا أذن واحدة فى الدنيا .
 - وحيثما وجدت أذن صارت منه عينا ، وحيثما وجد حجر صار منه عقيقا .
- ٥٢٠ إنه هو القائم بكيمياء " التبديل" وماذا تكون الكيمياء وهو واهب المعجزة وماذا
 تكون السيمياء؟
- إن هذا الثناء منى هو فى الحقيقة ترك للثناء ، فهو دليل على الوجود ، ووجودى خطأ .

⁽١) ج/١-٢٤٣ :- فهو واهب كثيرا من شموس الكرم ، حتى تصبح الذرة الواحدة حائرة .

⁽٢) ج /١-٢٤٣ :- ويصبح ذلك الجماد من اللطف كأنه الروح ، ويختفى الزمهربر خوف قهره - وذلك الجماد صار لطيفا من فضله ، " كل شيء من ظريف هو ظريف "

- وأمام وجوده ينبغى على المرء أن يكون عدما ، وماذا يكون الوجود أمامه ؟ أعمى على عينيه زرقة .
 - ولو لم يكن أعمى لذاب من طلعته ، والأدرك ماذا تعنى حرارة الشمس .
- وإن لم يكن الوجود في زرقة من الحداد ، فمتى كان يتجمد كالثلج في هذه الناحية ؟!

بيآن خسارة الوزير في هذا المكر

- ٥٢٥- كان الوزير كالملك جاهلا غافلا ، كان يضرب بقبضته " متحديا " القديم الذي لامحيص عنه (١)
 - ذلك الإلــه القادر الذي من العدم صور مائة كعالم الوجود في لحظة واحدة .
 - ويجعل مائة كهذا العالم تبدو للنظر ، عندما يجعل عينيك ناظرة إليه.
- وإذا كان العالم أمامك واسعا لا تحده حدود ، فاعلم أنه أمام القدرة مجرد ذرة ..
 لا تعد شيئا .
- وهذه الدنيا في حد ذاتها سجن لأرواحكم ، هيا . إمضوا إلى تلك الناحية ، فهى منتزهكم .
- ٥٣٠ وهذه الدنيا محدودة والأخرى لاحد لها ، والنقوش والصور سد أمام هذا المعنى .
 - فلقد خُطمت منات الآلاف من حراب فرعون أمام موسى بعصا واحدة .
- ومئات الآلاف من " نموع" طب جالينوس ، صمارت أمام عيسى ونفخته هباء " منثور! "

⁽١) ج/١-٢٥٠٠- لامحيص عنه للجميع فذلك الحي القدير ، لايزال ولم يزل الفرد البصير .

- ومنات الآلاف من دواوين الأشعار ، كانت أمام كلام النبي " الأمي" تشعر بالعار .
 - وكيف لا يموت إنسان في سبيل هذا الإله الغالى إلا إذا كان خسيسا ؟!
- ٥٣٥ وكم من قلوب في " استقرار " الجبال قد حركها ، وكم من طائر ذكى علقه من قدميه !!
 - وليس الطريق في شحذ الفهم وشحذ الخاطر ، ولا ينال فضل الله إلا الكسير .
- وكثيرون ممن يكدسون الأموال وينقبون " عن المعارف" ، صاروا إمعات كلحية الثور لهذا الهازل.
- -ومن يكون الثور حتى تكون لحية له ؟ وماذا يكون التراب حتى تكون عشبا عليه ؟ (٢)
 - وعندما افتصحت امرأة من فعل السوء ، مسخها الله وجعل منها كوكب الزهرة .
- ٠٤٠ و هل يعد تحويل امرأة إلى كوكب الزهرة مسخا ، والتحول إلى تراب وطين اليس مسخا أيها العنود .
- فالروح تحملك صوب الفلك الأعلى ، وصرت أنت إلى الماء والطين في الأسفلين .
 - ومسخت نفسك من هذا التسفل ، من ذلك الوجود الذى أزرى بالعقول .
 - فانظر إذن كيف يكون هذا المسخ ، وكيف كنت قبله في أسفل سافلين .
 - لقد سقت جواد الهمة حتى الفلك ، ولم تعرف آدم الذي أمر له بالسجود .
 - ٥٤٥ إنك ابن آدم في النهاية أيها العاق ، فحتام تظنن الضعة شرفا ؟

⁽۱) ج/۱-۱-۲۰: وما الذهب وما الفضة حتى تصير مفتونا بهما ، وما الصورة التي تجعك مجنونا بها هكذا . - ودارك وبستانك نسيان لك ، وملكك وسائك بلاء علي روحك . - ونلك الجماعة التي مسخها الله ، ونسخ أية تصوير هم " في أحسن تقويم ""

- وحتام تقول سوف أستولى على عالم وأجعل هذه الدنيا مليئة بي ؟
- -وإذا كانت الدنيا برمتها قد امتلأت بالثلوج ، فإن حرارة الشمس تذيبها بنظرة واحدة
- وجرمه وجرم مائة وزير مثله بل مائة ألف يجعلها الله تعالى عدما بشرارة واحدة
- ويجعل من نفس هذا التلبيس حكمة ، ويجعل من نفس هذا السم شرابا سائغا .(١)
 - ٥٥- ويجعل مما يثيره الخيال يقينا ، وينمى ألوان الحب من أسباب الحقد .
 - ويربسي إبراهيم عليه السلام في النار ، ويجعل الخوف أمنا للروح .
- فأنا في حيرة من أسباب إحراقه، وأكون كالسوفسطائي عند التفكير في فعله (٢).

قيام الوزير بمكر أخر في إضلال القوم

(٣)

- ودبر مكيدة أخرى ذلك الوزير من تلقاء نفسه ، فلقد ترك الوعظ وأقام في الخلوة .
- وألقى الحرقة في مريديه من الشوق إليه ، إذ إستمرت خلوته خمسة وأربعين يوما.
 - ٥٥٥ وجن الخلق شوقا إليه ، ومن افتقادهم لأحواله وأقواله ومواجيده .
 - فأخذوا يتضر عون إليه في خلوته ، قد صار من الرياضة محدودب الظهر .
 - -وقالوا له: لا نور لنا بدونك ، كيف تكون أحوال الأعمى دون من يصحبه ؟ -وكرما منك وبحق الله ، لا تبعدنا عنك أكثر من هذا .
 - إننا كالأطفال وأنت بمثابة الحاضنة لنا ، فابسط علينا ظل عنايتك .

⁽۱)ج/۱-۱-۲۰۱ و هو الذي يخفي الكنوز في الخرابات ، كما يجعل الأشواك ورودا والأجساد أرواحا .

⁽٢)ج/١-٢٥٢: وأنا حائر من أسباب ألطافه ، وحائر أ يضا من أسباب إحراقه .

⁽٣) ج/١-٣٦٣: - وعندما اعتقد الوزير الفاسد ، أنه بدل بفساده دين عيسى.

- . ٥٦ قال : إن روحي ليست بعيدة عن محبيبي ، لكن لا إذن لي بالخروج .
- فبدأ أولئك الأمراء في الشفاعة لديم ، وبدأ أولئك المريدون يظهرون في حال شنيعة .
 - قائلين : أي شؤم هذا أيها الكريم ، لقد أصبحنا بدونك يتامي القلب والدين .
 - إنك تتعلل ونحن ألما ، نطلق من حرقة القلب أهات حزينة .
 - لقد تعودنا على كلامك الحلو ، ورضعنا من عصارة حكمتك .
- ٥٦٥-بالله عليك ، بالله عليك ، لا تعاملنا بهذا الجفاء ، وعجل بخيرك ، اليوم وليس غدا.
 - وألا ينبؤك قلبك أن هؤلاء الذين سلبت قلوبهم ، أصبحوا ممن لانفع لهم بدونك ؟
- وأنهم جميعا يتقلبون كالأسماك على اليابسة ، فارفع السد من مجرى الجدول ، وافتح الماء .
 - يامن ليس مثلك في الزمان أحد ، بالله عليك ، بالله عليك ، أغث الخلصة .

رد الوزير على المريدين

- قال : حذار ، أيهاالخاضعين " لسحر " القول والحديث ، وأيها الباحثين عن الوعظ وأقوال اللسان "وحظ" الآذان .
- ٧٠ وضعوا القطن في آذان الحس الدنيية ، وأزيلوا سد الحس من أمام أبصاركم إن أذن الرأس بمثابة القطنة في أذن السر ، وما لم تُصم أذن الحس ، يبقى ذلك الباطن أصم .

 - فما دمت منغمسا في أحاديث اليقظة ، متى تشم رائحة من أحاديث النوم ؟

- وأقوالنا وأفعالنا بمثابة السير الخارجي ، والسير الباطني يكون فوق السماء .
- ٥٧٥- والحس قد رأى اليابسة فقد ولد منها ، وعيسى الروح يخطو فوق البحر .
 - وسير الجسد المتيبس يكون فوق اليابسة ، وسير الروح خطا في قلب البحر .
- وما دام عمر "قد مر على طرق اليابسة ، حينا في الجبل وحينا في البحر وحينا في الواد ؟
 - من أين ستجد ماء الحيوان ؟ وأنى لك أن تشق موج البحـــر ؟
- والموج الترابي هو أوهامنا وأفهامنا وفكرنا ، والموج المائي هـو محونا وسكرنا وفناؤنا .
- ٥٨٠ وما دمت في هذا السكر فأنت بعيد عن ذاك السكر ، وما دمت ثملا منه فأنت أعمى عن تلك الكأس.
- والأحاديث الظاهرة كأنها الغبار ، فتعود فترة على الصمت ، وكن صاحب وعي . تكرار الهربيديين قولهم: إنه الخلوة
- قالوا جميعا: أيها الحكيم الباحث عن الذرائع، لا تتحدث معنا بهذا الخداع وهذا الجفاء (١)
 - وضع على الدابة حملا بقدر طاقتها ، وكلف الضعفاء بأعمال في وسعهم .
- والحبة التي يلتقطها كل طائر بقدر حجمه , ومتى كان التين طعاما لكل طائر ؟ ما ولو أنك أعطيت الرضيع الخبز بدلا من اللبن ، فاعتبر الطفل المسكين ميتا من هذا الخبز .

⁽١)ج/١-٢٦٩:- ونحن أسرى فحتام هذا الخداع ، ونحن بلا قلوب أو أرواح وهذا الجفاء زاند .- وما دمت قد قبلنتــا من البداية ، فارحمنا هكذا حتى النهاية .- ولقد علمت ضعفنا وعجزنا وفقرنا .. كما عرفت الدواء لألامنــــا .

- وعندما تنبت له أسنان بعد ذلك ، تصبح معدته من تلقاء نفسها طالبة للخبز .
- والطائر الذي لم ينبت له جناح كيف يصبح محلقا ، إنه يصبح فريسة لكل قط شره
 - وعندما ينبت له جناح يطير من تلقاء نفسه بلا تكلف وبلا صفير حسن أو قبيح .
 - وإن نطقك ليصيب الشيطان بالخرس ، وقولك يمنح آذاننا الوعى .
 - ٥٩- تصبير آذاننا وعيا عندما تتحدث ، ويصبير برنا بحرا الأنك أنت البحر .
- ومعك تصبح الأرض أفضل من الفلك ، يامن نور منك الكون من الأرض إلىي السماك .
- وبدونك تكتنفنا الظلمة ولو كنا فوق الفلك ، ومعك أيها القمر متى يكون هذا الفلك ثقلا .(١)
 - إن صورة الرفعة تكون للأفلاك ، لكن معنى الرفعة يكون للروح الطاهرة .
- وصورة الرفعة تكون للأجساد ، والأجساد إذا قيست بالمعنى تكون مجرد أسماء . (٢)

جواب الوزير : لن أنهى الفلمة

- ٥٩٥ قسال : أقصروا من حججكم ، واجعلوا لنصيحتى طريقا إلى قلوبكم وأرواحكم.
 - فإن كنت أمينًا ، فالأمين لا يكون متهما ، حتى وإن قلت أن السماء أرض .

⁽١) ج/ ١-٢٧٠: الشطرة الثانية : ومعك أيها القمر متى تكون الأرض مظلمة وبعده بيتان زائدان : - ومتى يكون الليل مظلما مع قمر وجهك ، والنهار بدون نورك ظلام .

⁻ ومعك تفوقنا على الفلك ونحن على الأرض ، وفوق السماء دون نورك كأننا التراب الوضيع .

⁽٢) ج/١-١٧٠: بحق الله ، بحق الله ، ألق علينا نظرة ، " لاتقنطنا فقد طــال الحزن " .

- وإن كنت كمالا فأى إنكار يكون مع الكمال ؟ وإن لم أكن .. فما هذا الأذى ؟ وما
 هذه المضايفة ؟.
 - ولن أخرج من هذه الخلوة ، فأنا مشغول بأحسوال الباطن .

اعتراض المريدين على غلوة الوزير

- قالوا جميعا: أيها الوزير ليس " ما نقول " إنكارا ، ولا يشبه قولنا قول الأغيار
- • ٦ فدموع الأعين جارية من فراقك ، والأهات لاتفتاً تنطلق من أعماق الروح .
 - والطفل لا يجادل حاضنته ، لكنه يبكي ، مع أنه لا يعرف خيرا أو شرا .
- ونحن كالصنج وأنت تعزف عليه بريشتك، وليس النواح منا، بل أنت الذى تنوح.
- ونحن كالناى ، والأنغام داخلنا منك ، ونحن كالجبال , وفينا يتردد منك الصدى .
- ونحن مثل قطع الشطرنج نوضع حيث ننقل , ونقلنا ووضعنا منك يا حسن الصفات .
- ٥٠٥- ومن نكون نحن ؟ يا من أنت لنا روح الروح ، حتى يكون لنا وجود مع وجودك !!
 - نحن عدم ، ووجودنا أنت ، ذلك أنك وجود مطلق يبدو فانيــــا .
 - ونحن كلنا أسود لكن أسود العلم ، يكون هجومها من الريح لحظة بلحظة .
- وهجومها ظاهر ، لكن الرياح ليست ظاهرة ، فلا جعل الله مفقودا ذلك الذي ليس نظاهر .
 - وإن رياحنا ووجودنا من عطيتك ، ووجودنا بأجمعه من إبداعك .
 - ٦١- لقد أظهرت للعدم لذة الوجود ، وكنت قد جعلت العدم عاشقا لك .

- فلا تسترد منا لذة إنعامك ، ولا تسترد منا نُقلك وخمرك وكأسك .
- وإن أخذتها ، فمن ذا الذي يجادلك ؟ وكيف للنقش أن يطامن بقوته النقاش ؟!
 - فلا تنظر الينا ، لاتطل الينا النظر ، وانظر الي إكرامك وسخائك .
- ذلك أنا لم نكن بعد ولم تكن مطالبنا ، ولطفك كان يستمع إلى مالم نتلفظ به .
- ٥١٥- والنقش يكون أمام النقاش والقلم ، عاجزا معقود اللسان كالجنين في الرحم .
- وأمام القدرة ، الخلق جميعا لايزالون في الأرحام ، عاجزون كآلة النساج أمام الإبرة " التي تحركها"
 - -حينا ترسم عليها شيطانا وحينا إنسانا ، حينا تنقش صورة للسرور ، وحينا للغم.
 - فلا يد لها تحركها بالرفض ، ولا نطق حتى تنبس بنفع أو ضر .
 - وأعد من القرآن تفسير البيت ، في قوله تعالى " ما رميت إذ رميت " .
 - ٠ ٦٢- فإن أطلقنا السهم فليس هذا منا ، فنحن القوس ، والرامي هو اللــه .
- وهذا ليس جبرا لكنه معنى الجبارية ، وذكر الجبارية " يعن" عند ذكر العجز والمسكنة .
- وصراخنا ونواحنا دليل على الاضطرار ، وخجلنا صار دليلا على الإختيـــار .
 - فإن لم يكن إختيار ، فما هذا الخجل ؟! ما هذا الأسف وهذا الندم ؟!
- ولماذا يعاقب الأساتذة تلاميذهم ؟ ولماذا يكون تحويل الخواطر عن تدابيرها ؟ 7٢٥ وإذا قلت أنه آنذاك يكون غافلا عن جبره ، وأن قمر الحقيقة قد إختفى خلف سحامه ؟
- فإن لى على هذا الاعتراض جوابا حسنا ، إن استمعت إليه ، تـ ترك الكفر وتدخل في الدين

- فالحسرة والضراعة تكون عند المرض ، وأوان المرض كله يقظية .
 - وأنت عندما تسقط مريضـــا ، تقوم بالإستغفار عن جرمك ؛
- -ويبدو في داخلك قبح الذنب ، وتنوى قائلا : سوف ارجع إلى الطريق القويم ،
- ٦٣٠ وتأخذ على نفسك العهود والمواثيق وتقول: لا يكون لي إختيار من بعد في
 الأمور إلا الطاعة.
 - ومن ثم صار من المؤكد أن مرضك يهبك الوعى واليقظــة .
- فاعلم هذا الأصل إذن يا باحثا عن الأصلول ، إن كل من أحس بالألم ظفر برائصة " تقوده إليه"
- وكل من هو أكثر يقظة يكون أكثر ألما ، وكل من هو أكثر وعيا يكون أكثر شحوبا .
 - فإن كنت منتبها إلى جبره فما ضراعتك ؟ وأين رؤيتك لغل الجبارية الحديدي ؟
 - -٦٣٥ وكيف يفرح المقيدبالغل الحديدى ؟! وكيف يزاول نزيل السجن الحرية ؟
 - وإن كنت ترى أن قدمك قد قيدت ، وأن عسكر الملك قد وقفوا على رأسك ؛
- لا تزاول إذن مع العاجزين ما يفعله العسكـــر ، فليس هذا من طبع العاجز أو من شيمه .
 - فإذا كنت لا ترى جبره ، لا تتحدث عنه ، وإذا كنت تراه ، فأين دليل الرؤية ؟

 - ٢٤- وما لاميل لك فيه أو رغبة ، تجعل نفسك جبريا , وتقول أنه من الله .
 - فالأنبياء جبريون في أمور الدنيا ، والكفار جبريون في أمور العقبى .
 - -وللأنبياء اختيار في أمور العقبي ، وللجهال اختيار في أمور الدنيا .

- ذلك أن كل طائر يطير صوب جنسـه ، وتتقدمه روحـه في أثره .
- ولما كان الكفار من جنس سجين ، طابت نفوسهم بسجن الدني الم
- ٥٦٥- ولما كان الأنبياء من جنس عليبن ، فهم مهرعون صوب عليين بالقلب والروح .(١)
 - وهذا الكلام لانهاية له ، ولنكرر القول في تمام هذه القصمة .

إيئاس الوزير المريدين في رفض الخلوة

- وصاح بهم ذلك الوزير من الداخل قائلا: أيها المريدين، ليكن هذا معلوما عنى ؟
 - أن عيسى هكـــذا قد أرسل إلي وقال : ابتعد عن كل رفاقك وأقاربك .
- ولتوجه وجهك إلى الجدار ولتجلس وحيدا ، ولتختر الخلوة حتى عن وجودك .
 - ٦٥٠ ومن بعد ليس لدى الإذن بالكلام ، و لا شأن لى بالحديث .
 - الوداع أيها الرفاق ، فلقد مت ، ونقلت متاعى إلى الفلك الرابع .
 - حتى لا أحترق تحت هذا الفلك النارى كالحطب في عناء وفي عطب.
 - ولأجلس من الآن فصاعدا إلى جوار عيسى فوق السماء الرابعسة .

جعل الوزير كل أمير وليــا للعمــد

في غيبة عن بقية الأمراء

- ثم استدعى أولئك الأمراء واحدا بعد الآخر ، وتحدث مع كل واحد منهم على حدة

⁽۱) ج/۱-۲۷۰ :- وكيف يفرح المقيدبالغل الحديدى ؟ وكيف يجعل من خشبة مهترئة عمادا ؟ - وكيف يزاول نزيل السجن الحرية ؟ وكيف يبدى المبتلى الفرح والسرور ؟ ،

⁽٢) ج/ ١-٢٧٦:- فيا إلهي أبد للروح هذا المقام ، الذي يجرى فيه بلا ألفاظ الكلام .

- -700 وقال لكل واحد منهم: إنك النائب الحق على دين عيسى ، وأنت خليفتي .
 - والأمراء الآخرون تبع لك ، وقد جعلهم عيسى كلهم شيعة لك .
 - وكل أمير يعصاك إقبض عليه واقتله ، أو إجعله أسيرا في قبضتك .
 - لكن لا تبح بهذا ما دمت أنا حيا ، ولا تطلب هذه الرئاسة قبل موتى .
 - وما لم أمت لا تظهر هذا الأمـــر ، ولا تدع الملوكية والسيطرة .
- ٦٦٠ و هاك هذا القرطاس بأحكام المسيح ، إقرأه بالتفصيل على الأمة " بلسان" فصيح
 - وقال لكل أمير هذا الأمر على حدة ، لا نائب سواك في دين الله.
 - وجعل كل واحد منهم على حدة العزيز " المختار " ، وما قاله لذاك ، قاله لهذا .
- وأعطي لكل واحد منهم قرطاسا من القراطيس ، كان كل منها يناقض الآخر ، وهذا هو المراد.
- لقد كانت متون هذه القراطيس مختلفة تماما ، كالإختلاف بين الحروف من الألف الياء .
- ٥٦٥- كانت أحكام هذا القرطاس ضد أحكام ذاك ، ولقد بينا من قبل تفاصيل هذا التضاد .

قتل الوزير لنفسه في الخلوة

- وبعد ذلك أغلق الباب على نفسه أربعين يوم أخرى ، ثم قتل نفسه وتخلص من حياته .
 - وعندما علم الخلق بموته ، قامت قيامة " منهم " على قبره .
 - واجتمع خلق كثيرون على ذلك القبر ،نائحين ممزقين تيابهم حدادا عليه.

- عدد لا يحصيه إلا الله تعالى من عرب ومن ترك ومن روم ومن كرد .
- ٠٦٧٠ أخذوا يحتون تراب قبره على رؤوسهم ، واعتبروا الألم في سبيله موضع الدواء لهم .
- ولمدة شهر قام هؤلاء الخلق علي قبره ، يسوقون من مآقيهم طريقا من الدمع .(١) سؤال أمة عيسى الأمراء: أيكم ولى العمد ؟
 - وبعد شهر قال الخلق: أيها العظماء من من الأمراء قد حل محله ؟
 - حتى نعترف به إماما يخلفه ، ونسلم إليه أيدينا وأطراف ثيابنا .(٢)
- فإذا كانت الشمس قد غابت ووسمتنا بالجراح ، فلا محيص من أن يقوم في مقامها مصباح .
- ٥٦٥- وما دام وصل الحبيب قد غاب عن العين ، ينبغى أن يبقى نائب عنه تذكار ا لنا .
- وما دام موسم الورود قد إنقضى وصارت الروضة خرابا ، من أين نلتمس شذى الورود ؟ من الجلاب.
 - وما دام الله جل شأنه لا تدركه الأبصار ، فهم نواب الحق أولئك الرسل .
- لا ، لقد أخطأت ، فإن ظننت أنهما اثنان النائب ومن أنابه- يكون أمرا قبيصا وليس طيبا .

⁽١) ج/١-١ ٣٢١ :- كان الجميع في صراخ ألما من فراقه ، الملوك والعوام والكبار والصغار .

⁽٢) ج/١-١ ٣٢: حتى نعترف به إماما يخلفه ، وحتى نتم أمورنا به .- وننقاد جميعا إلى اختياره ، ونمسك بطرف ردائه وتكون أيدينا في يده .

- لا ، إنهما اثنان مادمت عابدا للصورة ، وهما أمام من نجا من الصورة واحد .
 ٢٨٠ وعندما تنظر إلي الصورة فأنت تنظر بعينين ، فانظر إلى النور الذى إنبعث من العينين(١)
- فلا يمكن التمييز بين نور إحدى العينين ونور الأخرى ، عندما يلقي المرء بنظرة إلى النور .
- وعندما تحضر عشرة مصابيح إلى مكان ما ، ويكون كل منها في شكله مختلفا عن الآخر ؟
- فإنك لا تستطيع أن تميز بين نور كل منها ، عندما تنجه اللي نورها بـلا شـك ولا ريب (٢)
- وإنك إن أتيت بمائة ثمرة من التفاح أو السفرجل ، فإنها لاتظل مائة عندما تقوم بعصرها .
 - ٦٨٥ وليس في المعاني قسمة أو أعداد ، وليس في المعاني تجزئة ولا إفراد .
 - واتحاد الحبيب بالأحبة أمر طيب ، ولتمسك بقدم المعنى فالصورة متمردة .
 - والصورة المتمردة أذبها بالألم ، حتى ترى الوحدة تحتها كأنها الكنز .
 - وإن لم تذبها أنت فإن عناياته جل شأنه تذيبها ، يا من قلبي غلام له .
 - إنه هو الذي يبدى نفسه للقلوب ، وهو الذي يرتق خرقة الدرويش .

⁽۱)ج/۱-۱۳۲۱ عندما تنظر إلى الصورة فأنت تنظر بعينين ، فانظر إلى نوره فهو طية واحدة . - و لا جرم أن البصر عندما يقع على الواحد ، يكون واحدا و لا يتأتى له اثنان .

⁽٢)ج/١-٥٣٣:- أطلب المعنى من القرآن وقل " لانفرق بين أحد من الرسل " .

- ٦٩٠ لقد كنا جوهرا واحدا ساريا في العالم ، كنا بلا بداية ولا نهاية وهو المبدأ للجميع .
 - كنا جوهرا واحدا وكأننا الشمس ، كنا بلا عقد ، نتميز بالصفاء كالماء .
 - وعندما تصور ذلك النور الصافي ، صار عددا ، كأنه ظلال الشرفة .
 - فحطم الشرفة بالمنجنية ، حتى تمضى الفروق عن هذا الفريق .
- وكان على أن أفسر هذا الأمر نتيجة للمراء والجدل ، لكني أخاف أن تنزلق خواطر الناس .
- 790 فالنكات " الدقيقة " حادة كأنها السيف الفولاذى ، وإن لم يكن لديك ترس تقهقر هاربا .
 - ولا تواجه هذا السيف القاطع كالماس بلا ترس ، إذ لا حياء للسيف عند القطع .
- ولمهذا السبب وضعت سيف القول في غمده ، حتى لا يقرأه معوج القراءة خلافًا " لقصدي ".
 - ولقد وصلنا إلى تمام القصة ، وإلى وفاء جمع الصادقين .
 - أولئك الذين نهضوا بعد ذلك المقتدى ، وأخذوا يطالبون بنائب في مقامه .

تنازع الأمراء على ولاية العمد

- ٧٠٠- وتقدم أمير من هؤلاء الأمراء ، وامتثل أمام أولئك القوم الأوفياء .
 - وقال : الآن أنا نائب لذلك الرجل ، ونائب لعيسى في هذا الزمان .
 - وخرج ذلك الأمير الآخر من مكمنه ، وادعى نفس الأدعاء في الخلافة .
- وأبدى بدوره قرطاسا من تحت إبطه ، حتى اشتعل كل منهما بغضب كغضب اليهود .

- ٥٠٥ وأولئك الأمراء الآخرون واحدا واحدا وفي صف مرصوص ، سل كل منهم السبف البتار .
 - كان مع كل منهم قرطاس وسيف، واشتبك كل منهم بالآخر كالفيلة الهائجة. (١)
 - وقتل مئات الآلاف من النصارى ، حتى تشكل تل من الرؤوس المقطوعة .
- وجرى الدم من يمين ومن شمال كأنه السيل، ومن غبار" المعركـة"ظهرت الجبـال في الهواء .
 - وبذور الفتنة التي كان قد غرسها ، صارت وبالا على رؤوسهم .
- ٠٧١٠ لقد تحطمت ثمار الجوز ، وذلك الذي كان لديه لب ، كانت له بعد القتل روح طاهرة ..
 - والقتل والموت اللذان يجريان على الجسد ، كأنهما كسر لثمار الرمان والتفاح .
- فما هو حلو ، أسفر عن حببات الرمسان ، وما هو مهترئ ، لم يكن غير صوت .(٢)
 - وما كان ذا معنى يبدو طيبا حلوا ، وما لا معنى له فضيحة في حد ذاته .
- فامض ، وجاهد في المعنى يا عابد الصورة ، ذلك أن المعنى بمثابة الجناح على جسد الصورة .
 - ٥٧١- وكن جليسا لأهل المعنى ، حتى تجد العطاء ، كما تكون فتــــى .
- فالروح الخالية من المعنى ، هي بلا شك في هذا الجسد ، كأنها السيف الخشبي في الغمد .

⁽١)ج/١- ٣٣٣: كان عند كل واحد من الأمراء خيل لا حصر له ، وسلوا السيوف في ذلك الزمان .

⁽۲) ج/۱-777: وما هـو مليء باللب طاهر كالمسك ، وما هو مهترىء ، لا يكون سوى تراب .

- ما دام في غمده يكون ذا قيمة ، وعندما يخرج من غلافه يورد صاحبه موارد الهلاك.
- فلا تحمل السيف الخشبي في معمعة القتال ، وانظر من البداية ، حتى لا يسوء الأمير .
 - فإن كان خشبيا ، امض واطلب غيره ، وإن كان بتارا فتقدم فرحـــا .
- ٧٢٠ والسيف "الحق " موجود في خرانة سلاح الأولياء ، ورؤيتهم بالنسبة لك كيمياء،
 - وكل العلماء قد قالوا نفس القول ، والعالم يكون " رحمة للعالمين " .
- وإن إشتريت رمانا فاشتر المتشقق " الضاحك " ، حتى تنبئ ضحكته عما فيه من حب ،
 - فيا لها من ضحكة مباركة ، إذ تبدى القلب من الفم ، كالدر من درج الروح .
- وضحكة تلك الزهرة المسماة شقائق النعمان غير مباركة ، إذ تبدى سواد القلب من قمها.
- ٧٢٥ والرمان الضاحك يجعل البستان ضاحكا ، وصحبة الرجال تجعلك من الرجال (١)
 - فإن كنت صخرة أو حجر مرمر ، عندما تلحق بصاحب قلب تصبح جوهرا .

⁽١)ج/١-٤٣٣: إن لحظة واحدة من صحبة الأولياء ، أفضل من مائة سنة من الطاعة بلا رياء .

- فاغرس حب الأطهار في سويداء الروح ، ولا تمنح القلب إلا لودهم الذى يرضي الروح .
- ولا تمض نحو حي اليأس فهناك آمال ، ولا تمض صوب الظلمة ، فهناك شموس.
 - والقلب يجذبك نحو حى أهل القلب ، والجسد يجذبك نحو سجن الماء والطين .
- ٧٣٠- فهيا ، أمدد القلب بالغذاء من شريك في القلب .. وامض واطلب الإقبال من أحد المقبلين .(١)

تعظيم نعت المصطفى صلى الله عليه وسلم

المذكور في الإنجيـــل

- -كان اسم المصطفى موجودا في الإنجيل ، ذلك الزعيم للأنبياء وبحر الصفياء .
 - كان ذكر حليته وشمائله موجودا، وكان موجودا أيضا ذكر غزوه وصومه وأكله.
- وكانت طائفة من النصارى جلبا للثواب ، عندما كانوا يصلون إلى هذا الاسم والخطاب ؛
 - كانوا يقبلون هذا الاسم الشريف ، وكانوا ينشرحون من ذلك الوصف اللطيف .
- ٧٣٥- وفي هذه الفتنة التي ذكرناها ، كانت تلك الجماعة أمنة من الفتنة والاضطراب.
 - كانت آمنة من شر الأمراء والوزير ، وكانت تستجير في حمى اسم أحمد .

⁽١)ج/١-٣٣٤: وتشبث بطرف رداء صاحب إقبال ، حتى تجد الرفعة من أفضاله ، فصحبة الصالح تجعلك صالحا ،

- وتلك الجماعة الأخرى من النصارى ، كانت تستهين باسم أحمد .
- فصاروا مهانين أذلاء من الفتن ، من الوزير مشئوم الرأى ، مشتوم الحيل .,
- ٠ ٧٤ كان دينهم متخبط ا وشرائعهم ، من اتباعهم للقراطيس معوجة البيان .
 - و هكذا يقوم اسم أحمد بإسداء العون ، فما بالك بنوره كيف يقوم بالحفظ ؟
 - لقد صار اسم أحمد كالحصن الحصين ، فما بالك بذات ذلك الروح الأمين ؟

حكاية الملك اليمودي الآذر الذي سعبى

في هلاكدين عيسي

- بعد هذه المذبحة التي لاتقبـــل العلاج ، والتي وقعت من بلاء ذلك الوزير ؛
 - قصد ملك آخر من نسل ذلك اليهودي ، هلاك قوم عيسي.
- ٧٤٥ وإذا كنت تريد خبرا عن هذا الخروج الأخر ، إقرأ آية " والسماء ذات البروج "
 - والسنة السيئة التي سنها ذلك الملك الأول ، اتبعها بدوره ذلك الملك الآخر .
 - وكل من سن سنة سيئة ، تنزل عليه اللعنة في كل لحظة .
 - ولقد ذهب الطيبون وبقى ما سنوه من سنن ، وبقى عن اللئام الظلم واللعنات .
- وحتى القيامة ، كل من يأتي من جنس أولئك اللئام إلى الوجود تكون وجهته إليهم.
- · ٧٥٠ وعروق هذا الماء العذب وهذا الماء الملح تجرى في الخلق حتى نفخ الصور.
 - فللطيبين ميراث من الماء العذب ، وأي ميراث ذاك ؟ إنه " أورثنا الكتاب " .
 - فصارت حاجة الطيبين إن أمعنت النظر ، قبسات من جوهر النبوة .

- والقبسات تكون دائرة مع الجواهر والأصول "التي تصدر عنها "، والقبس يمضي نحو ذلك الجانب الذي هو منه.
- والنور المنبعث من الكوة يمضي حول الدار ، ذلك أن الشمس تمضي من برج الله برج .
- ٧٥٥ وكل من له اتصال بكوكب من الكواكب ، تكون حركته مع كوكبه المتصل به فإن كان طالعه الزهرة ، يكون ميله الكلى إلى الطرب والعشق والطلب .
- وإن كان متصلا بالمريخ فهو ذو طبع سفاك ، وهو باحث عن الحرب والبهتان والخصومة .
 - وهناك كواكب أخرى وراء هذه الكواكب ، لا يحل بها نحس أو احتــراق .
 - وكلها سيارة في سماوات أخرى ، غير هذه السماوات السبع المعروفة .
- ٠٦٠-والراسخون في أشعة أنوار الإلىه ، لاهم متصلون بها ولا هم منفصلون عنها .
 - وكل من يكون طالعه من تلك النجوم فإن أنفاسه تحرق الكفار برجومها .
- و لا يكون غضبه من قبيل الغضب المريخي، فهو يسير سيرا عكسيا ، هو غالب، لكنه في طبع المغلوب.
- والنور الغالب آمن من النقص و "ظلمة " الغسق ، فهو بين إصبعين من نور الحق .
 - والحق يرش هذا النور على الأرواح ، والمقبلون فتحوا له حجورهم .
 - ٧٦٥ وذلك الذي أصاب من رش النور ، قد أعرض بوجهه عما سوى اللـــه .
- وكل من لم يكن له حجر ثوب من العشق ، صار بلا نصيب من رش النور ذاك .

- والأجزاء متجهة بوجوهها صوب الكل ، كما تكون البلابل عاشقة لصفحة الورود.
- ولون البقرة يكون من ظاهرها ، أما الرجل ، فاطلب لونه من باطنه ، أحمر أو أصفر .
- والألوان الطيبة تكون من دن الصفاء ، وألوان القبحاء من صبغة الجفاء السوداء .
- ٠٧٠- وصبغة الله هي اسم ذلك اللون اللطيف ، ولعنة الله هي نتن ذلك اللون القذر.
 - وما هو من البحر يمضي إلى البحر ، أي يمضي إلى المكان الذي جاء منه .
- ومن قمة الجبل " تنزل " السيول المسرعة في سيرها ، ومن أجسادنا تنطلق الروح ممز وجة بالعشق .

إضرام ملك اليهود للنار ووضعته صنما إلى جوارها قائلا: كل من سجد للصنم نجا من النــــــار

- فانظر إلى هذا اليهودى الكلب أى كيد كاده ، لقد نصب صنما إلى جــوار النار.
 - وقال: من سجد للصنم نجأ ، وإلا فهو ملقى في النـــار .
- ٧٧٥ وعندما لم يجاز صنم النفس بما يستحق ، تولد من صنم نفسه صنم آخر.
 - وإن صنم نفوسكم يعد أم الأصنام ، فالصنم حية ، لكن صنم النفس تنين .
 - والنفس حديد وحجر والصنم شرر ، والشرر ينطفيء من الماء .(١)
 - ومتى يسكن الحديد والحجر من الماء ؟ ومتى يكون الإنسان آمنا منهما ؟

⁽۱) ج/1-٣٥٧ :- والحديد والحجر النار بداخلهما، ومن ثم لا يُمد الماء بماء .- وعندما تطفأ النار الظاهرة بالماء ، متى يمضي الماء داخل الحديد والحجر ،- والحديد والحجر أصل النار والدخان ، وفروعها الكفر والنصرانية واليهودية .

- والصنم ماء كدر مختف في الإناء ، أما النفس فاعتبرها منبع الماء الكدر .
- ٧٨٠ وذلك الصنم المنحوت كأنه السيل الأسود ، والنفس ناحتة " الأصنام " عين ماء في مجرى الماء (١)
 - وقطعة من الحجر تكسر مائة من الجرار ، لكن ماء العين يسيل بلا انقطاع . (٢)
- وكسر الصنم سهل بل وفي غاية السهولة ، لكن اعتبار النفس أمر سهل ، جهل وأى جهل .
 - وإذا كنت تبحث عن صورة للنفس يا بنى، فاقرأ قصة النار ذات الأبواب السبعة
 - فلها في كل نفس مكر ، وفي كل مكر ، يغرق مائة فرعون مع أتباعه .
 - ٧٨٥- فاهرب إلى إله موسى وإلى موسى ، ولا ترق ماء الإيمان من فرعونيتك .
 - ولتتشبث بالأحد وبأحمد ، وإنجُ يا أخي من أبي جهل الجسد .

تحدث طفل من بين النار وتحريضه الخلق

على الوقوع فيمك

- وأتنى ذلك اليهودي بامرأة ورضيعها أمام النار ، وكانت النار متأججة . (٣)
 - وأخذ منها الطفل وألقى به في النار ، فخافت المرأة وتزلزل إيمانها .

⁽١) ج/١-٣٥٧:- والصنم الموجود داخل الإناء كأنه الماء الجارى ، ونفسك الشؤم هي منبعه أيها المصر.

⁽٢) ج/١-٣٥٧ :- فإذا كان ماء الدن والإناء فانيا ، فإن ماء النبع متجدد وباق .

⁽٣) ج/١-٣٥٧: - وقال: أيتها المرأة، أسجدى أمام الصنم، وإلا احترقت في النار دون كلام. - كانت تلك المرأة مؤمنة طاهرة الدين، ولم تسجد لذلك الصنم تلك الموقنة.

- وهمت بالسجود للصنم ، فصاح بها ذلك الطفل " إني لم أمت " (١)
- ٧٩- أدخلي يا أمي ، إني سعيد هنا بالغم، مع أني صوريا داخل النار .
- والعين مغمضة والنار من أجل الحجاب ، ورحمـــة تلك التي أطلت برأسها من الحبيب .
 - ادخلي يا أمي وانظري برهان الحق ، حتى تري مجاس أنس خواص الحق .
 - أدخلي وانظري ماءا على شكل النار ، من عالم ناره على مثال الماء .
 - أدخلي وانظري أسرار إبراهيم ، الذي وجد في النار السرو والياسمين .
- ٥٩٥- لقد كنت أرى أوان ميلادى منك موتا ، وأصابني خوف شديد عند سقوطي منك .
 - وعندما ولدت نجوت من السجن الضيق ، في عالم حسن الهواء جميل اللون .
 - والآن أرى الدنيا كأنها الرحم ، عندما رأيت في النار هذه الطمأنينة .
 - لقد رأيت عالما في هذه النار ، في كل ذرة منه صاحب نفس كعيسى -
 - فعالم العدم الآن له في ذاته شكل الوجود ، بينما عالمكم ذو شكل لا ثبات له .
 - ٠ ٨٠٠ أدخلي يا أمي بحق الأمومة ، وشاهدى هذه النار التي ليس فيها طبع النار.
 - أدخلي يا أمي فقد جاء الإقبال ، أدخلي يا أمي ولا تفرطي في هذه الدولة .,
 - لقد رأيت قدرة هذا الكلب ، فادخلي حتى تري قدرة الله .
 - وأنا أجر قدمك إليها رحمة بك ، فمن السعادة لا التفات منى إليك أصلا .
 - فادخلي واستدعي الآخرين أيضا ، ففي النار قد مد المليك الموائد .
 - ٨٠٥– وادخلوا أيها المسلمين جميعا ، فكل ما سوى عذب الدين عذاب .

⁽١) بالعربية في المتن .

- -أدخلوا جميعا وكأنكم الفراش ، في هذه المتعة التي تحتوى على مائة ربيع . (١)
- وأخذ يصيح وسط هذه الجماعة ، وامتلأت أرواح كل الخلق عظمة ومجدا .(٢)
- فأخذ الخلق جميعا من رجال ونساء ودون أن يحسوا يلقون بأنفسهم في النار.
 - وذلك دون جلاد ودون جر ، من عشق الحبيب ، إذ به ينقلب إلى حلو كل مر .
- ٨١٠- بحيث أن الحرس أخذوا يمنعون الخلق صائحين بهم : لا تلقوا بأنفسكم إلى النار .
 - وصار ذلك اليهودي أسود الوجه خجلا ، ولذلك ندم وصار مريض القلب .
 - ففي الإيمان ، صار الناس أكثر عشقا ، وصاروا أكثر صدقا في فناء الجسد .
 - وارتد مكر الشيطان إليه والشكر لله ، وافتضح أمر الشيطان والشكر لله .
 - وكل ما كان يدهن به وجوه الناس ، اجتمع وتراكم على وجه ذلك الخسيس .
- ٥ ١ ٨ وذلك الذي كان يمزق ثياب الناس بجد، صار ثوبه ممزقا، بينما صلحت ثيابهم

بقاء فم ذلك الرجل الذي كان ينطق اسم الرسول

صلى الله عليه وسلم ساخراً .. معوجاً

- لقد قوس أحدهم فمه ، ونطق اسم محمد ساخرا ، فبقى فمه معوجا.

⁽۱) ج/۱-۲۲۰۰ أدخلوا وانظروا كيف صارت باردة تلك النار الحامية المهينة .- أدخلوا يا من أنتم جميعا ثملون مهمومون ، أدخلوا يا من أنتم عين الملامة .- أدخلوا في هذا البحر العميق ، حتى تصبح الروح صافية رقيقة .- والقت الأم بنفسها عليه ، فأمسك بيدها ذلك الطفل المجبول على الحنان . - دخلت النار أم ذلك الطفل الصغير ، وفي النار اختطفت كرة سبق الإقبال . - وبدأت الأم تتحدث على هذا النسق ، وبدأت ثقب الدر في وصف ألطاف الحق. (۲)ج /۱-۳۵۰: أخذت تصبح بالخلق : أيها الناس ، أنظروا في النار إلى هذا البستان .

- فعاد إليه قائلا: يا محمد أعف عنى ، يا من لك الألطاف والعلم من لدنه .
 - لقدكنت أسخر منك جهلا .. ذلك أنى أهل للسخرية منسوب لها .
- وعندما يريد الله أن يهتك ستر أحد ، يجعل ميله إلى الطعن في الأطهار .
- ٨٢٠ و إذا أر إذ الله أن يستر عيب أحد ، فإنه قليلا ما يتحدث عن عيوب من بهم عيوب ،
 - وعندما يريد الله أن يمد إلينا يد العون ، يجعل ميلنا نحو الضراعة .
- فما أسعدها تلك العين التي تكون باكية له ، وما أعظمه ذلك القلب الذي يكون محترقا به .
 - وإن آخر كل بكاء يكون ضحكا ، والرجل الناظر إلى العاقبة عبد مبارك .
 - وحيثما يكون ماء جار تكون خضرة ، وحيثما يكون دمع جار تكون رحمة .
 - ٨٢٥ فكن كالساقية آنا دامع العين ، حتى تنمو الخضرة في ساحة روحك .(١)
- فإن كنت تريد الدمع ، إرجم الدامعين ، وإن كنت تريد الرحمة ، إرجم الضعفياء.

لوم ذلك الهلك اليمودي للنــــار

- اتجه الملك إلى النار قائلا: يا حادة الطبع ، أين طبعك الجبلي المحرق للعالم ؟! - كيف لا تحرقين ؟ ! وإلى أين مضت خاصيتك ؟! أو أن نيتك قد تغيرت من سوء حظنا ؟
 - إنك لا تغفرين لعابدك ، فكيف نجا منك من لا يعبدك ؟

⁽١) ج/١-٣٧٨: لقد رحمه السيد وعفا عنه ، لأن ذلك المصفر الوجه قد تاب عن جرأته .

- ٨٣٠ إنك لا تصبرين أبدا أيتها النار ، فكيف لا تحرقين ؟! تراك غير قادرة ؟!
- أهو إغماض للعيون وآسفاه -أو قيد على العقل ، كيف لاتحرق تلك النار التي يرتفع لهيبها ؟
- هل سحرك أحد؟ أو تراه مارس عليك السيمياء ؟ أو أن مخالفتك لطبعك من سوء حظنا ؟!
 - قالت النار: إنني كما أنا أيها الوثني ، فتعال إلى حتى ترى حرارتي .
 - إن طبعى لم يتغير أو عنصرى ، فأنا سيف الحق ، أقطع لكن بالأمر .
 - ٨٣٥- وعلى باب المخيم تهز كلاب التركمان ذيولها وتتملق الضيفان .
 - وإن مر بالمخيم وجه غريب عليها ، يرى منها هجوما كأنه هجوم الأسود .
- ولست أنا أقل من الكلب عبودية ، وليس الله ـ جل وعلا بأقل من التركماني في هذه الحياة .
 - فإن جعل مليك الدين نار طبعك حزينة مغتمة ، يجعل إحراقها بالأمر .
 - ولو منح نار طبعك السرور ، فإن مليك الدين يضع فيها السرور .
 - ٨٤٠ فإن أحسست بحزن ، استغفر ، فلقد نزل بك بأمر الخالق ، فاعمل .
- ولو يشاء لجعل من عين الغم سرورا ، ولصارت الأغلال في الأقدام عين الحرية.
- والهواء والتراب والماء والنار كلها عبيد ، وهي بالنسبة لي ولك ميتة ، لكنها حيـة مع الحق .
 - فالنار دائما أمام الحق في قيام ، تطوف دائما ليل نهار كالعاشق .
 - إنك تضرب الحجر بالحديد فتنطلق منه ، وتخرج منه بأمر الحق .
 - ٨٤٥ فلا تضرب حديد الظلم بحجره لأنهما معا يلدان ، كالرجل والمرأة .

- فإن ذلك السبب أحدث هذا السبب ، فمتى صار سبب من نفسه دون مسبب ؟!
 - وتلك الأسباب المرشدة للأنبياء ، أعلى من هذه الأسباب الموجودة هنا .
 - فإن ذلك السبب يجعل هذا السبب فاعلا ، ثم يجعله أحيانا عاطلا بلا أثر .
- ٠٥٠- والعقول مسموح لها "بإدراك " هذا السبب ، والأنبياء مسموح لهم بذلك السبب .
- وماذا يكون هذا السبب ؟ قل بالعربية إنه الرسن ، وهذا الرسن أى الحبل نزل في البتر بفن .
 - ودوران العجلة علة للرسن ، لكن عدم رؤية من يدير العجلة زلة .
- وهذه الحبال أسباب في الدنيا ، وحذار حذار ، لا تعتبرها من هذه العجلة الدوارة "الفلك".
- حتى لا تبقى صفر اليدين ، حائرا كالفاك ، وحتى لاتحترق في انعدام اللب كعود المرخ .
 - ٨٥٥- والهواء يأكل النار بأمر الحق ، وكلاهما ثمل بخمر الحق .
 - وماء الحلم ونار الغضب يابني ، تراهما أيضا من الحق ، إن فتحت عينيك .
 - ولو لم تكن روح الريح عارفة بالحق ، فكيف كان لها أن تميز بين قوم عاد ٠٠
- لقد رسم هود عليه السلام دائرة حول المؤمنين , وكمانت الريح ترق عندما تصل إليها .
 - وكل من كان خارج خط هذه الدائرة ، كانت الريح تمزقه إربا في الهواء .
 - ٠٨٦ مثل شيبان الراعي ، كان يخط خطـــا حول قطيعــه ؛

- وذلك عندما كان يذهب إلى صلاة الجمعة ، حتى لا يجرؤ الذئب على الهجوم عليه بغارة تركية .
 - فلم يكن ذئب قط يدخل فيها ، كما لم يكن خروف يخرج عن ذلك الخط -
 - لقد كانت دائرة رجل الله قيدا على ريح حرص الذئب وحرص الغنم على السواء
 - وهكذا ريح الأجل مع العارفين ، رقيقة طيبة كأنها ريح أمثال يوسف .
- ٥٦٥ إن النار لم تمس إبراهيم عليه السلام بأسنانها ، إنه مختار من الحق ، فكيف تعضه .؟
 - وأهل الدين لا يحترقون بنار الشهوة ، أما غيرهم فقد حملتهم إلى باطن الأرض
 - وموج البحر عندما هجم بأمر الحق ، ميز بين قوم موسى وآل فرعون .
 - والأرض عندما تلقت الأمر ، حملت قارون إلى قعرها بذهبه وعرشه .
- والماء والطين عندما رعيا من أنفاس عيسى عليه السلام ، صارا طيرا ، فتح الجناح والقوادم وحلق وطار.
- ٨٧٠ وإن تسبيحك يكون بخارا حاويا للماء والطين ، لكنه صار طيرا من طيور الجنة ينفحة صدق القلب.
- والطور صار راقصا من نور موسى عليه السلام ، صار صوفيا كاملا وخلص من النقص .
- وأى عجب أن يصبح الجبل صوفيا أيها العزيز ، لقد كان جسد موسى أيضا من المدر .

سخرية ملكاليسود وعدم قبوله نصيحة خاصته

- لقد رأى ملك اليهود تلك العجائب ، فلم يكن منه إلا الانكار والسخرية .

- وقال له الناصحون : كفاك حتًّا لمطية العناد ، ولا تجاوز الحد .
 - ٨٧٥- فقيد أيديهم بالأغلال وسجنهم ، وجعل الظلم متصلا بالظلم .
- فجاء النداء عندما وصل الأمر إلى هذا الحد ، توقف أيها الكلب ، فقد حل قهرنا.
- -وبعد أن أضرمت النار وبلغ "ارتفاعها "أربعين ذراعا ، رسم حولها حلقة ، وأحرق أولئك اليهود .
 - كان أصلهم من النار منذ البداية ، وفي النهاية مضوا صوب أصلهم .
- كانت تلك الجماعة قد ولدت من النار , وللأجزاء طريق صوب الكل " الخاص بها " .(١)
 - ٨٨٠ كانوا نارا تحرق المؤمنين فحسب ، وأحرقتهم النار وكأنهم القذي .
 - وكل من كانت الهاوية أما له ، تكون الهاوية زاوية له .
 - والأم تكون باحثة عن ابنها ، والأصول تسعى في أثر الفروع.
 - والمياه إن كانت حبيسة في الحوض ، فإن الرياح تجففها لأنها أبضا من الأركان
 - إنها تخلصها وتحملها إلى أصلها رويدا رويدا بحيث لا ترى حملها إياها .
 - -٨٨٥ وكذلك أيضا هذا النفس ، يسرق أرواحنا قليلا قليلا من سجن الدنيــــا .
 - " فإليه يصعد أطياب الكلم ، صاعدا منا إلى حيث علــــم
 - ترتقي أنفاسنا بالمنتقى ، متحفا منا إلى دار البق____ا
 - ثم تأتينا مكافاة المقال ، ضعف ذاك رحمة من ذي الجلال

⁽١) ج/١-١٠٤: كان هؤلاء الأخساء مولودين من النار ، فهم يتحدثون عن النار والدخان -

- ٨٩٠ هكذا تعرج وتنزل دائما ، لا فلا زلت عليه قائمـــا "(١)
- ولنتحدث بالفارسية : أعني أن هذا الجذب ، يأتي من ذلك الطرف الذى جاءت منه اللذة .
 - ولقد تركزت أبصار كل جماعة على جهة ما ، فقد جاءت منها ذات يوم لذة ما .
- ولذة الشيء تتأنى من جنسه يقينا ، ولذة الجزء تكون من الكل " الذي ينتمي إليه ".
 - أو من ذلك الذي يكون قابلا للتجانس ، وعندما اتصل به صار من جنســه .
 - ٨٩٥ مثل الماء والخبز وهما ليسا من جنسنا ، صارا من جنسنا وزادا فينا .
- وليس للماء والخبز التجانس معنا في الصورة ، فاعلم أنه من جنسنا لاعتبار آخر.
 - وإن كانت لذتنا نابعة من غير جنسنا ، ربما تكون مما يشبه جنسنا .
- وذلك الأمر الذي يكون شبيها يكون عارية ، والعارية لا تبقى في آخــر الأمر .
- والطائر وإن شعر بلذة من الصفير عندما لا يجده صادرا من جنسه ، ينفر منه .
- • ٩ والظمآن إن شعر بلذة من السراب، عندما يصل إليه ، يفر ويبحث عن الماء.
- والمفلسون يطيبون نفسا بالذهب المزيف ، لكنه يصير مفتضحا في دار السكه.
- وحتى لا يضللك " الزائف " المطلي بالذهب ، وحتى لا يلقي بك الخيال المعوج في البير ؛
 - فتش من كليله " ودمنه" عن تلك الحكاية ، واطلب حصتك من تلك القصة .

⁻B : 5 B /AA

⁽١) بالعربية في النص .

بيان التوكل ومطالبة الحيوانات للأسد بتركالجهـــــد

- كانت جماعة من الحيوان في واد نضير ، في صراع دائم مع الأسد .
- ٩٠٥ ومن كثرة ما كان الأسد يخطف منها من مكمنه ، كان المرعى قد صار نكدا عليها كلها.
 - قاحتالوا جميعا ، وجاءوا إلى الأسد ، وقالوا له : سنجرى عليك راتبا بما يشبعك.
 - فلا تسع من بعد الآن في إثر صيد ، حتى لا تتمرر في حلوقنا هذه الأعشاب ،

جواب الأسد على الميوانات وعديثه عن فائدة الجمد

- قال : أجل ، إن رأيت الوفاء لا المكـــر ، إذ رأيت كثيرا من الحيل من هذا وذاك .
 - إنني هالك من أفعال الخلق ومن مكرهم ، وأنا الملدوغ من الحية ومن العقرب.
- ٩١٠ والنفس من قبيـل الخلق كامنـة في داخلـي ، وهـى أسـوأ منهم جميعـا مكـرا وحقدا.
- ولقد سمعت أذني الحديث " لا يلدغ المؤمن " ، فاختارت قول الرسول بالروح والقلب ..

ترجيح العيوانات التوكل والتكسب على الجهد

قالوا جميعا: أيها الحكيم العالم ، " الحذر ، دع ، ليس يغني عن قــــدر " (١) - وفي الحذر الثارة للفتنة والشــر ، فامض وتوكل ، فالتوكل أفضل .

^{- (}١٣) بالعربية نبي المين .

- ولا تعاند القضاء أيها الحاد المتهور ، حتى لا يعاندك القضاء بدوره .
- ٩١٥-وينبغي أن يكون المرء ميتا أمام حكم الحق ، حتى لا يأتينه الطعان من رب الفلق .

ترجيح الأسد ثانية الجهد والاكتساب على التوكل والتليم

- قال : أجل ، إذا كان التوكل رائـــدا ، فالأخذ بالسبب أيضا سنة نبوية .
 - فلقد قال الرسول بصوت عال : اعقل ركبتي البعير وتوكل .
- واستمع إلى الرمز القائل " الكاسب حبيب الله " ، ومن التوكل لا تكن متكاسلا في الأخذ بالسبب (١)

ترجيم الحيوانات للتوكل على الاجتماد

- قال له الحيوان : إن الكسب من ضعف الخلق ، فاعلم أنه لقمة رياء على قدر الحلق .(٢)
- ٩٢٠ ولا كسب هناك أفضل من التوكل ، وأى شيء يستحب من الخلق أكثر من النسليم ؟
- وكثيرون من هم في الدنيا يفرون من البلاء إلى البلاء ، وكثيرون هم الذين يهربون من الحية إلى التنين.
 - لقد احتال الإنسان ، وكانت حيله شركا له ، ومن ظنه حبيبا كان سافكا لدمه .

⁽۱)ج/۱-۲۰ فاذهب أيها العم وتوكل مع الكسب ، وداوم على الجهد ... وداوم على الكسب شعرة بشعرة . - وجاهد وأبد الجهد حتى تنجو وإن قعدت عن الجهد فاعلم أنك أبله .

 ⁽۲) ج/۱-۴۲۳ : - إذن فاعلم أن الكسب إنما نشأ من الضعف والاعتماد على الغير في التوكل خطأ .

- وأغلق الباب والعدو داخل داره ، وكبد فرعون من هذا القبيل .
- فلقد قتل مئات الآلاف من الأطفال ذلك الحقود ، في حين أن من كان يقصده كان داخل داره .
- 970 ولما كانت هذاك كثير من العلل في عيوننا ، فاذهب وأفن بصيرتك في بصيرة الحبيب .
 - فإن بصيرته نعم العوض عن بصيرتنا ، وإنك لتجد في بصيرته كل ما تهوى .
 - والطفل طالما أنه لا يمسك ولا يسعى ، لا يكون له من مطية سوى عنق أبيه ..
 - لكنه عندما صار فضوليا وأبدى له يدا وقدما ، وقع في العناء من البلايا والمحن
- وأرواح الخلق قبل أن " تكتسي " أيدى وأقداما ، كانت تحلق في الوفاء من الصفاء.
- 970- وعندما صارت سجينة بأمر " اهبطوا " ، صارت حبيسة للغضب والرضا والحرص .
- ونحن عيال الحضرة " الإلهية " نطلب منها الرضاع ، ولذا قال الرسول الخلق عيال " للإله "
 - وذلك الذي يرسل المطر من السماء ، يستطيع أيضا أن يهب الخبز من رحمته .

ترجيح الأســد الجهد على التوكل

- قال الأسد : أجل ، لكن رب العباد وضع سلما أمام أقدامنا .
- وينبغي الصعود إلى السطح درجة درجة ، والطمع الساذج هنا من قبيل الجبر . وينبغي الصعود إلى السطح درجة نواطمع الساذج هنا من قبيل الجبر . ولك قدم فكيف تجعل من نفسك أعرج ؟ ولك يد ، فكيف تخفى قبضتك ؟
 - ولو وضع السيد قأسا في يد عبد ، فإنما يكون مراده معلوما دون بيان .

- واليد كالفأس في إشاراته ، والتفكر في العواقب عباراته .
- وعندما تتمسك بإشاراته بالروح ، وتضحى بالروح وفاء لتلك الإشارة ؟
- تعطيك إشاراته الأسمرار ، ويضع الإصر عن كاهلك ، ويعطيك العمل .
- ٩٤٠ وأنت حامل " للأمانة " فيجعلك محمولا " في البر والبحر" ، وأنت قابل " لأمره " فيجعلك مقبولا.
- وإن كنت قابلا لأمره يجعلك قائلا "لأسراره "، وإن بحثت عن الوصيل تصبح بعدها واصلا .
 - والسعى يكون شكرا لنعمة القدرة ، وجبرك إنكار لتلك النعمة .
 - وشكر القدرة يزيدك قدرة ، والجبر يجعل النعمة تتسرب من كفك .
 - وجبرك يكون نوما فلا تنم في الطريق ، لا تنم ما لم تر هذا الباب والبلاط .
 - ٩٤٥ انتبه ، ولا تنم أيها الكسول فاقد الاعتبار إلا تحت تلك الشجرة المثمرة .
- حتى تجعل الرياح الأغصان ناثرة للثمار في كل لحظة ، وتصب على النائم الثمار والزاد .
 - أثمة جبر ونوم بين قطاع الطرق؟ ومتى يجد الطائر المغرد في غير أوان أمانا ؟
 - وإنك إن تكبرت على إشاراته ، تظن نفسك رجلا ، وأنت "في الحقيقة " امـرأة.
- ويضيع حتى هذا القدر من العقل الذي لديك ، والرأس الذي يطير العقل منه يصبح ذيلا .
- 90- ذلك أن الجحود يكون شؤمــا وشنارا ، يحمل الجاحد إلى الدرك الأسفل من النار .

- وإن توكلت فزاول العمــل ، زاول الكسب ، ثم اعتمد على الجبـار (١) ترجيم الميوان ثانية التوكل على الجمد

- فرفعوا عليه جميعا أصواتهم قائلين : هؤلاء الحريصون الذين تذرعوا بالأسباب؟
- وهم مئات آلاف الآلاف من الرجال والنساء ، لماذا صاروا إذن محرومين من منافع الدهر ؟
- ومئات الآلاف من الأجيال من بداية الدنيا ، فتحوا مثل التنانين مئات الأفواه ؛ ٥٥٥- ولقد مكرت كثيرا تلك الجماعة من أرباب العلم ، بحيث كانت الجبال تقتلع
- من أساسها من جراء هذا المكر،
 - ولقد وصف مكرهم ذو الجلال ، بأنه تزول منه الجبال ؛
 - فلم يتحقق لهم من الصيد ومن العمل ، إلا ما كتب لهم من قسمة الأزل.
- فلا تعتبر الكسب إلا مجرد اسم أيها الشهير ، ولا تظنن الجهد إلا من قبيل الوهم أيها العيار .

إمعان عزرائيل النظر في رجل ، وهروب ذلك الرجل إلى قصر سليمان عليه السلام ، وتقرير ترجيم التوكل على الجمد وقلة فائدة الجمــــد

- ٩٦- دخل أحد الوجهاء وقت الضحى إلى مجلس مظالم سليمان وهو يهرول .
- كان وجهه شاحبا من الخوف وشفتاه زرقاوين، فسأله سليمان ما الخبر أيها السيد ؟

⁽١)ج/١-١٣٤: اعتمد على الجبار حتى تنجو ، وإلا سقطت في بلاء الضلالــة .

- قال: لقد نظر إلى عزر ائيل هكذا نظرة مليئة بالغضب والحقد.
- قال : هيا قل ماذا تريد الآن ؟ اطلب ، قال : مر الريح يا ملاذ الروح ؛
- أن تحملني من هنا إلى الهنـــد ، ربما أنجو بروحي إن ذهبت إلى هناك .
- ٩٦٥ وأليس الخلق هاربين من الفقر ، ومن ثم فهم فرائس للحرص والأمل ؟
- فخوف الفقر مثال على ذلك الرعب ، واعلم أن الهند رمز للحرص والسعى .
 - فأمر الريح أن تحمله على وجه السرعة من فوق المحيط إلى قلب الهند .
- وفي اليوم التالي ، عند انعقاد الديوان ولقاء " الرعية " ، قال الملك سليمان لعزر ائيل :
 - الماذا نظرت بغضب إلى ذلك المسلم بحيث فارق أهله ؟ (١)
 - ٩٧٠ قال : متى نظرت إليه بغضب ؟ لقد وجدته في طريقي فنظرت إليه بعجب ؟
 - لأن الله تعالى كان قد أمرني بأن أقبض روحــه في الهند . (٢)
 - فقلت مندهشا: لو كان له مائة جناح، فبعيد عليه أن ينتقل إلى الهند. (٣)
- وأنت أيضا أيها الأسد قس أمور الدنيا كلها على هذا النسق ، وافتح عينيك و انظر .
- فممن نهرب ؟ أمن أنفسنا ؟! يا للمحال ، وممن نُختطف؟ من الحق؟! يا للوبال !!!

⁽۱) ج/۱-٤٤٥ : لأى سبب نظرت بغضب إلى ذلك المسلم ، قل يا رسول الرب - فعجيب ذلك الذي فعلته ، بحيث شردته عن أهله وداره .

⁽٢) ج/ ١-٤٤٥- قال له : يا ملك الدنيا ، لقد أخطأ الفهم وتخيل أمورا .

⁽٣) ج/١-٤٤٥ :- ورأيته هنا واندهشت كثيرا ، وفكرت وازدادت حيرتي .- وعندما وصلت إلى الهند بأمر الحق ، رأيته هناك وقبضت روحه .

ترجيح الأسد ثانية للجمد على التوكل وبيانه لفوائد الجمد

- ٩٧٥ قال الأسد: أجل ، لكن أنظر ايضا إلى جهود الأنبياء والمؤمنين . (١)
 - -لقد صدق الله تعالى جهدهم وماعانوه من جفاء ومن حلو ومـــر .
- فأصبحت كل جهودهم حالا لطيفا ،" وكل شيء من ظريف هو ظريف " . (٢)
- وشباكهم بأجمعها صادت طيور الفلك ، وكل ما كان لديهم من نقص انقلب إلى زيادة .
 - فجاهد ما استطعت أيها العظيم في طريق الأنبياء والأوليـــاء .
 - ٩٨٠ والجهاد ليس من قبيل مغالبة القضاء ، فهو أيضا ما كتبه علينا القضاء.
- وإني لأكون كافرا إن قلت إن السائر في طريق الإيمان والطاعة ، قد أحدث ضرا للحظة واحدة .
- وإذا كانت الرأس لم تُشـــج فلا تربطها ، وجاهد ليوم أو يومين ، ثم اضحك فيما تبقى " من أيام".
- فذلك الذى طلب الدنيا ، بحث عن محال سيء ، أما الذى طلب العقبى ، فقد طلب حسن الحال.
- وأنواع المكر في طلب الدنيا شيء سخيف ، وأنواع المكر في طلب الآخرة أمر مطلوب .
- ٩٨٥ والتدبير يكون في إحداث فجوة في السجن ، والمكر في سد هذه الفجوة أمـر سيء .

⁽١) ج/١-٨٤٤:- والسعى للأبرار والجهاد للمؤمنين ، حتى الأن منذ بدء الخلق .

⁽٢) بالعربية في المتن .

- وهذه الدنيا سجن ونحن سجناء ، فانقب السجن وخلص نفسك .
- وما هي الدنيا ؟ هي الغفلة عن الله ، ليست في الكساء والمال والميزان والنساء .
 - والمال الذي تحمله من أجل الدين ، سماه الرسول " نعم المال الصالح " .
 - والماء في السفينة هلاك للسفينة ، والماء تحت السفينة ظهير لها ومعين .
- ٩٩٠ وذلك عندما يطرد المرء عن قلبه المال والملك ، ومن هنا لم يسم سليمان نفسه سوى بالمسكين .
 - والجرة المغلقة في البحر العباب ، طفت فوقه من قلبها المليء بالريح .
 - وعندما يكون الهواء في باطن الدرويش ، يصبح ساكنا فوق بحر العالم . (١)
 - وبالرغم من أن هذا العالم كان ملكا لسليمان ، كان الملك في نظره هباء .
 - فأغلق فوهة القلب إذن واختم عليها ، واملأه بهواء الكبرياء الإلهــــى .
- 990- فالجهد حق ، والتداوى حق ، والألم حق ، والمنكر لهذا جاهد من أجل أن ينفي الجهد (٢)

تقرير ترجيح الجمد على التوكل

- وعلى هذا النمط ساق الأسد كثيرا من البراهين ، بحيث مل الجبريون من الرد عليها .
 - فنرك الثعلب والغزال والأرنب وابن أوى الجبر والقيل والقال.
 - وعاهدوا الأسد المفترس ، ألا يبخس في هذا البيع .

⁽١)ج/١-٩٤٤:-فلا يستطيع الماء أن يغرقه ، فإن له قلبا سعيدا بالنفخة الإلهية .

⁽٢)ج/١-٩٤٤: فزاول الكسب واسع وجاهد ، حتى تعرف أسرار العلم اللدني .- وبالرغم من أن هذا العالم قائم على الجهد ، فمتى صار الجهد شهدا في فم الجاهل ؟

- وعندما وصلت هذه الكأس في دورانها إلى الأرنب ، صاح قائلا : حتام هذا الجور ؟

إنكار الحيوان على الأرنب تأخره في الذهاب إلى الأسد

- قال له القوم: لنا ردح من الزمن ونحن نضحي بأرواحنا فداء للحفاظ على العهد والوفاء.
- فلا تطلب لنا سوء السمعة أيها العنود ، وحتى لايغضب الأسد ، هيا ، اذهب إليه بأسرع ما يمكنك .

جواب الأرئب عليهم

- قال : أمهلوني أيها الرفاق ، حتى تتالوا النجاة الكبرى .
- ١٠٠٥- وحتى تجد أرواحكم الأمان بمكرى ، ويبقى هذا ميراثا لأبنائكم .
- وكل نبي بين الأمم في هذه الدنيا ، يكون على هذا النسق ، فيسمي بالمخلص .

⁽۱)ج/۱-۷۰۷: وعندما أخذوا بينهم موثقا وذهبوا أنذاك إلى المرعي أمنين من الأسد المفترس . - اجتمعت تلك الحيوانات في مكان واحد ، وقد ثارت بينهم ضوضاء وضجة .- كان كل منهم يطرح رأيا وتدبيرا ، وكان كل منهم يمعى في دم الأخر .- وفي النهاية اتفقوا فيما بينهم ، أن تطرح القرعة فيما بينهم . - وكل من تقع عليه القرعة يكون الفريسة ، ويكون طعاما للأمد دون مناقشة. - وانقوا فيما بينهم جميعا ، أن تكون القرعة مناط الاختيار .

- فقد كان طريق النجاة يوحى إليه من الفلك ، بينما كان "هذا الطريق " مختفيا كانسان العبن .
 - ورآه الخلق صغيرا كإنسان العين ، ولم يفهم إنسان عظمة إنسان العين .

اعتراض الحيوان على كلام الأرنب

- قال له القوم: استمع أيها الحمار، وسيطر على نفسك، كما ينبغي لأرنب.
 - ١٠١٠ وانتبه ، ما هذا التنفج الذي لم يدر بخاطر من هم أفضل منك ؟
- فهل أصبت بالعجب ؟ أو أن قضاءنا في أثرك ؟ وإلا فمتى كان هذا الحديث لائقا بمن هم مثلك ؟

جواب الأرنب على الحيوان

- قال : أيها الرفاق ، لقد ألهمني الحق ، وألا يقع لضعيف رأى قــوى ؟
 - -وما علمه الحق للنحسل ، لا يكون للأسد ولا لحمار الوحش .
- إنه يصنع بيوتا مليئة بالشهد الطرى ، فلقد فتح الله عليه أبواب العلم .
- ١٠١٥ وما علمه الحق لدودة القز ، هل علم فيل قط هذا النوع من العلم؟
- وآدم المخلوق من تراب تعلم العلم من الحق ، حتى تألق علمه في السماء السابعة !!
- فحطم أسماء الملائكة " وحط" من قدرها ، برغم أنف ذلك الذى كان يشك في الحق .
- -فصنع لذلك العجل الذى بلغ من العمر ستمائة ألف عام كمامة ، أجل ... لذلك العجل .

- وذلك لكي لا يستطيع أن يتجرع لبانة علم الدين ، وحتى لا يطوف حول ذلك القصر المشيد .
- 1.۲۰ و علوم أهل الحس صارت كالكمامة بالنسبة لهم ، وذلك لكى لا يشربوا لبانة ذلك العلم السامى .
 - وفي قطرة القلب سقطت جوهرة ، لم يهبها جل شأنه للبحار والأفلاك .
- فحتام أنت عاكف على الصورة يا عابد الصورة ، ألم تنج روحك من الصورة التي لا معنى لها ؟
 - ولو كان الإنسان إنسانا بالصورة ، لكان أحمد وأبوجهل سبين .
 - والصورة على الجدار تشبه الإنسان ، فانظر .. ماذا يقل عن الصورة ؟
- ١٠٢٥ إنه ينقص الروح ، فاذهب إلى تلك الصورة اللامعة ، وابحث عن ذلك الجوهر النادر .
- -لقد صارت رؤوس كل أسود العالم حقيرة دنية ، عندما مُدت الأبيدى إلى كلب أصحاب " الكهف"
- فأى ضرر أصابه من تلك الصورة المنفرة ، مادامت روحه قد غرقت في بحر النور ؟
- ولا صور ولا أوصاف في أقلام " الحق " ، وصفات العالم والعادل موجودة في الكتب .
 - والعالم والعادل كلها معان فحسب ، ولا تجدها في مكان ، قدام أو وراء .
 - ١٠٣٠ إنها تحط على الجسد من اللامكان ، وشمس الروح لا يستوعبهـــا فلك .

ذكر علم الأرنب وبيان فضيلة العلم ومنافعه

- إن هذا الكلام لا نهاية له فتنبه، واصرف اهتمامك إلى قصة الأرنب.
- وبع أذن الحمار ، واشتر أذنا أخرى ، فإن أذن الحمار لا تدرك هذا الكلام .
- وامض ، وانظر إلى أرنب يقوم بالاعيب التعالب ، وانظر إلى مكر الأرنب وقضائه على الأسد .
 - فالعلم هو الخاتم بالنسبة لملك سليمان ، والعالم بأجمعه صورة ، وروحه العلم .
- ١٠٣٥ ومن هذا الفضل ، صارت مخلوقات البحار والجبال والأودية كلها بلا حيلة أمام الإنسان .
- فالأسد والنمر كلاهما خائف منه وكأنها فنران ، والتمساح والبحر كلاهما منه في هم وحزن .
- ومنه لجأ الجن والشياطين إلى سكنى السواحل ، وكل منهم اتخذ له مخبأ في مكان ما .
 - فللإنسان أعداء كثار مختفون ، والإنسان الحذر إنسان عاقل .
 - -فالمختفون من الخلق قبيحهم وطيبهم ، يطرق أذاهم الخلق في كل لحظة .
 - ١٠٤٠ تمضى من أجل الغسل إلى جدول ما ، فتؤذيك شوكة داخل الماء .
- -وبالرغم من أن الشوك صغير مختف في الماء ، إلا أنه عندما يخزك تعلم أنه موجود .
- وأشواك الإيحاءات والوساوس ، تكون من آلاف الأشخاص ، لا من شخص واحد .
 - فانتظر حتى تتبدل أحاسيسك ، وتراها ، ويُحل لك الإشكال .

- حتى تعلم أحاديث من قد رددت ، وحتى تعرف من جعلتهم أئمة لك .

طلب الحيوان ثانية من الأرنب البـــوم

- ١٠٤٥ ثم قالوا: أيها الأرنب الهمام ، اعرض علينا ما وصل إليه إدراكك .
 - ويا من اشتبكت مع أسد ، بح لنا بما فكرت فيه من رأى .
 - فإن المشورة تمنح الإدراك والذكاء ، والعقول تسدى العون للعقول .
 - وقال الرسول: شاور يا صاحب الرأى فالمستشار مؤتمن.

امتناع الأرنب عن البوم بالسر لمم(١)

- قال : لاينبغي البوح بكل سر ، فإن الأمور قد تصيب أحيانا وقد تخيب . (٢)
 - ١٠٥٠ وإنك إن تحدثت بصفاء مع المرآة ، سرعان ما يتكدر وجهها أمامنا .
 - وتحدث قليلا عن هذه الأمــور الثلاثة : عن ذهبك وذهابك ومذهبك .
- فإن لهذه الأمور الثلاثة خصوما وأعداء كثيرين يترصدونك ، فكيف يعرفونها ؟
 - وإن قاتها لواحد أو اثنين فالوداع ، "كل سر جاوز الاثنين شــاع " (٣)
 - وإنك إن ربطت ثلاثة طيور إلى بعضها ، تبقى متألمة سجينة على الأرض .
- 1.00 ثم نتشاور فيما بينها من طرف خفي " وتتحدث " كناية وبشكل مختلط وبما يلقى الغير في الخطأ.

⁽١) ج/١-١٤٧٩: ينبغي الاستماع إلى قول الرسول بالروح ، فكرره ليُعلم مقصودك سريعا .

⁽٢) حر: فحينا يأتي فردا ما تتوقعه زوجا ، وحينا يأتي زوجا ما تظنه فردا .

⁽٣) بالعربية في المتن .

- لقد كان الرسول يشاور من طرف خفي ، وكان يجيب على صحابه دون أن يدري من لا علم له "بالأمر".
 - وكان يقول رأيه مغلفا بالمثال ، بحيث لا يدرى الخصم رأسه من قدمه .
- فكان يأخذ الجواب" الذى يقنعه " منه ، لكنه لم يكن يظفر من "جواب " لسؤاله إلا بالنذر اليسير .(١)

قعة مكر الأرنب

(٢)

- القد تأخر ساعة في الرحيال ، ثم امتثل أمام الأسد الضارب بمخالب،
- ١٠٦٠ ولأنه تأخر في الذهاب إليه ، كان الأسد يزمجر وهو ينكت في التراب .
- وهو يقول : ألم أقل أن عهد هؤلاء الأخسـاء واه غير محقق شديد الفجاجة ؟
 - لقَدْ فَصَحَتَتَى (٣) أقوالهم الجوفاء ، فحتامٌ يخدعني هذا الدهر ؟ حتامً
- إن الأمير المتسيب يصاب بالعجز الشديد ، بحيث لا يدرى ما وراءه وما قدامه من حمقه .
- فالطريق ممهد لكن الشباك تحته ، وهناك قحط في المعنى موجود بين الأسماء .
 - ٥٠٠١- والألفاظ والأسماء كالشباك ، واللفظ الحلو كالرمل " يمتص " أعمارنا .

⁽١)ج/ ١-٤٧٩:- هذا الكلام لا نهاية له ، فعد نحو الأرنب الشجاع لنرى ما فعل .

⁽٢) ٣/١-٤٨٣ :- الخلاصة أن الأرنب لم يفصح عن تدبيره ، وفكر مع نفسه كثيرا ،- ولم يبح بالسر خيره وشره للحيوان ، إذ كان يعتبر روحه وسره أمرا واحدا .

⁽٣) حر: أوقعتني من فوق الحمار .

- وذلك الرمل الذي يفور منه الماء نادر جدا ، فامض وابحث عنه .
- هذا الرمل يا بني هو رجل الله ، الذي اتصل بالحق وانفصل عن ذاته.
 - وماء الدين العذب يفور منه ، ومنه الحياة والنماء لطالبيه.
- ومن هو غير رجل الحق اعتبره رملا جافا ، يتشرب ماء عمرك في كل لحظة .
 - ١٠٧٠ فكن طالبا للحكمة من رجل حكيم ، حتى تصبح منه بصيرا وعليما .
- -يصبح طالب الحكمة منبعا للحكمة ، ويصبح فارغا من التحصيل وتوخي السبب .
 - ويصبح اللوح الحافظ لوحا محفوظا ، ويصبح عقله ذا حظ من الروح .
 - -لقد كان عقله بمثابة المعلم له من البداية ، ومن بعد هذا صار العقل تلميذا لــه .
 - ويقول له العقل كما قال جبريل يا أحمد .. لو تقدمت خطوة لاحترقت ,
 - ١٠٧٥ فاتركني ، وانطلق من الآن فصاعدا ، فهذا هو حدى يا سلطان الروح .
- وكل من يبقى من كسله بلا شكر ولا صبر ، كل ما يعلمه أن يتعلق بقدم الجبر .
- وكل من توسل بالجبر فقد أمرض نفسه ، حتى وسده جبره في النهاية ثرى قبره
- إذ قال الرسول إن من يتمارض يصيب نفسه بالمرض ، ويظل حتى ينطفىء كالمصباح .
 - -فماهو الجبر ؟ إنه جبر الكسير أو وصل عرق متفســـخ.
 - ١٠٨٠ وما دمت لم تكسر قدمك في هذا الطريق، فممن تسخر؟ وأي قدم ربطت؟
 - وذلك الذي كسر قدمه في طريق الجهد ، أتى إليه البراق فامتط_اه .
 - كان حاملا للدين فأصبح محمولا به ، كان قابلا للأمر فأصبح مقبولا " من الله ".
- ولقد قبلت الأمر حتى الأن من المليك ، ومن بعد ذلك تلقي على الجيش بأوامرك.
 - وحتى الآن كان الفلك ذا تأثير عليك ، ومن بعد هذا تكون أميرًا على الفلك .

- 1000 وإن كان ثمة إشكال يعن لك عند النظر ، فإنك تشك إذن في آية " إنشق القمر " .
 - فجدد الإيمان لا بقول اللسان ، يا من جددت الهوى في باطنك .
- وما دام الهوى متجددا ، لايتجدد الإيمان ، فهذا الهوى ليس إلا قفلا على البوابة .
 - ولقد قمت بتأويل الكلام البكر ، فأول نفسك ، لا تقم بتاويل الذكر .
 - إنك تؤول القرآن على هواك ، فصار المعنى السنى منك دنيا معوجاً .

زيف التأويل الركيك للذبابــــة

(1)

- ١٠٩٠ أخذت تلك الذبابة ترفع رأسها كالملاح ، فوق الأوراق "الساقطة" والقش و يول الحمار .
 - وقالت : لقد تمنيت البحر والسفين ، وبقيت فترة أفكر فيهما .
 - وهاهو البحر ، وهذه هي السفينة ، وأنا الملاح وأهل للرأى والتدبير .
 - وأخذت تسوق السفينة فوق البحر ، وكان هذا الأمر يبدو لها فائقا عن الحد .
- كان ذلك البول بلا شطآن بالنسبة لها ، فأين ذلك النظر الذي يرى ذاك الأمر على حقيقته ؟
- -1.90 لقد كان عالمها بقدر رؤيتها ، والعين الواسعة الأفق بحرها بقدر رؤيتها.

⁽۱) ج/۱-۶۹٦ :- إن أحوالك تشبه أحوال تلك الذبابة الغريبة ، التي كانت تعتبر نفسها إنسانا. لقد كانت ثملة بالإحساس بالذات دون شراب ، وكانت ذرة واعتبرت نفسها شمسا .. - ولقد سمعت أوصاف البزاة ذلك الزمان ، فقالت : إنني عنقاء الوقت دون جدال ..

- وصاحب التأويل الباطل كالذبابة ، وهمه بول الحمار ، وتصوره القذى والغشاء.
 - ولو تركت الذبابة تأويلها برأيها ، لحولها الإقبال إلي طائر البلح المبارك .
 - ولا تكون ذبابة تلك التي تعتبر ، إذ لا تكون روحها جديرة بصورتها .

ضيق الأسد من تأخر الأرنب

- -مثل ذلك الأرنب الذي هاجم الأسد ، متى كانت روحه جديرة بجســـده ؟
- ١١٠٠ قال الأسد محتدا غاضبا ، لقد أغمض العدو عيني عن طريق أذني .
 - ولقد قيدتني حيل الجبريين ، وسيفهم الخشبي قد جرح جسدى .
- -ومن الآن فصاعدا لن أسمع هذا الكلام المعسول ، فكلها أصوات شياطين وغيلان .
 - فلتمزقهم أيها القلب و لا تتوقف ، ولتسلخ عنهم جلودهم ، فليسوا إلا جلـــود .
 - وما هو الجلد ؟ إنه زخرف القول ، فهو كنقش ترس على الماء لا دوام له .
- ٥٠١٠- فالكلام كالجلد ، واعتبر المغنى كاللب ، والكلام كالصورة ، والمعنى كالروح .
 - والجلد يكون غطاء للب المعيوب ، أما اللب الجيد ، فالغيب يخفيه غيرة منه .
 - وعندما يكون القلم من الريح والورق من الماء ، فإن كل ما تكتبه يفني سريعًا.
 - وإن طلبت الوفاء من النقش على الماء ، فإنما تعود عاضـ بنان الندم .
- والريح في الناس هي الهوى والشهوة ، وعندما تجاوز الهوى تكون رسالة الحق .
 - ١١١٠ ورسائل الخالق تكون طيبة ، فهي ثابتة من قمة الرأس إلى أخمص القدم
 - وخطب الملوك في تغير مستمر ، والمجد المجد هو مجد الأنبياء وخطبهم .

- وأسماء الملوك تمحى من فوق الدر اهم ، والسكة تضرب إلى الأبد بإسم أحمد.
- وإسم أحمد هو إسم كل الأنبياء ، فالمائة عندما تذكر تتضمن التسعين . (١)

أيضا في بعيان مكر الأرند

- ١١١٥ لقد تأخر الأرنب كثيرا في المضى إليه ، ومكر مكرا فيما بينه وبين نفسه
 - واتخذ طريقه بعد تأخر شديد ، لكي يسر في أذن الأسد بسر أو سرين .
- فيالها من عوالم موجودة في سويداء العقل ، وياله من شاسع ذلك البحر المسمى بحر العقل . (٢)
 - -وصورنا في هذا البحر العذب ، تسرع كأنها الأواني فوق سطح الماء .
- وما لم تمتليء فهي كالطسوت فوق سطح الماء ، وعندما يمتليء الطست يغوص في الماء .
 - ١١٢٠ فالعقل عالم مختف وظاهر ، وصورنا هي الموج ، أو قطرة منه.
- وكل من يجعل من الصورة وسيلة له ، فإن البحر يلقى به بعيدا من جراء هذه الوسيلــة .
- -بحيث لا يرى القلب من يلقى فيه بالأســرار، وبحيث لا يرى السهم من يلقى به بعيسدا .
 - ويحرن جواده ، ومن العناد ، يسوق هذا الجواد في الطريق الوعـــر .
 - وذلك الفارس يعلم أن جواده حــرون ، والجواد يسوقه هو نفسه وكأنه الريح .

⁽١) ج/١-٤٩٩:- وهذا الكلام لا نهاية له يا بني ، فحدث عن قصة الأرنب والأسد الهصور .

⁽٢) ج/ ١-٤٠٠: فعقل البشر بحر بلا نهاية ، وينبغي للبحر غواص يا بني .

- ١١٢٥ وهو في صراخ وبحث وتفتيش ذلك الحائسر ، يظل متسائلا وباحثا من ياب لباب .
- قائلا: من الذي سرق جوادي ؟ ومتى ؟ فماهو الموجود تحت فخذك أيها السيد؟
- أجل .. إنه الجواد .. لكن أين هذا الجواد ؟ أفق أيها الفارس الباحث عن الجواد (١)
- والروح ضالة عن الوجود والقرب ، كالدن ، باطنه مليئ بالشراب وهو متيبس الشفة .(٢)
 - فمتى ترى الأحمر والأخضر والأصفر ما لم تـر فوق هذه الأنوار الثلاث ؟
- 11٣٠ لكن ما دام تمييزك بين الألوان قد ضل ، فقد وضع حجاب أمامك دون نور تلك الألوان .
- - فلا رؤية للون دون النور الخارجي ، وهكذا أيضـــا لون خيال الباطن .
- وهذا النور الخارجي من الشمس ومن السها ، أما الباطني فهو من إنعكاس أنـوار العلا .
- والنور نور العين ، وهو نفسه نور القلب، فأنوار العيون حاصلة من أنوار القلوب.

⁽١)ج/١-٤٠٥: ويقول له المستمع الأوصاف سرا ، حتى يعرف الرجل جواده ثانية .

⁽٢)ج/ ١-٤٠٤:- فزد الألم في باطنك ، حتى ترى الأحمر والأخضر والأصفر. .

- 1100 ثم إن نور نور القلب هو نور الله ، وهو منزه ومنفصل عن نور العقل ونور الحس .
 - وفي الليل لا يكون نور ولا ترى الألوان ، ومن ثم ثبت لك أنه ضد النور .(١)
 - -فرؤية النور في البداية ، ثم رؤية اللون ، وتعلم هذا من ضد النور .. على الفور
 - − ومن أجل ذلك −إذن− خلق الله الألم والحزن ، حتى تبدو السعادة لهذا الضد.
 - وتظهر الخفايا من ثم بأضدادها ، ولما كان الحق الضد له يظل خفيا .
- ١١٤ فالنظر يستند على النور ، ثم يدرك اللون ، والضد يظهر بالضد كالرومي والزنجى .
- فهذا الكلام وذاك الصوت إنما نبعا من الفكر ، وأنت لا تدري أين يوجد بحر الفكر.
 - فبضد النور -إذن عرفت النور ، فالضد يبدي ضده عند الظهـــور .
 - وليس لنور الحق ضد في الوجود ، حتى يمكن لك أن تدركه بضده .
- فلا جرم أن أبصارنا لاتدركه ، وهو يدركها ، وشاهد" هذا الأمر " بموسى و الجبل .
 - ١١٤٥ واعلم أن الصورة من المعنى كالأسد من الغاب، أو كالصوت والكلام من الفكر
 - لكنك عندما ترى موج الكلام لطيفا ، تعلم أن بحره أيضا يكون بخرا شريفً
 - وعندما طف موج الفكر من المعرفة ، صنع صورة من الكلام والصوت .

⁽۱)ج/۱-۰۰۵: والله لا ترى اللون ليلا إذ لا نور فيه ، وماذا يكون اللون آنذاك إلا خرزة عمياء زرقاء ؟

- صنع صورة من الكلام ثم إنعدم ، وحملته الأمواج ثانية إلى البحـــر.
- لقد انبعثت الصورة مما لا صورة له، ثم عادت إليه مصداقا ل" إنا إليه راجعون ".
- ١١٥٠ ومن ثم فإن لك في كل لحظة موتا ورجع ــة ، وقد قال المصطفى : الدنيا ساعة .
- وفكرنا سهم منطلق منه جل شأنه في الهواء ، ومتى يستقر في الهواء ؟ إنه يعود إليه .
 - وفي كل نفس تتجدد الدنيا ، ونحن بلا تنبه إلى التجدد والبقاء .
 - فالعمر كالجدول يصل أو لا بأول ، ويبدى إستمراره في الجسد .
 - ولقد تشكل من الإنطلاق المستمر ، مثل شرر تحركه بيدك بشكل سريــع .
- 0110- إنك تحرك عودا مشتعل الطرف بشكل منظم ، فتبدو لك النار شديدة الطيول .

وصول الأرنب إلى الأسد وغضب الأسد عليه

- -- ورأى الأسد وهو في نار "غيظه " وفي غضبه وثورته ، أن ذلك الأرنب يقترب من بعيد ؟
 - مسرعا غير هياب وبجرأة شديدة ، غاضبا هو أيضا حادا مندفعا عابس الوجه

⁽١) ج/١-١-٥٠ :- وإن وصفه ليستغني عن الشرح ، فامض وارو الحكاية فقد تأخر الوقت .

- ١١٦٠ فمن المجيء بانكسار تكون التهمة ، ومن الجرأة جلاء لكل ريبـــة .
- وعندما دنا أكثر من صف "المواجهة" ، صاح به الأسد : هكذا أيها العاق .
- أمعى أنا ؟ أنا الذي مزقت الفيلة إربا ، أنا الذي عركت أذن الأسهد الهصور ؟
 - فمن يكون أرينب حقير ، حتى يضرب بأوامرى عرض الحائط ؟
 - فدعك من نوم غفلة الأرنب ، واستمع أيها الحمار إلى زئير الأســـد .

اعتبيذار الأرنب

- ١١٦٥ قال الأرنب: الأمان .. فإن لي عذرا ...لو أعانني عفو سيادتك . (١)
 - قال : أي عذر هذا ؟ أتقصير من البلهاء تم يمثلون بعده أمام الملوك ؟
- إنك طائر صحت في غير أوان ، ومن ثم ينبغي ذبحك فلا ينبغي الإستماع إلى عذر الأحمق .
 - فإن عذر الأحمق أقبح من ذنبه ، وعذر الجاهل سم لكل معرفة .
 - وعذرك أبها الأرنب خال من العلم ، ولست بالغافل حتى تتقل على أذني به .
- ١١٧٠ قال : أيها الملك ، فلتعتبرن الخسيس أبضا مخلوقا ، واستمع إلى عذر من وقع عليه الظلم .
 - وذلك على سبيل زكاة جاهك ، فلا تطرد ضالا عن طريقك .
 - والبحر الذي يعطى ماءه لكل جدول ، يسمح لعود من القذى أن يطفو فوقه .
 - ولن يقل البحر من هذا الكرم ، ومن الكرم لا يحل بالبحر نقصان أو زيادة .

er i sonti etti i sika i sewe i 7 755

⁽١) ج/١-٥٣٦:- ولأفض ِبه إليك إذا تفضلت ، وأنت سيد وملك وأنا عابر سبيل .

- قال : إنني متصف بالكرم ، لكن في موضعه ، وأنا أخيط ثوبا لكل إمرىء بقدر قامته .
- ١١٧٥ قال " الأرنب " : إستمع إليّ ، وإن لم أكن جديرا باللطف ، لوضعت رأسي أمام أفاعي العنف .
 - كنت عند الصحى قادما مع رفيق لي صوب جلالتك .
 - كان معى من أجلك أرنب آخر ، كانت الجماعة قد أرسلتنا زوجا من أجلك .
 - ولقد هاجمني أسد في الطريق ، هاجمنا نحن الرفيقين القادمين إليك .
 - قلت له : نحن عبدا الملك ، ونحن من أقل أتباع ذلك البلاط .
 - ١١٨٠ قال : ومن يكون الملك ؟ إخجل ، ولا تذكر أمامي كل خسيس .
 - ولأمزقنك أنت وملكك ، إن ذهبت أنت ورفيقك عن بابي .
 - قلت له: دعني ، حتى أشاهد وجه الملك مرة أخرى ، وأنبؤه بأمرك .
 - فقال : أترك رفيقك رهنا لدى ، وإلا فأنت أيضا ضحية في رأيي .
 - ولقد توسلنا إليه كثيرا ، ولم يجدِ نفعا ، وأخذ رفيقي وتركني وحـــدي .
 - ١١٨٥ ولقد كان رفيقي ضعفي سمنة وامتلاءا ، وأفضل منى لطفا وجمالا وقواما
 - ومن بعد الآن ، أُغلق الطريق بذلك الأسد ، هكذا كان حالي ، وقد قصصته عليك
 - واقطع الأمل الآن من الراتب ، وها أنا أقول لك الحق ، والحق مر .
 - فإن أردت الراتب طهر الطريق ، هيا .. أقدم وادفع ذلك الوقــح .

موافقة الأسد للأرنب وسيره معه

- قال : بسم الله ، تعال .. أين هو ؟ .. هيا تقدمني إن كنت تقول الصدق .

- ١١٩ حتى أوقع به جزاءه ومائة من أمثاله ، وإن كان ماقلت كذبا أجازيك بما تستحق .
 - فتقدم أمامه كدليل الطريق ، حتى يقوده نحو الفخ الذي نصبه له .
 - نحو بئر كان قد وضع عليه علامات ، كان قد جعل البئر العميق فخا لروحه .
 - وظلا يسيران معاحتي فوهة البئر ، فهاك أرنب كأنه ماء تحت تبن .
 - والماء يحمل القشة إلى البحر ، فكيف ويا للعجب يحمل الماء جبلا!!
- ١١٩٥ كانت شبكة مكره وهقا للأسد ، فياله من أرنب عجيب .. كان يخطف أسدا.
 - ورجل مثل موسى يقتل فرعون في البحر مع عسكره وجمعه الغفير .
 - وبعوضة تشق مفرق النمرود بنصف جناح ولا يعتريها خوف
- وهذا هو حال الذي إستمع إلى العدو ، فانظر جزاء ذلك الذي صار رفيقا للحسود
 - حال فرعون الذي إستمع إلى هامان ، وحال النمرود الذي إستمع إلى الشيطان .
- ٠٠٠ ا فالعدو وإن تحدث إليك بلهجة الصديق ، إعتبره فخا وإن حدثك عن الحب
 - فإن أعطاك سكرا إعتبره سما ، وإن تلطف إليك ، إعتبر تلطفه قهرا .
 - وعندما يحم القضاء لا ترى سوى القشر ، ولا تميز بين الأعداء والحبيب ,
- وإذا صار الأمر هكذا ، فابدأ في الإبتهال ، واجعل لنفسك عدة من الضراعة والتسبيح والصوم .
 - وداوم الضراعة قائلا: يا علام الغيوب ، لاتدقنا تحت حجر المكر السيء .(١)

⁽١) ج/١-١٤٥: - " يا كريم العفو ستار العيوب " ، لا تنتقم منا بذنوبنا . - وكل ماهو في الكون من أشياء وكل ماهو موجود ، أبده المروح على ماهو عليه .

- ٥٠١٠ فإذا كنا قد أبدينا أخلاق الكلاب يا خالق الأسد ، لا تسلط علينا الأسد من هذا المكمن.
 - ولا تبد لنا الماء العذب في صورة النار ، ولا تضع على النار صورة الماء .
 - وعندما تهب سكّرا من شراب القهر ، تعطى المعدومات صور الوجود .
- وما هو السكر ؟ إغماض العين حتى لا ترى العين ، حتى يبدو الحجر جوهرا والصوف حجر يشم .
- وما هو السكر ؟ إنه إبدال الأحاسيس ، وتحول خشب الطرفاء إلى خشب صندل.

قصة المدهد وسليمان عليه السلام.. في بيان أنه عندما يحم القضاء تغمض العيون المبصرة

- ١٢١٠ عندما نصب لسليمان مخيمه ، أتت الطيور كلها إلى محضره .
- فقد وجدوا من يشاركهم اللسان ومن هو مأذون له بأسرارهم ، فأسرعوا إليه واحدا واحدا بأرواحهم .
 - لقد تركت كل الطيور شقشقاتها ، وصارت مع سليمان " أفصح من أخبك " .
 - -إن المشاركة في اللسان قرابة وصلة ، والمرء مع الغرباء عنه مثل سجين مقيد.
 - -فرب هندى وتركي شريكين في اللسان ، ورب تركيين كلاهما غريب عن الأخر .
- ٥١٢١- ومن ثم فلسان المأذون له لسان من نوع آخر ، والمشاركة في القلوب أفضل من المشاركة في الألسنة .
- وغير النطق وغير الإشارة وغير الكتابة ، هناك منات الألوف من التراجمة تتبع من القلب .

- وأخذ كل واحد من الطيور يبدى أسراره ، وما لديه من علم وفضل وعمل .
 - -أخذ يقصه لسليمان بالتفصيل ، مادحا نفسه ، عارضا خدماته .
 - لا على سبيل الكبرياء أو إبداء الذات ، بل لكى يُسمح له بالتقدم إليه .
 - ١٢٢٠ كما يحدث من عبد بالنسبة لسيد ما ، يقوم أمامه بعرض ما يتقن .
- لكنه عندما يشعر بالنفور من مشتريه ، يتظاهر بالمرض والشلل والصمم والعرج.
 - ووصل الدور إلى الهدهد وحرفته وبيان صنعته وما لديه من فكر .
 - قال: أيها الملك ، أقول لك أدنى ماعندى من فنون ، فخير الكلام ما قل ودل .
 - قال : قل ، لنر أى فن ذاك ، قال : إني أكون طائرا في الأوج ؛
 - ١٢٢٥ وأنظر من الأوج بعين اليقين ، فأرى الماء تحت طباق الأرض .
 - أرى موضعه وعلى أي عمق يكون وما لونه وأينفجر من صخر أو من تراب
 - فيا سليمان ، من أجل جيشك ، إصطحب معك عند رحيلك به دوما هذا الخبير .
- فقال سليمان : أنت نعم الرفيق إذن في الصحارى الشاسعة التي لاماء فيها . (١)
 - حتى تجد الماء من أجل العسكر ، وتقوم في السفر بالسقاية للصحاب . (٢) طعن الزاغر في دعوى المدهد

- ١٢٣٠ عندما سمع الزاغ ، تقدم من حسده ، وقال لسليمان : لقد كذب وقال محالا .

⁽١) ج/١-.٥٥: - تكون قائدا لنا ودليلا ، ومن أجلنا تكتشف الماء .

⁽٢) ج/١-١٥٥: - ومن بعد ذلك صحبه الهدهد ، فقد كان عالما بالماء الخفي .

- وليس من الأدب الحديث أمام الملك حديثًا يعد نفاجا كاذبا ومحالا .
- -فإن كان لديه هذا النظر على الدوام ، فكيف لم يكن يرى الفخ تحت قبضة من تراب ؟!
 - وكيف كان يسقط في الفخ ؟ وكيف كان يحبس في القفص خائبا محروما ؟
 - فقال سليمان : أيها الهدهد هل يليق أن يبدومنك الدُردي والكأس في أوله ؟
 - ١٢٣٥ فكيف تبدى السكر يا من شربت المخيض ثم تتنفج أمامي .. أثم كذب ؟

جواب المدهد على طعن الزاغ

- قال : أيها الملك ، بالله لاتستمع في أنا المتجرد الشحاذ إلى قول العدو .
 - فإن كانت دعواى بالباطل ، فإننى أضع رأسى ، فاذبحنى .
 - والزاغ الذي ينكر حكم القضاءكافر وإن كانت لديه آلاف العقول .
- ومادامت فيك صفة من صفات الكافرين ، فأنت موضع للنتن والشهوة كما بين الفخذين .
- ١٢٤٠ إنني أرى الشبكة وأنا في الفضاء،إن لم يضع القضاء على عين عقلي حجابا .
 - وعندما يحم القضاء تتام المعرفة ويسود القمر وتصاب الشمس بالكسوف .
- ومتى يكون هذا الفعل نادرا من القضاء ؟ ومن ينكر القضاء إعتبر إنكاره أيضا من "سوء" القضاء.

قصة أدم عليه السلام وإغماض القضاء بصره

عن مراعاة صريم النهي وتركالتأويل

- إن أبا البشر وهو السيد المشرف ب " علم الأسماء" ، كان يجري في كل عرق منه منات الألوف من العلوم .

- لقد وهب روحه إسم كل شيء على ماهو عليه وحتى عاقبتـــه .
- ١٢٤٥ وكــل لقب علمه إياه لم يبدل ، وما سماه جلدا نشيطا لم يتحول إلى كسول .(١)
- وكل من كانت عاقبته مؤنا رآها من البداية ، وكل من كان في عاقبته كافرا ظهر له وبدي. (٢)
 - فاستمع إلى إسم كل شيء من العالم به ، واستمع إلى سر علم الأسماء .
- وإسم كل شيء بالنسبة لنا هو ظاهره ، وإسم كل شيء بالنسبة للخالق سره وباطنه.
 - وعند موسى كان إسم عصاه مجرد عصا ، لكن إسمها عند الخالق كان حية .
 - ١٢٥ وإسم عمر هنا كان عابد الصنم ، لكن إسمه يوم العهد كان مؤمنا .
- وما كان عندنا إسمه قطرة من المني ، كان أمام الحق على الصورة التي تمخضت عنها قطرة المني.
 - كانت قطرة المنى صورة في العدم موجودة أمام الحق بلا زيادة ولا نقصان .
 - والخلاصة أن حقيقة أسمائنا ، كانت أمام الحق بناء على ما تكون عليه عاقبتنا
- فالمرء يسمى على ما تؤول إليه عاقبته ، لا على الإسم الذى وضع على شيء هو فيه عاربية .
 - 1700-وعندما نظرت عين آدم بالنور الطاهر ، إنكشف له سر الأسماء وروحها .

⁽١) ج/١-٤٥٥: - وكل من سماه مقبلا حرا ، بقى عزيزا هانئا سعيدا .

⁽٢) ج/١-٤٥٥: – وكمل ناظر للعاقبة يكون مؤمنا ، ومن هوناظر إلى المزود فهو بلادين .

- وعندما أدرك كالملك أنوار الحق بداخله ، عكف على السجود ، وجد في الخدمة . (١)
 - ومدح آدم هذا الذي أذكره ، أكون قاصرا لوفصلت فيه إلى القيامـــة .
- -لقد علَـــم كل هذا ، وعندما حم القضاء ، صارت معرفة نهي واحد أمرا صعبا عليه .,
- وتساءل : ويحي .. أكان النهي من أجل التحريم ، أو كان الأمر على وجه التأويل والإبهام ؟
- ١٢٦٠ وعندما رجحت كفة التأويل في قلبه ، أسرع طبعه في حيرته إلى الحنطة .
- والناطور عندما وجد شوكة في قدمه ، وجد اللص الفرصة ، وأسرع في سرقة المتاع .
- وعندما نجا من الحيرة وآب إلى الطريق ، وجد اللص قد أسرع في سرقة المتاع من بستانه .
 - فقال : " ربنا إنا ظلمنا " وتأوه ، أي أن الظلمة قد خيمت وضاع الطريق .
 - إذن فقد كان القضاء سحابا يغطي الشمس ، ومنه يصير الأسد والأفعى كالفأر .
- 1770- وأنا إن كنت لا أرى الشبكة حين الحكم الإلهي ، فلست بالجاهل الوحيد أمام الحكم .
 - وما أسعده ذلك الذي عكف على الإحسان ، وترك القوة وعكف على الضراعة .

⁽١) ج/١-١٥٥: وعندما رأى الملائكة نور الحق "يشع" منه ، وقعوا له ساجدين .

- فإذا كان القضاء يحط عليك بالظلمة كالليل ، ففي النهاية ، هو القضاء الذى يأخذ بيدك .
- وإذا قصد القضاء هلاكك مائة مرة ، فالقضاء نفسه هو الذي يهبك الروح ويهبك الدواء .
- وهذا القضاء إن قطع عليك الطريق مائة مرة ، فإنه هو الذى يضرب مخيمك على قمة الفلك .
 - ١٢٧٠ واعلم أن تخويفه إياك من قبيل الكرم وذلك حتى يقعدك على ملك الأمن.
- وهذا الكلام لا نهاية له ، وقد تأخر بنا "الوقت "، فاستمع إذن إلى قصة الأرنب والأسد .

(1)

- وعندما اقترب من البئر ، رأى الأسد أن ذلك الأرنب قد توقف فى الطريق ثم انسحب .
 - فقال له : لقد تراجعت فلماذا ؟ لا نتراجع .. هيا .. تقدم .
- قال : أين قدمى ؟ لقد ضاعت يدى وقدمي ، وارتعدت روحي ، وانخلع قلبي من مكانه .

⁽۱) ج/١-٥٦٨: عندما رافق الأسد الأرنب، صارشديد الغضب والحدة وسيء النية. - وكان الأرنب الشجاع يتقدمه، وفجأة تراجع من أمام الأسد.

- ١٢٧٥ الست ترى وجهي " أصفر "كالذهب ؟ إن لوني ينبي عما هو موجود داخلي .
- والحق عندما جعل السيماء منبئة "عما وراءها " ، بقيت عين العارف مركزة على السيماء .
 - وما يحطم كل ما يحل به ، وما يقتلع كل شجرة من جذورها .
 - واللون والرائحة منبئان كالجرس كما ينبيء صهيل الخيل عن الخيل .
 - وصوت كل شيء ينبيك عن خبره ، حتى تميز بين نهيق الحمار وقرع الأبواب .
- وقد قال الرسول عند التمييز بين الأشخاص: المرء مخبوء لدى طي اللسان (١)
- ١٢٨٠ و لون الوجه فيه أمارة عن حال القلب ، فارحمني واغرس محبني في قلبك.
- واللون الأحمر في الوجه يحتوي على صوت الشكر ، ولون الوجه الأصفر يحتوى على الصير والفكر .
- لقد حدث لي ما أفقدني يدى وقدمي ، وما يسلب مني لون الوجه والقوة والسيماء .
 - وما يحطم كل مايحل به ، وما يقتلع كل شجرة من جذروها .
 - لقد حل بي ما صار مبهوتا منه الإنسان والحيوان والجماد والنبات .
- ١٢٨٥ وهذه كلها أجزاء وفروع والكليات منه ، جعلت اللون شاحبا والرائحة نتنة.
- وهذا لكي تصبح الدنيا حينا شاكرة وحينا صبورة ، ويرتدي البستان الحلل حينا. وحينا يصير عاريا .
 - والشمس التي تطلع كأنها النار ، تصبح منقلبة في لحظة تالية .
 - والنجوم المتألقة في قبة السماء الرابعة ، تبتلى بعد لحظة أخرى بالاحتراق .

⁽١) بالعربية في المتن .

- والقمر الذى يزيد في جماله عن النجوم ، يصبح من مرض السل والنحول كأنـه الخيال .
 - ١٢٩ وهذه الأرض الساكنة بأدب ، يصيبها الزلزال بالارتعاد والحمى .
- وما أكثر الجبال التي صارت في الدنيا دكا- من هذا البلاء المتوارث- وحفنة من الرمال .
 - وهذا الهواء الذي اقترن بالروح ، عندما حم القضاء صار وبيئا عفنا .
 - والماء العذب الذي صار توأما للروح ، صار في غدير آسنا مرا أصفر .
 - والنار المتأججة برياح الكبرياء ، آخرها ريح تقرأ عليها آية موتها .(١)
 - ١٢٩٥ وافهم حال البحر من اضطرابه وجيشانه والتبديلات التي تطرأ علي لبه .
 - والفلك الدوار الذي هو في بحث ودوران ، حاله كحال أبنائه .
- -حينا في الحضيض وحينا في الوسط ، وحينا في الأوج ، يتوالى عليه السعد و النحس فوجا بعد فوج . (٢)
 - ومن ذاتك ، يا جزءا ممتزجا من الكليات ، إفهم دائما حال كل موجود .(٣).
 - فما دامت الكليات في ألم وعناء ، كيف لا يكون الجزء منها شاحب الوجه ؟
- ١٣٠٠ خاصة ذلك الجزء المجموع من كل الأضداد ، فهو مجموع من الماء والنار والهواء .
 - -وليس عجيبا أن تفر الشاة من الذئب ، العجيب أن تتعلق تلك الشاة بقلبها بالذئب

⁽١)ج/١-٥٦٩ : والتراب الذي يكون مادة الورود في الربيع ، تذروه ريح فجأة .

⁽٢) ج/١-٥٦٩: حينا في شرف وصعود وسعد ، وحينا في وبال وهبوط ونحس .

⁽٣) ج/١-٥٧٠:- وإذا كان نصيب العظماء الألم والتعب ، كيف يمكن أن يكون الكنز للصغار ؟

- والحياة هي المصالحة بين الأضداد، والموت هو الذي يؤجج الحرب بينها. (١) . ولطف الحق هو الذي وضع الألفة بين الأسد وحمار الوحش ، بين هذين الضدين المتباعدين .
 - وما دامت الدنيا مريضة وسجينة ، فأى عجب أن يكون المريض فانيا .
 - ١٣٠٥ لقد ظل يعظ الأسد على هذا النسق ، وقال : لقد تقهقرت من هذه القيود

سؤال الأسد الأرنب عن سبب تراجعه

- قال له الأسد : لقد تحدثت عن أسباب المرض ، لكن حدثتي عن سبب ما أسألك عنه (٢) .
 - قال : إن ذلك الأسد يسكن في هذا البئر ، وهو آمن في هذه القلعة من الآفات .
- فقد اختار قاع البئر كل من هو عاقل ، ذلك أن في النِّخلوة أنواع من الصفاء للقلب.
- وظلمة البئر أفضل من ظُلم الخلق ،و لا يرفع رأسه ذلك الذي يتشبث بأقدام الخلق.
- ١٣١٠ قال له : تقدم ، فإن ضربتي قاهرة له ، فانظر .. هل يوجد ذلك الأسد في البئر ؟

⁽۱) ج/ ۱-۷۷۰: وعمر الدنيا هو صلح هذه الأصداد ، وحرب الأصداد هو العمرالخالد . - وسلام من له عدو على سبيل العارية ، فهز يتجه إلى الحرب في النهاية متحمسا . - فالحياة هي الصلح بين الأعداء ، واعلم إذن أن الموت هو عودة كل شيء إلى أصله . - ولبضعة أيام من أجل المصلحة ، تكون معا في وفاء وتراحم . - وفي النهاية يعود كل جوهر إلى أصله ، ويشترك كل واحد منها مع من هو من جنسه . - ولطف البارى هو الذي ألف بين هذا النمر ومن هم من دينه، ورفع القتال من بينهم .

⁽٢) ج/١-٤/٥:- لماذا تراجعت ؟ وهل تقوم معي بألاعيب واهيـــــة ؟

- قال : لقد احترقت من تلك النار ، فهل تعانقني وأنا محترق بها ؟
- وما دمت وراءك فأنا أفتح عيني يا منبع الكرم ، وأنظر في البئر .(١)

نظر الأسد في البئر ورؤيته لصورته وصورة ذلك الأرنب

- عندما أخذه الأسد إلى جواره ، أخذ في حمى الأسد يسرع نحو البئر .
- وعندما نظرا إلي الماء في البئر ، انعكست صورة الأسد وصورته في البئر واضحة جلية .
- ١٣١٥ ورأى الأسد صورته في الماء الرائق ، رأى صورة أسد وإلى جواره أرنب سمين .
 - وعندما رأى خصمه في الماء ، ترك الأرنب وألقى بنفسه في البئر .
 - وسقط في البنر الذي كان قد حفره ، لقد كان ظلمه وارتد إليه .
 - ولقد صار ظلم الظالمين عليهم بئرا مظلما ، وهكذا قال كل العلماء .
- وكل من هو أكثر ظلما يكون بئره أكثر هولا ، وقد قال العدل أن للأسوأ مصيرا أسوأ .
 - ١٣٢٠ فيامن تقوم بظلم الخلق من جاهك ، إعلم أنك تحفر بترا لنفسك .
- فلا تنسج حول نفسك كما تفعل دودة القز ، وإن كنت تحفر بثرا لنفسك ، فاحفره في حدود .
 - ولا تعتبر الضعفاء بلا معين ، واقرأ من القرآن :إذا جاء نصر الله .

⁽١) ج/١-٥٨٤: - إنني أستطيع أن آتي بعونك ، فاحفظني من هذا البئر الذي لا حبل فيه .

- وإذا كنت فيلا وهلع خصمك منك ، فإليك الجزاء ؛ لقد جاءك الطير الأبابيل .
 - وإذا طلب ضعيف في الأرض الأمان ، لوقعت ضجة بين جند السماوات .
- ١٣٢٥ فإن أنشبت فيه أسنانك وجعلته داميا ، فإنما يجتاحك ألم الأسنان ، فماذا تفعل ؟
- لقد رأى الأسد نفسه في البئر ومن الغلو ، لم يستطع التمييز بين نفسه آنذاك وبين العدو .
- وما أكثر الظلم الذي تراه " صادرا " من الآخرين ، وهو نيتك أنت تكون فيهم .. يا فلان .
 - لقد انعكس وجودك فيهم ، من نفاقك وظلمك وسوء سكرك .
- ١٣٣٠ إنه أنت ، وإنك توجه هذه الطعنة إلى نفسك ، وفي هذه اللحظة تنسج حول نفسك خيوط اللعنة .
 - وإنك لا ترى هذا السوء في نفسك عيانا ، وإلا كنت عدوا شديد العداوة لنفسك .
 - وإنك تهاجم نفسك أيها الرجل الساذج ، مثل ذلك الأسد الذي هاجم نفسه .
 - وعندما تصل إلى قعر " بئر " طبعك ، تعلم أن كل هذه الخسة كانت فيك أنت .
- فمن الذى ظهر الأسد في قاع البنر ؟ إنها صورته ، تلك التي كانت تبدو له شخصا آخر .
- ١٣٣٥-وكل من يقتلع من ضعيف أسنانه ، فإنما يقوم بعمل ذلك الأسد المتخبط في رؤيته .

- ويامن ترى صورة سيئة في وجه عمك ، السيء ليس العم ، إنه أنت ، فلا تنفر من نفسك .
- والمؤمنون كل منهم مرآة للآخر ، ولقد روى هذا الخبر عن الرسول عليه السلام.
 - -لقد وضعت أمام عينك زجاجة زرقاء كدرة ، ولهذا السبب يبدو لك أزرق كدرا .
- فإن لم تكن أعمى ، إعلم أن هذا الكدر من نفسك ، وسب نفسك ، وكف اك سبا في الخلق .
- ١٣٤٠ وإذا لم يكن المؤمن ينظر بنور الله ، فكيف ظهر الغيب للمؤمن عيانا؟ وعندما تكون أنت أيضا ناظرا بنور الله ، تكون من الخير غافلا عن السوء الذى حاق بك .
- فصب الماء على النار رويدا رويدا ، حتى تصبح نارك نورا يا غريقا في الحزن وصب يا ربنا الماء الطهور ، حتى تصبح هذه النار الموجودة في العالم بأجمعها نورا .
 - فماء البحر برمته طوع أمرك ، والماء والنار كلاهما يا إلهي ملكك .
 - ١٣٤٥ وإن شئت تصبح النار ماء زلالا ، وإن لم تشأ ، يصبح الماء نارا .
 - وهذا الطلب منبثق في بواطننا منك أيضا ، والنجاة من الظلم عطية منك يا الله.
- وبلا طلب منا أعطينتا أنت كل ما طلبنا ، وفتحت كنز الإحسان في وجوه الجميع .(١)

⁽۱) ج/۱–۰۸۲: وبلا طلب تمنح أيضا الكنز الخفي ، وقد وهبت للدنيا الروح بالمجان . - " هكذا أنعم إلى دار السلام ، بالنبي المصطفى خير الأنام "

حمل الأرنب البشري للديوان قائلا : لقد سقط الأسد في البئر

- عندما صار الأرنب فرحا لنجاته ، إنطلق مسرعا إلى الحيوان في الوادى . (١) وعندما رأى الأسد في البئر قد قتل صبرا ، أخذ يدور "راقصا " سعيدا حتى المرج .
- ١٣٥٠ وطفق يصفق عندما نجا من يد الموت ، متهللا راقصا في الهواء كأنه الأغصان والأوراق .
- فلقد نجت الأوراق والأغصان من سجن التراب ، وأطلت برؤوسها وصارت صنوا للنسيم .
 - وعندما شقت الأوراق الأغصان ، انطلقت مسرعة إلى أعالى الأشجار .
 - فهي تتغنى بلسان " أخرج شطأه " بشكر الله ، كل ورقة وثمرة على حدة .
- قائلة : لقد ربى أصولنا ذو العطاء ، حتى صدق علي الشجره قوله تعالى " استغلظ " و "إستوى" .
- ١٣٥٥– والأرواح الحبيسة في الماء والطين ، عندما تنجو من الأجساد سعيدة القلب.
 - تصبح راقصة في هواء عشق الحق ، وتصبح كبدر التمام بلا نقصان .
- فأجسادك راقصة ، ولا تسل عن أرواحها ، ولا تسل أيضا عما تحول إلى أرواح منها .

⁽۱) ج/۱-٥٩٧ :- عندما رأى الأسد ممحوا بظلمه ، عاد إلى قومه مسرعا .- عندما رأى الأسد قتيلا بظلمه ، أخذ يسرع سعيدا متهللا .

- لقد ألقى الأرنب بالأسد في السجن ، والعار على أسد عجز من أرنب .
- وهو في مثل هذا العار وهذا موضع العجب يطلب من الناس أن يلقبوه ب " فخر الدين "(١)
- ١٣٦٠ ويا من أنت أسد في قاع هذا البئر الفريد ، إن النفس قد فعلت بك ما فعله الأرينب ، سفكت دمك وأكلتك .
 - ونفسك التي كالأرنب ترعى في الخلاء ، وأنت في هذا البئر للجدل والمراء .
- لقد أسرع نحو الحيوان ذلك الآخذ للأسود قائلا: " أبشروا يا قوم ، إذ جاء البشير.
- -البشرى ، البشرى أيتها الجماعة اللاهيـة ، فإن كلب الجحيم ذاك قد عاد إلى الجحيم .
- -البشرى البشرى ، فذلك العدو للأرواح ، خلع قهر الخالق أسنانه . (٢) ١٣٦٥ - وذلك الذى دق بقبضته كثيرا من الرؤوس ، كنسته أيضا مكنسة الموت وكأنه القذى . (١)

⁽١) ج/١-٥٩٧: - فيامن أنت أسد في قاع بئر الدهر ، إن نفسك التي كالأرنب قتلتك ظلما .

⁽٢) ج/١-٥٩٧ :- البشرى البشرى فقد شاء القضاء أن يكون الظالم في البئر ، وقد مقط بعدل المليك ولطفه .

⁽⁷⁾ ج/1-09. ذلك الذى لم يكن له من عمل سوى الظلم، أخذته آهة المظلوم وحطمته سريعا – قصمت عنقه ومزقت لبه ، وحررت أرواحنا من قيد المحنة – وهلك وانمحى من فضل الحق ، وحزتم السبق على عدوكم اللدود .

تجمع الحيوان حول الأرنب وثناؤهم عليه

- تجمع الحيوان كله حول الأرنب في تلك اللحظة ، مسرورين ضاحكين ، من الفرح في لذة وصخب .
 - -تحلقوا حوله , وهو كالشمعة في وسطهم ، وسجدوا له قاتلين : أخبرنا ؟
- أأنت ملاك من السماء أو تراك جني ؟! لا .. إنك ملاك الموت بالنسبة للأسود الهصور .
- ومهما تكن ،لتكن أرواحنا فداء لك ،ولك اليد الطولى، ألا سلمت يداك وساعداك !! ١٣٧٠- لقد ساق الله الماء في جدولك ، فالثناء على يدك وساعدك .
 - فلتقص عليما كيف مكرت هذا المكر ، وكيف حطمت هذا الظلوم بمكرك ؟!
- قص علينا ، حتى تصبح قصتك دواء لنا ، قص علينا لتصبح قصتك مرهما للأرواح ,
- قص علينا ، فمن ظلم هذا الظلوم ، وقعت على أرواحنا مئات الآلاف من الطعنات .(١)
- قال: لقد كان تأييدا إلهيا أيها العظماء، وإلا فماذا يكون أرنب في هذا العالم .؟ ١٣٧٥ لقد وهبنى القوة ، وغمر قلبي بالنور ، وإن نور القلب ليهب اليد والقدم القوة والعزم " .
- وأنواع التفضيل لا تزال تصل من جانب الحق ، كما تنهمر أيضا من الحق أنواع التبديل .

⁽١)ج/١-٣٠٣: قص علينا القصمة فهي تزيد في سرورنا ، وهي قفزة لأرواحنا ودواء لقلوبنا .

- والحق يبدى هذا التأييد لأهل الظن والرؤية " الطاهرة" كل في دوره ونوبته .

نصيحة الأرنب للحيوان قائلا : لا تفرحوا بهذا

- حذار ، لا تفرح بالملك الذي هو مجرد نوبة ، ولا تمارس الكبرياء يا أسيرا للنوبة.
- وذلك الذي ينسج ملكه أعلى من النوية والدور ، تدق له طبول " العظمة" فيما فوق الكواكب السبعة .
- ١٣٨٠ والملوك الباقون أعلى من الدور والنوبة ، فالساقي يدور على أرواحهم دورانا دائما .(١)
- -وإنك إن تركت هـذا الشـراب يوما أو يـومين ، فإنك تغمس فمك في شراب الخلد . (٢)

تفسير " رجعنا من الجماد الأصغر إلى الجماد الأكبر "

- أيها العظماء ، لقد قتلنا خصما خارج " وجودنا " ، ويقي خصم أخطر منه يقيم في بواطننا .
 - وقتله عمل لا يتأتى بالعقل والذكاء ، وأسد الباطن لا يُسخر لأرنب .
 - -فهذه النفس جحيم ، والجحيم أفعى ، لا تقل ولا تتقص بماء البحار .
 - ١٣٨٥ إنها تشرب البحار السبعة ، ثم لا يقل إحراقها ، تلك المحرقة للخلق.

⁽١) ج/١-٥٠٥: ومادمت تُعطى هذه الدولة في دورك ، فلأى سبب انتفخت أوداجك .

⁽٢) ج/١--٦٠٥: - أي يوم أو يومين والدنيا ساعة ، وكل من تركها في راحة. - فاستمع إلى معنى النترك راحة ، ثم إحتس بعدها كأس البقاء. - واترك هذه الجيفة للكلاب ، وحطم زجاجة الظن .

- والحجارة والكفار ذوو القلوب الحجرية ، يدخلونها مساكين خجلين .
 - فلا تسكن أبدا بهذا الغذاء ، حتى يخاطبها الحق بهذا النداء :
- هل شبعت ؟ فتقول الممتلنة : ليس بعد ، فهاك النار ، هاك النار ، هاك الاحتراق
 - تجعل العالم لقمة واحدة وتبتلعها ، ولا تزال معدتها نصبح : هل من مزيد ؟
 - ١٣٩ ويضع الحق عليها قدمه من اللامكان ، وآنذاك تسكن من كن فكان .
- ولما كانت نفوسنا هذه جزءا من الجحيم ، فإن هذه الأجزاء دائما ما تتسم بطبع الكل " الذي تنتمي إليه.
 - وقدم الحق هي التي تقتلها ، ومن غير الحق يشد قوس الحق ؟
 - وفي القوس لا يوضع إلا السهم المستقيم ، ولهذا القوس المغشوش سهام معوجة .
 - فاستقم كالسهم ثم انطلق من القوس ، فمن القوس ينطلق بلا شك كل سهم مستقيم.
 - ١٣٩٥ وما دمت قد عدت من الجهاد الظاهرى ، فقد اتجهت إلى الجهاد الباطني
 - فقد رجعنا من الجهاد الأصغر ، ثم اتجهنا مع النبي إلى الجهاد الأكبر .
 - وإننى أطلب من الحق القوة والمكنة والجرأة ، حتى أحفر بإبرة جبل قاف هذا .
- واعلم أنه أمر سهل أن يكون ثم أسد يشق الصفوف ، لكن الأسد الحقيقي هو الذى يهزم النفس .(١)

مجيء رسول الروم إلى عمر رضي الله عنه ورؤيته لكراماته

- استمع إلى قصمة في بيان هذا الأمر ، حتى تظفر بحصمة من سر قولي .

⁽١) ج/١-٨-١:-حتى يصبح بعونه من أسد الله ، وينجو من النفس وفر عونيتها .

- ١٤٠٠ لقد جاء إلى عمر رسول من قبل القيصر ، جاء حتى المدينة عبر صحراء شاسعة .
 - وسأل: أين قصر الخليفة أيها الحشم ؟ حتى أسوق جوادى إليه وأحمل متاعى .
 - فقال له الناس: ليس له قصر ، ولعمر قصر " واحد" هو الروح المضيئة .
 - ومع أن له صيتا من الإمارة ، إلا أنه كالدراويش صاحب كوخ .
 - فكيف لك أن ترى قصره أيها الأخ ، مادامت هناك شعرة واحدة في عين قلبك .
- ١٤٠٥ فلتطهر عين القلب من الشعر والعلل ، ومن بعدها تكون لك عين تبصر قصره .
- وكل من له روح طاهرة من الشهوات ، سرعان ما يرى الإيوان والحضرة الطاهرة .
 - وعندما تطهر محمد من هذه النار ودخانها ، أينما ولى فثم وجه الله .
 - وما دمت رفيقا للوسوسة التي تريد بك السوء ، متى تعلم معنى ثم وجه الله؟
 - وكل من يكون له شرح في صدره ، فإنه يرى االشمس في كل مدينة .
 - ١٤١٠ والحق ظاهر عن كل ما سواه ، وكأنه القمر بين النجوم .
- فضع طرفي إصبعك على عينيك و"أجبني " هل ترى شيئا من الدنيا ؟ قل الحق !! فإن كنت لا ترى هذه الدنيا فهى ليست معدومة ، والعيب ليس إلا من إصبعي النفس الشؤم .
 - ثم ارفع طرفي إصبعيك هذين من أمام عينيك ، ومن بعدها شاهد كل ماتريد .
- القد قالت أمة نوح له: أين العقاب ؟ قال: ماوراء الوارد في آية "فاستغشوا ثيابهم ".

- 0111- فلقد لففتم وجو هكم ورؤوسكم بثيابكم ، فلا جرم أنكم لم تنروا بالرغم من وجود عيونكم .
 - والإنسان رؤية وما عداها فجلد ، والرؤية الحقة هي رؤية الحبيب .
- وما لم تتيسر رؤية الحبيب فخير لها أن تكون عمياء ، والبعد عن الحبيب الذي لا يبقى أولى .
 - وعندما سمع رسول الروم هذه الكلمات النضرة ، أصبح أشد شوقا .
 - وصرف بصره إلى البحث عن عمر ، وأضاع مناعه وجواده .
 - ١٤٢٠ وفي إثر رجل الأمر ذاك ، أخذ يطوف بكل ناحية كالمجنون متسائلا :
 - أمثل هذا الرجل يوجد في الدنيا ، ويكون مختفيا عن الدنيا كأنه الروح ؟!
 - لقد بحث عنه ليكون عبدا له ، ولا جرم أن من جد وجد .
 - ورأته أعرابية غريبا "عن المكان " فقالت له: عمر الآن تحت ذلك النخيل .
 - إنه تحت ظل النخلة منفصل عن الناس ، فانظر إلى ظل الله نائما في الظل .

رؤية رسول الروم لعمر رضي الله عنه نائما تحت الشجرة

- ١٤٢٥ فجاء إلى ذلِك المكان ووقف بعيدا ، وأبصر عمر فتملكته رعدة .
- وحطت هيبة من ذلك النائم على الرسول ، وطرأ حال طيب على روحه .
 - والحب والهيبة كلاهما ضد للآخر ، وهذان الضدان اجتمعا في كبده .
- وقال في نفسه : لقد رأيت الملوك ، وكنت في حضرتهم عظيما مقربا .
 - ولِم تقع علىّ هيبة من الملوك ولم أهبهم ، وهيبة هذا الرجل سلبت لبي .
- ١٤٣٠ كما تجولت في آجام الأسود والنمور ، ولم يشحب وجهي خوفا منهم .
 - وكثيرا ما حضرت المواقع والحروب ، وكنت كالأسد عندما يحتدم القتال .

- وكثيرا ما أثخنت الآخرين بالطعان ، كما تلقيث الطعنات ، وكنت أقوى قلبا من الآخرين .
 - ومن هذا الرجل النائم بلا سلاح ، يرتعد جسدى كله ، فما هذا الأمر ؟!
- إن هذه هي هيبة الحق وليست من الخلق ، إنها ليست هيبة هذا الرجل لابس المشرق!!
- 1800 وكل من خاف الله واختار التقوى ، خافته الجن والإنس وكل من وقع بصره عليه .
- وعقد بده احتراما وهو يفكر في هذا الأمر ، وبعد برهة من الزمن استيقظ عمر من نومه.
- فأدى فروض الطاعة لعمر وألقى عليه السلام، إذ قال الرسول ":السلام ثم الكلام".
 - فرد عليه السلام واستدعاه إليه ، وأمنه ، وأجلسه إلى جواره .
 - إن " لا تخافوا " نزلت في حق الخائفين ، فهي آية جديرة بكل من هو خائف .
 - ٤٤٠ وكل من يخاف يأمنونه ، ودائما ما يقومون بطمأنة قلب الخائف .
- وكيف تقول " لاتخف " لمن ليس بخائف ، وأى درس تعطيه إياه وهو لا يحتاجه ؟
 - لقد أسعد " عمر " ذلك المسلوب القلب ، وطيب خاطره المضطرب .
 - ثم حدثه من بعدها بالكلام الدقيق ، عن صفات الحق ، إنه نعم الرفيق .
 - وعن الطافات الحق بالأبدال ، حتى يعلم ذلك " الرسول" المقام والحال .
 - ١٤٤٥ فالحال كأنه الجلوة لتلك العروس الحسناء ، والمقام هو الإختلاء بها .
- والجلوة يشهدها العريس وغير العريس ، وفي وقت الخلوة لا يوجد إلا العريس العزيز .

- فالعروس جعلوها في الجلوة ليراها الخواص والعوام ، وفي الخلوة ينبغي أن يكون العريس فحسب مع العروس .
- وهناك كثيرون من أهل الحال بين الصوفية , وندر من بينهم من يكون من أهل المقام .
 - -ولقد علمه عمر منازل روحه ، كما علمه أيضا رحلات نفسه .
- ١٤٥٠ وحدثه عن ذلك الزمان الذي كان خالبا من الزمان ، وعن مقام القدس المنسوب لذي الجلال .,
 - وعن ذلك الهواء الذي كانت عنقاء الروح قد رأت فيه من قبل الإنطلاق والفنوح
 - وكل طيران منها كان زائدا عن الأفاق ، أكثر من رجاء المشتاق ومن نهمته .
 - وعندما وجد عمر ذلك الذي يبدو غريبا رفيقا ، ووجد روحه طالبة للأسرار .
 - كان شيخاً كاملا والطالب مشتهيا ، كان الرجل ذا همة والمطية على الباب .
- ١٤٥٥ رآه ذلك المرشد جديرا بالإرشاد ، فغرس بذوره الطاهرة في أرض طاهرة

توجيه رسول الروم الأسئلة لأمير المؤمنين عمر رضي الله عنه

- سأله الرجل : يا أمير المؤمنين ، الروح من أعلى فكيف هبطت إلى الأرض ؟
- وكيف استوعب القفص الطائر الذي لايحده حد ؟ قال : لقد تلا الحق على الروح الرقى والقصيص .
- وعندما يتلو رقيته على المعدومات التي لا عليون لها ولا آذان تفور كلها " بالحركة " .
 - ومن رقيته تتقاب المعدومات سعيدة نحو الوجود بأسرع ما بمكنها .

- 127٠ ثم إنه عندما يتلو على الموجود رقية ما ، يسوق الموجود منها مسرعا في الموجود العدم .
- لقد قالها في آذان الورود وجعلها ضاحكة، وقالها للحجر وجعله عقيقا في المنجم. - وتلا آية على الجسد حتى صار روحا ، وقالها للشمس حتى صارت ساطعة مشرقة .
 - ثم همس في أذنها بنقطة مخيفة ، فوقع على وجه الشمس مائة كسوف .
- وما الذى تلاه ذلك المفوه الفصيح في آذان السحاب حتى ساق الدموع من مأقيه كما تنصيب من أفواه القرب!!
- 1٤٦٥ وما الذي تلاه الحق في أذن التراب ، حتى صار مراقبا "ساكنا" وبقي صامتا ؟!
- وكل من صار حائرا "مستغرقا" في تردده ، همس الحق في أذنه بلغز من الألغاز وذلك حتى يجعله سجينا بين ظنين ، "قائلا": ترى أأفعل ما همس لي به أو أقوم بعكسه ؟
 - ومن الحق أيضا يرجح أحد الظنين ، ومن كنف لطفه يختار واحدا من الإثنين .
- وإن لم تكن تريد أن يظل لب الروح في " وهدة " التردد ، فقلل من ضغطك على هذه القطنة في أذن الروح .(١)
 - ١٤٧٠ حتى تفهم كل ألغازه ، وحتى تدرك المعميات والواضحات .
- -فتصبح الأذن موضعا لوحي الحق ، وما هو الوحي ؟ إنه الجدير بالقول عن طريق الحس الخفي .

⁽١) ج/١-٦٣٥: - فأخرج قطن الوسواس من الأذن ، حتى يحل فيها النداء من الفلك .

- فعين الروح وأذنها غير هذه الحواس الظاهرة ، وعين العقل وأذن الظن يفتقران اليه .
- ولفظ الجبر جعل العشق مني نافد الصبر ، ومن ليس بعاشق سجين في " نطاق" الجبر .
 - إنها معية مع الحق وليست جبرا ، إنها تجل للقمر ، وليست سحابا .
- ٥٧٥ وإن كان هذا جبرا فليس جبر العامة ، وليس جبر تلك الأمسارة تابعة هواها .
 - وهم يعرفون " حقيقة " الجبر يا بني ، فقد فتح الله أبصار قلوبهم .
 - ولقد صار الغيب والآتي ظاهرين لهم ، وصار ذكر الماضي هباءً عندهم .
- واختيارهم وجبرهم من نوع آخــر ، فالقطرات في الأصداف تتحول إلى درر . -وهي في خارج الصدف " مجرد " قطرات صغيرة أو كبيرة ، لكنها في الصدف دررصغيرة وكبيرة .
- ١٤٨٠ وهؤلاء القوم يتصفون بطبع نافجة الغزال ، ظاهرهم دم والمسك في بواطنهم .
- ولا تتساءل : إنه من الواضع أن هذه المادة دم ، فكيف تصبح مسكا عندما تصل اللي النافجة ؟
- ولا تقل : لقد كان نحاسا وإن إختفى ظاهره ، وإلا كيف يتحول في قلب الأكسير إلى جوهر ؟!
- فالاختيار والجبر كانا فيك مجرد خيال ، وعندما إنتقلا إليهم تحولا إلى نور لذى الجلال .

- فالخبز يكون على المائدة " مجرد " جماد ، ويصبح في أجساد الناس روحا هانئة ١٤٨٥ - وهو لا يتحلل وهو على المائدة ، والروح تحلله من "فعل " السلسبيل .
 - -و هذه هي قوة الروح يا صحيح القراءة ، فما بالك بقوة روح الروح ذاك ؟ (١)
- والإنسان مضغة من اللحم لكنه ذو عقل وروح ، هـى التي تشق الجبال وتطوى البحار .
- وقوة الروح محطمة للجبل شاقة للصخر ، وقوة روح الروح مصداقها " إنشق القمر " .
- والقلب لو يفتح فوهة خزانة السر، لجعل الروح " متجهة " نحو العرش " مسرعة "
 كالتركى في هجومه. (٢) .

إعلان آدم مسئوليته عن زلته قائلا: ربغا ظلمنا ونسبة إبليس ذنبه إلى الله تعالى قائلا: بما أغويتني

- ٩ ٩ ١ فانظر إلى فعلنا وفعل الحق كليهما ، واعتبر فعلنا موجودا فهو واضـــح
 - وإن لم يكن فعل الحق ذا دخل ، لا تقل لأحد إذن لم فعلت ما فعلت ؟
 - وخلق الحق موجد الأفعالنا ، وأفعالنا آثار لخلق الحق . (٣)
- والناطق إما يتدبر الكلام أو الغرض منه ، وكيف يصبح في لحظة واحدة محيطا بعرضين ؟

⁽١) ج/١-٣٣٦:- فالخبز قوة لجسدك ، لكن أمعن النظر لتدرك كيف يكون قوة للروح يا بني .

⁽٢) ج/١-٣٦٦:- ولو تحدث اللسان بالأسرار الخفية ، لأضرم النار وأحرق هذا العالم .

⁽٣)ج/١-١٥٧: - لكن ذلك الفعل يكون من اختيارنا ، ومن ثم يكون جزاؤنا النار أو " رضا" الحبيب.

- فإن اتجه إلى المعنى غفل عن اللفظ ،ولا يبصر أحد وجه الشيئ وظهره في لحظة واحدة.
- 90 1 فإنك إن رأيت ما هو أمامك في لحظة ما ، متى ترى في نفس الوقت ماهو خلفك ؟ ألا فلتتدبر هذا الأمر ؟
 - -وإن لم تكن الروح محيطة باللفظ والمعنى ، كيف -إذن- تقوم بخلقهما معا .؟
 - والحق محيط بالألفاظ والمعاني يا بني ، و لا يمنعه فعل عن "القيام " بفعل آخر .
 - لقد قال الشيطان " بما أغوينتي " ، وأنكر مسئوليته ذلك الشيطان الدني .
 - وقال آدم " ظلمنا أنفسنا " ولم يكن مثله غافلا عن فعل الحق .
- ١٥٠٠ ففي ذنبه أخفى دور الحق أدبا منه بينما إمتنع الآخر عن إسناد ذنبه إلى نفسه.
- وقال له "الحق" بعد أن تاب :يا آدم ألست أنا الذي خلقت فيك ذلك الجرم والبلاء ؟
 - وألم يكن ذلك من قضائي وقدري ؟ فكيف كتمت ذلك عندما قدمت العذر ؟
 - قال : خفت .. ولم أترك الأدب ، قال الحق : وأنا راعيت ذلك لك .
 - فكل من يؤدي فروض الإحترام يُحترم ، وكل من يأتي بالسكر 'يمزج له باللوز.
 - ١٥٠٥ فالطيبات لمن ؟ للطيبين ، فأسعد الحبيب أو أجف ،،، ثم أنظر !!
 - ولتأت أيها القلب بمثال لبيان الفرق ، حتى تميز بين الجبر والاختيـــار .
 - فيد تكون مهتزة إرتعاشـــا ، ويد تقوم أنت بهزها .
 - واعتبر كلتا الحركتين من خلق الحق ، لكن ليس في الإمكان القياس بينهما .
- فإنك تكون نادما إن هززتها أنست ، لكن متى رأيست المرتعش نادما ؟ (١)

⁽١)ج/ ١-٢٦٩:- فمتى رأيت المرتعش نادما ؟ وأى عكوف لك على مثل هذا الجبر ؟ .

- ١٥١- وهذه مناقشة عقلية .. أي عقل ؟! ذلك المحتال ، الذي ربما يحمل ضعيفا الى هناك .
 - والمبحث العقلي وإن كان درا ومرجانا ، فإن بحث الروح من نوع سواه .
 - ذلك أن بحث الروح في مقام آخر ، ولخمر الروح قوام مختلف .
- وحين يكون البحث العقلى فيه مؤثرا ، يكون عمر الذى نتحدث عنه وأبو جهل نجيين .
 - وعندما تحول عمر من العقل نحو الروح ، صار أبو الحكم من حكمها أبا جهل .
- ٥١٥- فهو كامل سواء من جهة الحس ومن جهة العقل ، هذا وإن كان بالنسبة للروح أباجهل.
- فاعلم أن مبحث العقل والحس مجرد أثر أو سبب ، أما مبحث الروح فهو أمر عجيب في غاية العجب.
- لقد سطع ضوء الروح ولم يبق لازم أو مازوم يا طالب الضياء .. أو ما ينبغي وما يقتضعى .
- ذلك أن البصيرة التي يكون نورها بازغا ، تكون في غنى تام عن دليل هو بمثابة
 العصا .

تفسير " وهو معكم أينما كنتم"

- لقد عدنا إلى سياق حكايتنا ، لكن .. متى خرجنا منها أصلا ؟
- •١٥٢٠ فإن تطرقنا إلى حديث الجهل فهو سجنه ، وإن تطرقنا إلى "حديث" العلم ، فهو ايوانه .
 - وإن غلب علينا النعاس فنحن سكارى به ، وإن حلت بنا اليقظة فنحن في يده .

- وإن بكينا فنحن سحابه كثير الحيل ، وإن ضحكنا ، فنحن آنذاك برقه .
- وإنا كنا في شحناء وحرب فانعكاس لقهره ، وإن كنا في سلام ومودة فانعكاس الطفه .
- ومن نكون نحن في هذه الدنيا شديدة الإعوجاج ، إلا كحرف الألف ، وماذا تملك الألف في الأصل ؟ هباء منشــورا . (١)

(Y)

- 10٢٥- قال : يا عمر ، أية حكمة كانت وأى سر في حبس تلك " الروح " الصافية في هذا المكان الكدر.
- فأصبح ماء زلال مختفيا في طين ، وأصبحت الروح الصافية في أسر الأبدان .(٣)
 - قال : إنك تخوض في نقاش عجيب ، وتجعل المعنى حبيسا للحروف .

⁽۱) ج/١- ١٧٣٠ - فإن أصبحت كالألف مجردا ، تصبح في هذا الطريق رجلا فريدا . - فجاهد حتى تترك كل ما هو سوى الحق ، وتصرف القلب عن هذه الدنيا الفانية . (٢) ج/١- ١٧٥٠ - هذا الكلام لانهاية له يا بني ، فتحدث عن رسول الروم وعن عمر . - عندما سمع الرسول هذا الكلام من عمر ، إنبثق نور من قلبه . - فانمحى من أمامه سواء السؤال والجواب ، وصار فار غا من السؤال ومن الجواب . - فلقد أدرك الأصل وجاوز الفرع ، وشرع في سؤال آخر من أجل حكمة الشرع . (٣) ج/١ - ١٧٥٠ - فنفضل ببيان الفائدة .. أية حكمة كانت هذه ، وأى نفع في حبس الطائر في القفص ؟ .

- -لقد حبست المعنى الحر المطلق ، وجعلت الذكر أسيرا للحروف .
- فهل قمت بهذا الأمر من أجل فائدة ما ؟ وأنت نفسك في حجاب عن هذه الفائدة .(١) من الله الذي تتولد منه الفوائد ذلك الذي صدار مرئيا لنا ؟!
- وهناك مئات الألاف من الفوائد كل منها تعد الفوائد التي ندركها بالنسبة لها قليلة القيمة.
- -ونفس نطقك هذا وهو جزء من أجزاء صار فائدة ، فكيف يكون الكل الكلي خاليا منها ؟
 - وعملك هذا وأنت مجرد جزء ذو فائدة ، فكيف ترفع يدك معترضا على الكل ؟
- فإن لم يكن للقول فائدة لا تقله ، وإن كانت له فائدة ، فدعك من الإعتراض .. واشكر .
 - ١٥٣٥ وشكر الخالق طوق في كل عنق ، وليس جدلا أو عبوسا بالوجـــه .
- ولو كان العبوس بالوجه هو الشكر فحسب ، فلا أحد هناك شاكر .. وكلهم كالخل
- وإن كان على الخل أن يسلك طريقه إلى الكبد ، قـل: لتكن خـلا ممزوجا بالعسل من سكر " الشكر ".
- -والمعنى في الشعر لايكون خاليا من الغموض ، وهو كحجر المقلاع لايمكن السيطرة عليه .

⁽١) ج/١-٦٧٥: - لقد حبست المعنى الحر المطلق ، وجعلت الهواء حبيسا للحروف . - ولقد قمت بهذا الأمر من أجل فائدة , وإن كنت أنت نفسك في حجاب عن هذه الفائدة .

- لقد غاب ذلك الرسول عن نفسه من هذا الكأس أو الكأسين ، فلا الرسالة بقيت في ذاكرته ولا السفارة.
- ١٥٤٠-وصار والها في قدرة الله ، فقد وصل إلى هذا المكان مجرد رسول فصار ملكا .
- وعندما وصل إلى البحر صار بحرا ، وعندما غرست الحبة في المزرعة صارت مزرعة .
 - وعندما إتصل الخبز بأبي البشر ، صار الخبز الميت حيا عالما .
 - وعندما صار الشمع والحطب فداءً للنار ، تحولت ذاتهما الظلمانية إلى أنوار .
- وحجر الأثمد عندما وضع في العيون ، صار بصرا ، وأصبح حارسا في ذلك المكان .
 - ١٥٤٥ وما أسعده ذلك الرجل الذي نجا من نفسه ، وأصبح متصلا بوجود حي .
 - وويله ذلك الحي الذي جلس مع ميت ، صار ميتا وفرت منه الحياة .
 - لكنك عندما أهرعت إلى القرآن ،إمتزجت مع أرواح الأنبياء .
 - فالقرآن هو حال الأنبياء ، وهم أسماك في بحر الكبرياء .
- وإذا كنت تقرأ القرآن لكنه لا يكون مقبولا لديك ، إستعر بصرا من الأنبياء والأولياء.
 - ١٥٥٠ وإن كنت قابلا ، فإنك عندما تقرأ القصص ، يضيق طائر روحك بالقفص
 - والطائر الذي يكون حبيسا في القفص ، من جهله لا يبحث عن النجاة .

- -والأرواح التي نجت من الأقفاص ، تكون جديرة بالأنبياء والأئمة .
- ومن خارجها تأتيها النداءات من الدين ، قائلة لها هاكِ طريق النجاة ، هاكِ إياه
- فلقد نجونا بالدين من هذا القفص الضيق ، ولا علاج لهذا القفص إلا هذا الطريق.
- ١٥٥٥ إنك لتجعل نفسك مريضا شاكيا باكيا ، حتى يقوموا بإخراجك من دائرة الشهرة.
- -فإن الشهرة بين الخلق قيد محكم ، وماذا يقل هذا القيد في الطريق عن القيد المحكم ؟(١)

قصة التاجر الذي حمله ببغاءه الدبيس رسالة إلى ببغاوات الهند عندها كان ذاهبا للتجارة

- كان هناك أحد التجار ، وكان له ببغاء ، وكان الببغاء الجميل حبيسا في القفص
 - وعندما أعد التاجر عدة السفر ، عازما على التوجه إلى الهند .
- أخذ من جوده يسأل كل عبد وكل جارية قائلا : ماذا أحضر لك ؟ قل سريعا .
 - ١٥٦٠ وطلب كل واحد منهم طلبا ، ووعدهم جميعا ذلك الرجل الطيب .
 - وقال للببغاء : أية هدية تريد أن آتيك بها من بلاد الهند ؟
 - -قال ذلك الببغاء : هناك توجد ببغاوات ، عندما تراها ، حدثها عن أحوالي .
- " قل لهم ": إن الببغاء فلان مشتاق لكم ، وقد شاء القضاء أن يكون حبيسا عندنا .
 - لقد أرسل إليكم السلام وطلب الغوث ، وسألكم الوسيلة وطريق الإرشاد .

⁽١) ج/١-٢٧٩: استمع إلى حكاية أيها الرفيق الطيب ، حتى تعلم شرط هذا البحر العميق - - استمع إلى قصة الآن كمثال ، حتى تصبح واقفا على أسرار المقال .

- ١٥٦٥ وقال: أيليق أن أسلم الروح إشتياقا، وأموت هنا من الفراق؟
 وهل يجوز أن أكون أنا في الغل التقيل، وأنتم حينا فوق الخضرة وحينا فوق
 الأشجار؟
 - أهكذا يكون وفاء الأصدقاء ؟ أنا في هذا السجن وأنتم في الرياض ؟
 - فتذكروا أيها العظماء هذا الطير المسكين بصبوح بين الرياض .
- وذكر الأصدقاء يكون يمنا على الصديق ، خاصة إذا كانوا في مقام ليلى وهو في . مقام المجنون .
 - ١٥٧٠ فيا رفاق حسنائكم الممشوقة ، إنني أحتسي الأقداح مليئة بدمي .
 - -فاشرب كأسا من الخمر على ذكراى ، هذا إذا كنت لا تريد القيام بنجدتى .
- أو على ذكرى هذا الساقط فوق التراب، عندما تشرب ، أرق جرعة فوق التراب. -فواعجباه ، أين ذلك العهد ؟ وأين تلك الأيمان ؟ وأين الوعود من تلك الشفة الشبيهة بالسكر ؟
- وإذا كان فراق العبد من سوء قيامه بالعبودية ، وتجازي السوء بالسوء ، ما الفرق إذن ؟
- 10٧٥ وإن ذلك السوء الذى تقوم به عند الغضب والحرب ، أكثر إطرابا من السماع ومن أنين الصنج .
 - ويا من جفاؤك أكثر حسنا من الإقبال ، وانتقامك أحب إلينا من الروح .
 - -هذه نارك فكيف يكون نورك ؟ وهذا هو المأتم فما بالك بما يكون عليه عرسك ؟
 - ومن أنواع اللذات التي يحويها جورك ، ومن اللطف لا يسبر أحد غورك .
 - إنني أئن ، وأبدي خوفي من أن يصدق " أنيني " ، ومن كرمه يقلل هذا الجور .

- ١٥٨ إنني عاشق لقهره واللطفه جاد في هذا ، وهو أمر شديد العجب ، أن أكون عاشقا لهذين الصدين.
- فوالله لو أنني إنتقلت من هذا الشوك إلى البستان ، أكون نائحا كالبلبل لهذا السبب .
- -إنه عجيب ذلك البلبل ، إنه يفتح منقاره ، حتى يأكل الشوك مع " زهور" الرياض.
 - -أى بلبل هذا ؟ إنه تمساح نارى ، وكل البلايا بالنسبة له لذات من العشق .
 - -إنه عاشق للكل وهو بعينه الكل ، إنه عاشق لنفسه ، وباحث عن عشق نفسه .

صفة أجنحة طيور العقول الإلميية

- - أين طائر ضعيف برئ وفي باطنه سليمان ذو جيش ؟
 - وعندما يئن شاكيا ، بلا شكر أو ملام ، تحدث الضجة في الأفلاك السبعة .
- وفي كل لحظة له مائة رسالة ومائة رسول من الله، وإن قال مرة واحدة يا رب ، أجابه الله بلبيك ستين مرة .
 - وزلته أفضل من الطاعة عند الحق ، وكل أنواع الإيمان خلِقة أمام كفره .
 - ١٥٩- وله في كل لحظة معراج خاص ، ويضع فوق مفرقه مائة تاج خاص .
- -صورته فوق التراب ، وروحه في اللامكان ،اللامكان الذي يعلو على أرواح السالكين .
 - -ذلك اللامكان الذي لا يتأتى لك في فهم ، ويتولد لك منه خيال كل لحظة .
 - -بل إن المكان واللامكان تحت أمره ، مثلما تأتمر الأنهار الأربعة بساكن الجنة .

- فلتقصر في شرح هذا الأمر ولتحول عنه وجهك ، ولا تتحدث ، والله أعلم بالصواب.
 - ١٥٩٥-ولنعد نحن أيها الأصدقاء صوب الببغاء والتاجر والهنسد .
 - القد قبل التاجر هذه الرسالة ، أي أن يبلغ سلامه لمن هم من جنسه .

رؤية السيد لببغاوات المند في الوادي

وإبلاغه رسالة ذلك الببغاء

- وعندما وصل إلى أقصى بلاد الهند ، رأى في الصحراء عددا من الببغاوات .
 - فأوقف مطيته ، ورفع صوته ، وأبلغ ذلك السلام وأدى تلك الأمانة .
 - -فارتعد ببغاء من تلك الببغاوات رعدة شديدة ، ثم سقط ميتا وقد قطع النفس .
 - ١٦٠٠- فندم السيد من إبلاغه الخبر ، وقال : لقد سعيت في إهلاك كائن حي .
 - -فلعله كان قريبا لذلك الببغاء المسكين ، وربما كانا جسدين والروح واحدة!!
- لم فعلت هذا ؟ ولم أبلغت الرسالة ؟ لقد قضيت على المسكين بهذا القول الساذج
- إن هذا اللسان كالحجر وهو أيضا شبيه بالحديد ، وما ينطلق من اللسان كأنه النار .
 - -فلا تضرب الحديد والحجر معا خبط عشواء ، حينا كراوية ، وحينا مثر ثرا .
- ٥١٦٠٥ ذلك أن الجو مظلم ، وفي كل صوب حقل قطن ، وكيف يكون الشرار وسط القطن ؟!
 - -وظُلمة أولنك القوم الذين أغمضوا عيونهم ، ومن تلك الألفاظ أحرقوا عالما .
 - وإن اللفظ الواحد ليدمر عالما ، ويجعل من الثعالب الميتة أسودا .
- -والأرواح في أصلها ذوات نفس كنفس عيسى ، حينا تكون جراحا وحينا تكون مرهما .

- ولو أن الحجاب رفع عن الأرواح ، لكان قول كل روح على مثال المسيح .
- ١٦١٠ وإذا كنت تريد أن تقول كلاما كالسكر ، فاصبر ، ولا تأكل هذه الحلوى من الحرص .
 - فالصبريكون شهوة الأذكياء، أما الحلوى فهي شهوة الأطفال.
 - وكل من يصبر ، يرتقي الأفلاك ، وكل من يأكل الحلوى ، يمضى متقهقرا .

تفسير قول فريد الدين العطار قدس الله روحه:

إنكصاحب نفس أيها الغافل فداوم على شرب الدم بين التراب

- إن صاحب القلب لا يصيبه من هذا خسران ، أي أن يشرب السم عيانا .
- -ذلك أنه قد وجد الصحة ، وخلص من الحمية، والطالب المسكين في غمرة الحمى .
- ١٦١٥–ولقد قال الرسول: أبها الرجل المماري حذار ، وإياك أن تمارى مطلوبا أبدا.
- -وفي داخلك نمرود، فلا تقدم على النار ، وإذا كنت تريد ، فتحول أولا إلى إبراهيم.
 - وما لم تكن بالسباح أو رجل البحار ، لا تلق بنفسك فيها من عنادك .
 - إنه يُخرج من النار وردا أحمر ، ومن الأضرار يضع النفع على الرؤوس .
- والكامل إن أمسك بالتراب يصبح ذهبا ، والناقص إن حمل الذهب ، يصبح ترابا
- ١٦٢٠ وعندما يكون ذلك الرجل الصادق مقبولا من الحق ، تكون يده في الأمور هي يد الله .
 - ويد الناقص هي يد إبليس ويد الشيطان ، ذلك أنه في شباك التكليف والحيلة .
- والجهل يبدو أمام الكامل فيتحول إلى علم ، أما العلم إن إحتواه المنكر فإنه يصير جهلا .

- وكل ما يمسك به العليل يصير علة ، أما الكامل إن تلقى الكفر ، يصير ملة .
 - ويامن ماريت ، إن الراجل ينجو برأسه من الراكب ، فاثبُت الآن .

تعظيم السحرة لموسى عليه السلام قائلين : بماذا تأمر ؟ أتلقي عصاك في البداية ؟

- ١٦٢٥ إن السحرة في عهد فرعون اللعين ، عندما جادلوا موسى بالباطل حقدا .
 - قاموا بتقديم موسى على أنفسهم ، وذلك تكريما منهم له .
 - - قال: لا ، لتلقوا أنتم أو لا أيها السحرة ولتعرضوا مكركم .
- وبهذا القدر اليسير من التعظيم إشتراهم الدين، ومن الجدل قطع أيديهم وأرجلهم ، 17٣٠ وعندما عرف السحرة له حقه ، قامروا بأيديهم وأرجلهم " تكفيرا " عن جرمهم .
 - ولقمة الكامل وقوله كلاهما حلال ، ولست بالكامل فلا تأكل ، وكن أبكم .
- وما دمت أذنا وهو لسان ، فهو ليس من جنسك ، وقد قال الحق للآذان : أنصتوا .
 - والطفل أول ما يولد ويكون رضيعا ، يبقى مدة صامنا ، ويكون باجمعه أذنا .
 - وينبغى عليه أن يضم شفتيه عن الكلام فترة من الزمن ، حتى تعلمه الكلام .(١)
 - -١٦٣٥ وإن كان فاقد السمع ، يظل يتهته ، ويجعل من نفسه أبكم في هذا العالم .
- والذى يولد أصم ويكون فاقدا لحاسة السمع من البداية يصبح أبكم ، فمتى ينطلق في النطق ؟

⁽۱) ج/۱-۱٪ :- وما لم يتعلم لا يتحدث ولو بنسبة واحد في المائة ، وإن تحدث فإنه يقول هراء بلا شك .

- ذلك أنه تازم حاسة السمع من البداية من أجل النطق ، فتعال إلى النطق عن طريق السمع .
 - " أدخلوا الأبيات من أبوابها ، واطلبوا الأعراض من أسبابها " (١)
- والنطق الذي لا يكون موقوف على طريق السمع ، ليس إلا نطق الخالق الذي لاطمع عنده .
- ١٦٤ إنه المبدع ، وليس تابعا لأستاذ ، والجميع يُسندون إليه ، ولا يسند هو إلى أحد .
 - أما سواه فسواء في الحرف أو المقال ، تابعون لأستاذ محتاجون إلى المثال .
- -وإذا لم تكن غريبا عن هذا الكلام ، فالبس الخرقة ، وداوم على ذرف الدمع في خرابة ما .
- ذلك أن آدم نجا بالدمع من هذا الملام ، والدمع الهتون يكون نفسا للتواب الأواب .
 - ومن أجل البكاء هبط آدم على الأرض ، لكي يكون باكيا نائحا حزينا .
- 01750 لقد هبط آدم من الفردوس الأعلى ومن فوق السموات السبع إلى موضع خلع النعال من أجل الإعتذار.
 - فإذا كنت من نسل آدم ومن صلبه ، داوم على الطلب ، وكن أيضا في طريقه .
- واجعل من دمع العين وحرقة القلب غذاءك الشهي ، فالبستان يكون طلقا من "بكاء" السحاب و"حرقة " القلب .
 - وأى علم لك بلذة الدموع ، وأنت عاشق للخبز كالعميان .

⁽١) بالعربية في المتن .

- وإنك إن أخليت مخلاتك من الخبز ، فإنك تملؤها بجواهر ذي الجلال .
- ١٦٥٠ فافطم طفل الروح عن لبن الشيطان ، وبعد ذلك اجعله شريكا للملك .
- وما دمت مظلما وملولا وكدرا ، فاعلم أنك تشارك الشيطان اللعين الرضاع .
 - واللقمة التي تزيد النور والكمال ، هي تلك المجلوبة من الكسب الحلال .
 - والزيت الذي يأتي ويطفئ مصباحنا ، سمه ماءً ، لأنه يطفئ مصباحا .
- والعلم والحكمة يتولدان من اللقمة الحلال، والعشق والرقة يتأتيان من اللقمة الحلال 1700 وعندما ترى من اللقمة الحسد والفخ ، ويتولد منها الجهل والغفلة ، فاعلم أنها حرام .
 - فهل زرع أحد قط قمحا وحصده شعيرا ؟ وهل رأيت فرسا ولدت جحشا ؟
 - واللقمة هي البذرة وتمارها الأفكار ، واللقمة هي االبحر ودرها الأفكار .
- ومن اللقمــة الحــلال في الأفواه يتولد الميل إلـى العبـادة وعزم التوجـه إلـى تلك الدار (١)

رواية التاجر البهغاء ما رأه من ببغاوات المند

- لقد أتم التاجر أمور تجارته ، وعاد إلى داره راضيا.
- ١٦٦٠ وأحضر لكل غلام هدية السفر ، وأنعم على كل جارية بنصبب .
 - فقال الببغاء : أين هديتي ؟ إرو ليي ما رأيت وما قلت .
- قال: لا ، إنني جد نادم على ذلك ، أعض بنان الندم (٢) وأضرب كفا يكف .

⁽۱) ج/۱-۷۱۰- ومن اللقمة الحلال يتولد أيها العظيم الحضور في قلبك الطاهر والنور في عينيك – وهذا الكلام لا نهاية له أيها المبجل ، فأتمم حكاية التاجر والببغاء .

⁽۲) حر : وأعض يدى .

- فلماذا حملت رسالة ساذجة خبط عشواء ، ثم أديتها من جهلي وغبائي ؟
- قال : أيها السيد ، ولم الأسف ؟ وما الذي يسبب لك كل هذا الأسى والحزن ؟
 - ١٦٦٥ قال : لقد نقلت شكاو اك لسر ب من البيغاو ات من ر فاقك ؛
 - وأحس أحدها بقدر يسير من ألمك ، فانفجر كمدا وارتعد ومات .
- و لقد ندمت ، فأى قول كان هذا القول ، لكن ما دمت قد قلته ، ما جدوى الندم ؟
- والفكرة التي انطلقت فجأة من اللسان ، إعلم أنها كالسهم الذي انطلق من القوس .
- وذلك السهم لايعود عن طريقه يا بني ، إذ ينبغي أن يُسد طريق السيل من بدايته
- ١٦٧٠ وما دام قد انطلق من منبعه فقد اجتاح العالم ، ولا عجب إن حطم العالم .
 - وللأفعال في الغيب آثار قابلة للتولد ، وما يتولد عنها ليس في حكم الخلق .
 - وكلها مخلوقة لله دون شريك ، نعم هي مواليده ، وإن نسبت إلينا .
 - لقد أطلق زيد سهما نحو عمرو ، فأصمى سهمه عمرا كالنمر .
 - ولمدة عام يتولد عن ذلك الألم ، والآلام يخلقها الله لا الإنسان .
- ١٦٧٥ حتى وإن مات زيد الرامي لفوره من الوجل ، فإن الآلام تتولد عند عمرو حتى يحين الأجل .
- وإذا كان قد مات نتيجة لما تولد عنه من ألم ، فسم زيد إذن ممينا فهو السبب الأول .
 - وانسب إليه تلك الآلام بالرغم من أنها كلها من صنع الله .
 - وهكذا الزراعة والتنفس والشباك والجماع ، كلها مواليد في قدرة الحق .
 - وللأولياء قدرة "موهوبة " من الإلــه ، بحيث يعيدون السهم المنطلق عن طريقه
 - ١٦٨٠ ويغلقون أبواب المواليد من أسبابها ، فكيف يندم الولي من قبل الله ؟

- ويجعلون ما قبل كأن لم يقل من شرح صدورهم ، بحيث لا يحترق منها لا السفود ولا الشواء .
 - وإن سمع نقطة ما من جميع القلوب ، فإنه يجعلها ممحوة غير ظاهرة .
- وإذا أردت الحجة والبرهان أيها العظيم ، فاقرأ ثانية " ما ننسخ من آية أو ننسها" .
 - واقرأ آية " أنسوكم ذكرى " ، وإسناده إليهم قدرة النسيان .
- ١٦٨٥ وما داموا قادرين على النسيان والتذكير ، فهم إذن مسلطون على كل قلوب الخلق .
- وعندما سد على النسيان طريق النظر ، لا يمكن القيام بفعل ما ، وإن كان ثم فضل .
 - " إتخذتموهم سخريا " أى أهل السمو ، فاقرأ من القرآن " حتى أنسوكم " .
 - وصاحب القرية ملك على الجسوم ، وصاحب القلب ملك على القلوب .
- والعمل فرع من البصيرة بلا شك ، ومن ثم لايستحق لقب الإنسان إلا إنسان العين .(١)
- ١٦٩٠ وأنا لا أستطيع أن أفصنح عن هذا الأمر بتمامه ، ذلك أني أمنع من قبل أصحاب الصدارة .
 - وما دام نسيان الخلق وذكرهم من لدنه ، وهو أيضا الذي يغيثهم .
 - فإن ذلك البهي يفرغ قلوبهم كل ليلة من منات الآلاف من " أفكار " الحير والشر .
 - إنه يملأ قلوبهم بها أثناء النهار ، ويجعل تلك الأصداف مليئة بالدرر .

⁽۱) ج/۱-۷۲۱: - وإنما يزاه الناس صغيرا كإنسان العين ، ولم يفهم أحد مدى عظمة إنسان العين .

- وكل تلك الأفكار الموجودة منذ الآزال ، تعرفها الأرواح من هدايته .
 - ١٦٩٥ تأتيك حرفتك ويأتيك فنك ، حتى يفتحا باب الأسباب أمامك .
- فلا تنتقل حرفة الحداد إلى الصائغ ، ولا يذهب طبع ذلك الحسن الطبع إلى ذلك القبيح .
 - والحرف والأخلاق وكأنها المتاع ، تعود إلى أصحابها عند البعث .(١)
 - مثلما تعود الحرف والطباع من بعد النوم مسرعة إلى أصحابها.
- -فالحرف والأفكار في وقت الصبح ، تعود إلى الموضع الذى كمانت فيه من حسن وقبيح .
- ١٧٠٠ ومثل الحمام الزاجل تحمل إلى مدينتها المنافع من المدن " التي كانت فيها".

- وعندما سمع ذلك الطائر ما فعله ذلك الببغاء ، إرتعد وسقط وبرد جسده .
 - وعندما رآه السبد ساقطا هكذا ، قفز وألقى بقلنسوته على الأرض .
 - وعندما رآه السيد على هذا اللون والحال ، قفز وشق جيبه .
- وقال : أيها الببغاء حسن التغريد،ماذا جرى لك ؟ ولماذا صرت على هذا الحال .؟
 - ١٧٠٥ و آسفاه على طائري حلو الصوت ، وآسفاه على نجيي وموطن أسراري .
 - وأسفاه على طائرى حلو الألحان ، راح روحى وروضتى وريحانى .
 - ولو كان لسليمان مثل هذا الطائر ، فمتى كان سيشغل بغيره من الطيور ؟

⁽١) ج/١-٢٢٦- والصورة التي كانت غالبة على وجودك ، تصويرك عليها واجب في الحشر

- وآسفاه على الطائر الذي وجدته بسهولة، وسرعان ما فرطت فيه!!
- ويا أيها اللسان ، إنك خسارة شديدة على الورى ، وما دمت أنت المتحدث ماذا أقول لك ياترى؟
- ١٧١٠ أيها اللسان ، إنك أنت النار وأنت البيدر ، فحتام تضرم النار في هذا البيدر؟
 -فالروح صارخة في الباطن منك ، بالرغم من أنها تفعل كل ما تقوله لها .
- أيها اللسان إنك أنت الكنزالذي لا ينفد، أيها اللسان ,, وأنت الألم الذي لا علاج له.
 - إنك الصفير والخدعة للطيور ، كما أنك الأنيس لوحشة الهجران .(١)
 - فحتام تعطيني الأمان يامن لا أمان لك، ويا من شددت على قوسك حقدا .
 - ٥ ١٧١ وها أنت قد طيرت طائرى ، فكفاك رعيا في مرعى الظلم .
 - فأجبني ، أو أغثني ، أو فعلمني أسباب الفرح ,,,,,,,
 - وآسفاه على النور الماحي لظلمتي ، وأسفاه على الصبح المضيئ لنهاري .
 - وأسفاه على طائري حسن الطيران ، الذي طار من سدرة المنتهي حتى مبدئي !!
 - والجاهل عاشق للكبد إلى الأبد ، فانهض ، واقرأ من " لا أقسم " حتى " في كبد"
 - ١٧٢٠ ومع وجهك كنت فارغا من الكبد ، وفي جدولك ، كنت صافيا من الزبد .
 - وهذه التأوهات ما هي إلا خيال المشاهدة ، والانفصال عن وجودي الحق .
- لقد كانت غيرة الحق ، ولا حيلة مع الحق ، وأين هو القلب الذي لم يتمزق إربا من عشق الحق؟!
- والغيرة لأنه يكون غير الجميع ، ذلك الذي يزيد عن البيان وعن القول .

⁽۱) ج/١-٤٣٤: - إنك الصفير والخدعة للطيور ، كما أنك إبليس وظلمة الكفر .- وأنت الصفير للرفاق والمرشد لهم ، كما أنك أنيس وحشة الهجران .

- وأسفاه ، ليت دمعي كان بحرا ، حتى أجود به من أجل الحبيب الجميل .
 - ١٧٢٥ ببغاتي ، طائري الذكي ، ترجمان فكري وأسراري .
- وكل ماأعطيته وما منعته ذات يوم ، أخبرني به من البداية ، علني أذكره .
 - فالببغاء الذي يأتي من الوحي صوته ، يكون مبدؤ ، قبل بداية الوحود .
 - وهذا البيغاء مختف في داخلك ، وأنت ترى إنعكاسه على هذا وذاك .
 - إنه يسلب سرورك وأنت مسرور به ، وتقبل منه الظلم وكأنه العدل .
- ١٧٣٠ ويا من تحرق الروح من أجل الجسد، لقد أحرقت الروح وأضأت الجسد!!
 - لقد إحترقت ، وهل يريد أحد محترقا ؟ حتى يضرم بي النار في الهشيم ؟
 - والمحترق متى يكون قابلا للنار ؟ والبستان المحترق متى يكون جاذبا للنار ؟
 - وأسفاه ، وآسفاه ، وأسفاه ، إن مثل ذلك القمر إختفي خلف السحاب !!
 - وكيف أتحدث وقد تأججت نار القلب ، وهاج أسد الهجر ، وصار سافكا للدماء .
- ١٧٣٥ وذلك الذي يكون حاد الطبع تُملا وهو مفيق ، كيف يكون حاله عندما يمسك بالكأس ؟!
 - والأسد الثمل الذي يعز على الوصف ، يكون أعظم من ساحة المرج .
 - إنني أفكر في القافية ، ويقول لى حبيبى : لا تفكر إلا في رؤيتي ,
 - واقعد هانئا يا من أنت لي ، يا مفكرا في القافية ، إن قافية إقبالك موجودة لدي .
- فماذا يكون اللفظ حتى تفكر فيه ؟ ماذا يكون اللفظ ؟ مجرد شوك فى سور الكرمة !!!
- ١٧٤٠ فلأحطم اللفظ والصوت والقول ، حتى أتحدث معك دون وجود هذه الثلاثة !!

- بذلك الحديث الذي أخفيته عن آدم ، أحدثك به يا من أنت أسرار العالم .
- ذلك الحديث الذي لم أتحدث به مع الخليل ، وذلك الحزن الذي لا يعرفه جبريل .
- -ذلك الحديث الذي لم ينبس منه المسيح بحرف، ولم يتحدث به الحق إلينا غيرة منه.
- وماذا تكون "ما" في اللغة ؟ إثبات ونفي ، وأنا لست بالإثبات، كما أنني بلا ذات .
 - ١٧٤٥ ولقد وجدت هويتي في انعدام الهوية ، ثم جدلت الهوية في انعدام الهوية
 - وكل الملوك عبيد لعبيدهم ، وكل الخلق موتى " هياما " في موتاهم .
 - وكل الملوك خاضعون للخاضعين لهم ،وكل الخلق ثملون بمن هم ثملين بهم .
 - ويصبح الصياد صيدا للطيــور ، حتى يقوم فجأة لصيدهم !!
 - والحسان يبحثن بجد عن مسلوبي القلوب ، وكل المعشوقين صيد للعاشقين!!
 - ١٧٥٠ وكل من تراه عاشقا ، إعلم أنه معشوق ، والأمر نسبي لهذا ولذلك .
- وإذا كان الظامئون يبحثون عن الماء في الدنيا ، فإن الماء في الدنيا يبحث أيضا عن الظامئين .
 - فإذا كان هو عاشقا ، أصمت أنت ، وإذا كان يجر أذنك ، كن أذنا.
 - وأقم سدا ، ما دام السيل يتدفق ويهمى ، وإلا أحدث الخراب والدمـــار .
 - وأى حزن أحس به إن كان ثم دمار ؟ وتحت الخرائب يكون الكنز السلطاني !!
- 1۷00 وغريق الحق يريد أن يزداد غرقا ، كامواج بحر الروح "يصبح" صاعدا هابطا .
 - -فهل قاع البحر أفضل أو سطحه ؟ وهل سهمه أكثر فتنة يا ترى أو درعــه ؟
 - إنك ممزق بالوسوسة أيها القلب ، فليتك تستطيع أن تميز الطرب من البلاء!!
 - وإذا كان لمرادك مذاق السكر ، أليس انعدام المراد هو مراد الحبيب ؟!

- وكل نجمة له فداؤها مائة هلال ، وسفك دم العالم له حلال ,
- ١٧٦٠ ولقد وجدنا الثمن ووجدنا الدية ، وأسرعنا صوب المقامرين بالروح .
- فيالها من حياة للعاشقين تلك التي تكون في الموت ، وإنك لن تجد القلب إلا في استلاب القلب ,
 - وأنا أكون باحثا عن قلبه وهو بمائة دلال ، يتعلل معى ويبدى الملال .
- قلت : في النهاية هذا العقل والروح غريقان فيك ، قال : إمض ,, إمض ولا تثلُ
 على هذا الهراء .
 - إنني لا أدري فيم تفكر ، يا عيني كيف رأيت الحبيب ؟!
 - ١٧٦٥ يا تَقيل الروح أتراك رأيته شيئا هينا ، وذلك لأتك قد شريته بثمن بخس .
- -وكل من يشتري الشئ رخيصا يفرط فيه بثمن بخس ، كالطفل يقايض الجوهرة على رغيف .
 - وأنا غريق في عشق غرق فيه عشق الأولين والآخرين .
- ولقد بحت بالأمر على سبيل الإجمال , ولم أبن ، وإلا لاحترقت الأفهام كما احترقت الألسنة .
 - فإن قلت ساحل فإنما أقصد ساحل البحر ، وإن قلت لا ، فإنما أقصد إلا .
- ١٧٧٠ وأنا من شدة اللذة التي أشعر بها جلست عابس الوجه ، ومن كثرة ما لدى للقول صامت .
 - وذلك حتى تختفي لذتنا عن الدارين في حجاب الوجه العبوس .
- وحتى لا يتطرق هذا الكلام إلى كل الأسماع ، أتحدث بواحد في المائة من الأسرار اللدنية .

تفسير قول المكيم:

فى كل ما يجعلك عاجزا عن الطريق يستوى الكفر والإيمان ومن كل ما وقعت به بعيدا عن الحبيب يستوى الجميل والقبيم فى معنى قوله عليه السلام: إن سعداً لغيور وأنا أغير من سعد والله أغير منا ومن غيرته حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن

- لقد اتصف الكون كله بالغيرة ، والحق قد حازقصب السبق في الغيرة على الكون ,
 - فهو بمثابة الروح والكون بمثابة الجسد ، والجسد يقبل من الروح الخير والشر
- ١٧٧٥ وكل من صار له محراب الصلاة عين النذات "الإلهية" ، إعلم أن عكوفه على " مظاهر " الإيمان شين .
 - وكل من صار مشرفا على ملابس الملك ، يكون غبنا له الإتجار للملك .
 - وكل من صار جليسا للسلطان ، يكون جلوسه على بابه ظلما وغبنا .
- فما دام قد وصل إلى " مرتبة" تقبيل يد الملك ، فإنه إن إختار أن يقبل قدمه ، يكون قد أذنب.
- وبالرغم من أن وضع الرأس على "قدم" الملك من قبيل التبجيل ، فإن ذلك إلى جوار التكريم الأخر خطأ وزلة ,
- ١٧٨٠ وإن الملك ليشعر بالغيرة على ذلك الذي إختار أن يشم الرائحة بعد أن شاهد الوجه .
 - وغيرة الحق على مثال القمح ، وغيرة الناس هي التبن المنفصل عن البيدر .
- -فاعلم أن أصل أنواع الغيرة من الإله ، وما عند الخلق من غيرة فروع لها بلا جدال .

- ولأترك تفسير هذا الموضوع وأبدأ في الشكوى ، من قسوة قلب الحسناء ذات القلوب العشرة .
 - ولأئن ، فإنما يحلو لي الأنين ، وإنها لتريد من كلتا الدارين الأنين والحزن .
- ١٧٨٥ وكيف لا أنــوح بمرارة من تعلاتها ؟ وكيف لا أكـون فـي حلقـة السـكارى بـها ؟
- وكيف لا أكون كالليل وأنا محروم من نهارها ؟ محروم من وصال وجهها الذي يضي النهار .
- وكل ما يبدو غير طيب منها تطيب له روحي ، فلتكن روحى فداء الحبيب الذي يؤلم قلبي .
 - وأنا عاشق لأوجاعي وآلامي ، وذلك من أجل رضا مليكي الفرد .
 - وإنني لأجعل من تراب الغم كحلا لعيني ، حتى بمتلئ بحر عيني بالدرر .
- ١٧٩٠ والدمع الذي يذرفه الخلق من أجلــه ، هو در ، بينما يظنه الخلق دمعا .
 - أقوم بالشكوى من روح الروح ؟! معاذ الله ، إنني لا أشكو ، بل أبـــوح .
 - -فالقلب لا يفتأ يقول: إننى متألم منه ، وأنا أضحك من نفاقه المكشوف .
 - ألا فلتستقم يا فخر المستقيمين ، ويامن أنت الصدر وأنا عتبة لبابك .
- وما العتبة وما الصدر بالنسبة للمعنى ؟ وأين " نحن" وأين " أنا" حيثما يوجد الحبيب ؟
- ١٧٩٥ ويا من تنزهت روحك عن "نحن" وعن "أنا " يا لطيفة الروح في الرجال وفي النساء .

- وعندما يصير الرجال والنساء واحدا فذلك الواحد هو أنت ، وعندما تنمحى الأحاد، حينذاك تكون .
- لقد صنعت هذه الأنا والنحن من أجل هدف ما ، هو أن تلعب مع نفسك نرد الخدمة !! (١)
- وحتى تصبح كل " أنا " و" أنت " روحا واحدة ، وتصبح في النهاية مستغرقة في الأحدة .
 - وكل هذا موجود ، فتعال يا أمر "كن " ، يا منزها عن تعال وعن الكلام.
- ١٨٠٠ فهل تستطيع عين الجسد أن تبصرك ؟ أو هل يدور لها في خلد حزنك وضحكك ؟!
 - والقلب الذي هو رهين البكاء والضحك ، لا تقل أنه جدير بهذه الرؤية .
 - وذلك الذي يكون رهن الحزن والسرور ، يكون حيا بهذين الشيئين الطارئين .
- وحديقة العشق النصرة التي لا تحدها حدود ، فيها ثمار كثيرة غيير الحزن والسرور .
 - والعشق أعلى من هاتين الحالتين ، فهو أخضر نضر بلا ربيع أو خريف .
- ١٨٠٥ فلتؤت زكاة الحسن يا حسن الوجه ، ولتعد حديث الروح التي مزقت إربا .
 - فمن دلال العين الفاتنة ، نظرة واحدة ، وسمت قلبي بجرح جديد .
- ولقد جعلت دمي له حلالا إن سفكه ، وظللت أقول : حلال لـك ، و هـ و يجـد فـ ي الهرب .

⁽۱)ج/۱-۷۲۰- وحتى تصبح جوهرا واحدا مع نحن وأنت ، تصبح فى النهاية محض ذلك المحبوب .

- فكيف تكون هاربا من أنين أهل التراب ؟ وأى حزن تصبه علي قلوب المحزونين ؟
 - ويا من كل صبح أشع من المشرق ، وجدك منهاجا مثل نبع المشرق .
 - ١٨١ فأية حجة تسوقها للمفتون بك ؟ يا من لا ثمن لشفتيك الفياضتين بالشهد.
- ويامن أنت الروح الجديدة للعالم القديم ، إستمع إلى النواح من الجسد الذي بـلا روح ولا قلب .
- فبحق الله ، دعك من الحديث عن الورود ، وتحدث عن البلبل الذي افترق عن الورود .
 - فمن الحزن والسرور لا يكون وجدنا ، وإلى الخيال والوهم لا تسكن ألبابنا .
 - فهناك حالة أخرى ، وهي حالة نادرة ، ولا تنكر ، فالحق شديد القدرة .
- ١٨١٥ ولا تقم بالقياس على حال الإنسان ، ولا تتخذ منزلا من الجور ومن الإحسان .
- فالجور والإحسان واالحزن والسرور أمور حادثة ، والحادث يموت ، والحق هو الوارث .
- لقد طلع الصباح يامن أنت ملجاً وملاذه ، فاصرف عن محضرك السيد حسام الدين .
 - وأنت الصارف للعقل الكلي والروح ، وأنت روح الروح وألق المرجــــان .
 - لقد أشرق نور الصباح ونحن من نورك ، في صبوح من خمر منصورك .
- ١٨٢٠ وما دامت عطيتك تجعلني على هذا الحال ، فماذا تكون الخمر حتى تشعرني بالطرب ؟

- فالخمر في جيشانها لتتسول منا الجيشان ، والفلك في دورانه أسير لألبابنـــــا .
- ولقد ثملت منا الخمر ولم نثمل نحن منها ، مثلما وجد منا الجسد ، ولم نوجد نحن منه .
- ونحن كالنحل والأجساد كالشمع ، ولقد خلق " الحق " الأجساد خلية خلية كالشمع . عودة إلى حكاية السيد التاجر
 - لقد طال الأمر بنا ، فتحدث عن السيد ، لنرى ماذا جرى لذلك الرجل الطيب .
 - ١٨٢٥ فالسيد في ناره وألمه وحرقته ، ظل يتحدث كيفما أتفق على هذا النسق .
- فهو حينا في تناقض ، وحينا في تكبر ، وحينا في ضراعة ، وحينا مفتون بالحقيقة وحينا بالمجاز .
 - فالغريق الذي يعاني نزع الروح ، إنما يتعلق بكل عشبة "طافية " .
 - منتظرا أيها يأخذ بيده في الخطر ، فهو يضرب بيديه وقدميه خوفا على رأسه .
 - والحبيب إنما يحب هذا الإضطراب ، والجهد الذي لاطائل منه أفضل من النوم .
- ۱۸۳۰ وذلك الذي سيكون ملكا لا يكون عاطلا ، والشكوى أمر عجيب ممن لا يكون مريضا .
- فداوم على إزالة العقبات وتحطيمها في هذا الطريق ، وداوم على الجهد حتى النفس الأخير ولا تجلس فارغا .
- حتى النفس الأخير ، فقد يكون في نفس أخير ، أن تكون العناية معك صاحبة سر.

- وكل سعي يُبذل من ذكر أو أنثى ، فإن عين مليك الروح وأذنه تكون مشرفة عليـه من الكوة .(١)

إلقاء التاجر الببغاء ذارج القفص وطيران الببغاء الميت

- 1100 ثم ألقى به بعد ذلك خارج القفص ، فطار الببغاء المسكين إلى غصن عال.
 - لقد حلق الببغاء الميت طائرا ، وكأنه شمس المشرق تهجم هجوم التركي .
 - وتحير السيد في أمر الطائر ، ودون أن يدري أبصر فجأة أسرار الطائر .
 - فرفع رأسه وقال: يا عندليب، أخبرنا عن أحوالك بنصيب.
 - ماذا فعل الذي هناك وتعلمت منه ؟ أو تراك مكرت مكرا وألحقت بنا الهزيمة ؟
- ١٨٤٠ فقال البيغاء: لقد نصحني بهذا الفعل ، وقال لي: دعك من حلاوة الصوت و الوداد .
- ذلك أن صوتك هو الذي أوقعك في السجن ، ونصحني بأن أجعل نفسي ميتا من أجل هذا .
 - يعنى : يا من صرت مطربا للعامى والخاص ، مت مثلى حتى تجد الخلاص .
 - فإن كنت حبة تلتقطك الطيور ، وإن كنت برعمة يقطفك الأطفال.
- فاخف الحبة وكن بأجمعك فخا ، واخف البرعمة ، وكن نباتا متسلقا على السطوح .
 - ١٨٤٥ وكل من عرض حسنه في المزاد ، إتجه إليه مانة من قضاء السوء .
- فتنصب على رأسه نظرات الحسد وألوان الغضب والأحقاد مثلما تنصب المياه من القرب .

⁽١) ج/١-٠٧٩: هذا الكلام لا نهاية له يا عماه ، فتحدث ثاينة عن قصة الببغاء والتاجر .

- ويمزقه الأعداء غيرة منهم ، والأصدقاء بدورهم يتلفون أوقاته .
- -وذلك الذي كان غافلا عن الغراس والربيع ، أى علم له بقيمة هذه الأيام ؟
- وينبغي الفرار إلى حمى لطف الحق ، لأنه هو الذي صب ألاف الألطاف على الأرواح .
- -١٨٥٠ حتى تجد الملجأ ، وياله من ملجاً آنذاك ، إن الماء والنار كليهما يكونان جبشا لك .
 - ألم يصبح البحر عونا لنوح وموسى ؟ ألم يكن قهارا الأعدائهما منتقما منهم ؟
 - وألم تكن النار حصنا لإبراهيم حتى حطمت قلب النمرود تحطيما ؟
 - وألم يستدع الجبل يحيى إليه ورد مطارديه عنه مشجوجين بالحجارة ؟
 - وقال : يا يحيى تعال ، أهرب داخلي ، حتى أكون لك ملجاً من السيف البتار .

وداع الببغاء للسيد ثم طيرانه

- ١٨٥٥ أسدى إليه نصيحة أو نصيحتين مخلصا ، ثم قال له : سلاما .. الفراق .(١)
 - قال له السيد : إمض في أمان الله ، لقد أبديت لي الآن طريقا جديدا . (٢)
- وقال السيد : لتكن هذه النصيحة نصب عيني ، ولأسلك طريقه ، فهو طريق واضح .
- ومتى تكون روحي أقل همة من ببغاء ، وما ينبغي على الروح أن تكون حسنة الخطو .

⁽۱) ج/۱-۷۹۷ :- الوداع أيها السيد ، لقد تلطفت معي ، وحررتنـي مـن القيـد والظلـم .- الـوداع أيها السيد فأنا ذاهب إلى الوطن ، وسوف تصبح ذات يوم حرا مثلى .

⁽٢) ج، ١-٧٩٧ :- واتجه إلى الهند " موطنه " الأصلي ، ومن بعد السَّدة سر قلبه من الفرج .

مغرة تعظيم الفلق وكون المرء مشارا إليه بالبنان

- إن الجسد على شكل القفص ، صار شوكا على الروح قائما بخداع الداخلين والخارجين .
- ١٨٦٠ يقول له هذا: لأكن موضعا لأسرارك ، ويقول له ذاك : لا، إنني شريك لك .
 - يقول له هذا : لامثيل لك في الوجود في الجمال والفضل والإحسان والجود .
- ويقول له ذاك: العالمان كلاهما لك، وكل أرواحنا آكلة لفتات " مائدة " روحك. (١)
 - وعندما يرى هو الخلق ثملين به ، من الكبرياء يضيع من يدي نفسه .
 - وهو لا يدرى أن آلافا من أمثاله ، قد ألقى بهم الشيطان في ماء الجدول .
- ١٨٦٥ ولطف الدنيا وخداعها لقمة حلوة ، فقال من أكلها ، فهي لقمة ملأى بالنار .
 - ونارها مختفية ولذتها ظاهرة ، ومن ثم يتصاعد الدخان منها في نهاية المطاف
 - ولا تقل : متى يخيل على ذلك المديح ؟ إنه يقوله طمعا ، وأنا أفهم ذلك .
- فإذا حدث وهجاك مادحك هذا على الملأ، لاحترق قلبك عدة أيام من وخز "هجائه" .
 - ومع أنك تعلم أنه قال ذلك من حرمانك إياه ، ولأن طمعه فيك لم يجد فتيلا .
 - ١٨٧٠ وأثر ذاك المديح يبقى في داخلك ، وحالتك هذه معيار عند المديح .
 - ويبقى هذا الأثر لعدة أيام ، ثم يصبح مادة للكبر ، وخداعا للروح .
 - لكنه لا يظهر ، ذلك لأن المدح حلو ، ويظهر الأثر السئ لأن القدح مر .
- مثل الدواء المطبوخ " على هيئة " الحب الذي تزدرده ، تظل لفترة طويلة في هياج منه وضيق .

⁽١) ج/ ١- ٨٠٠: - ذاك يدعوه حينا السرور والهناء ، وهذا يقول له حينا : أنت الشهد والبلسم .

- وإن أكلت الحلوى تكون لذتها على الفور ، ولا يثبت أثرها على الدوام مثل ذاك الأثر .
- ١٨٧٥- وما دام لا يتبت في الظاهر فإنه يتبت في الخفاء ، فاعلم إذن كل ضد من ضده .
- مثل السكر الذى يبقى تأثيره خفيا ، وبعد فترة يؤدي إلى طفح الجلد الذى يطلب المبضع .
- والنفس من كثرة المديح تحولت إلى فرعون، "كن ذليل النفس هونا لاتسد " (١) وكن عبدا ما استطعت ولا تصر سلطانا ، وكن متلقيا للضربات كالكرة ، ولا تصر صولجان .
- وإلا فعندما لا يبقى لك لا ذلك اللطف ولا ذلك الجمال ، يتأتى لرفاقك منك الملال. ١٨٨٠- وتلك الجماعة التي كانت مقيمة على نفاقك ، عندما تراك تقول : إنه شيطان .
 - ويقولون لك جميعا عندما يرونك واقفا ببابك : هل أنت ميت أطل من قبره ؟
 - مثل ذلك الأمرد الذى يلقبونه بالسيد ، لكي يلقوا به في الفخ بهذا الخداع .
- وما دامت لحيته قد نبنت في سوء السمعة ، فإن الشيطان من النظر إليه يشعر بالعار .
- والشيطان يتجه إلى الإنسان " للوسوسة " بالشر ، لكنه لا يأتي نحوك ، لأنك أشر. مماد- وطالما أنت إنسان يسرع الشيطان في أثرك ويذيقك من خمره ,

⁽١) ما بين القوسين بالعربية في المتن .

- و عندما صرت بطبعك شيطانا راسخا ، فإن الشيطان الرجيم يفر منك .
- وذلك الذي تعلق بطرف ثوبك ، عندما صرت على هذا النحو ، فر منك .

تفسير " ما شاء الله كان "

- لقد قلنا كل هذا ، لكننا عند الاستعداد والسعى ، دون عناية الله هباء منثور .
- ودون عنايات الحق وأولياء الحق ، كل " إمرى " عبد رقيق وإن كان ملكا .(١)
- ١٨٩٠ فيا الله ، يا من أنت من فضلك قاض للحاجات ، إن ذكر من سواك لا يجوز .
 - لقد وهبت أنت هذا القدر من الإرشاد ، وبه سترت كثيرًا من العيوب .
 - وقطرة واحدة منحتها من المعرفة فيما سبق ، أوصلها يا إلهي ببحارك .
 - وقطرة العلم الموجودة في روحي ، خلصها من هواء الجسد ومن ترابه .
 - وذلك من قبل أن تطمسها هذه الأتربة ، وذلك قبل أن يمتصها هذا الهواء .
 - ١٨٩٥ مع أنه و إن إمتصها فأنت قادر على أن تستردها منه وتشريها.
 - فالقطرة التي إمتصها الهواء أو إنصبت على النراب متى هربت من خزانة قدرتك؟
 - فإن ذهبت إلى العدم أو مائة عدم ، عندما تستدعيها تجعل من الرأس قدما .
 - ومئات الألاف من الأضداد تقتل أضدادها ، ثم ينشرها حكمك مرة ثانية .
- ومن غياهب العدم حتى " عالم " الوجود ، في كل لحظة ترد يا رب -قافلة وراء قافلة .(٢)
 - ١٩٠٠ خاصة في كل ليلة تنعدم كل الأفكار والعقول وتغرق في بحر عميق !!

⁽١) ج/ ٨٠٩١ : -يا ألله ، أيها القادر بلا كمية و لاكيفية ومطلع علمى أحوال الظاهر والباطن

^{. (}٢) ج/١-٨٠٩: - ثم تمضي سانرة من الوجود إلى العدم ، تلك القوافل مرة أخرى .

- وفي وقت الصبح ، تطل هذه الهبات الربانية برؤوسها من البحر وكأنها الأسماك - وفي الخريف ، مئات الآلاف من الفروع والأوراق تمضى منكسرة في بحار الموت .
- وطائر الزاغ قد اكتسى السواد وكأنه النادبة أخذ ينوح في الروضة على ما ذوى من نبات .
 - ثم يصدر الأمرللعدم من سيد الوجود: رد ما التهمت.
 - ١٩٠٥ رد ما التهمت أيها الموت الأسود من نبات وأعشاب .(١)
- فيا أخي ، إصطحب العقل لحظة واحدة ، فمن لحظة إلى لحظة ، في داخلك خريف وربيع .
- وانظر إلى حديقة القلب خضراء طرية نضرة مليئة بالورود والبراعم والسرو و الياسمين .
- ومن تكاتف الأوراق إختفت الفروع ، ومن تراكم الورود إختفت الصحارى و القصور.
- وهذه الكلمات الصادرة عن العقل الكلى ، هي أربح تلك الرياض والسنابل وأشجار السرو.
- ١٩١٠- فهل تتسمت ريا الورود حيث لم تكن ورود ، وهل شاهدت جيشان " غوارب " الخمر حيث لم تكن خمر ؟!
- إن الرائحة دليل ومرشد بالنسبة لك ، وهي تقودك حتى الخلد والكوثر .

⁽١) ج/١-٩٠٨:- وياأخي إبتعد لحظة واحدة عن نفسك وعد إلى وعيك واغرق في بحر النور

- والرائحة تكون دواءُ للعين صانعة النور ، فمن ريح ارتد يعقوب بصيرا .
- والرائحة النتنة تجعل العين مظلمة ، وريح يوسف يسدى إلى العين العون .
- وأنت لست بيوسف فكن يعقوب ، وكن مثله قرينا للألم والبكاء والحزن . (١) ما ١٩٠٥ والعزن . (١) ما ١٩٠٥ واستمع إلى هذه النصيحة من الحكيم الغزنوى ، حتى يبث الشباب في حسدك الهرم :
 - " للدلال ، ينبغي وجه كالورد ، وما لم يكن لديك لا تحوم حول سوء الطبع ؟
- فقبيح أن يكون الدلال من وجه قبيح ، وقاس أن تكون العين العمياء تعاني الألم " (٢) (٣)
 - وأمام يوسف لا تتدلل ولا تبد الحسن ، ولا تقم إلا بضراعة يعقوب وأهاتـــه .
 - ومعنى الموت من الببغاء كان الضراعة ، ففي الضراعة والفقر إجعل نفسك ميتا
 - ١٩٢ حتى يقوم نفس عيسى بإحيائك ، ويجعلك مثله طيبا مباركا .
- ومن فصول الربيع متى يصبح سطح حجر أخضر اللون ، فكن ترابا حتى تنبت الورود متعددة الألوان .
 - ولسنوات كنت حجرا تخمش القلوب ، فلمحض التجربة ، كن لحظة واحدة ترابا

⁽١) ج/١-٩-١ :-وما لم تكن شيرين فكن فرهاد ، وما لم تكن ليلي ، فكن ناثرا للتراب كالمجنون

⁽٢) ما بين القوسين من شعر مولانا سناني الغزنوي دون تصرف.

⁽٣) ج/ ١-٨٢٢ :- واستمع إلى هذه الرباعية بالروح والقلب ، حتى تخرج كلية من الماء والطين . - وانصت إلى نصيحته بالقلب والروح ، واجعل العقل روحا والروح عقلا . - وذلك الحكيم الغزنوى شيخ كبير ، وقد قال هذه النصيحة فتعلمها جيدا .

قصة عازف الصنج الشيخ الذي كان في عمد عمر رضي الله عنه وعزف الصنج لله في أيام فقره بين المقابـــر

(1)

- هل سمعت أنه كان في عهد عمر مطرب عازف صنج ذو صبب وأبهة ؟
- كان البلبل من حسن صوته يغيب عن الوعي ، ودور واحد من غنائه كان يتصول إلى مائة دور .
 - ١٩٢٥ كان غناؤه زينة للمجالس والمجامع ، ومن صوته ، كانت تقوم قيامة !!
 - -مثل إسرافيل ، كان صوته بفن ، يعيد الأرواح إلى أبدان الموتى .
 - أو أنه كان رسيل إسرافيل ، فمن سماعه ، كان ينبت للفيل جناح . (٢)
- إن إسرافيل لينفخ نفخة ذات يوم ، ينفث بها الروح في الأبدان التي إهترأت من مائة عام .
 - وللأنبياء أيضا أنغام في بواطنهم ، تكون للطالبين حياة منها لا تقدر بثمن .
- -١٩٣٠ وأذن الحس لا تستمع إلى هذه الأنغام، فمن المظالم تكون أذن الحس نجسة.
 - والإنسان لا يستمع إلى أنغام الجان ، لأنه جاهل بأسرار الجان .
- ومع أن أنغام الجان أيضا من هذا العالم ، فإن نغمة القلب أسمى من هاتين النغمتين .

⁽۱) ج/ ۲-۱۷ : - إستمع في بيان هذا إلى إحدى القصيص ، حتى تعلم إعتقاد الصادقين . " جعفرى : شرح وتحليل وتفسير مثنوي ج/۲ ط۱۱ - تهران ۱۳۲۱ هـ.ش .

⁽٢) ج/ ٢-١٧:- أو أنه كداود من حلاوة أنغامه ، كان يجعل الأرواح تطير صوب بستان الله.

- والجني والإنسان كلاهما سجين ، كلاهما رهن لسجن هذا الجهل .
- فاقرأ " يا معشر الجن " من سورة الرحمن ، وتمعن في " إن إستطعتم أن تنفذوا" وفي " لاتنفذون إلا بسلطان " . (١)
 - ١٩٣٥ والأتغام الداخلية عند الأولياء تقول في البداية: أيها المتولدين من " لا " ؟
 - إنتبهوا ، أفيقوا من " لا " النفى , والقوا بهذا الخيال والوهم جانبا .
- ويا أيها المهترئين في " عالم " الكون والفساد ، ألم تتم أرواحكم الباقية وألم تولد "
 بعد " ؟!
 - ولو أنني قلت نبذة عن هذه الأنغام ، لأطلت الأرواح برؤوسها من أعماق القبور
 - فلتقرب أذنك ، فهذه " الأنغام " ليست بعيدة ، لكن ليس مسموحا بنقلها إليك .
- ١٩٤٠ إنتبه ، فإن الأولياء بمثابة إسرافيل في هذا الزمان ، وللميت منهم الحياة والنماء .
 - فروح كل ميت من موتى الأجساد ، تختلج في كفنها من أصواتهـــم .
- وتقول إن هذا الصوت مختلف عن كل الأصوات ، والإحياء من فعل صوت الله.
 - ولقد منتا وتفسخنا تماما ، وأتانا صوت الحق فنهضنا جميعا .
- وصوت الحق سواء كان في حجاب أو بدون حجاب ، يعطي من لدنه ما أعطاه لمريم .
 - ١٩٤٥ فيا من أعدمكم الفناء ، عودوا إلى جلودكم من العدم على نداء الحبيب .

⁽۱) ج/ ٢-١٨ :-واقرأ سورة الرحمن أيها المبتدئ ، حتى تصبح مهتديا إلى سر الجان .- فإن عملهم من تلك الناحية التي يقطنها الجان ، يصير لك واضحا عندما تجد مرشدا .

- وذاك الصوت المطلق هو من ذات المليك ، وإن كان صادر ا من حلقوم عبد الله
 - فلقد قال له: أنا لسانك وعينك وأنا حواسك وأنا رضاك وأنا غضبك .
- إمضٍ ، فإن لك " بي يسمع وبي يبصر " ، وأنت أنت السر ، فما معنى أن تكون صاحب سر ؟!
- وما دمت قد صرت مصداقا لـ " من كان لله " ، فأنا أكون لك مصداقا لـ " كان الله له " .
 - ١٩٥٠ حينا أقول " أنت " وحينا أقول " أنا " ، ومهما أقول فأنا الشمس المضيئة
 - وحيثما أطلع من مشكاة نفّس ، فإن مشكلات عالم بأسره قد 'حلت فيـــه .
 - والظلمة التي لا تمحوها الشمس ، تصبح من أنفاسنا كأنها الضحى -
 - ولقد علم أدم الأسماء بنفسه ، والآخرون كانوا يفسرونها من أدم (١)
- فاقتبس نوره من آدم إن شئت وإن شئت اقتبسه منه ، وخذ الخمر إن شئت من الدن أو من ثمرة اليقطين .
- 1900 فإن ثمرة اليقطين هذه شديدة الاتصال بالدن وليست مثلك ، فما أسعدها من ثمرة يقطين مقبلة!!
 - لقد قال المصطفى " طوبى لمن رآني ولمن رأى من رآني " (٢)
 - وما دام مصباح قد أشعل من شمعة ، فكل من رآه , رأى الشمعة يقينا .

⁽١)ج/ ٢-٣٠: ويا طالب الماء أطلبه من الجدول أو من القدر ، فإن هذا القدر يستمد من الجدول . - واطلب النور من الشمس أو فاطلبه من القمر ، فإن نور القمر من الشمس أيضا يا بني . - واقتبس سريعا إن وجدت النجوم ، فلقد قال المصطفى: أصحابي نجوم ،

⁽٢) في النص بالعربية والشطرة الثانية " والذى يبصر لمن وجهي رأى " .

- وهكذا إلى مائة مصباح إن قبست منها ، فإن رؤية المصباح الأخير تعد لقاء للأصل .
- فاستمد القدرة إن شئت من النور الأخير ، وإن شئت من شمع الروح .. فلا فرق ١٩٦٠ وانظر النور إن شئت من المصباح الأخير ، وإن شئت فانظر نوره من شموع الغابرين .

في بيان هذا الحديث

" إن لربكم في أيام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لما "

- قال الرسول عليه السلام: إن نفحات الحق تتسابق في هذه الأيام.
- فترقبوا هذه النفحات بآذانكم وألبابكم ، وتخطفوا أمثال هذه النفحـــات .
- فربما جاءت نفحة وأبصرتكم ثم مضت ، وكل من كان يريدها وهبته الروح ومضت .
- وقد حلت نفحة أخرى فكن منتبها، حتى لا تعجز عن تلقيها أيها الرفيق في العبودية .
- ١٩٦٥ الروح التي لها طبع النار وجدت فيها القضاء على النارية ، والروح الميتة
 وجدت في نفسها الحركـــة .
 - أي أن الروح النارية قد إنطفات منها ، ولبس الميت منها قباءً من البقاء .
 - وهذه هي نضرة طوبي واهتزازها ، وهي ايست مثل حركات الأحياء .
 - ولو أنها وقعت في الأرض أو في السماء ، لذابت طاقاتها في التو واللحظة .
 - وخوفا من هذه النفحة التي لا تحدها حدود ، إقرأ في شأنها" فأبين أن يحملنها "

- 19۷۰ وإلا كيف كانت " تنزل " آية " أشفقن منها " في حد ذاتها ، إن لم يكن قلب الجبل خوفا منها يصير دما .
- وليلة الأمس بينما كانت هذه النفحة تعرض لنا بشكل آخر ، جاءت بضع لقيمات وسدت الطريق .
- ومن أجل لقمة ، حبست نفحة " في عظمة " لقمان ، والوقت هو وقت لقمان ، فامضى أيتها اللقمة بعيدا .
 - أمن هوى لقمة يكون هذا الشوك الحاد ؟ أوتطلب من كف لقمان الشوك ؟
 - وفي كفه ، لا وجود للشوك ولا لظله ، لكن ليس لكم من الحرص هذا النمييز .
- ۱۹۷٥ فاعتبره شوكا ذلك الذى رأيته رطبا ، ذلك أنك شديد الحرمان ولم تر " نعمة " قط .
 - وروح لقمان الني هي روضة الله ، لماذا نكون متأذية بالشوك ؟
 - إن وجود هذا الشوك الذليل بمثابة البعير ، وابن للمصطفى قد إمتطى هذا البعير
- فيا أيها البعير ، إن باقعة من الورد فوق سنامك ، ومن أريجه نبتت فيك مائة روضة .
- ومينك صوب شوك أم غيلان والرمل ، فأي ورد تراك تجنيه من الشوك الحقير ؟ ١٩٨٠ ويا من صرت في طلب هذا من حي إلى حي ، حتام تتساءل : أين هذه الروضة ... أين ؟
- وذلك من قبل أن تخرج هذاالشوك من القدم ،وعينك في غشيان.. فما لك تتجول ؟
 - والإنسان الذي لا يستوعبه العالم ، أيختفي في طرف شوكة ؟
 - ولقد أقبل المصطفى قاصدا المؤانسة ، فقال : كلميني يا حميرا كلمي .

- يا حميراء , ضعي السنبك في النار ، حتى يصبح هذا الجبل من السنبك ياقوتا . ١٩٨٥ - وحميرا هذه لفظيا مؤنثة ، والروح أيضا مؤنثة عند العرب .
 - لكن لا بأس للروح من التأنيث ، فلا علاقة للروح بالتذكير والتأنيث .
- فهي أعلى من المذكر وأعلى من المؤنث ، وهي ليست تلك الـروح الموجودة من اليابس والأخضر.
- هي ليست تلك الروح التي تزداد من الخبز ، أو تصير حينا على هذا النحو وحينا على ذاك النحو .
- إنها فاعلة للذة ولذيذة بل وعين اللذة ، ولا لذة " تعطى " بلا لذة تكون أيها المرتشى .
- ١٩٩٠ وعندما تكون حلوا من السكر ، ربما يغيب عنك هذا السكر في بعض الأوقات .(١)
 - وعندما تصبح أنت سكرا من تأثير الوفاء ، كيف إذن ينفصل السكر عن السكر ؟
- والعاشق عندما يجد من ذاته غذاءً من الرحيق ، يغيب العقل أنذاك .. يغيب .. أيها الرفيق .
 - والعقل الجزئي يكون منكرا للعشق ، وإن كان يبدي أنه صاحب سر .
- إنه ماهر وعالم ، لكنه ليس عدما ،وما لم يصر عدما فهو منسوب إلى الشيطان .
 - ١٩٩٥ إنه عند القول والفعل يكون رفيقا لنا ، لكنك عندما تصل إلى الحال ينتفي
- يصبح منتفيا الأنه لم يتحول من الوجود إلى العدم ، وما لم يصدر منتفيا طوعا ، فكثير ا ما حدث ذلك له كرهــــا .

⁽١) ج/ ٢-٣٩: يكون لك سما زعافا ذلك الذي يكون بلا وفاء ، " هب لذا يا ربنا نعم الوفا ".

- والروح كمال ونداؤها هو الكمال ، والمصطفى هو القائل " أرحنا يا بلال ".
- يا بلال، إرفع صوتك الممتد كالسلسلة، من تلك النفخة التي نفختها في قلبك. (١)
- من تلك النفخة التي صار منها آدم مدهوشا ، وصارت عقول أهل السماء غائبة عن الوعى .
- ٢٠٠٠- لقد صار المصطفى غائبا عن الوعى من ذلك الصوت العذب ، ففاتته الصلاة في ليلة التعريس.
 - ولم يرفع رأسه المبارك من ذلك النوم ، حتى صلى الصبح عند الضحى .
 - وفي ليلة التعريس وجدت روحه الطاهرة " رتبة " تقبيل اليد من تلك العروس.
 - -والعشق والروح كلاهما مختف ، فإن سميت كلا منهما عروسا ، لا تعب على .
 - ولو أن الرفيق أمهلني لحظة واحدة ، لكنت قد صمت مللا منه .
 - ٢٠٠٥ لكنه يقول: هيا: تحدث ولا بأس ، إنه ليس إلا إرادة قضاء الغيب .
 - ويكون عيبا لمن لا يرى سوى العيب ، ومتى ترى العيب روح الغيب الطاهرة ؟
 - لقد صار عيبا بالنسبة للمخلوق الجهول ، وليس بالنسبة لرب القبول .
 - والكفر بالنسبة للخالق حكمة ، لكنك عندما تتسبه إلينا يكون آفة .
- وإن كان ثم عيب واحد " في شئ " إلى جوار مائة نفع ، يكون كالعود الذي يسلك فيه سكر النبات .
- ٢٠١٠– فإنهما يوزنان معا في الميزان على السواء ، لأن كـــلا منهمـــا لازم للآخــر كالروح والجسد .

⁽١) ج/٢-٩٣: يا بلال ، يا من تكون الروح رهن روضتك ، إنهض ، ومثل البلبل هب العطاء للروح .

- ومن ثم فإن العظماء لم يقولوا عبثًا ، إن أجساد الطاهرين طاهرة كأنها الروح .
 - وأقوالهم ونفوسهم وصورهم ، كلها أرواح مطلقة ، لا أمارة لها .
 - وأرواح أعدائهم كلها أجساد خالصة ، كالزهر الزائد في النرد ، مجرد إسم .
- ولقد إنغمس أحدهم في التراب وصار بأجمعه ترابا ، لكن آخر إنغمس في الملح وصار كله طاهرا .
- ٢٠١٥ وذلك الملح يعتبر محمد أملح منه ، ومن ثم فإن حديثه أفصدح من ذلك
 الحديث المليح .
 - هذا الملح قد بقي ميراثا عن محمد ، وهو معكم يا ورثته ، فابحثوا عنه .
- إنه موجود أمامك ، لكن أين الأمام منك ، هو أمام وجودك ، لكن أين الروح التي
 تفكر في الأمام .
- ذلك أنك حصرت فكرك في ما هو أمامك وخلفك، فأنت رهن الجسد ومحروم من الروح .
- فالتحت والفوق والأمام والخلف أوصاف للجسد، وانعدام الجهات لتلك الروح النيرة ٢٠٢٠ فاتفتح بصيرتك من النور الطاهر للمليك ، حتى لا تقعن في الظن مثل قصار النظر .
- إنك هكذا في حزن أو سرور فحسب، فيا أيها العدم، متى يكون للعدم قدام أووراء ؟ واليوم ممطر ، فامضِ حنى يحين الليل، إنه ليس من قبيل هذا المطر، إنه مطر الرب . (1)

⁽۱) ج/۲-۲٪: - فاعلم أن هناك أمطارا غير هذه الأمطار ، لا تراها إلا عين الروح . - فطهر عين الروح وانظر جيدا ، حتى ترى الخضرة عيانا من ذلك المطر .

قصة سؤال عائشة رضي الله عنها المصطفى صلى الله عليه وسلم لقد نزل المطر اليوم .. فلهاذا لم تبتل ثيابك عندما ذهبت إلى المقابر

- ذهب المصطفى ذات يوم إلى المقابر لتشييع جنازة رجل من صحابته .
 - ولقد ملأ حفرته بالتراب ، وأحيا حبة " وجوده" تحت التراب .
 - ٢٠٢٥ وهذه الأشجار على مثال البشر ، قد رفعت أيديها من النراب .
- وهي تشير إلى الخلصق مائة إشارة،وذلك الذي له أذن يترجم إشاراتها إلى عبارات .(١)
 - إنها تتحدث بلسان فصيح ، ويأيد طويلة " تشير " بالأسرار من باطن التراب .
- مثل طيور البط ، غمرت رؤوسها في ماء " النهر" ، وصارت كالطواويس وكانت كالغربان .
- وهي وإن حبست في فصول الشتاء ، فإن تلك الغربان ، حولها الله إلى طواويس.
- ٢٠٣٠ وهو وإن كان قد أماتها في الشتاء ، فقد أحياها في الربيع ، وأعطاها الزاد.
 - ويقول المنكرون : إن هذا أمر قديم في حد ذاته، فلماذا ننسبه إلى الرب الكريم ؟
 - وبرغم أنوفهم ، فإن الحق ينبت داخل أوليائه الرياض والبسانين .
- وكل زهرة تكون نامية سامقة من الباطن ، تكون تلك الزهرة مخبرة عن الأسرار الكلبة .
 - وبرغم أنوف المنكرين تمضي حول العالم بأريجها ممزقة الحجب .

⁽١) ج/ ٢-٢٣:- كما أن الأذان تسمع أسرارهم ، والغافلون لا يسمعون أصواتهم .

٣٠٠٥- والمنكرون كأنهم حشرات الجعل بالنسبة لشذى تلك الورود، أو كأنهم ضعاف العقول بالنسبة لقرعات طبول " الرعد " .

- إنهم يتظاهرون بالا نشغال والاستغراق ، ويسترقون النظر نحو لمعات البرق .
 - إنهم يسترقون النظر و لا عين هناك ، إن العين تكون حيث ترى الأمن .
 - وعندما عاد الرسول من المقابر ، مضى نحو الصديقة ليناجيها .
- وعندما وقعت عين الصدلِقة على وجهه " الشريف " ، تقدمت وأخذت تتحسسه .
- ٠٤٠٠ " أخذت تتحسس عمامته ووجهه وشعره وجيب ثوبه وصدره وساعده.
- قال الرسول :عم تبحثين في لهفة هكذا ؟ قالت : لقد سقط المطر اليوم من السحاب
 - إنني أتحسس تيابك ، لكني لا أراها مبللة من المطر ، ويا للعجب .
- قال : ماذا كنت قد وضعت فوق رأسك من ثياب ؟ قالت: لقد جعلت رداءك هذا خمارا .
 - قال: من أجل هذا يا طاهرة الجيب ، أبدى الله لعينك الطاهرة مطر الغيب .
- ٥٤٠٥ وليس هذا المطر من سحابكم هذا، إنه من سحاب آخر وسماء أخرى. (١)

هناك سماوات في ولاية الروم مدبرة لأمور السماء الدنيا وفي طريق الروم هناك منخفضات ومرتفعات وجبال عالية وبحار

فللغيب سحاب آخر ومطر آخر ، وسماء أخرى وشمس أخرى .

⁽١) ج/٢-٤٠: فاستمع إلى قول سنائي من الرموز معنى من المعاني حتى تصبح واقفا على الكنوز.

- لكنها لا تظهر إلا للخواص ، أما الباقون فهم " في لبس من خلق جديد "
 - فهناك مطر من أجل الإنماء ، وهناك مطر من أجل الإذبـــال .
- وأمطار الربيع ذات نفع عجيب ، أما أمطار الخريف فهي كالحمى بالنسبة للبستان.
- ٢٠٥٠ ومطر الربيع يدلله وينميه ، أما مطر الخريف فيجعله مريضا أصفر الوجه.
 - وهكذا البرد والريح والشمس ، كلها تتفاوت ، فاعثر على طرف الخيط .
 - هي أيضا في الغيب موجودة على أنواع ، في الخسارة والربح والنفع والضر .
- فأنفاس الأبدال من قبيل "مطر " الربيع ، منها تنبت في القلب والروح مروج خضراء .
- وما تفعله أمطار الربيع في الشجرة ، يتأتى من أنفاسهم " المباركة " عند المقبل السعيد .
- ٢٠٥٥ وإن كان ثم شجرة يابسة في مكان ما ، فلا تعتبر أن العيب فيها من الريح الذي ينعش الأرواح .
 - لقد قامت الريح بفعلها وهبت عليها ، وذلك الذي كان له روح فضلها على روحه.

في معنى هذا المديث " اغتنموا برد الربيع ...إلخ "

- قال الرسول: أيها الرفاق ، حذار أن تخفوا أجسادكم عن برد الربيع .
 - -ذلك أنه يفعل بأرواحكم ماتفعله فصول الربيع بالأشجار (١)
 - لكن توقوا برد الخريف ، فهو يفعل ما يفعله بالبستان والكرم .
- ٢٠٦٠ ولقد أخذ الرواة " هذا الحديث " على محمله الظاهر ، وقنعوا منه بصورته.

⁽١) ج/٢-٧٨: - ومن ثم فإن برده ذاك يكون غنيمة في الدنيا لدى العارفين طلاب الوقت . ففي أوقات الربيع إخلعوا عن أبدانكم الثياب ، وامضوا عراة الأجساد نحو الرياض .

- فلقد كانت هذه الجماعة بلا علم عن الروح ، ورأوا الجبل ، لكنهم لم يروا فيه المنجم .
 - فالخريف عند الله هو النفس والهوى ، والعقل والروح هما عين الربيع والبقاء.
 - وإن لك عقلا جزئيا مخفيا فيك ، فابحث عن إنسان كامل العقل في هذه الدنيا .
 - فيصبح جزؤك من تأثيره كلا ، والعقل الكلى على النفس كأنه الغل . (١)
- ٢٠٦٥ ومن ثم فتأويل هذا الخبر أن الأنفاس الطاهرة كأنها الربيع ، وهي حياة للأوراق والكروم .
- -فلا تخف جسدك عن حديث الأولياء رفيقا كان أو قاسيا، فهو في الحقيقة ظهير لدينك.
- وتَقبل برضا قوله حُلوا كان أو مرا ، حتى نتجو من الحلو والمر، ومن السعير.
 - فحلوه ومره ربيع جديد للحياة ، وهو مادة الصدق واليقين والعبودية " لله " .
 - ومنها يحيا بستان الروح ، ومن هذه الجواهر يمتلئ القلب .
- ٢٠٧٠ وفي قلب العاقل " تسكن " آلاف الأحزان ، إن نقص من بستان القلب عود واحد .

سؤال الصديقة رضي الله عنها المصطفى صلى الله عليه وسلم ماذا كان سر مطر اليوم؟

(٢)

- قالت الصديقة : يا زبدة الوجود ، ماذا كانت الحكمة من مطر اليوم ؟

⁽١) مولوى/١-٣٧٩: فالجزئي يظهر من كله ، مثلما يظهر سكر العقل من النبيذ .

⁽٢) ج/٢-٨٤:- سألته الصديقة بصدق وخشوع وأدب من فوران العشق .

- وهل كان من قبيل مطر الرحمة ، أو أنه كان من أجل التهديد " وإظهار " العدل الإلهي ؟
 - هل كان من تلك الألطاف الربيعية ، أو من تلك الخريفية المليئة بالآفات ؟
 - قال: إنها من أجل تسكين الأحزان ، التي تتوالى على أبناء آدم من المصائب ,
 - ٢٠٧٥ فإن بقى الإنسان " مقيما " على تلك النيران ، لوقع خراب شديد ونقصان
 - ولخربت هذه الدنيا في لحظة واحدة ، ولغادرت أنواع الحرص الناس .
 - وعماد هذا العالم أيتها الحبيبة هو الغفلة ، والوعي آفة بالنسبة لهذا العالم
 - فالوعى من ذلك العالم ، وعندما يغلب ، تصبح هذه الدنيا دنية .
 - والوعى بمثابة الشمس والحرص ثلج ، والوعى بمثابة الماء ، وهذه الدنيا دنس
- ٢٠٨٠ فهو يتسرب بشكل قليل من ذلك العالم ، لكي لا ينتفي في الدنيا الحرص والحسد .
 - ولو أنه تدفق بشكل زائد من الغيب ، مابقي فضل في هذا العالم ولا عيب .
 - وهذه"المعانى "لا حد لها فعد إلى البداية ، عد إلى قصمة الرجل المطرب .

بقية قعة الشيخ عازف العنج وبيان نتيجتما

- المطرب الذي كانت الدنيا مليئة منه بالطرب، ومن صوته نبعت الخيالات العجيبة.
 - من صوته ، كان الطير يحلق ، وكان لب الروح يصاب بالحيرة .
- ٢٠٨٥ عندما مرت عليه الأيام وصار شيخا ، أصبح بازى روحه من عجزه يصيد البعوض .(١)
 - إنحنى ظهره كأنه الدن ، وحاجباه فوق عينيه "صارا" كعرقل المطية .

⁽١)ج/٢-٨٩: وما البازى ؟ فإن كان فيلا ، تجعله البعوضية عاجزا بلا جدال .

- وصار صوته الجميل الذي يطيل العمر قبيحا ، لا يساوي عند أحد شروي نقير .
 - وذلك الصوت الذي كان يزري بالزهرة ، صار كأنه نهيق حمار عجوز .
 - وفي الأصل ، أي جميل لم يصر قبيحا ؟ وأى سقف لم يتحول إلى أرض ؟
- ٢٠٩٠ اللهم إلا أصوات الأعزاء في الصدور ، الذي يكون من إنعكاس أنفاسهم نفخ الصور .
 - حفهم ذوو بواطن نكون البواطن تملة بها ، وعدم منه ينبعث وجودنا .
- هم كهرمان الفكر وكل صوت من أي منهم ، يكون لذة الإلهام والوحي ، ويكون سرا منه .
- وعندما صار المطرب أكثر شيخوخة وضعفا ، صار من كساد سوقه محتاجا إلى رغيف .
- وقال : يا ألله ، لقد مددت في عمري وأمهلتني طويلا ، وقدمت ألطافك إلى خسيس .
 - ٢٠٩٥ ولقد مارست المعصية لسبعين عاما ، ولم تمنع عنى نوالك يوما واحدا .
- واليوم وقد أصبحت عاجزًا عن الكسب فأنا ضيفك ، ولأعزف لك الصنج فأنا لك.
 - وحمل الصنج ، وتوجه إلي باب الله متأوها صوب جبانة يثرب .
 - وقال: سوف أطلب من الله أجر العزف ، فإنه يقبل القلوب بالإحسان .
- وعندما عزف كثيرا بدأ في البكاء ، ثم جعل من الصنج وسادة له وسقط "مهدودا" على قبر .
- ٠٠١٠٠ وغلبه النوم ، ونجاطائر روحه من السجن ، ترك الصنج وعازفه ، وانطلق .

- صنار حرا من الجسد وتعب الدنيا، في عالم بسيط، وفي صحراء الروح.
 - وروحـه هذاك متخنية بما حدث ، قائلة : لو أنهــم أبقوني في هذا المكان .
- لكانت روحي سعيدة في هذا البستان والربيع، ثملة بهذا الوادى، مغيبة بشقائق النعمان .
 - ولسافريت دون جناح و لا قدم ، ولقضمت السكر دون شفة أو أسنان ،
 - ٥٠ ٢١- ولقمت بالذكر والفكر ، فارغة من ألم رأسي ، ولسامرت ساكني الفلك .
 - ولكنت أرى وأنا مغمض العينين عالما ، ولقطفت الورود من الرياض دون كف .
 - فالطائر المائي غريق في بحر العسل ، وعين أيوب له شراب ومغتسل .
- وبه صمار أبيوب من أخمص القدم إلى قمة الرأس بريئا من الآلام كأنه نور المشرق .
- ولو كان اللمثنوي في حجمه كأنه القاك ، لما استطاع أن يحتوي على ما كان يراه ، حتى على يعض من كل .
- · ٢١١- كنان يقول " : إن هذه الأرض والسماء الواسعتين ، مزقت قلبي من ضيقهما.
 - لكن هذه الدنيا التي أيدتها لمي الرؤيا ، من سحتها فتحت منى الجناح والقوادم.
- ولو كالنت هذه الدنيا اللتي كتنت فيهامر ثية أو ظاهرة الطريق ، لما بقي إنسان لحظة على الأرض .
- وكان النداء بيصل إلي قائلا : لا ... لا تطمع ، وما دام الشوك قد خرج من قدمك .. فامض .
 - _ أختت روحه تتلكا في ذلك المكان ، أي في قضاء رحمته وإحسانه .

قول هاتف لعمر رضي الله عنه في الرؤيا : أعط بعض الذهب من بيت المال لذلك الرجل الذي نام في المقابر

٥ ٢ ١ ١ - في ذلك الزمان سلط الله نوما علي عمر ، حتى لم يستطع أن يسيطر علي نفسه من التوم .

- فتعجب قائلا: إن هذا ليس بالأمر المعهود -- إن هذا قد أتي من الغيب -، وليس بلا هدف .
 - فوضع رأسه وغلبه النوم ، فرأى حلما ، وجاءه هاتف من الحق سمعته روحه.
 - وذلك النداء هو أصل كل صوت ولحن ، وهذا هو النداء الحقيقي والباقي صدى.
 - ولقد فهم النركي والكردي والعربي هذا النداء بلا أذن و لا شفـــة .
- ٠٢١٢- وأى موضع " لذكر" الترك والتناجيك والزنج هذا ؟ لقد فهمت هذا النداء الأحجار والأخشاب .
- ففي كل لحظة يأتي منه نداء " ألست " وتتحول الجواهر والأعراض إلى وجود .
 - وإن لم تصدر منهم " بلـــي " ، إلا أن مجيئهم من العدم هو " بلــي " هذه .
 - وعما قلته بشـــان فهم الحجر والخشب ، إنتبه إلى قصة جيدة أسوقها إليك .

- -إن الجذع الحنان من هجر الرسول ، أخذ يئن كأنه أرباب العقول . (١) ٢١٢٥-قال الرسول : ماذا تريد أيها الجذع ؟ قال : لقد صارت روحي من فراقك دما (٢)
 - القد كنت مسندا لك فهل هجرتني ؟ وجعلت مسندك علي رأس المنبر ؟ (٣)
 - قال : هل تريد أن أجعل منك نخله قطف منها الغربي والشرقي الثمار ؟
- أو أن يجعلك الحق في ذلك العالم شجرة سرو .. حتى تبقى تضرا أخضر إلى الأبد ؟
- قال : ما أريده هو ذلك الذي دام بقاؤه . فاستمع أيها الغافل و لا تكن أقل من خشية .
 - ٢١٣٠ فدفنوا ذلك الجذع في الأرض ، حتى يحشر يوم الدين كالخلق .
 - حتى تعلم أن كل من دعاه الله إليه ، بقى عاطلا من كل أشغال الدنيا .
- وكل من يكون له مع الله شغل وشـــان ، وجد الشأن هناك ، وخرج عن الشغل.
 - وذلك الذى لا تكون له عطية من الأسرار ، متى يصدق أنين الجماد ؟
- إنه يقول : نعم ، لكن ليس من قلبه ، بل لمجرد الموافقة ، وحتى لايقال لـ الله إنك من أهل النفاق .

(٣) ج/٢-١٠١: - فقال الرسول : أيتها الشجرة الطيبة ، يا من صرت مع السر قرينة للإقبال.

⁽١)ج/ ١٠١٠: - ظل يئن في مجلس الوعظ ، بحيث سمعه الشيخ والشاب . فتحير أصحاب الرسول متسانلين : من أى شيء يئن الجذع ذي العرض والطول .

⁽٢) ج / ٢-١٠١: - وما دامت روحي قد إحترقت من فراقك، فكيف لا أنن بدونك يا روح الدنيا ؟

- ٣١٣٥ ولو لم يكونوا واقفين على أمر "كن " ، لكان هذا الكلام مردودا في الدنيما .
 - وإن منات الآلاف من أهل التقليد والبرهان ، ألقى بهم نصف وهم في الظن .
 - فإن تقليدهم واستدلالهم قائمان على الظن ، بل وكل أجنحتهم وقوادمهم .
- وإن ذلك الشيطان الدني ليثير شبهة من الشبه ، فيسقط كل هؤلاء العميان منقلبين.
 - وأقدام أهل الإستدلال أقدام خشبية ، والقدم الخشبية واهيـــة تماما .
- ٢١٤ وهي غير قطب الزمان ذلك البصير ، فمن ثباته يصبح الجبل دائر الرأس .
 - وقدم الأعمى هي العصا ...أجل العصا ، حتى لا يسقط منقلبا فوق الحصى !!
- أما ذاك فهو الفارس الذي صار الظفر للجيش به ، ومن هو أهل للدين ؟ سلطان البصر !!
- والعميان وإن أبصروا الطريق بالعصال ، فإنهم أبصروه بفضل الخلق المستنيرين.
- فلو لم يكن المبصرون موجودين وسلاطين " الدين " لهلك كل العميان في الدنيا .
- ٢١٤٥ فلا زراعة تتأتي من العميان ولا حصاد، ولا عمارة ولا تجارة ، ولا نفع .
 - ولو لم يكن قد رحمكم وتفضل عليكم ، لحطه عصبي إستدلالكهم .
- وما هي هذه العصا ؟إنها القياسات والدليل ، ومن أعطاهم تلك العصا ؟ إنه المبصر الجليل .

- وإذا كانت العصا قد صارت عدة للحرب والجدل ، فحطم هذه العصا تحطيما أيها الضرير!!
- القد أعطاك العصال ، فلما تقدمت بها ، ضربته بتلك العصاعضبا ؟ عضبا ؟ ٢١٥٠ يا حلقة العميان .. في أي عمل تخوضون ؟ ألا فلتحضروا حارسا مبصرا لكم !!
- -وانظر إلى معجزة موسى وأحمد ، عندما صارت العصاحية وصار الجذع عليما .
- ومن العصاحية ومن الجذع الحنين ، إنهم يدقون " النقارة " خمس مرات من أجل الدين .
- -وإن لم تكن لمذة الدين بالشيء غير المعقول ، فمتى كانت في حاجة إلى عدة معجز ات ؟
 - ١٥٥- حكل ما هو معقول يتقبله العقل دون حاجة لمعجزة ودون جر ومد .
- فانظر إلى هذا الطريق البكر غير المعقول ، وأنظر إليه مقبولا إلى قلب كل مقبل.
 - ومثلما هربت الوحوش والشياطين إلى الجزر خوفا من آدم وحسدا لـــه،
 - وأيضاخوفا من معجزات الأنبياء ،أخفى المنكرون رؤوسهم تحت الأعشاب .
 - حتى يعيشوا بشرع الإسلام نفاقا ، وحتى لانعلم من يكونون حقيقة . .
- ٢١٦٠ مثل أولئك المزورين الذين يطلون تلك السكة المزورة بالفضمة " وينقشون " عليها إسم الملك .
 - فظاهر ألفاظهم التوحيد والشرع ، وباطنها مثلما يُدس في الخبز حب الصــرع.
- ولا جرأة للمتفلسف على الحديث ،فإن تحدث ، فإن الدين الحق يجعل قوله أنكاثا .

- فإن يده ورجلـــه جمادان ، وكل ما تعليه روحه ، يطيعــه هذان .

-وبالرغم من أنهم ينكرون التهمة بألسنتهم ، فإن أيديهم وأرجلهم تشهد عليهم .

إظمار معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم وتحدث المصى في يد أبي جمــل عليه اللعنـــة ، وشمادة المصى على حقيقة الرسول صلى الله عليه وسلم ورسالته

٢١٦٥ – ٢١٦ لقد كان الحصى في يد أبي جهل ، فقال : يا أحمد ... أخبرني سريعا ، ماذا أخفى في يدي ؟

- وإذا كنت نبيا .. قما هذا المخفى في يدي ؟ ما دمت ذا خبر عن سر السماء ؟!
- قال : ماذا تريد ؟ أقول لك ما هذا الشيء " الذي في يدك " ، أو تشهد هي أننا على الحق والصدق ؟
- قال أبو جهل : هذه الثانية أكثر عجيا !! قال : أجل والحق قادر علي ما هو أكثر منها .
 - ومن بين كفه المقبوضة ، أخذت كل حصاة تنطق بالشهادة على الفور .
 - ٢١٧٠ وقالت الالسلم إلا اللسلم، ونقبت در " أحمد رسول اللسلم " .
 - وعندما سمع أبو جهل هذا من الحصى ، ألقى بها غاضبا على الأرض (١)

⁽۱) ج/٢-٢١ : وقال : لايوجد ساحر آخر مثلك ، إنك زعيم السحرة وتاج رؤوسهم . وعندما رأى أبوجهل هذه المعجزة ، إشتعل غضبا ومضى إلى منزله. واتخذ طريقه منصرفا عن الرسول ، وسقط في حفرة ذلك القبيح الجهول . - لقد رأى المعجزة واشتد شؤمه وشقاؤه ، ومضى مسرعا نحو الكفر والزندقة . فليكن التراب على مفرقه فقد كان أعمى ملعونا ، وكانت عينه كعين إبليس لم ير إلا التراب .

بقية قصة المطرب وإبلاغ أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه الرسالة ، وما هنف به المانف

- عد واستمع إلى أحوال المطرب ، ذلك أن المطرب صار عاجزا من الإنتظار.
 - -وهتف الهاتف بعمر: ياعمر، ألا فلتخلص عبدنا من حاجت
 - إن لنا عبدا محترما من خواصنــا ، فهيا أتعب قدمك " بالسير " نحو الجبانة .
 - ٢١٧٥ إنهض يا عمر ومن بيت مال المسلمين ، خذ سبعمائة دينـــار لا تتقص.
 - الحملها إليه ، وقل له : يا من إخترتنا ، خذ هذا القدر منا ، واعذرنا .

 - -فنهض عمر هيابا من هذا الهاتف ، وتشمر من أجل أداء هذه الخدمة .
 - واتجه إلى الجبانة وكيس الدنانير تحت إبطـــه، وسار مسرعا متفحصا وباحثا.
 - ١٨٠ ٢-وطاف كثيرا بالجبانة في سرعة ، فلم ير أحدا هناك غير ذلك الشيخ .
- فقال في نفسه : لا يمكن أن يكون هذا ، وأخذ يسرع ، وأحس بالتعب ، ولم ير سوى ذلك الشيخ .
 - فقال في نفسه: لقد قال الحق إن لنا عبدا صافيا جديرا مباركا ؟
- فمتى يكون عازف الصنج الشيخ من خواص الله ؟ فيا لك من سر عجيب ، يا لك من سر عجيب !!
 - وطاف مرة ثانية بالجبانة ، وكأنه أسد يجوب الصحراء في أثر صيد .
- ٢١٨٥ وعندما تيقن من أنه لا يوجد سوى الشيخ ، قال : ما أكثر القلوب المضيئة الموجودة في الظلمة .

- واقترب منه ، وجلس بأدب شديد ، فتملكته عطسة ، فقفز الشيخ من مكانه .
 - ورأى عمر ، فاشتدت دهشته ، وهم بالسير ، وقد تملكته رعدة .
- وهتف في باطنه ، يا الهي ، منك الغياث ، لقد وقع المحتسب على شيخ ضعيف عاز ف على الصنج .
 - وعندما نظر عمر إلى وجه الشيخ ، رآه خجلا شاحبــــا .
 - . ٢١٩- فقال له عمر: لا تخف ، ولا تهلع منى ، فلقد جئتك بالبشارات من الحق.
 - ولقد مدح الله تعالى خلقك كثيرا ، حتى صار عمر عاشقا لرؤية وجهك .
 - فاجلس إلى ، ولا تعزف لحن الفراق ، حتى أفضى إليك بسر عن الإقبال .
 - -إن الحق يقرؤك السلام ويسألك : كيف أنت من آلامك وأحزانك التي لاحد لها ؟
 - وهاك مبلغ ضئيل من المال ثمنا للعزف ، أنفقها ، ثم إرجع إلى .
- ٢١٩٥ وعندما سمع الشيخ هذا الكلام صار مرتعدا ، وأخذ يعض على يديه ، كما
 أخذ جسده يهتز .
 - وأخذ يصيح : يا الها بلا نظير ، كفي ، فقد ذاب الشيخ المسكين خجلا .
 - وعندما بكي كثيرا وزاد ألمه عن الحد ، ألقى بالصنج على الأرض وحطمــه .
- وقال: يا من كنت حجابا لي عن الإلىه، ويا قاطع طريقي في الطريق الملكي. .
 - ويا من شربت دمي طيلة سبعين عاما ، ويا من إسود وجهي منك أمام الكمال .
 - ٠٠٠٠ ويا إلهي يا ذا العطاء والوفاء ، إرحم من ضاع عمره في الجفاء .
- ولقد أنفقت عمري لحظة بلحظة ، وأضعته هباء على وتري الجهير والخفيض !!

- آه .. فمن ذكر مقام العراق ولحنه ، ذهبت عن ذاكرتي لحظة الفراق المرة . ويلاه ، فمن ليونة مقام "الزير افكند "الصغير ، جفت مزرعة قلبي ومات القلب !! . ٥ ٢٢٠- ويلاه ، فمن هذه الشعب الأربعة وعشرين ، مضت القافلة ، ومال النهار الى الزوال .
- -يا إلهي ، الغياث من هذا المستغيث ، إنني أريد حقي ، لا من أحد ، بل من هذا المطالب بالحق .
- -فلن أجد حقي من أحد ، لن أجده إلا من ذلك الذي هو أقرب إلى مني !! - فمن هذه الأنية يحيق بي ما يحيق بي لحظة بعد لحظة ، ومن ثم فأنا أراه غندما قلت الأنية داخلي .
 - -ومثل ذلك الشيخ ، ليكن بصرك مثبتا عليه ، لا على من يعد لك الذهب . (١)

تحويل عمر رضي الله عنه نظره من مقام البكاء الذي هو وجود إلى مقام الاستغراق

• ٢٢١٠ - فقال له عمر : إن نواحك هذا من آثار حضورك وانتباهك .(٢) - فالماضي والمستقبل كلاهما حجاب بينك وبين الله ، وذكر الماضي هو من قبيل الإنتباه .

فلتضرم النار في كليهما معا ، فأنت مليء بالعقد منهما معا كأنك القصبة !!

⁽١)ج/٢-٢٢:- هكذا ظل في بكائه وأنينه ، يحصى جرم عمره الطويل.

⁽٢) ج/٢-٩٤١: - ثم نقله سريعا من تلك الحالة ، ودعاه من حال الإعتذار صوب الإستغراق .

- وما دامت القصبة بعقدها فهى ليست قرينة للسر ، ولا تكون جليسة لنلك الشفاة
 ولا لذلك الصوت !!
- فما دمت في طواف ، فأنت في مقام هذا الطواف ، وإن عدت إلى الدار فأنت مع ذاتك .
- ٥ ٢٢١٠ وما دمت مطوقًا بشيء ، فأنت تطوق ذاتك بهذا الشيء ، وعندما تعود إلى الدار ، فأنت مع ذاتك
 - -ويا من أخبارك تدل على جهلك بالمخبر ، إن توبتك أقبح من الذنب .
 - ويا باحثا عن التوبة عن حالك الماضي ، متى تتوب عن هذه التوبة ؟ أخبرني !!
 - -حينا تجعل الصوت الخفيض قبلة لك ، وحينا تقبل موضع البكاء .
 - وعندما صار الفاروق مرآة للأسرار ، صارت روح الشيخ مستيقظة داخله .
- ۰ ۲۲۲- وصار كالروح فارغا من الضحك والبكاء ، لقد مضت روحه ، وحيت فيه روح أخرى .
 - -وحلت بباطنه حيرة في ذلك الزمان ، بحيث صار خارج السموات والأرضين .
 - وثمة بحث فيما وراء البحث ، وأنا الأادريه ، وإن كنت تدريه ، قل .
 - و هناك حال ومقال وراء الحال والمقال ، غارق في جمال ذي الجلال .
 - غرقا لايكون منه خلاص ، ولا يعرفه أحد ، اللهم إلا البحـــر .
- ٥ ٢ ٢٢ إنك عقل جزئي لا تكون متحدثًا عن العقل الكلي ، إن لم يكن لك طلب وراء طلب .
 - وعندما يصل ، يتوالى الطلب بعد الطلب ، يصل موج ذلك البحر إلى هذا المكان.

- وعندما وصلت قصة أحوال الشيخ إلى هذا الحد ، توارى الشيخ وتوارت أحواله بالحجاب .
- ولقد نفض الشيخ طرف توبه عن القيل والقال ، ونصف ما قاله بقي محبوسا في أفواهنا .
 - ومن أجل القيام بهذا اللهو والسرور ، تتبغي التضحية بمئات الألاف من الأرواح.
 - ٢٢٣٠ فعد ثانية نحو صيد أجمة الروح ، وكن مثل شمس الدنيا مقامرا بالروح .
 - - فلتضح بالروح ياشمس المعنى ، ولتبــــــــــــ الجدة في العالم القديــــم .
- والروح والنفس في وجود الإنســان ، يصلهما المدد من الغيب مثل الماء المجارى .

تفسير دعاء الملكين اللذين يناديان كل يوم في الأسواق: اللهم أعطكل منفق خلفا وكل ممسك تلفصا وبيان أن ذلك المنفق هو المجاهد في طريق الحق لا المسرف في طريق الحق لا المسرف في طريسة المصدو

- قال الرسول عليه السلام: هناك ملكان يناديان دائما نداء حلوا ناصحين: ٢٢٣٥- هو: يا إلهي أشبـــع المنفقين، وعوضهم عن كل درهم بمائة ألف. (١)

- ويا إلهي لا تعط الممسكين في الدنيا ، إلا خسرانا في خســـران .

⁽١) ج/٢-٣٠: يا إلهي أعط المنفقين الخلف ، ويا إلهي اجعل التلف يحيق بالممسكين .- فانظر إلى محل المنفق ومحل الممسك ، ما دام الموضع يكون مؤثّرا .

- وما أكثر الإمساك الذي هو أفضل من الإنفاق ، فلا تنفق مال الحق إلا بأمر الحق .
 - حتى تجد العوض كنزا لا نفاد له ، وحتى لا تكون من عداد الكافرين .
 - واستفسر عن أمر الحق من أحد الواصلين ، وأمر الحق لا يدركه كل قلب .
- ٠ ٢٢٤٠ وفي القرآن إنذار لأهـــل الغفلــة ، إن كل ما ينفقونه سوف يكون عليهم حسرة .
 - وكبراء مكة في قتالهم للرسول ، قدموا القرابين على أمل القبـــول .
 - لقد كانوا يقدمون القرابين ، حتى تتتصر سيوفهم على المصطفى ،
 - مثل عبد آبق بذل مال الملك للمتمر دين على أن هذا عدل .
 - وعدل هذا الأبق وعطاؤه ماذا يزيده عند الملك إلا البعد والوجه الأسود (١).
 - ٢٢٤٥ ومن هنا يقول المؤمن في الصلاة من خوفه: اهدنا الصراط المستقيم.
- وذلك المنح للدراهم لائق بالسخى، لكن سخاء العاشق في حد ذاته هو بذل الروح.
- إنك تجود بالخبز من أجل الحق فيهبك الخبز ، وتجود بالروح من أجل الحق ، فيهبك الروح .
- فإن تساقطت أوراق شجرة السنار هذه ، فإن الحق يهبها القدرة على الاستغناء.
 - وإن لم يبق مال في يدك من الجود ، فكيف يجعلك فضل الله مهانا ؟
- ٢٢٥- وكل من يزرع ، ثم تصبح أهراؤه خالية ، يكون البهاء موجودا في مزرعته .
- وذلك الذى يبقى في الأهراء لأنه أمسك عن إنفاقه ، تأتي عليه فئران الحادثات والسوس .

⁽۱) ج/۲-۲: او الغريب أن الغلمان الأتراك يظنونها عدلا ، ويقول أحدهم : لقد آثرت وبذلت بسخاء.

- فهذه الدنيا نفى ، وليكن بحثك في الإتبات ، وصورتك صفر فابحث عن معناك .
- والروح المالحة المرة معرضة للسياف ، فاشتر الروح التي هي كالبحر العذب .
- وإذا لم تكن تعلم الانصراف عن هذه العتبة ، استمع مني مرة إلى هذه القصـــة.

قصة الغليفة الذي فاق حاتم الطائي كرمـــــا

في زمانه ، ولم يكن له نظيــــر

٣٢٥٥ - كان هناك أحد الخلفاء فيما مضى من أيام ، جعل من حاتم غلاما له في الكرم .

- ومن عطائـــه صار البحر والدر صافيين ، وغمر جوده العالم من أقصاه إلى أدناه .
 - وفي عالم التراب ، يعد الماء والسحاب مظهر العطاء الوهاب .
- فمن عطائه البحر والمنجم في اهتزاز وزلزلة ، والقوافل في أثر القوافل قاصدة جوده .
 - ٢٢٦٠ كان بابا وبوابة لقبلة الحاجات ، وذاع في الدنيا صبيته بالجود .
 - وقد بقي من جوده وسخائه في عجب، سواء العجم والروم وسواء الترك والعرب.
 - كان ماء الحياة وبحر الكرم ، وقد حيا منه العرب والعجـــم .

قصة الأعرابي الفقير وماحدث لزوجته معه بسبب

إملاقــــه وفقـــره

- ذات ليلة تحدثت امرأة أعرابية مع زوجهــــا ، وجاوزت الحد في القول .
- ـ إننا نعاني كل هذا الفقر والشظف ، والعالم كله في هناء ، ونحن في إملاق !!

- ٥ ٢٢٦٥ ولا خيز لدينا ، وإن وجد ، فأدمنا الألم والكمد ، ولا أنية لدينا ، وماؤنا من دموع العين .
 - وساترنا في النهار حرارة الشمس ، وحشيتنا ولحافنا في الليل ضوء القمر .
 - ونحن نرفع أيدينا إلى السماء ظانين أن قرص القمر رغيف من الخبز .
 - وإن فقرنا ليزرى بالفقراء ، والنهار والليل يتواليان علينا في هم الرزق .
 - والقريب والغريب صارا نفورين منا ، كنفور الناس من السامري .

الهواء.

- ٢٢٧٠ فلو طلب أحد منا حفنة من العدس، لقيل له أصمت ليكن لك الموت والعار.
- أليس العرب يفخرون بالغزو والعطاء ؟ إذن فأنت في العرب كالخطأ في الخط.
- أي غزو ؟ ونحن بلا غزو قد قتلنا أنفسنا، وأصبحنا من سيف الفقر بلا رؤوس !!
- وأى عطاء ؟ ونحن على الفقر مقيمون ، ونحن نفصد الذبابة " الطائرة " في
 - وإن حل بنا ضيف فإنني أنا نفسى أجرده من ثيابه ليلا وهو نائــــم . (١)

اغترارالمريدين المحتاجين بالمدعين المزورين وظنهم إياهم مشايحة محترمين وواصلين وعدم معرفتهم الفرق بين النقل والعيان وبين المقيحة ومن نبت لحة جنصام

٢٢٧٥ - ومن هنا قال العلماء بفن ، ينبغى النزول ضيف اعلى المحسنين .

⁽۱) ج/۲-۲۰ :- وعلى هذا النحو جاوزت الحد في هذا القبيل من العبارات لزوجها . - لقد أصبحنا أذلاء من العناء والفقر، واحترقنا من الفاقة والاضطرار .- وحتام نتحمل نحن هذه الذلة ، غارقون في بحر عميق من نار .- ولو حل بنا ضيف فجأة ذات نهار ، فإننا نخجل أمامه أشد النجل .- ولو دخل علينا ضيف دون أن يتثبت ، لجعلنا من نعله قوتا لنا .

- وأنت تصبح مريدا " وتنزل " ضيفا على ذلك الذي يأخذ منك ما لديك من خسته .
- فلا مكنة لديه ..فكيف يعطيك المكنة ؟ إنه لا يعطيك نورا بل يجعلك مظلم
 - وما دام هو نفسه لا نور لديه مقترن به ، فكيف يجد الآخرون منه النور ؟
- فمثله كمثل الأعمش الذي يشتغل بالكحالية ، فماذا يضع في العيون إلا الهياء ؟
 - ٢٢٨٠ فهكذا حالنا في الفقر والعناء ، فلا خدع بنا ضيف قط .
- وإن لم تكن قد رأيت قحطا دام عشرة سنوات مصورا أمامك ، فافتح عينيك وانظر إلينا .
 - فظاهرنا كأنه باطن المدعى ، في قلبه الظلمة ولسانه مشـــع بالنور .
 - فليس لديه مثقال ذرة من الله ولا أثــر ، لكن ادعاءه أكثر من شيث وأبى البشر .
- وحتى الشيطان لم يبد له صورته ، وهو لا يفتأ يقول : إنني متقدم في الطريق عن الأبدال .
 - ٢٢٨٥ ولقد سرق الكثير من كلام الدراويش ، حتى يُظن أنه إنسان .
 - وهو يدقق في الكلام على أبي اليزيد ، ويزيد يشعر بالعار من باطنه .
 - إنه بلا قوت من خبر السماء ومائدتها ، ولم يلق إليه الحق حتى بعظمة .
 - ولقد هتف قائلا: لقد مددت الموائـــد، وأنا نانب الحق وابن الخليفـــة.
- هيا يا سذج القلوب ، يا من غمضت عليهم الأمور ، حتى تملأوا بطونكم علي مائدة جودي بالهباء .
- ٢٢٩- ولسنوات على وعد الغد الذي لا يتحقق ، تجمع أناس حول ذلك الباب ، والغد لا يصل أبدا .

- وإنما ينبغي وقت طويل حتى يصبح سر الإنسان ذائعا ، قليلا كان أو كثيرا ؟
 - وهل يوجد أسفل جدار البدن كنز أو جحر حيات ونمل وأفاع!!
- وعندما يصير واضحا أنه لم يكن هناك شيء ، ويكون عمر الطالب قد ذهب ، فيماذا يفيده هذا العلم إذن؟؟

في بيان أنه من النادر أن يحدث أن يصل مريد يعتقد صادقا في مدع مزور أنه على شيء ويصل بهذا الاعتقاد إلى مقام لم يكن شيخه قد وصل إليه حتى في النوم، فلا يؤذيه ماء ولا تؤذيه نار وتؤذى شيخه ...لكن هذا في النادر النادر

- - مثل المتحري عن القبلة في الليل الداج ، وإن أخطأها ، فإن صلاتــه تجوز .
- إن المدعي ليحس بقحط الروح من داخله، لكن لدينا نحن قحط الخبز ظاهرا علينا.
 - فلماذا نخفيه كما يخفي المدعي باطله ، ونهلك أرواحنا من أجل تقاليد بالية ؟!

أمر الأعرابي لزوجته بالصبر وبيانه لما فضيلة الصبـــر والفقــــر

- فقال لها الزوج حتام تطلبين الزرع والدخـــل ؟ وما الذي تبقى أصلا من العمـر ؟ لقد مر أكثره.

⁽١) ج/٢-١٥٩:- إنما تبدو لذلك المريد أحوال . لا تبدو لشيخه في سنين .

- ٠٣٠٠ والعاقل لا ينظر إلى الزيادة والنقصان ، لأن كليهما يمضي كما يمضي السيال .
- فسواء كان السيل صافيا وسـواء كان كدرا ، ما دام لا يمكث ، لا تتحدثي عنـه!!
 - وهناك في هذا العالم آلاف الأحياء ، تعيش عيشًا حسنًا لاصعود فيه ولا هبوط .
 - وإن الفاختــة لتشكر الله وهي على فننها ، لم يتهيأ لها قوت الليل .
 - والعندليب يحمد الله قائلا: الاعتماد عليك في الرزق أيها المجيب!!
 - ٥ ٢٣٠٥ والبازي جعل رجاءه في يد المليك ، وقطع رجاءه عن كل الجيف .
- وهكذا دواليك من البعوضة حتى الفيك ، الجميع عيال الله والحق " نعم المعيل "
- وإن كل هذه الأحزان التي في صدورنـــا ، هي من بخار كبريائنـا ووجودنــا وترابهما .
- -فلتقتلع هذه الأحزان مادام المنجل معنا ، ف" هكذا صار وهكذا كان " وسواس لنـــا .
- واعلم أن كل ألم هو قطعة من الموت ، فادفع عن نفسك جزء الموت إن كان ثمة
 وسيلة .
- ٢٣١٠ وإن لم تستطع الفرار من جزء الموت ، فاعلم أن " كله " سوف ينصب على رأسك .
 - وإن لــــذ لك جزء الموت ، اعلم أن الله تعالى سوف يجعل كله عليك حلـــوا .

- والآلام إنما تأتي رسولا من الموت ، فلا تشح بوجهك عن رسوله أيها الفضول .
 - وكل من يحيا حياة حلوة يموت موتا مرا ، وكل من يعبد الجسد لم يظفر بالروح.
 - إنهم يسحبون الخراف من المرعى ، ويذبحون ما يكون أسمنها .
- ٥ ٣٣١ لقد مضي الليل وأقبل الصبح يا قمر (١) فحنام تعيدين وتزيدين في أسطورة الذهب هذه.
 - لقد كنت شابة وكنت أكثر قناعة ، وصرت طالبة للذهب ، وقد كنت ذهبــــا .
- كنت كرمة مليئة بالثمار ، فكيف أصبحت خاوية ؟ فهل أصابك الخراب أوان نضم فاكهتك ؟
- وينبغي أن تكون فاكهتك أكثر حلاوة ، لا كديدن جادلي الحبال ، يسيرون إلى الخلف .
- _ أنت زوجي ، والزوجة ينبغي أن تشارك زوجها صفاته ، حتى نتم الأمور كلها على سبيل المصلحة .
- ٢٣٢ وينبغي أن يكون الزوجان متماثلين ، وانظري إلى زوجين من الأحذية أو من الجراميق .
 - وإذا ضاقت فردة حذاء على القدم ، لا يفيد زوج الأحذية بشيء .
- ومصراعا الباب ، هل أحدهما كبير والآخر صغير ؟ وهل رأيت قط في الغاب أن
 ذئبا يكون زوجا لأسد ؟

⁽١) في نص نيكلسون يا تمر وهو تلخيص اسم تيمور وهكذا تبعه أغلب المترجمين والشراح وبما أن حديث الأعرابي لزوجته يبدأ بالبيت فقد اخترت ما ارتآه جعفري "٢/ ١٦١ " وترجمتها يا قمر ..

- ولا يستقيم عدلان أبدا على بعير ، حين يكون أحدهما خاليا والآخر مليئا طافا .
- إنني أمضي صوب القناعة قوي القلب ، فلماذا تتجهين أنت نحو الشنعة والافتضــاح ؟
- ٢٣٢٥ وهكذا ظل الرجل القانع يتحدث إلى زوجته بإخلاص وحرقة حتى طلع الصباح .

نصم المرأة لزوجها قائلة : لاتزد في الكلام عن سلوكك ومقامك" لم تقولون مالا تفعلون" فإذا كانت هذه الكلمات صادقة فمقام التوكل ليس لك، وهذا الحديث بما فوق مقامك ومعاملتك فيه ضرر ، وينطبق عليه قوله تعالى

"كبر مقتك"

- -صاحت به المرأة : يا مقيما على الشرف ، إنني لن أتجرع خداعك أكثر من ذلك .
- فلا تتحدث بالترهات ادعاءً ونفاجا، وامض ، فلا تتحدث عن كبريائك وعنجهيتك .
 - فحتام هذه القعقعــة والتظاهر بالأبهــة ، انظر إلى أمرك وحالك ، واخجل !!
- فالكبر قبيح ويكون أقبح من السَّحاذين ، أيكون الجو باردا تتساقط فبه التَّلوج وتم رداء مطل ؟!
 - ٣٣٠- فحتام الادعاء والتتفج والكبرياء ؟ يامن لك بيت كبيت العنكبوت !!
 - -ومتى نورت الروح بالقناعة ؟! لقد تعلمت من أنواع القناعة مجرد الاسم !!
- -لقد قال الرسول : ما القناعــة ؟ إنها كنز ، وأنت لا تستطيع أن تميز بين الكنز وبين التعب .
- فليست هذه القناعة إلا الكنز السيار ، فلا تنفج ، ياحزنا وألما ماشيا على قدم .

- ولا تسمني زوجــة ، وكفاك تلطفا معي ، إنني زوج بالإنصـاف ، لا بالنفاق والحيلة .
- ٢٣٣٥ فكيف تمشي مع الأمير ومع العظيه ، وأنت " من الفقر " تفصد الجرادة في الهواء ؟!
- وأنت في نزاع مع الكلاب من أجل عظمـــة ، في أنين دائم كبوصة مفرغة الجوف .
- فلا تنظر إلي باحتقار وباستهانة شديدة ، حتى لا أقول لك ماذا يجري داخل عروقك .
 - فهل رأيت عقلك زائدا عن عقلى ؟ وكيف رأيتني إذن ناقصة العقل ؟
- -ولا تفاجئني بالهجوم وكأنك الذئب ، يا من يكون المجنون أفضل من عار عقلك !!
- ٢٣٤٠ وما دام عقلك عقيلة " أمام " عقول الناس ، إنه ليس بعقل ، إنه تعبان وعقرب .
 - وليكن الله خصيما لظلمك ومكرك ، وليبعد عنا فضلك وعقلك .
- أتكون الحية والمشعوذ معا ويا للعجب !! وتكون الحية وصيادها معا .. يا عار العرب .
 - ولو كان الزاغ يعلم مقدار قبحــه ، لذاب كالثلج ألما وغمـــا .
 - والمشعوذ يتلو رقاه كالعدو ، فهو يطلسم الحية ، والحية تطلسمه !!
- ٢٣٤٥ ولو لم تكن شبكته هي رقية الحية ، فمتى صادت الرقية والتعويذة حيــة ؟

- ومشعوذ الحيات من حرصه على الكسب والعمل ، لا يفهم في ذلك الزمان سحر الحيــة!!
- إذ تقول له الحية : أيها المشعوذ حذار حذار ، هل رأيت أولا ما لديك ؟ أنظر الآن إلى رقيتي !!
 - إنك قد خدعتني باسم الحق ، حتى تجعلني مفتضحة بالاضطراب والشر!!
- وإنما قيدني لك اسم الحق ، لا مهارتك ، لقد جعلت من اسم الحق شبكة ، فالويل لك .
- ٢٣٥٠ وسوف يأخذ لي اسم الحق حقي منك ، فلقد أسلمت اسم الحق الروح والجسد .
 - -فإما أن يقطع عرق روحك بلاغة منى ، أو يحملك إلى السجن كما حملتنى .
 - ومن هذا النوع من خشن القول،أسمعت المرأة زوجها الشاب ما يملأ قراطيس .(١)

نصيحة الرجل للمرأة قائلا : لا تنظري باحتقار إلى الفقـــراء

وانظري إلى فعل الحق بظن الكمال ، ولا تعذلي الفقر

والعقراء بظنك وتخيلك أنك فقيررة

- قال : أيتها المرأة .. هل أنت امرأة أو منبع حنزن ؟! إن الفقر فخر ، فلا تحقريني .
- فالمال والذهب يكونان بمثابة القلنسوة على الرأس ، والأقرع هو الذي يلجأ إلى القلنسوة .

⁽١) ج / ٢-١٧١ : عندما سمع الرجل هذه الشتائم من المرأة ، استمع إليه ماذا قال بعدها .

- ٣٣٥٥ وذلك الذي يكون ذا جدائل متموجة جميلة ، يكون أسعد عندما تضيع قلنسو تسه .
- ورجل الحق يكون بمثابة البصر ، ومن ثم يفضل أن يرى الأمور مكشوفة وليست مستترة .
- وذلك النخاس عند عرضه لبضاعت ، يخلع عن العبد الثوب الذى يستر العيوب .
 - ومتى يعريه إن كان فيه عيب ؟ بل إنه يكسـوه بثوب الخدعـة .
 - ويقول: إنه خجــول من الصالح والطالح، ومن العري ينفـر منك.
- ٢٣٦- والسيد غارق في العيوب حتى أذنيه ، لكن عند السيد مالا ، والمال ستار العيوب !!
- ومن الطمع ، لا يرى طامع عيبه ، ولقد صارت الأطماع مجمعا للقلوب .
- ولو أن الفقير تحدث بكلام كالذهب النضار ، لا تجد بضاعته طريقا إلى حانوت!!
 - وإن أمر الفقر لمما يجل على فهمك ، فلا تنظري إلى الفقر باستهانة .
- - ٢٣٦٥ والله تعالى عادل ، ومتى يوقع العادلون الظلم على مسلوبي القلوب ؟!
 - وهل يوجب لأحدهم النعم والمتاع ، ويوضع آخر على حافة النيران ؟
 - ألا فلتحرقن النار من يظن هذا الظن في الله خالق الدارين .

- ولقد لقبتني بألقاب كثيرة من غضبك ، وسميتني بصياد الحيات ومن هـ و فـي طبـع الحيات .
 - ٢٣٧٠ وأنا لو صدت حية أخلع أسنانها ، حتى لايدقن أحدٌ رأسها من بعـــد .
 - ذلك أن أسنانها عدوة شديدة العداوة لها ، وأنا أقضى على العدو بعلم الحبيب .
 - وأنا لا أتلو رقية أبدا على سبيل الطمع ، فلقد جعلت الطمع منقابــــا .
 - حاشًا لله ، فليس طمعي في الخلق ، وهناك في قلبي عالـــم من القناعـــة .
- إنك ترين هكذا لأنك فوق شجرة الكمثــرى ، فاهبطي من فوقها ، حتى لايبقى لديك ذلك الظن .
- ۲۳۷۰ وعندما تدورین حول نفسك ویصاب رأسـ الدوار ، ترین الـدار تـدور ،
 والأمر كله منك .

بيان أن حركة كل امريء من حيث يكون ، كل إنسان ينظر من كوة وجوده ، فالشمس تبدو لكزرقاء عندما تنظر إليما من وراء زجاج أزرق ، وعندما تنتفي الألوان عن الزجاج تعبح بيضاء ، ويكون أصدق من ككلك الأخر ، ويكون أصدق من كلك الأخر ، ويكون إمامكا

- لقد رأى أبو جهل أحمد فقال : يالها من صورة قبيدة تلك التي ظهرت من بين بني هاشم.
 - فقال له أحمد : حقا ما قلت .. صدقت ، هذا برغم أنك بالغت !!
- ورآه الصديق فقال : أيتها الشمس ، لا أنت بالشرقي ولا بالغربي ، فتألق سعيدا !!
 - فقال أحمد : صدقت أيها العزيز ، يا من نجوت من الدنيا التي لا تساوي شيئا .

- ٢٣٨٠ فقال الحاضرون: يا صدر الورى ، لقد قلت القائلين الضدين: صدقت ، فلماذا ؟
- -قال: إنني مرآة صقات بيد الإلىك، ويرى التركي والهندي في ما هو عليه . (١)
 - فيا أيتها المرأة إن كنت ترينني طماعا ، لترتفعي عن هذا التحري النسوي!!
 - فإن ما في يشبه الطمع لكنه رحمة ، وأين الطمع حيثمــــا تكون النعمــــة ؟!
 - فامتحني أنت الفقر يوما أو يومين ، حتى ترين في الفقر الغنى مضاعفا .
- ٢٣٨٥ واصبري على الفقر ، ودعك من الملال منه ، ذلك أن في الفقر عز ذي
 الجلال .
- -فلا تتاجري في الخل ، وانظري إلى آلاف الأرواح ، من القناعة غارقة في بحر العسل .
- وانظري إلى آلاف الأرواح تتحمل المرارة ، وكأنها الورود منقوعة في محلول السكر بالورد .
- -ووا أسفاه ، لو كان لديك الاستيعاب ، لكنت وجدت في روحي شرح ما يجرى في القلب !!
- وهذا الكلام بمثابة اللبن في ثدي الروح ، وبلا جاذب حلو لا يجري عذبا زلالا . ٢٣٩٠ وعندما يصير المستمع ظمأنا جادا في الطلب ، يصبح الواعظ فصيحا مفوها وإن كان ميتا .

⁽١) ج/٢-٣٨٣:-وكل من تكون مرآته أمامـــه ، يرى فيها طيبــــه وقبيحـــه .

- وعندما يكون المستمع منتبها حاضرا خاليا من الملل ، يصبح للأبكم مائة لسان قوال .
 - وعندما يدخل غير مأذون له من الباب ، فإن أهل الحرم يختبئن خلف الستار .
 - وإن دخل محرم لا ينتظر منه الضرر ، فإن أولاء المنقبات يكشفن النقاب .
 - -وكل ما يفعله المرء من حسن أو جميل ، فإنما يفعله من أجل عين ناظرة .
- ٥٩٣٥ ومتى تكون ألحان الصنج والخفيض والجهير ، أمن أجل أذن أصم محروم ؟!
- والحق لم يخلق المسك العبق عبثا ، لقد جعله من أجل حس الشم ، ولم يجعله من أجل الأخشم .(١)
- -ولقد خلق الحق الأرضين والسموات ومن بينهما ، وأشعل كثيرا من النيران ، وخلق كثيرا من النور.
 - وجعل هذه الأرض من أجل بني آدم ، كما جعل السموات مسكنا للملائك...ة .
 - والسفلي يكون عدوا للعلوي ، ويكون ظاهرا وواضحا طالب كل مكان .
 - ٠٠٠ ٣٤ ويا أيتها السيدة ، هل نهضت مرة واحدة وزينت نفسك من أجل أعمى ؟!!
 - ولو أنني ملأت الدنيا بالدر المكنون ، ولم يكن من رزقك ، فماذا أفعل ؟
 - فاتركى النقار أيتها المرأة وقطع الطرق ، وإن لم تفعلي فاتركينــــي .
- فأى موضع للقتال بالنسبة لي مع الطيب والسَّرير ؟ وقلبي هذا ساكن لأنواع السلام .(٢)

⁽۱) ج/Y-X:- والحق لم ينفخ في الناي عبثًا ، بل فعله من أجل الأنس ، لا من أجل أنه يحس بلفح الحر .(۲) جY-X:- فلا تدقي بالمبضع جراحي هذه ، و لا تطعني روحي المسلوبــــة .

وإن صمت فبها ، وإلا فإن ما علي أن أفعله هو أن أترك هذه الدار في التو
 واللحظة .(١)

تطبيب المرأة لخاطر زوجما واعتذارها عن قولما

- ٢٤٠٥ وعندما رأت المرأة أنه حاد عنيد ، بكت ، والبكاء في الأصبل هو شباك
 المرأة .
 - وقالت : متى ظننت فيك هكـــذا ؟ لقد كان أملى فيك غير هذا .!!
- -ولقد دخلت المرأة من طريق العدم ، وقالت : إنني تراب " تحت قدمك " ولست بالسيدة !!
- وأنا لك جســدا وروحا مهمــا أكون ، والأمر والحكم برمته أمرك وحكمك . وأنا لك جسـدا وروحا مهمـا أكون ، والأمر والحكم برمته أمرك وحكمك . وإن كان قلبي من الفقر قد فارق الصبر ، فليس ذلك من أجل نفسي ، بل من أجلك أنت !!
 - ٠ ٢٤١٠ ولقد كنت لي الدواء من آلامي ، وأنا لا أريد أن تكون خاوي الوفاض .
 - وبحق حياتك ، ليس هذا من أجلي ، بل من أجلك أنت شكواى وأنيني .
- ووالله ، إن وجودي كلــه من أجل وجودك ، وهو في كل لحظة يـود لو يموت من أحلك .
- وليت روحك جعلت روحي فداها تقف على ما يدور في ضمير روحـــــي .
 - وما دمت معي هكذا على هذا الظن ، فلقد ضقت بروحي وضقت بجســـدي .
- ٥ ٢٤١ وكيف نحصل على التراب ونجعله ذهبا ، وأنت معي هكذا يا سكونا للروح

⁽١) ج/٢-٢٨٤: - والحفاء أفضل من الحذاء الضيق ، وألم الغربة أفضل من الشجار في المنزل.

- وأنت الذي تستقر في روحي وفي قلبي ، ولهذا السبب التافه تتبرأ مني ؟!
- فتبرأ ، فإن القدرة في يدك ، يا من تبرؤك مني ، يصرف عني روحي !!
 وتذكر أيام كنت بالنسبة لك كالوثن وأنت كعابد الوثن !!
- ولقد أشعلت قلبي وفقا لهواك ، وكلما تقول أنه نضيج ، يقول : بل احترق !! ٢٤٢٠ وأنا "كالسبانخ" بين يديك ، تطبخني بما تشاء ، بحامض أو يحلو ، بما يطبب لك !!
- ولقد نطقت كفرا .. والآن عدت إلى الإيمـــان ، وأمام حكمك جئت مخلصة تمامــا .
 - وأنا لم أعرف طبعك الملوكي ، وسقت الحمار أمامك بوقاحة .
 - -وعندما صنعت من عفوك مصباحا ، تبت ، ونبذت الاعتراض .
 - وإنني لأضع أمامك السيف والكفن ، وأمد رقبتي أمامك ، فاقطـــع .
 - ٢٤٢٥- أتتحدث عن الفراق المرر ؟ افعل ما تشراء ، إلا هذا .
 - -وفي داخلك منى سر طالب للعذر ، وهو معك مستمر ، بدون شفيــــع .
 - والذي يعتذر عني في داخلك أنت هو خلقك ، واعتمادا عليه أجرم قلبي .
 - فارحم خفيةً عن نفسك أيها الغاضب ، يا من خلقك أحلى من مائة من من العسل.
 - -وأخذت تتحدث على هذا النسق بلطف وانبساط ، وأثناء ذلك غلبهــــا البكاء .
- ٢٤٣٠ وعندما جاوز البكاء والعويل الحد ، منها هي ، التي كانت فاتنة حتى دون
 بكاء .
- وانطلق برق من بين ذلك المطـــر ، فأضرم في قلب الرجل الوحيد الشرر . -وتلك التي كان الرجل عبدا لوجهها ، كيف يكون الحال عندما تبدأ هي العبوديـة ؟

- وتلك التي يكون من كبريائها مرتعد القلب ، كيف يكون الحال عندما تصبح باكية أمامه ؟
- -وتلك التي من دلالها يكون القلب والروح دمـــا ، حين تبدأ في التضرع ، كيف يكون حاله؟!
- ٣٤٣٥ وتلك التي تكون فخاخنا دائما في جورها وجفائها ، ماذا يكون عذرنا إن نهضت هي للاعتذار ؟
- " زين الناس " ولقد زينها الحق ، وما زينه الحق ، كيف يمكن الفرار منه ؟ وإذا كان قد خلقها من أجل أن " يسكن إليها " ، فمتى يستطيع آدم أن ينفصل عن حواء ؟
- وحتى وإن كان رستم بن زال .. وأقوى من حمزة ، إنما يكون أسيرا في يد أنشاه !!
 - وذلك الذي ثمل العالم بأقوالــه ، كان يصيح " كلميني يا حميــرا ".
- ٢٤٤٠ لقد صدار الماء غالبا على النار بعنفوانه ، لكنه يغلي من النار عندما يكون في حجاب .
 - فعندما يحــول قدر بينهما ، تعدم ذلك الماء وتجعلــه بخارا .
- وإذا كان الرجل غالبا للمرأة في الظاهر غلبة الماء " للنار" ، إلا أنه مغلوب في الباطن وطالب للمرأة .
- إن مثل هذه الخاصية موجودة في الإنســـان ، والحب قليل بين الحيوان ، وهذا من دنو مرتبته.

في بيان هذا الخبر القائل: إنهن يغلبن العاقل ويغلبهن الجاهل

- قال النبى عليه السلام: إن النساء يغلبن العاقلين تماما وأصحاب القلوب.
- ٥٤٤٥ ثم إن الجهال يغلبون النساء ، ذلك أنهم شديدو الحدة ويسبرون على العشواء .
- وقليلا ما يكون عندهم لطف أو رقـــة أو وداد ، ذلك أن الحيوانية غالبة على أصولهـم .
- فالحنان والرقة من صفة الإنسان ، والغضب والشهوة من صفات الحيوان .
- إنه شعاع الحق وليس المعشوق في ذاته ، إنه تجل الخالق وليس المقصود هو المخلوقة.

تسليم الرجل نفسه بما التمسته منه المرأة من طلب المعيشة ، واعتبار اعتراض المرأة إشارة من الحق على ما أشار إليه نظامي في خسرو وشيرين : في رأى كل عاقل عالم * أن مع الذي يدور من يديره

ومن تلك العجلة التي تديرها المرأة العجوز * قس عليما بجملة الفلك (١)

- ولقد خجل الرجل من قولمه هذا خجل الجلاد عند موته من العمل الذي كان يزاولمه .
- ٠ ٢٤٥٠ وقال : كيف كنت خصما لروح الروح ، وكيف ركلت رأس من أحب ؟! (٢)

⁽١) العنوان من نسخة جعفري (٢٠٣/٢) لأنه أكمل .

⁽٢) ج/٢-٣٠٣ : وإذا جاء القضاء لم يبق فهم ولا رأى ، ولا يعلم القضاء إلا الله.

- وعندما يحم القضاء يحجب البصر ، حتى لا تعرف عقولنا القدم من الرأس . (١)
 - وعندما يمر القضاء ، يأكل " المرء" في نفسه ويشق جبيه وقد مزقت حجب. .
 - قال الرجل: أيتها المرأة ، إنني نادم ، وإن كنت كافرا ، فها أنا أسلم .
 - إنني مذنب في حقك فارحمي ، و لا تقتلعيني دفعة واحدة من الجذور .
 - 7٤٥٥ ومن شاخ في الكفر إن أبدى الندم ، يصبح مسلما ما دام قد اعتذر .
 - والحضرة الإلهيبة مليئة بالرحمة والكرم، وعاشقها سواء الوجود والعدم.
- والكفر والإيمان كلاهما عاشق لذلك الكبرياء ، والنحاس والفضة عبيد لتلك الكيمياء .

في بيان أن موسى وفر عون كليهما مسخر للمشيئة كالسم والترياق والظلمات والنور ، ومناجاة فرعون الله في خلوته حتی لا پہتے درہتے

- موسى وفرع ـ ون كلاهم النسبة للمعنى سالك ، والفرق أن ذاك يجد الطريق بينما يضل هذا .
- وكان موسى شاكيـــا إلى الله نهـارا ، بينما كان فرعون باكيـا في جنح الليل.
- ٠٢٤٦٠ مناجيسا : يا إلهي ، أي غل هذا في عنقي ؟ وإن لم يكن تم غل ، فمن يجرؤ على قول ها أنا ذا .
 - وذلك أنك قد غمر ت موسى بالنور ، ومن ذلك ، جعلتني مظلما كـــدرا!!

⁽١)ج/٢-٣٠٣: وقد روى إمام المتقين هذا الخبر ، قال : إذا جاء القضاء عمى البصـــر.

- وذلك أنك جعلت موسى قمرى الوجه ، وجعلت قمر روحى أسود الوجه .
 - ونجمى لم يكن بأفضل من القمر ، وما دام الخسوف قد حل ، فأية حيلة لي ؟
- والدور دوري ، وكوسات السلطنة تدق لي ، ومع ذلك فقد خسف قمري ، والناس يدقون على الطسوت.
- ٥٢٤٦- إنهم يدقون على الطسوت ، ويحدثون الضجيج ، ويجعلون القمر مفتضحا بهذا الدق .
- وويلي .. ويلي أنا الفرعون من الدق على الطسوت التي تناديني ب "ربي الأعلى "!!
 - ونحن كلنا عبيد لسيد واحد ، لكن بلطتك تشق الأغصـــان داخل غابتك .
 - ثم تقوم ثانية برتق غصن ما ، وتترك غصنا آخر بلا نفع و لا فائــــدة .
- فهل هناك قدرة للغصين على يسدك ؟ لا ... وهل نجا غصين من بلطتك ؟ أسدا !!
- ٢٤٧٠ فبحق هذه القدرة التي لبلطتك، هلا جعلت كل هذه الاعوجاجات مستقيمة ؟
 - ثم قال فرعون لنفسه: عجبا ، ألست أنا المقيم على المناجاة طوال الليل ؟
- إنني في السر أكسون مخلوقًا من تراب ومتزنـــا ، وعندما ألتقي بموسى إلام أصيـر ؟
- والذهب الزائف إن طلي بعشر طبقات من الذهب ، كيف يصبح أمام الناس أسود الوجه ؟
- لا ، إن قلبي وجسدي في حكمــه ، يجعلني في لحظـة لبا ، وفي لحظـة أخرى قشرا .

- ٥٧٤٧- أصبح أخضر عندما يقول لي : كن زرعا ، وأصفر عندما يقول لي كن قبيحا .
 - يجعلني في لحظـــة قمرا وفي أخرى أسود ، وماذا يكون فعل الإلــه إلا هذا ؟
 - ونحن نسرع أمام صولجانات حكم "كن فيكون " في المكان واللامكـــان .
- وعندما يصبح من لا لمون لــه أسيرا للون ، فإن أمثــال موسى يتقاتلون فيما بينهم .
- وعندما تصل إلى مرحلة اللالون التي كانت لك في الأصل ، فإن الوفاق يتم بين موسى وفرعون .
- ٠ ٢٤٨٠ و إن عن لك سؤال في هذه النقطة الدقيق ... ة ، فمتى يكون اللون خاليا من القيل و القال ؟
- وعجيب أن يكون اللون قد صدر عن من لا لون له ، فكيف إذن نهض اللون لقتال الللهون ؟
- وفي الأصل أن الزيت يطفو على الماء ، فكيف يصير في النهاية مضادا للماء ؟
 - وعندما يمزج الزيت بالماء ، كيف صار الماء إذن عدوا للزيت ؟
- وما دام الورد من الشوك والشوك من الورد ، فلماذا يشتبك كلاهما في حرب مع الآخر وفي نزاع ؟.
- ٢٤٨٥ أو ربما لم تكن هذه حربا بل لحكمة ، أو لعلها مفتعلة كالخصومة بين باعة الحمير .,
- أو لعلها لا تكون هذا أو ذاك ،بل حيرة ، وينبغي البحث عن الكنز، فهاك الخراب .

- وما تظنيه كنزا ربما فقدت من جرائه الكنز .. من جراء هذا التوهم .
- -فاعلم أن الأوهام والأفكار بمثابة العمران ، والكنز لا يوجد أبدا في العمـــران .
 - فلقى العمران الوجــود والقتال ، وللعدم من الموجودات ألوان من العار .
- ٠٢٤٩٠ أليس الموجود قد انطلق صارخا من العدم ؟ بل إن العدم قد رد ذلك الموجود .
 - فلا تقل إنني هارب من العدم ، بل إنه هو الهارب منك .. فتوقف .
- إنه يدعوك في الظاهر صوب نفسه ، لكنه في الباطن يطردك بعصا الرد .(١)
- وإنها لنعال معكوسة " الاتجاه " أيها الساذج ، فاعلم دائما كراهية فرعون من كليم الله.

سبب حرمان الأشقيــاء من الدارين مصداقا لقوله تعالى : خســـر الدنيــا والآفــرة

- عندما أبدى كير عند اعتقاده بأن السماء بيضاء والأرض كصفار ها.
 - ٢٤٩- سأله أحدهم: كيف بقيت هذه الأرض وسط محيط السماء هذا ؟
 - قال له ذلك الحكيم: إنها تبقى في الهواء من جذب السماء من الجهات الست .
 - وكأنها قنديل معلق في الفضاء ، فلا هي تهبط و لا هي ترتفع .

 - وقال أخر: كيف تجذب السماء الصافية الأرض الكدرة إليهـــا ؟
 - ٢٥٠٠ بل إنها تدفعها من الجهات الست ، ومن ثم تبقى بين العواصف .

⁽١) ج/٢٠٦-:- وهناك قوم في النار المحرقة كأنهم الورود ، وأخرون في الروضة وفي ألم وعناء .

- - وإنك لتعصى عبيد ذي الجلال ، فاعلم أنهم أيضا ملولون من وجودك .
 - ولديهم حجر كهرمان عندما يظهرونـــه ، يجعلون قش وجودك مفتونـــا .
 - ٢٥٠٥- وعندما يخفونه ، سرعان ما يحولون تسليمك إلى طغيــان .
 - وكما أن المرتبة الحيوانية تكون أسيرة للمرتبة الإنسانية فريسة لها ؟
 - فإن مرتبة الإنسان على أيدي الأولياء ، اعلم أيها العظيم أنها فريسة كالحيوان.
 - لقد دعا أحمد بعبــده في كتاب الرشاد ، وأقرأ قوله عن العالمين قل يا عباد.
 - وعقلك كالجمـــال وأنت كالبعير ، يجرك إلى كل صوب بأمره المستبد .
 - ٢٥١- والأولياء هم عقل العقل ، والعقول على مثال الإبل ، حتى المنتهى .
- -فانظر إليهم آخر الأمر على سبيل الاعتبار ، فهناك مرشد واحد وإن كانت الأرواح بمنات الآلاف !
 - أي مرشد ؟ وأي جمال ؟ فلتعثر على بصيرة ، بحيث تبصر الشمس .
 - لقد بقى عالم كامل مسمرا منتظرا ، متوقفا على الشمس والنهار .
 - فهناك شمس مخفية في ذرة ، والأسد الهصور في إهاب جمل .
- ٢٥١٥ وهناك بحر مخفي تحت قشية ، فلا تضع قدمك على هذه القشية على
 العمياء .
 - وأنت مقيم على الخطأ والمظن ، ورحمة الحق في الباطن من أجل الهدايـــة .
 - وكل نبى جاء إلى الدنيا فردا ، كما كان فردا أيضا ذلك المرشد إليه في الباطن .

- والعالم الأكبر قام بالسحر بقدرته ، فجعل نفسه مطويا في أصغر صورة .
- ولقد رآه البلهاء فـردا وضعيفـــا ، فمتى يكون ضعيفًا ذلك الذي صمار رفيقًا للملك؟!
- ٢٥٢٠ وقال البلهاء: إنه رجل ليس أكتسر، فويل لذلك الذي لا يفكر في العاقبية .(١)

رؤية عيون الدي طالحا وناقة طالح حقيرين بلا نصير . وعندما يريد الحق أن يهلك جيشا ، يبدي الخصوم ضغافا قلائل مهما يكون ذلك الخصم هو الغالب مصداقا لقوله تعالى " ويقللكم في أعينهم ليقضي الله أمرا كان مفعولا "

(٢)

- -لقد كانت ناقة صالح في صورتها مجرد ناقــــة ، فعقرها من الجهل أولئك القوم العصساة .
- وعندما صاروا خصوما لها من أجل الماء ، كانوا أشحاء بالماء أشحاء بالخبر .
 - القد شربت ناقة الله من الجدول والسحاب ، فبخل هؤ لاء بماء الحق على الحق .
- وناقة صالح مثل أجساد الصالحين ، صارت كمينا في هلاك الطالحين .

⁽١)ج/٢-٢٠٦: - إن رؤية العاقبة تكون من الكمال ، والابتعاد في كل لحظ ــــة يكون من الجهـــل .

 ⁽۲) ج/۲-۲۳۱: استمع الآن إلى قصة صالح الجميلة ، ودعك من الصورة ، واطلب منها المعنى . - ذلك أن الناظر إلى الصورة لا يرى العاقبة ، وترى العاقبة فتدرك العافية.

- ٢٥٢٥ وما أكثر ما أنفذه على تلك الأمة من حكم الموت والألم مانزل في "تاقة الله
 وسقياها ".
 - ولقد طلبت منهم شرطة القهر الإلهي مدينة بأكملها فديــة لناقـة . (١)
 - والروح كصالح والجسد هو الناقــــة ، والروح في وصل والجسد في فاقــة .
 - فروح صالح ليست قابلة للآفات ،والطعنة تصيب البعير ، ولا تصيب الذات .
 - وروح صالح ليست قابلة للأذى ، ونور الله ليس مددا للكفار .
- ٢٥٣٠ ومن هنا فقد اتصل الحق خفية بالأجساد ، وذلك حتى تصاب بالأذى وتمتحسن .
 - غافلين عن أن إيذاءها إيذاء لــه ، فماء هذا الدن متصل بالجدول .
 - ومن هنا اتصل الإله بالجسمية ، حتى يصيح ملجاً لكل العالم . (٢)
 - فكن عبدا لناقة جســـد الولى ، حتى تصبح مع روح صالح عبدا لسيد واحــد .
 - قال صالح: ما دمتم قد ارتكبتم هذا الجرم ، بعد ثلاثة أيام تصل النقمة من الله.
 - ٢٥٣٥– وبعد تْلاثْة أيام تأتى من قابض الأرواح ، آفة ذات تْلاث أمارات ؛
 - وتتغير ألوان وجوهكم جميعـا ، لونا بعد لون ، حين تبدو للنظر .
- ففي اليوم الأول تكون وجوهكم كالزعفران ، وفي اليوم التالي حمراء كزهر الأرجوان .
 - وفي اليوم الثالث تسود كل الوجوه ، وبعدها يحل بكم قهر الإلـــه .

⁽١) ج/٢-٢٣١:- وروح صالح على مثال البعير، والنفس الضالة عاقرة إياهــــا .

⁽٢) ج/٢-٢٣١: - إن أحدا لا ينتصر عليهم ، والضرر يصيب الصدف لا ما فيه من در .

- وإن كنتم تريدون دليلا مني على هذا الوعيد ، فإن فصيل الناقة قد أسرع إلى الجبل . (١)
- ٢٥٤ فإن استطعتم الإمساك به ، فهناك علاج ، وإلا فإن طائر الأمل قد طار من الشباك . (٢)
 - -ولم يستطع أحد أن يلحق بهذا الفصيــل ، لقد مضى في الجبال واختفى .
 - وكأنه الروح الطاهرة التي تفر من عار الجسد إلى جوار رب المنن .
 - قال: لقد رأيتم أن هذا القضاء قد صار معلنا ، ولقد قطع عنق خيال الرجاء .
 - فما هو فصيل الناقة ؟ إنه خاطره ، فمتى تقومون برعاية إحسانه وبره ؟
- ٥٤٥- فإن رضي قلبه نجوتم من هذا العذاب , وإلا فأنتم قانطون تعضــون سواعدكم .
 - وعندما سمعوا ذلك الوعيد المظلم ، وضعوا عيونهم مترقبين منتظرين .
 - وفي اليوم الأول رأوا وجوههم مصفرة ، فأخذوا يطلقون يأسا الآهات الحزينة .
 - وفي اليوم الثاني احمرت وجوه الجميع ، فانتهت نوبة الأمل والتوبــــة .
 - وفي اليوم الثالث اسودت وجوههم جميعـــا ، وصدق حكم صالح دون جـدل .
- · ٢٥٥٠ وعندما بدأوا جميعا في اليأس والقنوط ، سجدوا على ركبهم وكأنهم الطيور" المقعية "
 - -ولقد نزل جبريل بوصف هذا الركوع في القرآن ، وقال أنهم كانوا "جاثمين "

⁽١) ج/٢-٢٣٢: - انطلق فصيل الناقة إلى الجبل مسرعا ، وصار كأنه الرياح أوان الخريف .

⁽٢) ج/٢-٢٣٢:- وعندما سمعوا انطلقوا جميعا في العدو في إثر الفصيل وكأنهم الكلاب.

- فلتركع على ركبتيك في تلك اللحظة التي يعلمك فيها الركوع ، وإلا من مثل هذا الركوع على الركبة يأتينك الخوف .
 - لقد انتظروا ضربات القهـــر ، وحل القهر ، فأباد تلك المدينـــة .
 - ومضى صالح من خلوته نحو المدينة ، فرأى المدينة غارقة في الدخان والنفط .
- ٢٥٥٥ وأخذ يستمع إلى الأتين " يرتفع " من أعضائهم ، والنواح ظاهر والنائحون مختفون .
- ولقد سمع النواح من عظامهم ، والدموع الدموية تسيل من مآقيهم كأنها الطل .(١) سمع صالح ذلك وأجهش بالبكاء ، وبدأ في النواح على النائحين .
 - وقال : أيها القوم الذين عاشوا في الباطل ، ومنكم كم بكيت أمام الحق .
- وقال لي الحق: اصبر على جورهم ، وعظهم ، فلم يبق الكثير على دورهم وزمانهم .
- ٢٥٦٠ وقلت : يا إلهي ، لقد صار النصح من الجفاء قيدا ، إن لبن الموعظة ليفور من الحنان ومن الصفاء.
 - ومن كثرة ما قسوتم على وفرطتم في جنبي ، تختر لبن الموعظة في عروقي .
 - وقال لى الحق: فلألطف بك ، ولأضع مرهما على تلك الجراح.
 - فجعل الحق قلبي صافيا وكأنه السماء ، وأزاح عن خاطري جوركسم .
- فبدأت في النصح مرة أخصرى ، وضربت الأمثال ، وسقت المواعظ ، وكأنها السكر .

⁽١) ج/٢-٢٣٣:- وعندما جاوز البكاء حدة والصياح ، بكاء يعربد في الروح ويخطف القلب .

- ٢٥٦٥- فانطلق لبن جديد من السكر ، وامتزج اللبن والشهد بأقوالي .
- فصارت تلك الأقوال بالنسبة لكم كالسم الزعاف ، ذلك لأتكم كنتم موطنا للسم من الأصل والجذر.
- فكيف أصبح حزينا ؟ لقد انقلب الحزن ، فقد كنتم أنتم الحرن ، أيها القوم المعاندون .
- فهل ينوح إنسان على موت الحزن ، وعندما يزول جرح الرأس ، هل يقتلع إنسان شعره حزنا ؟
 - واتجه إلى نفسه وقال : أيها الناتح ، إن ذلك النفر لا يستحق نواحك .
- ٢٥٧٠ فلا تقرأ باعوجاج أيها القارئ المجيد المبين" كيف آسى على قوم
 كافرين " ؟
 - لكنه وجد البكاء ثانية في قلبه وفي عينيه ، وانبعثت في قلبه رحمة لا علة لها.
- وأخذت دموعه تنهمر ، وكان قد صار حائرا ، فهي قطرات لا علة لهما من بحر الجمعود .
- كان عقله يسائله : ما هذا البكاء ؟ ، وهل يجب البكاء على أمثال أولئك الضالين ؟
 - علام تبكي ؟ قل .. أعلى فعلهم ؟ أعلى الجمع الحقود سيء الأمارات ؟
- ٢٥٧٥ أو تراك تبكي على قلوبهم التي ران عليها الصدأ ؟ أو على السنتهم السامة
 كألسنة الحيات ؟
- أو ربما على أنفاسهم وأسنانهم التي يشبهون بها قوم الكلاب ، أو على أفواههم وعيونهم التي تشبه جحور العقارب .؟

- أو على عنادهم وسخريتهم وضلالهم ؟ ألا فلتشكر الله أنه أخذهم بذنبهــم .
- -فأيديهم معوجة ، وأقدامهم معوجة ، وعيونهم معوجة ، وحبهم معوج ، وصلحهم معوج ، وصلحهم معوج ، وضلعهم
 - وبناء على التقليد ومعقولات العقل ، وضعوا أقدامهم فوق رأس شيخ العقل هذا.
- ٢٥٨٠ لم يكونوا طلابا للشيخ شراة للـــه ، بل كانوا حميرا تقدم بها العمر ، رياء
 لأبصار بعضهم وأسمـــاع بعضهــــم .
 - ولقد أتى الله من الجنـــة بعباد لـــه ، حتى يبدى لهم ربائب سقــــر .

في معنى " مرج البحرين بالتقيان بينهما برزخ لا يبغيان "

- انظر إلى أهل النار وأهل الجنة في صعيــــد واحد ، وبينهما برزخ لا يبغيـــان .
 - مثلما امتزج التراب والذهب في المنجم ، وبينهما مائة صحراء ومائة رباط.
 - ٢٥٨٥ مثلما يكون الدر والسبه في العقد ، مختلطين كضيفين لليلة واحدة .(١)
 - وبحـــر نصفه عذب كأنه السكر ، طعمه حلو ، ولونه زاه كالقمـــر .
- -والنصف الآخر ملح أجاج كأنه سم الحيه ، طعمه مر ، ولونه مظلم كالقهار .
- -إنها تمزج أى هذه الأضداد من تحت ومن فوق، على مثال البحر العباب، موجة موجة اا فتتافر الصورة من الجسم الضيق " المحدود" ، وامتزاج الأرواح موجود في الصلح وفي الحرب .

⁽١) ج/٢- ٢٤٦: - والصالح والطالح يلتبسان بالصورة ، فافتح عينيك حتى تتبين .

- · ٢٥٩- فتتداخل أمواج الصلح مع بعضها البعض فتقتلع الأحقاد من الصدور ·
 - وأمواج الحرب على شكل آخــر ، تجعل عالي ألوان الحب سافلها .
 - -والحب يجذب أرباب المر بشكل حلو ، ذلك أن أصل ألوان الحب الرشد .
 - والقهر يقوم بحمل الحلو إلى المرارة ، ومتى يتواءم المر مع الحلو .
 - والمر والحلو لا يظهران بهذا النظر ، ويمكن رؤيتهما من كوة العاقبــة .
- ٥٩٥- إن العين الناظرة إلى العاقبة تستطيع أن تبصر الحقيقة ، والعين الناظرة الى المزود غرور وخطأ .
 - وما أكثر الحلو الذي يبدو كالسكر ، لكن السم يكون مضمرا في السكر .
 - ومن هو أكثر مهارة وذكاء يعرفه برائحته ، وغيره يعرفه بشفته وأسنانه .
 - فترده شفته قبل أن يصل إلى حلقه ، بالرغم من أن الشيطان يصيح به " كل" .
 - وثمة آخر يكتشف حقيقته وهو في حلقه ، ثم إنه يحدث لأخر فضيحة في بدنـــه .
- ٢٦٠٠- وآخر يحدث له حرقة عندما يتغوط، ومذاقه يصيبه بجرح يدمي كبده . (١)
 - - - وكل نبات ومسكّ ر في الدنيا ، له مها من دوران الزمان .
 - وتنبغي سنين حتى يجد الياقوت من الشمس اللون واللمعان والبهاء (٢)

⁽١) ج/٢-٢٤٦: الشطرة الثانية : ويعلمه إخراجه ضرر إدخــــاله .

⁽٢) ج/٢-٢٤٧ : - وتنبغى سنوات خمس أو سبع حتى يصبح للشجرة من الإثمار البهاءوالإقبال .

- ٢٦٠٥ ثم إن الخُصـر تنضج في شهرين ، والورد الأحمر يحتاج إلى عام .
- -ولقد سمعت هذا فلتكن كل شعرة في جسدك أذنا ، إنه ماء الحياة قد شربته ، هنيئا لك .
 - -فسمه ماء الحياة ، ولا تسمه كلاما ، وانظر إلى الروح الجديد في اللفظ القديم .
 - -واستمع إلى نقطة أخرى أيها الرفيق ، إنها كالروح ، ظاهرة جديدا ، لكنها دقيقة.
 - ٢٦١٠ في موضع ما يكون سم الحية عذب المساغ من التصاريف الإلهيــة .
 - فهو في مقام سم وفي مقام دواء ، وفي مقام كفر وفي مقام إيمــان . (١)
 - وبالرغم من أنها نكون هناك أذى للروح ، عندما تصل إلى هنا تصبـــح دواء .
- والماء في الحصرم مالح ، لكنه عندما يصل إلى مرحلة كونه عنبا يصبح عذبا حلوا .
 - ثم يصير في الدن مرا حراما ، وعندما يتحول إلى خل ، فنعم الإدام . (٢)

⁽۱) ج/٢-٧٠٢: في مقام شوك وفي الآخر ورد ، في مقام بخل وفي الآخر سخاء. في مقام فقر وفي الآخر غنى ، في مقام قهر وفي الآخر رضا . في مقام جور وفي الآخر وفا ، في مقام منع وفي الآخر عطا . في مقام ألم وفي الآخر صفاء ، في مقام تراب وفي الآخر عشب . في مقام عيب وفي الآخر فضل ، في مقام حجر وفي الآخر جوهر . في مقام حنظل وفي الآخر سكر ، في مقام جفاف وفي الآخر مطر . في مقام ظلم وفي الآخر محض عدل ، في مقام جهل وفي الآخر عين العقل .

⁽٢) ج/٢-٢٤٧: وهكذا يكون التفاوت في الأمــور، والرجل الكامل يعرفها عند الظهــور.

في معنى أن ما يفعله الولي لايجب على المريد أن يتجرأ ويقوم بفعله ، فالحلوى لا تضر الطبيب لكنها قد تغر المرضى ، والثلج لا يضر العنب لكنه يضر الحصرم ، فهو في الطريق وذلك لكي " يغفر لكالله ما تقدم من ذنبكوما تأخر"

٥ ٢٦١٥ - إذا شرب الولي الدواء يصبح له عسلل ، وإن شربه الطالب ، يصير سببا في ضياع لبه .

- ولقد ورد عن سليمان قوله " رب هب لي ملك الا ينبغي الأحد من بعدي " ، أى الاتعط غيرى هذا الملك وهذه القــــوة .

- " لا تجد على غيري بمثل هذا اللطف وهذا الجود ، وهذا يشبه الحسد ، لكنه لم يكن كذلك .

-فاقرأ حقيقة " لا ينبغي " بالروح ، ولا تعتبر سر " من بعدي " بخلا منـــه .

- لكنه رأى في الملك أخطارا محققة ، وكان ملك الدنيا شعرة بشعرة وجعا للرأس. ٢٦٢٠ أيكون وجع الرأس مع وجع السر مع وجع الدين ، ليس هناك امتحان لنا مثل هذا .

-ومن ثم تلزم همة سليمانيـة ، بحيث يتجاوز عن هذه الآلاف من الألوان والروائح .

- ومع تلك القوة التي كانت لديـــه ، كان موج ذلك الملك يكتم أنفاســـه .

- وعندما حط عليه الغبار من هذا الهم ، أحس بالرحمة تجاه ملوك العالم . (١)

- فصار شفيعا وقال: أعط ذلك الملك والكمال لصاحب الكم_ال.

⁽۱)ج/٢-٨٤٢: - فامض واقرأ التقينا على كرسيسه " ، عندما صار خاليا من العرش والتساج .

- ٢٦٢٥ فكل من تعطيه هذا الكرم وتخصه به ، هو سليمان ، وذلك الشخص هو أنا .
 نفسى .
 - إنه لا يكون بعدي ، لكنه يكون معى ، وماذا تكون " معى " ؟ إنه أنا بلا ادعاء .
 - ومن المفروض أن تُشرح هذه النقطـة ، لكننى عائد إلى قصة الرجل وزوجته .

خلاصـــة قصة الأعرابي وزوجتــــه

- إن لقصة الرجل والمرأة مغزى مــا ، لكنه يطلب باطن أحد المخلصين .
- ولقد سيقت قصة الرجل والمرأة كحكاية ، لكنها مثال على نفس المرء وعقلــه .
- ٣٦٣٠ فهذه المرأة وهذا الرجل نفس وعقل ، لازمان تماما من أجل الخير والشر .
 - وهذان اللازمان في دار التراب هذي ، في قتال ليل نهار .. وفي صراع .
 - فإن المرأة لا تزال تطلب حوائج الدار ، أى الكرامة والخبز والمائدة والجاه .
 - والنفس كالمرأة في أثر طلب الوسيلة ، حينا ترابية ، وحينا تطلب الرئاســة .
 - والعقل في حد ذاته غير واع لهذه الأفكار ، وليس في مخه إلا هم الله.
- ٣٦٣٥-وبالرغم من أن هذا هو سر القصمة فهو شبكة وحبوب ، فاسمع صورة القصمة الآن بتمامها .
 - والبيان المعنوي إن كان كافيــا ، لكان خلق العالم عاطلين باطلين .
 - -ولو كانت المحبة مجرد فكرة ومعنى ، لما كان لها صورة صلاتك وصيامك .
 - وهدايا الأصدقـاء المتبادلة فيما بينهم ، ليست في الصداقة إلا صــور .
 - حتى تشهد هذه الهدايا على المحبة المضمــرة في الخفــاء .
- ٢٦٤- ذلك أن ألوان الإحسان الظاهرة شاهد على المحبة الموجودة في السر أيها العظيم .

- وشاهدك حينا يكون صادقا وحينا كاذبا ، والثمل يكون ثملا حينا من الخمر وحينا من المخيض.
- -وإن من شرب المخيض يكتشف في نفسه سكرا ، فيعربد ويرتكب كثيرا من الشرور .
 - -وذلك المرائي في صلاة وفي صيام ، حتى يُظن أنه ثمل بالولاء .(١)
- والخلاصة أن أعمال الظاهر أعمال مختلفة ، إلا أن يكون هناك دليل على ما هو مضمـر .
- ٥٤٦٥ فيا إلهي ، هبنا هذا التمييز بمشيئتك ، حتى نعلم ذلك الدليل على المعوج وعلى الصحيح .
 - وللحس تمييز ، أتدرى ماذا يكون ؟ إنه ذلك الحس الذي ينظر بنور اللسمه .
- وإن لم يكن ثم أثر، فالسبب أيضا يكون مبديا، مثل القرابة التي تخبر عن المحبة .
 - ولا يكون ذلك الذي صار نور الحق إماما لـــه ، غلاما للأثر أو للأسبـاب .
 - -ومن تضرم المحبة شعلة في باطنه ، يصبح عظيما ، ولا يلقى بالا إلى الأثر.
- ٢٦٥٠ ولا تكون به حاجة إلى إعلان المحبة، لأن المحبة ألقت بنورها فوق الفلك .
- وبالرغم من أن المعنى قد صار واضحا في الصورة ، إلا أن الصورة بالنسبة للمعنى قريبة وبعيدة .

⁽١) ج/٢-٢٦٢: وذلك المرائي يبدي جدا وجهدا كاملين تماما في الصلاة والصيام . - حتى يُظن أنه ثمل بالولاء ، وعندما تنظر إلى حقيقته هو غارق في الرياء .

- وهما في الدلالة مثلهما مثل الشجرة والماء ، وعندما تمضي إلى ماهيتهما ، فالبون بينهما شاسع. (1)
 - ألا فلتترك الماهيات والخواص ، وقم ببيان أحوال هذين الجميلين .

٣٦٥٥ - قال الرجل: الآن ضربت صفحا عن الخلاف، والحكم لك، فسلي السيف من غمده.

- وكل ما تقوليه ، على أن أمتثل الأمرك، والا أنظر إلى نتيجة حسنة كانت أو سيئة .
 - ولأصـر أنا منعدما في وجودك ، لأني محب ، والحب يعمى ويصم .
 - قالت المرأة: أتراك تقصد بري أو تراك تقصد هتك ســري ؟
 - قال : بالله عالم السر الخفى ، الذي خلق من التراب أدم صفيها .
- ٢٦٦٠ وفي جسد ذي ثلاثـــة أذرع وهبه له ، أبدى لــه كـل مـا كـان فـي الأرواح والألواح . (٢)
- وكل ما يكون حتى الأبد ، درسه له مسبقا ، مصداقا لقوله " علم الأسم الله علم السماء " .
 - حتى فقد الملك وعيه من تعليمـــه ، ووجد قدسيـــة أخرى من تقديســـه .
 - فكان ذلك البسط الذي بدى لهم من آدم ، غير موجود في سعية السموات .
 - وفي سعة ساحة ذلك الطاهر الروح ، تضيق ساحة السموات السبع .

⁽١) ج/٢-٢٦٢: وانظر إلى البذرة كيف صارت شجرة من الماء والتراب وانشمس ، عالمة في اسراع . وعندما تدير البصر إلى الماهية ، فإن هذه الأسباب بعيدة عن بعضها تماما .

⁽٢) ج/٢-٢٧٥: و علمه لوح الوجود المحفوظ ، حتى علم ماهو موجود في الألواح .

- ٢٦٦٥ قال الرسول: إن الحق تعالى قال : لا يسعني عال ولا سافل
- ولا تسعني الأرض ولا السماء ولا يسعني العرش أيضًا ، واعلم هذا يقينًا أيها العز يـــز ؛
- ويسعنى قلب " عبدى المؤمن " ويا للعجب ، وإن كنت تبحث عنسى ، فاطلبنى فيي تلك القلوب.
 - وقال: " ادخل في عبادي تلتقي ، جنــة من رؤيتي يا متقــي (١) " .
 - والعرش مع كل نوره وسعته ، عندما رأى ذلك ، تحرك من موضعه .
- -٢٦٧٠ وعظمة العرش في حد ذاتها تكون عظيمة الامتداد ، لكن ماذا تكون الصورة عندما يصل المعنى؟
 - وأخذ كل ملك يقول: لقد كانت لنا قبل الآن ألفة مع وجه الأديه !!
- وكنا نلقى ببذور الخدمـــة فوق هذه الأرض ، وكنا نتعجب من هذا التعلق بهـــا ،
 - متسائلين : ماهذا التعلق لنا بهذا التراب ، مادامت طبيعتنا من السمـاء ؟
- وأية ألفة لنا نحن الأنوار مع الظلمات؟ وكيف يمكن للنور أن يحيام مع الظلمات ؟
- ٢٦٧٥ يا آدم ، لقد كانت هذه الألفة من شذاك ، ذلك أن الأرض كانت لجسدك السدى واللحمة.
 - -لقد نسج جسدك الترابي من ذلك المكان ، بينما وجد نورك الطاهر من هذا المكان.

- وذلك الذي وجدته أرواحنا من روحك ، كان من قبل ذلك بكثير يتألق من التراب.
- كنا في الأرض غافلين عن الأرض ، وغافلين عن الكنز الذي كان مدفونا فيها .
 - وعندما أمرنا بالرحيل عن ذلك المقام ، تمررت أفواهنا من هذا النقل .
 - ٢٦٨٠ حتى أننا أخذنا نتفوه بالحجج قائلين : يا إلهي من الذي سيحل محلنا ؟
 - ولقد بسط حكم الحق من أجلنا البساط ، قولوا كل شيء عن طريق الانبساط ؟
 - وكل ما يتأتى على ألسنتكم بلا حـــذر ، مثلما يكون الطفل الوحيــد مع أبيه .
 - ذلك أن بنى آدم وإن كانوا غير لائقين ، فإن رحمتى سبقت غضبي.
- ٢٦٨٥ وإن هذا السبق من أجل الإظهار أيها الملك ، فإنني أضع فيكم دواعي
 الإنكار والشك .
 - حتى تتحدثوا ولا أؤاخذكم بهذا الحديث ، ومنكر حلمى لا يجرؤ على الحديث .
 - وفي حلمنا يولد في كل نفس مائة أب ومائة أم ، ثم يسقطون في " هاوية " الفناء.
 - وإن حامهم زبد لبحر حامنا ، والزبد يأتي ويمضي ، لكن البحر في موضعه .
- وما هذا الذي أقول ؟ وأمام در هذا الصدف ، لا يوجد إلا زبدُ زبدِ زبد الزبــــد .
- ٢٦٩- وبحق ذلك الزبد ، وبحق ذلك البحر الصافي ، إن هذا القول ليس إمتحانا وليس ادعاءا.
 - إنه نابع من الحب والصفاء والخضوع ، بحق ذلك الذي إليه مرجعي وملاذي .
 - وإذا كان افتتاني بك في رأيك امتحانا ، فامتحني هذا الامتحان في لحظة واحدة .
 - ولا تخفي سرا حتى يبدو لك ســـري ، ومري بكل ما أكون قادرا عليـــه .

- ولا تخفي " ما في " القلب ، حتى ينكشف " ما في " قلبي أمامك ، وحتى أقبل كل ما أكون قابلا لــه.

٢٦٩٥ - وماذا أفعل ؟ وأية حيلة في وسعي ؟ وأمعني النظر حتى تدركي ماذا تصلح له روحي .!!

تحديد المرأة طريق طلب الرزق لزوجما وقبوله إياه

- قالت المرأة: لقد سطعت إحدى الشموس ، ومنها وجد عالم النور والصفاء .
 - إنه نائب الرحمن وخليفة الخالق ، ومدينة بغداد منه كأنها الربيع .
- -فإن اتصلت بذلك المكان تصبح ملكا ، فحتام تمضى صوب كل عتل زنيــم ؟
- وإن مجالسة الملوك كأنها كيمياء النبديل ، فإذا كان نظر هم كيمياء ، فماذا يكونون هم أنفسهم ؟
 - ٢٧٠٠ ولقد وقعت عين أحمد على أبي بكر ، ومن تصديق واحد صار صديقا .
 - قال " الأعرابي " : كيف أكون أنا قابلا للملك ؟ وكيف أذهب إليه دون حجــة ؟
 - إذ تلزمني إليه نسبــة أو حجـة ، وهل صحت قط حرفة دون آلـة ؟
 - -وذلك كالمجنون الذي سمع من أحدهم ، أن مرضا عارضا قد ألم بليلي ؟
- فقال : أواه .. كيف أمضي إليها دون حجة ، وإن قعدت عن عيادتها ، ماذا سيكون حالي ؟
 - -٢٧٠٥ " ليتني كنت طبيبا حاذقا ، كنت أمشي نحو ليلى سابقا "(١)
- ولقد قال الله لنا " قل تعالوا" لهذا السبب ، ليكون ذلك إشارة لكي نتخلص من خجلنا.

بالعربية في المتن الفارسي

- -ولو كان للخفافيش نظر" و آلـــة ، لكان لهم تجو ال بالنهار و حال طيبـة .
- -قالت : عندما يخرج ملك الكرم إلى الميدان ، فإن انعدام الوسيلة في حد ذاته يكون الوسيلة.
- -ذلك أن الوسيلـــة هي ادعاء " وإبداء" وجــود ، والأمر في انعدام الآلـة و الصنعــة .
 - ٢٧١ قال : متى انتفع بانعدام الوسيلة ، مالم أجد حال انعدام الوسيلـة ؟
 - بل يلز منى دليل على إفلاسى ، حتى يرحمني الملك رحمة فيها إيناسي .
 - فأبدى لى دليلا غير القيل والقال واللون ، حتى يرق لى ذلك الملك البشوش .
- -فإن ذلك الدليل الذي يكون من القول واللون، يكون مجرحا عند قاضي القضاة ذاك . (١)
 - إن الصدق بلزمه دليل على حاله ، حتى يشع نوره دون مقـــال .

حمل الأعرابي جرة من ماء المطر كمدية إلى أمير المؤمنين من قلد البادية الى يغداد ظنا منه أن الماء نادر أيضا هناك

- ٥ ٢٧١ قالت المرأة : إن الصدق هو أن تبرأ تماماً من وجودك ، ومن كل جهد بكون لك.
 - فإن لدينا بعض ماء المطر في الجرة ، هي كل أملاكك وعدتك وعتادك .
 - فاحمل جرة الماء هذه وامض ، واجعلها هدية ، واذهب بها إلى الملك .

⁽١) ج/٢-٠٢٠- ومن ثم يلزمني شاهد من الباطن، وليس يلزمني شاهد من الظاهـــــر .

- وقل له: إننا لا نملك سوى هذا من حطام الدنيا ، وفي الصحراء لا يوجد ما هو أعذب من هذا الماء.
- وهووإن كانت خزانته مليئة بالذهب والجوهر الثمين ، فليس عنده ماء كهذا، فهو نادر جدا.
 - ٢٧٢ فما هي هذه الجرة ؟ إنها جسدنا المحدود ، وفيها ماء حواسنا المالح .
 - فيا إلهي ، تقبل منا هذا الدن وهذه الجرة ، من فضل قولك " إن الله اشترى ".
- إن الجرة ذات المنافذ الخمس وهي الحواس الخمس ، فاحفظ هذا الماء طاهرا من كل دنس .
 - حتى يصبح لهذه الجرة منفذ صوب البحر ، وحتى تتخذ جرتنا طبع البحر .
 - وحتى تحمله هديــــة إلى السلطان ، ويراه طاهرا فيشتريـــــه .
 - ٢٧٢٥ ويصبح ماؤها بلا نهاية من بعد ذلك ، وتمتلىء من جرتنا مائة دنيـــا .
 - فسد منافذها واملأها من الدن فلقد قال " غضوا عن هوى أبصاركم " .
- ولقد امتلأت لحيته بريح " الكبرياء " وتساءل : لمن تكون هذه الهدية ؟ إنها جديرة بذلك الملك حقا !!
 - ولم يكن يدري أنه سيمر بماء دجلـــة الذي يجرى " بماء" كأنه السكر !!
 - يجرى وسط المدينة وكأنه البحر ، مليء بالسفن ، وشصوص الأسماك .
- ٢٧٣٠ فاذهب نحو السلطان ، وانظر عيانا إلى الأبهة والعظمة ، وانظر عيانا
 مصداق الآية " تجرى من تحتها الأنهـــــار " .
 - ومثلُ أحاسيسنا هذه وإدراكاتنا ، مثل القطرة في هذا البحر للصف_اء . (١)

⁽١) ج/٢-٢٩٥: فداوم البحث ، وداوم النظر ، وداوم الإيجاد ، ممن ؟ من من " عنده أم الكتاب.

- قال الرجل: أجل ، أغلقي فوهة الجــرة ، هيا ، فإنها هدية ونافعة لنــا .
- ولفي هذه الجرة باللباد وخيطيــه ، حتى يفطر الملك على هذه الهديـة في يوم صوم !!
 - فلا يوجد مثل هذا الماء في كل الآفاق ، اللهم إلا الرحيق ، وما يلذ للأذواق .
- ٢٧٣٥ ذلك أنهم من الماء المر والماء الملح ، دائما ما يعانون العلل وتضعف أبصارهم .
 - والطائر الذي يكون سكنه في الماء الملح ، أي علم له بموضع الماء العذب ؟
 - فيا من موطنك في نبع مالح ، أي علم لك بالشط وبجيحون والفرات ؟
 - ويامن لم تنجُ من هذا الرباط الفاني ، أي علم لك بالمحو والسكر والانبساط؟
- وإن عرفتها نقلا عن الآباء والأجداد ، فإن أسماءها تكون أمامك " مجرد" حروف " صماء " .
- ٢٧٤- وكم تكون الحروف شائعة معلومة الظاهر لكل الأطفال ، لكن معانيها شديدة البعد .
 - ثم إن ذلك الأعرابي حمل الجرة ، وانهمك في السفر ، وأخذ يعانيه ليل نهار .
- كان مرتعدا " خوفا" على الجرة من آفات الدهـــر ، وهو آخذ في حملها من البادية إلى المدينة .
- والمرأة من الضراعة ، جعلت من " مسكنها" مصلى ، وكان وردها في صلاتها: رب سلم ..رب سلم.

- ولتحفظ يا إلهنا ماءنا من الأخساء ، وأوصل يا الله ذلك الجوهرإلى البحــــر .!! ٢٧٤٥- ومع أن زوجي يقظ حسن التدبيــــر ، لكن لهذا الدر آلاف الأعداء .
 - وما الدر إلى جواره ؟ إنه ماء الكوثر ، إن قطرة من ذلك الماء هي أصل الدر .
 - ومن أدعيـــة المرأة وضراعاتها ، ومن حزن ذلك الرجل وثقل حمله.
- حمل الجرة دون تأخير إلى دار الخلافة سالما من اللصوص ومن أذى الحجــر .
 - فرأى عتبة مليئة بالإنعامات ، وقد بسط أهل الحاجات أمامها شباك " آمالهم" .
- ٢٧٥ وفي كل لحظة كان صاحب حاجة يظفر من ذلك الباب بالعطاء والخلعة .
- ومن أجل المؤمن والمجوسي والجميل والقبيح ، كان كالشمس والمطر ،بل كالجنة.
 - ورأى قوما مزدانين لناظريب ، وقوما آخرين وقفوا منتظرين .
- -والخواص والعوام ، ومن هم "كأمثال" سليمان ومن هم كالنمل ، بعثوا أحياء كالدنيا من نفخ الصور.
- وأهل الصورة في النياب المطرزة بالجواهر ، وأهل المعنى قد حصلوا على بدر المعنى .

٧٧٥٥ - وفاقد الهمة ، كم صار ذاهمة ، وصاحب الهمة ، كم صار ذا نعمة !!.

في بيان أنه كما أن المتكدي عاشق للكرم وعاشق للكريم فإن كرم الكريم عاشق للمتكدي ، وإن كان صبر المتكدي زائدا أتى الكريم إلى بابه ، وإن كان صبر الكريم زائدا أتى المتكدي إلى بابسه ، لك الصبر كمال للمتكدي ونقص للكريم (1)

⁽١) العنوان من نسخة جعفري (٣٠٧/٢) لأنه يبدو أكمل من النسخ الأخرى

- أخذ النداء يتوالى: أيها الطالب تعال، إن الجود محتاج للمتكدين وكأنه يتكداهم .(١) والجود يبحث عن المتكدين والضعاف ، كالحسان اللاتسي يبحثن عن مرآة صافيسة .
- ووجوه الحسان تصبح جميلة من المرآة ، ووجه الإحسان إنما يظهر من وجوه من يطلبون الإحسان.
 - ومن هنا قال الحق في صورة الضحى: " وأما السائل فلا تتهـر ".
- ٢٧٦ وما دام السائل مرآة الجود فحذار ، فإن النفخ في وجه المرآة يكون ضــررا لها .
 - وإن أحدهم ليجعل السائل بجـــوده ظاهرا ، وأخـر يهب السائلين المزيـــد .
- ومن ثم فالسائلون هم مرآة جود الحق ، وأولئك الذين مع الحق جـــود مطلق .
- وكل من هو من غير هاتين الفئتين فهو ميت ، وهو ليس على هذا الباب ، بل هـو صورة على ستار .

الفرق بين أن يكون الفقير فقيرا إلى الله وظمآنا لله وبين أن يكون الفقير فقيرا من الله وظمآنا للغيـــر

(٢)

- إنه صورة درويش ، ليس من أهل الروح (٣)، فلا تلق بالعظام إلى صورة كلب .

⁽١) ج/٢٠٣٠٧:- إن الجود يحتاج طالبا ، مثلما تحتاج التوبة تائبا .

⁽٢) ج/٢–٣١٣:- لكـن الدرويش الذي يكـون ظمآنا إلى الله ، فإن أموره دائما لله .

[–] أما الدرويش الذي يكون ظمآنا للغير، فقد صار فقيرا أبله محروما من الخير

⁽٣) هكذا في نسخة جعفري أما في بقية النسخ فأهل الخبز ولا تستقيم .

- ٢٧٦٥ إن لديه فقر اللقمة لا فقر الحق ، فكفاك وضعا للأطباق أمام صورة مينة .
 إن درويش الخبز سمكة " مشكلة " من الطين ، لها صورة السمكة ، لكنها خاملة عن البحر. (١)
- إنه طائـر منزلي ، ليس عنقاء طباق الجو ، إنه يأكل الدسم ، و لا يأكل من العطاء الإلهي .
 - إنه عاشق للحق من أجل النوال ، وليست روحه عاشقة للحسن والجمال .
 - وهو وإن كان يتوهم أنه عاشق للذات ، فالذات ليست أوهام الأسماء والصفات .
 - ٢٧٧٠ فالوهم مخلوق ومولود من " المتوهم " ، والحق لم يلد ، كما أنه لم يولد.
 - وعاشق تصوراته وأوهامـــه ، متى يكون من عشاق ذي المنن .
 - وإن توضيح هذا الكلام يحتاج شرحا ، لكني أخاف من الأفهام القديمــــة .
 - والأفهام القديمة قصيرة النظــــر ، يرد إلى فكرها مائة ظن سيء .
- ٣٧٧٥ وليس لكل إنسان قدرة على السمع الصحيح ، كما أن النين ليس طعاما لكل طويئر .
 - وبخاصة طويئر أعمى ، ميت متفسخ ، مليء بالظن ، فاقد للبصـــــر .
- وسواء لصورة السمكة البحر واليابســـة ، وللون الهندي سواء الصابون والزاج .
 - والصورة التي ترسمها حزينة على الورق ، لاعلم لها عن حزن أو عن فرح .
- والصورة التي" يرسمها الرسام" حزينة وهو غير آبه ِ بها، ووجهه ضاحك ، ولا تأثير لها عليه .

⁽١) ج/٢-٣١٣: ومتى تكون صورة السمكة مفتقرة إلى الماء؟ إنها لاتهلك من انعدام الماء .

- ٢٧٨٠ و هذا الحزن أو السرور اللذان حطا في القلب ، ليسا إلا صورة أمام ذلك السرور والحزن.
- وإن شكل الصورة الضاحكة يكون من أجلك ، حتى يصبح المعنى الذي ترمي إليه
 واضحا .(١)
 - والصور الموجودة في هذه الحمامات ، كأنها السواتر خارج مشلح الحمــــام .
- ما دمت خارجها فإنك ترى الثياب فحسب ، فاخلع ثيابك ، وادخل ، يا شريكا لنا في هذا النفس.
- ذلك أنه الأطريق للدخول إلى الحمام بالثياب ،فالجسد ليس عالما بالروح ، كما أن الثوب ليس عالما بالجسميد .

تقدم نقباء الخليفة وحجا بــه من أجل إكرام الأعرابي وقبولـــمم هديتــه

(٢)

- ٢٧٨٥ عندما وصل ذلك الأعرابي من الصحراء البعيدة على باب دار الخلافة ؟
 - تقدم إليـــه النقباء ، ورشوا على جيب ثوبه من جلاب لطفهــــم .
 - وفهموا حاجت ـــ دون مقال ، فقد كان ديدنهم العطاء قبل السؤال .
 - ثم قالوا له : يا وجـه العرب ، من أين أتيت ؟ وكيف أنت من وعثاء السفر ؟
- قال : إنني وجه لو وليتموني وجوهكم ، وأنا بلا نفقة إذا ألقيتموني وراء ظهوركم.
 - ٢٧٩ ويا من في وجوهكم أمارات العظمـة، وأبهتكم أجمل من الذهب الجعفري .

⁽١) ج/٢-٤ ٣١:- إن شكل الصورة الحزين من أجلنا نحن ، حتى تذكرنا بالطريق المستقيم .

⁽٢) ج/٢-٣٢٧: - فلأعد نحو قصة الأعرابي ، ولأتحدث عن بيان السر ، بل والسر العجيب

- ويا من لقاء واحد معكم بمثابة لقاءات عديدة ، ويا من تضحون بالدنانير من أجل دينكـــم .
- ويا من كل منكم يصدق عليه " ينظر بنور الله " ، وخرجتم من محضر الملك من أجل العطاء .
 - -حتى تلقوا بأنظاركم الشبيهة بكيمياء التبديل على نحاس أشخاص البشر!!
 - إننى غريب جئت من البادية ، وجئت على رجـــاء لطف السلطان .
- ٥٩٧٥ فلقد اجتاح شذى لطفه الصحارى ، فاستمدت منها حبات الرمال الأرواح .
 - لقد جئت إلى هنا أبغى رفدكم ، وعندما وصلت ، صرت ثملا برؤيتكـــم .
- ومن أجل رغيف ذهب أحدهم إلى الخباز ، وعندما رأى حسن الخباز ضحى بالروح .
 - وذهب أحدهم نحو البستان قاصدا التنزه ، فظفر بمشاهدة جمال البستاني .
 - مثل الأعرابي الذي سحب الماء من البئر ، فذاق ماء الحياة من وجه يوسف .
 - ٠٠٠٠ وذهب موسى ليأتي بقبس من النار ، فآنس نارا نجا بها من النار!!
 - وفر عيسى لكي ينجو من الأعداء ، فحمله هذا الهروب إلى السماء الرابعة .
 - وكانت شبكة آدم سنبلة من القمح ، حتى صار وجوده سنبلة وأصلا للبشر .
 - والبازي حط على الشبكة من أجل القوت ، فوجد ساعد المليك والإقبال والمجد .
- والطفل ذهب إلى المكتب من أجل اكتساب الفضل ، ورجاء في الطير اللذيذ " الذي وعده به" والده .

- ٢٨٠٥ ومن المكتب صار صدرا من الصدور ، لقد دفع الأجر الشهري وصار بدرا . ونهض العباس للحرب حاقدا ، من أجل قمع أحمد ومناهض قلدين ؛ فصار للدين حتى القيامة وجها وظهيرا ، بخلافته وخلافة أبنائ من بعده .(١) ولقد جئت إلى هذا الباب طالبا لحاجة ،وصرت صدرا عندما وصلت إلى الدهليز . وجئت بالماء هدية ،وذلك من أجل الخبز ، وحملتني رائحة الخبز إلى صدر الجنان . وجئت بالماء والخبز الذي ألقى بآدم خارج الجنان ، نفس ذلك الخبز غمسني في الجنان .!! فنجوت من الماء والخبز وكأنني الملك ، أطوف على هذا الباب بلا غرض ،
 - ولا يكون ثم طواف بلا غرض في الدنيا ، إلا لأجساد العاشقين وأرواحهم .

 في بيان أن عاشق الدنيا كعاشق جدار ينعكس عليه ضوءالشمس ،

 ولم يجاهد أويسع ليغمم أن هذا الضوء والرونق ليسمن الجدار

 بل من قرص الشمس الموجود في السماء الرابعة فلا جرم أنه أسلم القلب

 بأجمعه للجدار ، وعندما ارتد شعا عالشمس إلى الشمس ، صار محروما إلى الأبد

 " وحيل بينهم وبين ما يشته ...ون "

- "اقصد" عشاق الكل لاعشاق الجزء، ومن صار مشتاقا إلى الجزء، حيل بينه وبين الكل .

⁽۱) ج/٢-٣٢٨: ولقد نهض عمر لقتال المصطفى ، والسيف في يده ، وقد عقد المواثيق .- فصار في الشرع أميرا للمؤمنين ، إماما مقتدى لأهل الدين . - وذلك الجامع للأعشاب مضى نحو الخرائب ، فتعثر قدمه بكنز غافلا .- والظمآن مضى نحو جدول الماء ، فوجد في الماء انعكاس القمر .

- وعندما يصير جزء عاشقا لجزء ، ثم يمضي معشوقه سريعـــا إلى كلـــه . ٢٨١٥- يكون أحمق صار عبدا للغير ، وغريقا يتشبث بكف ضعيف .
 - فلا حاكم هناك لكي يعتني به ، أيقوم بعمل من اختاره سيدا أو بعملـــه ؟

مثل عربي: إذا زنيت فازن بالحرة ، وإذا سرقت فاسرق الدرة

- ومن أجل هذا صدار " فازن بالحرة " مثلا ، ومن هنا تناقل الناس "فاسرق الدرة " والعبد مضى نحو سيده وصدار نائدا ، ومضى شذى الورود إلى الورود وبقي الشوك . (١)
 - وبقي هو بعيدا عن مطلوبه ، فياله من سعي ضائع وتعب باطل وقدم جريـــح .
- ٢٨٢- فمثله مثل صياد يصيد ظهار ، ومتى يجديه الظل فتيالا ؟ ولقد أمسك الرجل بظل الطائر بكل قواه ، والطائر فوق ظل الشجرة مندهش منه.
- -يتساءل : ممن يسخر هذا الأحمق المجنون ؟ هاك الباطل ، وهاك السبب الواهي !! -وإن قلت : إن الجزء مقرون بالكل ، فداوم على أكمل الشوك ، فالشوك مقرون بالورد .
- فهو ليس مقرونا بالكل إلا من وجه واحد ، وإلا كان بعث الرسل بـاطلا فـي حـد ذاته.

⁽۱) ج/۲-۳۳۵: مثل ذلك الأبله الذي رأى شعاع الشمس فوق جدار وأسرع مندهشا . - وصار عاشقا للجدار قائلا إنه ذوضياء ، غافلا عن أن هذا الضياء هو انعكاس شمس السماء . - وعندما ارتد ذلك الضياء إلى أصلحه ، رأى جدارا أسود قد تبقى في موضع عصله .

- ٢٨٢٥ ذلك لأن الأنبياء " بعثوا " من أجل هذا الربط ، وماذا يربطون إذن إن كانا شيئاواحدا . (١)
 - وهذا الكلام لا نهاية له أيها الغلام ، وقد أذن النهار بالانقضاء، فأتمم الحكاية .

تسليم الأعرابي الهدية أي جرة الماء إلى غلمان الخليفة

(٢)

- لقد وضع جرة الماء تلك أمام ... ، وألقى ببذور الخدمة في تلك الحضرة .
- وقال : احملوا هذه الهدية إلى السلطان ، واشروا سائل الملك من الحاجـــة .
- فالماء عذب ،والجرة خضراء جديدة، وهو من ماء المطر الذي تجمع في الحفرة .
 - ٢٨٣ وضحك النقباء من ذلك ، لكنهم قبلوها وكأنها الروح .
 - ذلك أن لطف الملك الطيب العالم ، كان قد أثر في كل أركان " الدولة " .
- وطباع الملوك تحدث فعلها في الرعية ، والفلك الأخضر يجعل الأرض خضراء .
- واعلم أن الملك كالحوض والحشم كالأنابيب،والماء ينتقل من الأنبوبة إلى الأواني .
 - وإذا كان ماؤها كلها من حوض طاهر تعطى كل آنية ماءا حلوا لذيذ الطعم .
 - ٣٨٨٠- وإذا كان في ذلك الحوض ماء مالح آسن ، فإن كل أنبوبة تبديــه بعينه .
 - ذلك أن كل أنبوب متصل بالحوض ، فخض في معانى هذا الكلام خوضا .
 - ولطف مليك الروح الذي لا وطن له ، أنظر كيف أثر في الجسد بكليته !! .
 - ولطف العقل حسن الأصل حسن النسب ، " أنظر " كيف يؤدب كل الجسد .!!
- والعشق اللعوب الذي لا قرار له ولا سكون ، كيف يصيب كل الجسد بالجنون .

⁽١) ج/٢-٣٣٥: هذا الكلام لا نهاية له أيها الغلام ، ذلك أن فيه منزلقا صعبا .

⁽٢) ج/٢-٢٤١- وقص ذلك الأعرابي حاله للنقباء عندما رأى أن الأوان هو أوان الطلب .

- ٢٨٤ ولطف ماء البحر الذي هو كالكوثر ، حصباؤه كلها در وجوهـــر .
 - وكل ما يكون الأستاذ معروفا به ، تكون أرواح تلاميذه متصفــة به .
 - وعلى أستاذ الأصول ، درس ذلك الطالب النابه المستعد الأصول بالطبع .
 - وعلى الأستاذ الفقيه ، قرأ ذلك الدارس الفقيه وليس الأصول .
 - ومن ذلك الأستاذ الذي كان نحويا ، صارت روح تلميذه الحبيب نحوية .
- ٥٤٨٥ ثم إن الأستاذ الذي أصابه المحو في الطريق ، صارت روح تلميذه ممحوة وفانية في المليك .
 - ومن كل أنواع هذه العلوم ، علم الفقر هو عتاد الطريق وعدته يوم الموت .

حكاية ما جرى بين النحوي والملام

- ركب أحد النحاة سفينـة ، فالنفت إلى الملاح ذلك العابد لنفسه ؛
- وسأله: هل قرأت شيئا من النحو ؟ قال: لا ، قال: ضاع إذن نصف عمرك هدرا.
- فصار الملاح كسير القلب من هذا التحقير ، لكنه صمت في تلك اللحظ...ة عن الجواب . ·
 - ٢٨٥٠ ثم ألقت الريح السفينة في دوامة ، فصاح ذلك الملاح بالنحوى :
- هل تعرف شيئا من السباحة ؟ أخبرني ، قال : لا ياحسن الجواب ويا حلو المحيا (١)

⁽۱) عند جعفري ونيكلسون وسائر النسخ غير استعلامي الشطرة الثانية: لا .. لاتطلب مني السباحة . ونص استعلامي المذكور هنا هو أيضا نسخة قونية ص ٦٧.

- -قال : كل عمرك إذن ضاع هدرا أيها النحوي ، ذلك أن السفينة " لامحالة " غارقة في الدوامات .
- فاعلم أن ما ينبغي هنا هو المحو لا النحو ، فإن كنت عالما به فسق في الماء بلا خطر .
- وإن ماء البحر ليجعل الميتة "تطفو" على سطحه ، ومن كان حيا ، متى ينجو من البحر ؟
- ٢٨٥٥ وإذا ما مت عن أوصاف البشر ، فإن بحر الأسرار يضعك على مفرق
 رأســـه .
 - ويا من كنت تدعو الناس حميرا ، لقد عجزت هذه اللحظة كحمـــار فوق ثلج !!
 - وإذا كنت علامة الدهر في الحياة الدنيا ، فانظر "حين " فناء الدنيا والدهر .
 - ولقد قمنا بإفحام الرجل النحوي ، وذلك حتى نعلمك محو المحـــو .
 - فتجد فقه الفقه ونحو النحو وصرف الصرف في تنزل أيها الرفيق العظيـــم.
- وإننا لنحمل الجرار الممتلئة إلى دجلة ، فإن لم نعتبر أنفسنا حميرا ، فنحن حمير .
- ولعل الأعرابي كان معذورا فيما فعل، فلقد كان غافلا عن دجلة ، شديد البعد عنه.
- ولو كان مثلنا على علم بدجلـــة ، لما حمل تلك الجرة من مكان إلى أخـــر .
 - بل إنه لو كان على علم بدجلة ، لحطم تلك الجرة فوق صخــرة .(١) -

⁽١) ج/٢-٣٤٦: وتلك الجرة الضيقة المليئة بالعنجهية والكبرياء ، صارت حجابا على البحر فاكسرها بحجر.

قبول الخليفة الهدية وأمره بالعطاء مع كمال استغنائه عن تلك الهدية وتلك الجرة

٢٨٦٥ وعندما أبصره الخليفة وسمع أحواله ، ملأ تلك الجرة بالذهب وزاد عليها.

- وخلص ذلك الأعرابي من الفاقة ، ومنحه العطايا والخلع الخاصـــة .
 - ثم أمر ذلك الواهب للدنيا والبحر للعطاء أحد النقباء .
- قائلا : أعطوه هذه الجرة وسلموها في يده ، وعند عودته احملوه إلى دجلـة .
- لقد جـاء عن طـريق اليابسة مسافرا إلينا ، وكان طريق دجلة أقرب بالنسبة له .(١)
 - ٢٨٧٠ وعندما ركب السفينة ورأى دجلـــة ، أخذ يسجد ويركـــع حياء .
 - قائلا : عجبا للطف ذلك الملك الوهـــاب ، وأعجب منه أن يأخذ ذلك الماء .
 - وكيف تقبل منى هذا البحر للجود مثل ذلك النقد الزائف بهذه السرعة ؟
- واعلم أن هذا العالم بأجمعــه مجرد جرة يا بني ، ملأى حتى حافتها بالعلم والحسن .
 - وقطرة واحدة من دجلة حسنت ، تجعل جلده لا يسعه من شدة امتلائت.
- ٢٨٧٥ لقد كان كنزا مخفيا ومن امتلائـــه ، شق التراب ، وجعله أكثر ضياءً من
 الأفلاك .
 - كان كنزا مخفيا ، ومن امتلائه ، جاش بالوجود ، وجعل التراب يرتدي الأطلس .

⁽١) ج/٣-٣٥٣: وعندما يركب السفينة سوف ينسى تعب الطريق أنذاك .

- ولو كانت تلك الجرة قد رأت فرعا من دجلة الله ، لفنيت فناء .
- وكل من رأوه ، غانبون دانما عن ذواتهم ، وبدون أن يدروا ، حطموا جرارهم بالحجارة .
- ويا من أنت من الغيرة ، ألقيت حجرا على الجرة ، وذلك الاتكسار ، كان عين الصواب والسلامة .
- ٢٨٨٠ وانكسرت الجرة ، لكن الماء لم ينصب منها ، وانبعثت مائة سلامة من هذا الانكسار .
- وحطام الجرة قطعة قطعة آخذة في الرقص والحال ، وإن بدى هذا الأمر للعقل الجزئي من قبيل المحال.
 - فلا الجرة ظاهرة في هذا الحال ولا الماء ، فانظر جيدا ، والله أعلم بالصواب .
- وعندما تدق باب المعنى يفتحون الك ، فاخفق بجناح فكرك ، يجعلون منك صقرا ملكيا.
- ولقد صار جناح فكرك تقيلا ملوثا بالطين ، ولأتك آكل للطين ، صار الطين بالنسبة لك كالخبز .
- ٢٨٨٥ فالخبز واللحم كلاهما طين فقال من أكلهما ، حتى لا تبقى كالطين ماتصقا
 بالأرض .(١)
 - وعندما تجــوع تصبح كلبا ، حادا سيء المعشــر ، سيء الجيلــة -
 - وعندما تشبع ، " تهمد " كالميتة ، تصبح غافلا معقود القدم ، كأنك جدار .

⁽١) ج/٢-٣٥٣: - لقد أخذنا نأكل النراب عمرا عند الغذاء ، وفي النهاية أكلنا النراب انتقاما .

- إذن ، فأنت في لحظة ميتة وفي لحظة كلب ، فكيف تقوم بالخطو الحاسم الحلو في طريق الأسود؟
 - فلا تعتبر الكلب إلا أداة لصيدك ، وألق العظام للكلب نادرا .
 - ٢٨٩٠ ذلك أن الكلب إن شبع تمرد ، فمتى يسرع خفيفا نحو الصيد والقنص ؟
- لقد كانت الفاقة هي التي تجر ذلك الأعرابي ، حتى وصل إلى تلك الحضرة وذلك الإقبال .
 - ولقد ذكرنا في ثنايا الحكاية إحسان الملك في حق ذلك المعسر فاقد الملاذ .
 - وكل ما يقوله العاشق ، فإن أريج العشق يفوح من فمه في حي العشق ؛
- فإن تحدث عن الفقه ، جاء حديثه كله عن الفقر ، إذ ينبعث شذى الفقر من ذلك الحلو الحديث .
- ٣٨٩٥ وإن نطق كفرا، فإن كفره ريا الدين، ومن أقواله الشاكة تأتى رائحة اليقين .
- والزبد غثاء ، ولو انبعث من بحر صدق ، فإن أصله الصافى يزينه ، لأنه فرع .
- واعلم أن زبده هذا يكون صافيا مطلوبا ، واعتبره أيضا شبيها بالإساءة من بين شفتي الحبيب .
- فلقد صار هذا السب غير المطلوب حلوا منها،وذلك من أجل وجنتيها المحبوبتين .
- فإن تحدث " العاشق " حديثًا ملتويا فإنه يبدو صادقا ، فيا له من التواء يزدان به الصدق .
- ٢٩٠٠ وإنك إن طبخت من السكر ما هو على شكل الخبز ، يتأتي منه طعم السكر عندما تذوقه.

- ولو وجد مؤمن وثنا ذهبيا ، كيف يتركه إكراما لخاطر كل وتسمي ؟!(١)
 - بل يأخذه ، ويلقي به في النار ، ويزيل عنه صورته المستعـــارة .
- حتى لا يبقى على الذهب شكل الوثن ، ذلك أن الصورة عقبة وقاطعة للطريق .
- فإن ذاته الذهبية عطاء الربانية ، وصورة الصنم على الذهب النضار الحاضر عارية.
- أأنت عابد وثن ؟ قما عكوفك إذن على الصور ؟ ألا فلتترك صورتـه ولتنظر إلى المعنى .
 - ويا أيها الحاج ، أطلب رفيقا حاجا مثلك ، هنديا كان أو تركيا أو عربيا .
 - ولا تنظر إلى صورته أو إلى لونه ، بل أنظر إلى عزمـــه وإلى مقصـــده .
- وإن كان أسود وشريكا لك في القصد ، فاعتبره أبيض ، فهو من نفس لونك . (٢)
- ٢٩١٠ ولقد رويت هذه الحكاية أعلاها وأدناها ، وهي كفكر العاشقين ، لا بداية لها ولا نهاية .
 - فلا بداية لها ، لأنها كانت قبل الأزل ، ولا نهاية لها ، فهي من أقرباء الأبد .
- بل إنها مثل الماء ، كل قطرة منه بداية ونهاية معا ،وهي مسرعة في أثرهما معا.
- حاسًا لله، هذه ليست حكاية، حذار، إنها أحوالنا وأحوالك الحاضرة ، فانظر جيدا .
 - ذلك أن الصوفى ذو كر وفر ، وكل ما يكون ماضيا لا يذكـــر عنده .

⁽١) ج/٢-٣٥٣:- فإذا وجد المؤمن وثنا ذهبيا ، متى يتركه من أجل ساجد له ؟

⁽٢) ج/٢-٣٥٢: - وإن كان أبيض لكن لاهدف له ، فانقصل عنه ، فلا لون لقلبه .

- ٢٩١٥ فالأعرابي هو نحن ، ونحن أيضا الجرة ، ونحن الملك ، كلنا ، و" يؤفك عنه من أفك " .
- واعتبر العقل هو الزوج ، والزوجة هي هذه النفس والطمع ، كلاهما ظلمانيان منكران ، والعقل هو الشمــــع .
- واستمع الآن ، من أي نبع أصـــل الأفكار ، ذلك أن للكل أجزاء على أشكال مختلفة .
- إن الحديث عن الجزء والكل ، ليس عن الأجزاء بالنسبة للكل ، لا كما يكون شذى الورد جزاً من الورد.
 - فإن لطف الخضرة جزء من لطف الورود ، وصوت البلبل جزء من ذلك البلبل .
- ٢٩٢- وإن أصبحت هكذا مشغولا بطرح الإشكالات والإجابة عليها ، فمتى استطيع أن أقدم الماء للظمآنين؟!
 - فإن كان لديك إشكال تام وحرج ، فاصبر ، واللصب ر مفتاح الفرج .
 - وتوخ الحمية ، الحميسة من الأفكار ، فالفكر أسد وضبع ، والقلوب أجام . (١)
 - وأنواع الاحتماء مفضلة على أنواع الدواء ، ذلك أن حك الجلد زيادة في الجرب.
 - فالاحتماء هو أصل الدواء يقينا ، فعارس المحمية ، وانظر إلى قوة روحك .
 - ٣٩٢٥ وكن قابلا لهذه الأقوال كأنك الأذن ، حتى أصنع لك قرطا من ذهب .
 - وتصبح حلقة في ألذن صائغ عظيهم ، وتسمو حتى القمر وحتى الثريها .
- فاستمع من البداية إلى أن الخلق المختلفون،تختلف أرواحهم اختلاف الألف عن الياء.

⁽١) ج/٢-٤٣٥: - وأنواع الحمية على رأس الأنبوية ، والهاضمة والعلة الجديدة شيء آخر .

- وفي الحروف المختلفة أراء وشكوك ، مهما كانت متشابهة تماما من أحد الوجوه .
- فهي من وجه متضادة ، ومن وجه متحدة ، وهي من وجه هزل ، ومن وجه جهد .
- ۲۹۳۰ ومن ثم ففي القيامة ، يوم العرض الأكبر ، يريد سبحانه العرض ذا زينة
 وجلال .
- وكل من يكون كهندي سيء المعاملة، فإن يوم العرض بالنسبة له نوبة الافتضاح .
 - فما دام لا يملك وجها كأنه الشمس ، فإنه لا يريد سوى ليل كأنه النقاب .
- وما دام الشوك لا يحتوي على ورقة ورد واحدة ، فإن فصول الربيع تصبح عدوة سرائره .
- وما هو ورد وسوسن من قمة رأسه إلى أخمص قدمــه ، يكون الربيع بالنسبة لـه عينين مضيئتين.
- ٣٩٣٥ والشوك الذى لامعنى له يريد الخريف ، أجل الخريف ، وذلك حتى يطامن الرياض .
 - حتى يخفي حسن تلك وعار هذا ، وحتى لا يرى بهاء تلك ، وقبح هذا .
 - فالخريف بالنسبة له ربيع وحياة ، فهو يبديهما سبين ، الحجر والياقوت الثمين.
- والبستاني يعرفها أيضا في الخريف ، لكن رؤية الواحد ، أفضل من رؤية الدنيا بأجمعها .
- والدنيا كلها ما هي إلا ذلك البستاني ، وهو أى الشوك أبله ، وكل نجمة على الفلك جزء من القمر.

- ۲۹٤٠ ومن ثم تقول كل صورة ويقول كل رسم: البشرى ، البشرى ، هاهو الربيع يأتى !!
 - فما دامت البراعم متألقة كأنها حلقات الدروع ، متى تبدى تلك الثمار عقدها ؟
 - وعندما تسقط البراعم تطل الثمار ، وعندما يتحطم الجسد ، تطل الروح .
- فالفاكهة هي المعنى والبراعم صورتها ، وتلك البراعم هي البشرى ، والثمار هي النعمة التي تبشر بها
- ٢٩٤٥ وما لم يهشم الخبز ، متى يبعث القوة ؟ والعناقيد التي لم تعصر ، متى نهب الخمر ؟
- وما لم تدق الهليلة مع النباتات الطبية ، متى تصبح هذه النباتات الطبية مزيدة الصحة ؟

- يا ضياء الحق حسام الدين ، خذ ورقة أو ورقتين ، ولنطل في وصف الشيخ .(١)
- وإن لم يكن في جسدك الرقيق قوة ،لكن بدون الشمس نكون محرومين من النور ،
- وأنت وإن كنت قد صرت المصباح والزجاجية ، لكنك مقدم خيل القلب ، وطرف الخيط .
- ٢٩٥٠ وما دام طرف الخيط في يدك ووفق هواك ، فإن درر عقد القلب من إنعامك .
 - أكتب أحوال الشيخ العالم بالطريق ، واختر الشيخ ، واعتبره ذات الطريق .

(١) ج/٢-٢٩٣: وبالرغم من أن جسمك شديد النحول رقيق ، فإن الدنيا لا يصلح لها أمر بدونك

- فالشيخ هو الصيف ، والخلق شهر الصيف ، والخلق كالليل , والشيخ كالقمر .
 - ولقد سميت الإقبال الفتى بالشيخ ، فهو شيخ من الحق ، لا من الأيام .
 - إنه شيخ ، إذ لا بداية له ، وليس لذلك الدر اليتيم عديـــل .
- ٢٩٥٥ وإن الخمر المعتقة في حد ذاتها تصبح أقوى ، خاصة تلك الخمر التي تكون من لدنه.
 - فاختر الشيخ ، فإن هذا السفر دون شيخ ، مترع بالأفات والمخاوف والمخاطر .
 - وذلك الطريق الذي سرت فيه مرارا ، تكون بلا مرشد مضطربا فيه .
- فما بالك بطريق لم تسر فيه قط ، حذار ، لاتمض فيه وحيدا ، ولا تلو الرأس عن الشيخ. (١)
 - فإن لم يكن ظله عليك أيها الأحمق ، فإن هتاف الغول بك سيصيبك بالدوار .
- ٢٩٦٠– ويلقى بك الغول من الطريق إلى الضرر ، وقد كمان هنــاك الكثـيرون أكــثر دهاءً منك في هذا الطريق .
 - واستمع من القرآن إلى ضلال السالكين ، وماذا فعل إبليس ، ذلك القبيح النفس.
- لقد حملهم إلى طريق يبعد عن الجادة بمسيرة مئات الآلاف من السنين ، وجعلهم من تحسهم عرايا.
 - -فانظر إلى عظامهم وشعور هــــم ، واعتبر ، ولا تسق الحمار نحوهم .
- -وخذ بعنق الحمار ، وجره نحو الطريق ، صوب المرشدين والعارفين بالطريق الطيبين .

⁽١) ج/٢-٣٩٢: وكل من سلك الطريق دون مرشد ، ضل من الغيلان وسقط في البنـــر .

- ٥٢٩٦- وحذار ، لاترخ للحمار العنان ، ولا ترفع يدك عنه ، ذلك أن عشقه يكون صوب المروج .
 - فإنك إن أطلقته غافلا لحظة واحدة ، فإنه يسير فراسخ عديدة صوب العشب .
 - -فالحمار هو عدو الطريق ، فهو ثمل بالعشب ، وما أكثر ما أهلك من الحمارين .
- وإن لم تكن تعرف الطريق ، فكل ما يريده الحمار ، إفعل عكسه ، وهذا فحسب هو الطريق المستقيم .
 - " شاوروهن " و آنذاك " خالفوا " ، " إن من لم يعصمهن تالف " (١)
 - ٣٩٧٠ ولا تكن صاحبا للهوى والشهـــوة ، فإن ذلك " يضلك عن سبيل الله" .
 - وهذا الهوى لا يحطمه شيء في الدنيا ، مثل ظل رفاق الطريق .

وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لغلي رضي الله عنه :إذا كان كل إنسان يتقرب إلى الله بنوع من الطاعة ،

تسبقمهم جميعها

- قال الرسول عليه السلام لعلي رضي الله عنه: يا علي ، أنت أسد الله وأنت ثابت الجأش ؛
 - لكن ، لاتعتمد على البطولة ، وتعال إلى ظل نخيل الرجاء. (٢)
 - وادخل تحت ظل ذلك العاقل ، الذي لايستطيع أن ينقله عن الطريق ناقل .

⁽١) مابين الأقواس بالعربية في النص .

⁽٢) ج/٢-٣٩٨: - فإذا كانت كل فئة تقوم بطاعة ما تقربا إلى الحق الذي لاحد له و لا كيف . - فتقرب أنت بعقلك وسرك ، لا كمثلهم بكمالك وبرك .

- - لقد تخفت الشمس في صورة إنسان ، فافهم ، والله أعلم بالصواب . (٢)
- ويا على ، من بين كل طاعات الطريق ، إختر أنت ظل أحد من خواص الله . *
 - فكل فئة أهرعت إلى طاعة من الطاعات ، وهيأت لنفسها طريقا للخلاص.
 - ٣٩٨٠ فامض أنت ، وفر إلى ظل عاقل ، حتى نتجو من ذلك العدو الخفي الماكر
 - وهذه هي الأفضل من بين كل الطاعات ، إذ تسبق أي سابق مهما كان .
- وما دام الشيخ قد تقبلك ، حذار ، وكن منقادا له ، وامض وكأنك موسى وفق حكم الخضر.
- واصبــر على أعمال كأعمال الخضر ، دون نفاق ، حتى لا يقول الخضر : إمض ، هذا فراق .
 - فإن خرق السفينة ، لاتنبس ، وإن قتل غلاما ، لا تقتلع شعرك .
 - ٢٩٨٥ فلقد اعتبر الحق يده كيده جل شأنه ، حتى قال " يد الله فوق أيديهم " .
 - إن يد الحق تسوقـــه وتحييه ، وماذا يكون الحي ؟ إنما تجعله خالد الروح .
- وكل من قطع هذا الطريق وحيدا وهذا من النادر قد قطعه أيضا بعون من همة المشايخ .

⁽١) ج/ ٢-٣٩٨: - فهو المعين وهو العبد الخالص لله ، وهو يصحل الطالبين حتى البلاط الإلهــــــ. .

⁽٢) أُجُر/ ٢–٣٩٨:- شمس الروح ، لا شمس الفلك ، فمن نوره يحيـــــا الإنس ويحيــــــا الملُك .

- فليست يد الشيخ بقاصرة عن الغائبين عنه ، وليست يده إلا يد الله .
- وإذا كان يهب الغانبين هذه الخلعـــة ، فالحاضرون عنده -بلا شك -أفضل من الغانبين.
- ٢٩٩- وما دام نوالسه يصيب الغائبين ، فما بالك بالنعم التي يمدها أمام ضيوفه .
- وأين ذلك الذي يتمنطق بحزام " الخدمة " أمام الملك من ذلك الذي يكون خارج بابه .؟
 - وإن إخترت الشيخ ، لا تكن رقيق القلب ، ولا تكن خائرًا كالماء وكالطين .
 - وإذا أصبحت من كل ضربة شديد الحقد ، كيف تصبح إذن مرآة دون صقل ؟

وشم قزويني لصورة أسحد على كتفه وندمحه بسبب وخمز الإبحسر

- إستمع إلى هذه الحكاية من صاحب بيان ، في تقاليد أهل قزوين وعاداتهم .(١) ٢٩٩٥ - فهم يرسمون على أجسادهم وأيديهم وأكتافهم وشما دون شكوى من وخز الإبر.
- ولقد ذهب قزويني إلى أحد الوشامين قائلا: إرسم عليي وشما أزرق وأحسن الصنعة .
 - قال : أي صورة أشم أيها البطل ؟ قال : إوشم صورة أسد هصــور !!
 - فأنا من برج الأسد فاوشم أسدا ، وجاهد في أن يكون لون الوشم مشبع___ا .
 - قال : على أي موضع أقوم بالوشم ؟ قال : إوشم تلك الصورة على كتفي . (٢)

⁽١) ج / ٢ - ٢٠٩ :فهم يشمون أجسادهم وأكتافهم وأيديهم دون وجل بصورة الأسد والنمر

⁽٢) ج / ٢ - ٢٠٩ :حتى يصير ظهرى قويا في القتال واللهو مع مثل هذا الأسد وفي العزم والجزم

- ٣٠٠٠ و عندما بدأ يخزه بإبرته ، سرى ألمها حتى أعماق كتفه .
- فبدأ البطل في الصراخ قائلا: أيها المحترم قتلتني .. ترى أية صورة ترسمها ؟
 - قال : لقد أمرت آخر ا بصورة أسد ، قال : من أي عضو بدأت ؟
 - -قال : بدأت من منبت الذيل ، قال : دعك من الذيل يا عيني .
- فلقد إنحبس نفسي من ذيل الأسد ومنبت ذيله ، ولقد كتم منبت ذيله على مطلع نفسي .
- ٣٠٠٥ فقل للأسد أن يكون بلا ذيل ياصانع الأسود ، فإن قلبي قد هـ وى من طعن الإبرة .
 - وبدأ ذلك الرجل في الوخز من ناحية أخرى بلا هوادة وبلا رقة ولا رحمــة .
 - فصاح به : أي عضو هذا فيه ؟ قال : هذا هو الأذن أيها الرجل الطيب .
 - -قال: لا كانت له أذن أيها الحكيم، دعك من الأذن، وأقصر في الموضوع. (١)
 - فبدأ بالوخز في جانب آخر ، فبدأ القزويني ثانية في الصراخ .
 - ٣٠١٠ أي عضو ذلك الجانب الثالث أيضا ؟ قال : إنه بطن الأسد أيها العزيز .
 - قال : لا كانت للأسد بطن ، لقد إزداد الألم فكف عن الطعان . (٢)
 - فاندهش الوشام وازدادت حيرته ، ووضع إصبعه في فمه فترة طويلــة .
- ثم ألقى الأستاذ بالإبرة على الأرض من الغضب قائلا: هل حدث لإنسان في العالم مثل هـــذا ؟

⁽١) حرفيا : وقصر الكليم .

⁽٢) ج/٢-٩٠٤: قال : قل إن الأسد ليس له بطن ، وأي بطن تتبغي لهذا المشئوم أصلا؟ - لقد إذ داد الألم فقلل الطعان ، اي بطن أسد هذي بحق الله ؟

- فمن رأى أسدا بلا ذيل ولا رأس ولا بطن ، إن مثل هذا الأسد لم يخلقه الله نفسه . (١)
- ٣٠١٥ فيا أخي ، لتصبرن على ألم الوخر ، حتى تنجو من وخر نفسك المجوسية.
 - وتلك الجماعة التي تحللت من الوجود ، يسجد لها الفلك والشمس والقمر .
- وكل من ماتت في جسده النفس المجوسية ، ، تمتثل لأمره الشمس ، ويمتثل السحاب .
 - وما دام قلبه قد تعلم إشعال الشموع ، فإن الشمس لا تجرؤ على إحراقـــه .
 - -ولقد قال الحق في الشمس المنتظمة في سيرهـا ، أنها تزاور عن كهفهم .(٢)
- ٣٠٢٠ وإن الشوك ليصبح بأجمعـــه لطفا كالورود ، أمام ذلك الجزء الذي لا يفتأ يمضى صوب الكل .
 - وما هو إعلان تعظيم الله ؟ هو أن تعتبر نفسك ترابسا .. ذليها ..
 - وما هو تعليه وحيد اللهه ؟ إنه إحراق النفس أمام الواحه.
 - وإذا أردت أن تتألق دائما كالنهـــار ، فلتحرق وجودك الذي يشبـــه الليل .
- وأذب وجودك في وجود ذلك اللطيف الوجود ، كما يذاب النصاس في كيمياء التبديل .

⁽۱) ج/٢-٢١ :- ما دمت لا تملك طاقة على وخز إبرة ، فدعك من الحديث عن مثل هذا الأسد الهصـــور .

⁽٢) ج/٢– ٢١٠ : والنانمون الذين كانت أفعالهم من الله ، كانت الشمس تزاوا عن كهفهم .

٣٠٢٥ - ولقد تشبثت في " أنا " و " نحن " بكلتا يديك ، والخراب حاق بالجميع من هذين الضميرين .

ذهاب الذئب والثعلب مع الأسد إلى العيد

- كان أسد وذئب وتعلب قد ذهبوا إلى الجبل من أجل الصيد وطلبا لـــه .
- حتى يتعاونوا معا على أنواع الصيد ، ويتكاتفوا فيما بينهم في شد وثاقــه .
 - ويصيدوا معا في هذه الصحراء الشاسعة صيددا كثيرا وسمينك .
- وبالرغم من أن الأسد الهصور كان يشعر منهما بالعار ، لكنه أكرمهما بالصحيمة .
 - ٣٠٣٠ فإن مثل هذا الملك يشعر بالضيق من الجند ، لكن صحبة الجماعة رحمة.
- ومثل هذا القمر يشعر بأنواع العار من النجوم ، لكنه موجود بين النجوم سخاء منه.
- ولقد نزل الأمر ب " شاورهم " على الرسول ، مع أنه لم يكن هناك رأى ند لرأيه.
- وإذا كانت حبات الشعير قد صارت في الميزان قرينة للذهب ، فليس ذلك لأنها أصبحت معدنا كالذهب .
 - ولقد قرن الروح بالبدن حتى الآن ، ولفترة صار الكلب حارسا على العتبة .
 - ٣٠٣٥ وعندما ذهب هذان إلى الجبل في ركاب الأسد ذي المجد والعظمــة.
 - صادوا ثورا جبليا وماعزا وأرنب ، وتقدمت بهم الأمور كثيرا .
 - -وكل من يكون قتاله تحت قيادة الأســـد ، فإن الشواء لا يقل عنده ليل نهار .
 - وعندما نقلوا " صيدهم " إلى الغابة قتيلا وجريحا جارين إياه في الدم .
 - كان الذنب والثعلب يطمعان في أن نتم القسمة بعدل الملوك .

- ٠٤٠٠ وانعكس طمع كل منهما على الأسد ، وعلم الملك أن لهذه الأطماع سندا .
- وكل من يكون أسدا على الأسلسرار أميرا لها ، فإنه يعلم كل ما يجري في الضمير .
 - فحذار ، واحفظ ياصاحب القلب المعتاد التفكير ، قلبك من التفكير السيء أمامه .
 - إنه يعلم ، لكنه يسوق الحمار صامنا ، وإنه ليضحك في وجهك سترا عليك .
- وعندما علم الأسد ما يوسوس به صدر اهما ، لم يفصح عنه ، وتغاضى عنه مراعبا .
 - ٣٠٤٥ لكنه قال لنفسه: فلأبدين لكما الجزاء أيها الخسيسين الشحاذين ؟
 - ألم يكن يكفكما رأيي ؟ أو هكذا ظنكما في عطائسي ؟
 - ويا من عقولكم ورأيكم " نابعان" من رأيي ومن عطاياي الني يزدان بها العالم .
- وأى مكر للنقش مع النقاش آخر الأمر ، وهو الذي أوحى له بالمكر ولديه خبر به.
 - أكان لديكمــا إذن هذا الظن الخسيس بي ؟! .. يا عار الزمن !!
- ٣٠٥٠ وإن لم أقطع رؤوس " الظانين بالله ظن السوء " لكان هذا هو عين الخطا .
 - ولأخلص الفلك من عاركم ، حتى تظل هذه الحكايــــة تروى في الدنيـــــا .
 - ومع هذا التفكير كان الأسد يضحك عاليا ، فلا تكن آمنا من بسمات الأسد .
 - ولقد صار مال الدنيا من قبيل بسمات الحق ، جعلنا سكاري مغرورين متهتكين .!!
 - والفقر والتعب أفضل لك أيها السيد ، فإنها تقتلع بسمات فخاخــــه وشباكــــه .

امتحان الأسد للذئب قائلًا : تعال أيها الذئب واقسم الصيد بيننسا

٣٠٥٥ - قال الأسد: أيها الذتب ، قسم هذا بيننا ، وجدد "سيرة " العدل ، أيها الذئب العجوز .

- وكن نائبا لى فى القسمـــة ، حتى يبدو من أي جوهر أنت .
- -قال : أيها الملك ، التُّور الوحشي نصيبك ، فهو الأكبر ، وأنت كبير وضخم وجلد.
- والماعز لي ، فهو متوسط في حجمه ، ويا أيها الثعلب : خذ الأرنب .. و لا خطأ في هذا .
- قال الأســـد: أيها الذئب .. كيف تحدثت ؟ قل ، وعندما أكون أنا موجودا تقول أنت : نحن وأنت ؟
- وقال: تقدم أيها الحمار الذي إشترى نفسه (١) ، فتقدم ، فضربه بمخالبه ومزقـه .
 - وعندما رآه خاوي المخ وبلا تدبير رشيد ، عاقبه بسلخ جلده عن رأســـه .
- وقال : مادامت رؤيتي لم تخلصـــه من نفســه ، فإن مثل هذه الروح ينبغي أن ِ تموت ذليلة .
 - والأنك لم تصر فانيا أمامي ، فإن من الفضل قطـــع رقبتك .
 - ٣٠٦٥ ذلك أن كل شيء هالك إلا وجهه ، وما دمت لست " متجها " إلى وجهه ،
 فلا تطلب الوجود .
 - وكل من يكون فانيا في وجهنا ، لا يكون مصداق الآية منطبقا عليه .
- ذلك أنه مقيم من الشهادة على" إلا " وتجاوز "لا " ، وكل من أقام في " إلا " لم يفن

⁽١) في نسخة جعفري (٢-٤٢٢): يامن لم ير أحد مثلك حمارا ، وفي نسخة نيكلسون : أيها الحمار الذي أبصر ذاته . والنص هنا من نسخة استعلامي .

- وكل من هو على الباب ويقول " أنا " و "أنت " ، فهو مردود من الباب طانف حول " لا" .

قصة ذلك الشخص الذي دق باب صديق فقال من الداخل: من ؟ قال: أننا ، قال: ما دمت أنت أنت لن أفتم الباب ، فلا أعرف أحدا من أصدقائي يسمى " أننا " ، فاذهب

- جاء أحدهم ودق باب صديـــق ، فقال الصديق : من أنت أيها المعتمــد ؟ حاء أحدهم ودق باب صديــق ، فليس الوقت مناسبا ، وليس هناك مكان لساذج على هذه المائدة .
- وأي شيء ينضب الساذج إلا نار الهجر والفراق ؟ وأى شيء يخلصه إذن من النفاق ؟(١)
- وذهب ذلك المسكين ، وأمضى عاما في الرحيل ، وهو يحترق من نار فراق الحبيب .
 - ونضج ذلك المحترق ثم عاد ، وطاف ثانيـة بدار قرينـه .
- ودق حلقــة الباب بوجل وأدب شديدين ، حتى لايتطاير من شفته لفظ لا أدب فيــه .
- ٣٠٧٥ فصاح صديق ، من بالباب ؟ قال : الذي على الباب هو أنت يا سالب القلب .
- قال : الآن مادمت أنت أنا ، فيا أنا أدخل ، فالدار لاتتســع لإثنين يقولان " أنا" .

⁽١) ج/٢-٢٤: وما دامت ذاتيتك لم تغادرك حتى الآن ، ينبغي إحراقك في نار حاميسة.

- و لا " توجد" إبرة قط تسع خيطا مزدوجا ، فإن كنت مفردا ، أدخل في تلك الإبرة .
 - والخيط لـــه إرتباط بالإبرة ، ولا يناسب الجمل سم الخياط .
 - ومتى يصبح الجمــل نحيل الجســد ، إلا بمقراض الرياضات والعمل؟
- ٣٠٨٠ وينبغي لهذا يـــد الحق يا فلان ، الذي يكون قادر ا على كل محال ب" كن فكان " .
 - وكل محال يصبح ممكنا من يده ، وكل عقل عنيد يصبح ساكنا من خشيتــه .
 - وما الأكمـــه ؟ وما الأبرص ؟ إن الميت ليبعث حيـــا من رقية ذلك العزيـــز .
- وذلك العدم الذي هو أشد موتا من الميت ، يصبح مستسلما مضطرا في كف إبداعه وخلقه.
 - فاقرأ "كل يوم هو في شان " ولا تعتبره بلا عمــــل وبلا فعــــل .
 - ٣٠٨٥ وأقل عمل له في كل يوم ، أنه يسير ثلاثــة جيوش إلى هذه الناحيــة .
- فجيش " يسيره " من الأصلاب نحو الأمهات ، من أجل أن ينبت في الأرحام النبات.
- وجيش " يسيره" من الأرحام صوب الدنيا ، حتى تمتليء الدنيا بالذكور والإناث.
- وجيش "يسيره" من الدنيا صوب الأجـــل ، حتى يرى كل إنسان جزاء ما عمـل .(١)

⁽۱) ج/ ٢-٠٤٠٠ تم يصل بلا شك ما هو أكثر منها ، وهو ما يصل من الحق إلى الأرواح .- وما يصل من الأرواح إلى القلوب ، ومايصل من القلوب إلى الأجساد .- هذه هي جيوش الحق بلا حد و لا مراء ، ومن هنا قال تعالى " ذكرى للبشر" .

- وهذا الكلام لانهاية له ،فهيا أسرع نحو هذين الرفيقين الطاهرين المتعاملين بطهر. ٣٠٩٠ قال رفيقه : أدخل يامن أنت كلي ، ولست مخالفا ، كما تخالف الأشواك الورود والرياض.
- لقد صار الخيط مفردا ، ومن ثم قل الخطأ الآن ، وإن رأيتهما اثنين حرفي الكاف والنون.
 - فالكاف والنون كلاهما جاذب كالوهق ، حتى تجر العدم إلى " دنيا" الخطوب .
- ومن ثم ينبغي أن يكون الوهق مكونا من شقين في شكله ، بالرغم من أن هذين الاتنين ذوا أثر واحد.
- وإن كان المخلوق يمشي على التين أو على أربع ، فهو يقطع الطريق ، كالمقراض له طرفان ، والقص واحــــد .
- ٣٠٩٥ وانظر إلى هذين القصيارين الشريكين ، فهناك خلاف في الظاهر بين عمل هذا وعمل ذاك .
 - فأحدهما قد ألقى بالكرباس في الماء ، وشريك له الآخر يقوم بتجفيف .
- ثم يقوم الآخر بغمسه في الماء ثاني _ ق ، وكأن كليهما من العداوة يقوم بعمل مضاد للتخر .
- ولكل نبي ولكل ولي مسلك" ما ،لكنها مادامت توصل إلى الحق ، فكلها مسلك واحد .
- ٣١٠٠ ولما كان النوم قد غلب جميع المستمعين ، فقد جرف الماء حجارة الطاحون .

- وإن جريان هذا الماء ليفوق قدرة الطاحون ،ودخوله إلى الطاحون من أجلكم أنتم.
- وما دمتم لم تعودوا في حاجة إلى الطاحون ، فقد رُد الماء إلى مجراه الأصلى .
- و"قوة" النطق إنما تحل في الفم من أجــل التعليم ، وإلا فإن لهذا النطق في الأصل مجرى منفصلا.
 - فهو يمضى دون هدير ودون تكرار إلى الجنان ، إذ " تجري من تحتها الأنهار" .
- ٣١٠٥ فيا الهي ، هب الروح هذا المقام ، الذي يتيسر فيه نمو الحروف فيها دون كلام .
- حتى تجعل الروح الطاهرة من الرأس قدما ، صوب ساحة العدم البعيدة الواسعة .
- فهي ساحة شديدة الإتساع ذات خلاء، وهذا الخيال وهذا الوجود يجدان منها القوت.
 - وإن الخيالات الأشد ضيقا من العدم ، ومن هنا يكون الخيال سببا للحزن .
 - ثم إن الوجود أكثر ضيقا من الخيال ، ومن ثم يصبح فيه القمر كأنه الهلال .
 - ٣١١٠ ووجود عالم الحس واللون أكثر منهما ضيقـــا ، فهو سجن ضيق ـ
 - وعلة الضيق هي الكثرة والتكاثـر ، وهو لايفتاً يجذب الأحاسيس نحو الكثرة .
- ومن تلك الناحية من الحس ، إعلم أن هناك عالم التوحيد ، وإن كنت تريده ، فسق مركبك نحو ذلك الجانب .
 - وأمر "كن " فعل واحد ، والنون والكاف مجرد كلمة والفعل يكون صافيا منها.
- وهذا كلام لا نهاية لـــه ، فعد " لنر " ما حدث من أحوال الذئب في المعمعـــة .

٣١١٥ لقد أطاح ذلك الرفيع الشأن برأس الذئب ، حتى لا تبقى هناك رئاستان ،
 ولا يبقى إمتيازان .

- لقد انطبقت عليك " فانتقمنا منهم " أيها الذئب العجوز ، لأنك لم تكن ميتا أمام الأمير.
 - ثم التفت الأسد إلى التعلب قائلا: قسم هذا الصيد من أجل الطعام.
 - فسجد وقال: هذا الثور السمين هو إفطارك أبها الملك المختـار .
- وذلك الماعز من أجل وسط النهار، ويمكن أن يطبخ عليه " يخنى " للملك المظفر.
- ٣١٢٠ ثم إن ذلك الأرنب من أجل عشائه ، هو تقوت بالليل من أجل الملك ندي اللطف والكرم .
 - قال : أيها التعلب ، لقد رفعت راية العدل ، من أين تعلمت هذه القسمـة ؟
 - من أين تعلمت هذا أيها العظيم ؟ قال : مما جرى للذئب يا مليك العالم .
- قال : ما دمت قد صرت رهينا لعشقن ا ، فاحمل " الفرائس " الثلاثة وخذها كلها وامض .
 - أيها التعلب ، ما دمت قد صرت بكليتك لنا ، فكيف أوذيك ، وقد صرت أنت نحن
 - ٣١٢٥ فنحن لك ، وكل الصيد لك ، فضع قدمك على الفلك السابع ، واصعـــد .
- وما دمت قد اعتبرت من "مصير" الذئب الدني،فلست إذن بثعلب ، بل أنت أسدي .
 - والعاقل هو الذي يعتبر من موت الرفاق في البلاء المحتَّــرَز .
- فساق الثعلب في تلك اللحظ مائة شكر أن الأسد قد استشاره بعد أن استشار الذئب .
 - ولو كان قد قال له من البدايـــةقسم هذا الصيد ، ما كانت الروح لتنجو منــه .
- ٣١٣٠ ومن ثم ، فإن له سبحانه وتعالى الشكر الجزيل ، أنه أوجدنا في الدنيا من بعد السابقين.

- وعلى أننا سمعنـــا عن عقوبات الحق ، على القرون الماضية ، فيما سبق .
- وحتى قمنا أكثر برعاية أنفسنا " اعتبارا" من حال الذئاب من قبلنا ، كما فعل الثعلب .
 - ومن هنا ، سمانا لهذا الأمــة المرحومـة ، ذلك الرسول الحق صادق البيان .
- فانظروا أيها العظمـاء ، أنظروا إلى عظــام تلك الذناب وشعورها ، واعتبروا .
- ٣١٣٥ وإن العاقل ليضع عن رأسه ذلك الوجود وريح "الكبر" عندما يستمع الى عاقية فرعون وعاد .
 - وإن لم يفعـــل ، فإن الآخرين يعتبرون بحالـــه ، وبضلالـــــه .

تمديد نوم عليه السلام لقومه : لا تمكروا معي فإنما بفعلكم هذا تمكرون بالله حقيقــــة َ

- قال نوح: أيها العصاة، إن " من ترونه " أنا ليس أنا ، لقد مت عن الروح وأحيا بالأحبة. (١)
 - وعندما مت عن حواس أبى البشر ، صار الحق لى السمع والإدراك والبصر.
 - وما دمت أنا لست بأنا ، فهذا النفس منه هو ، ومن تنفس أمامه فهو كافـر .
- ٣١٤- وإنما يكمن أســـد في إهاب هذا الثعلب ، فلا تجوز إذن الجرأة على هذا
 الثعلب .
 - وإن كنت لم تستجب له من أجل صورته ، لما سمعت منه زئير الأسود .

⁽١) ج/٢-٢٥٤: - قال نوح ناصحا قومـــه ، إقبلوا العطاء من الله آخرا . - وانظروا أيها العصاة فأنا نست أنا ، نقد مت عن الروح وأحيا بالأحبـــة .

- ولو لم تكن لنوح يد من الله ، فلماذا إذن حطم عالما بأكما به ؟!
- ولقد كان هو منات الآلاف من الأسود في جســـد ، لقد كان نارا والعالم بيدر .
- ولما لم يراع البيدر إعطاءه عشر " الزكاة " ، فقد سلط مثل تلك الشعلة على ذلك البيدر .
 - ٣١٤٥ وكل من فتح فاه أمام هذه الأسود الخفيــة بغير أدب مثلمــا فعل الذئب ؟
 - فإن ذلك الأســـد يمزقه كما مزق الذئب ، ويقرأ عليه آيــة " فانتقمنا منهم " .
- ويتلقى الطعنة من مخلب الأسد كما تلقاها الذئب ، ويكون أبله ذلك الذي يبدي جرأة أمام الأسد.
 - وليت تلك الطعنة قد أصابت الجسد فحسب ، وليته كان سليم القلب والإيمان .
- لقد خــارت قواى عندمــا وصلت إلى هذا الموضع ، فكيف أستطيع أن أفشي هذا السر ؟!(١)
- ٣١٥- وكونوا مثل ذلك التعلب ، وقللوا الاهتمام ببطونكم ، وكفوا أمامه عن الاعبب التعالب .
 - وضعوا أمامــه كل " نحن " وكل " أنا ، فالملك ملكه ، أعطوه ما تملكــون .
 - وعندما تكونون فقراء في الطريـــق ، يكون الأسد وصيد الأســـد كله لكم .
 - ذلك أنه طاهر ، والتنزيه وصفه ، وهو بلا حاجة إلى حلو أو جلد أو لب .
- وكل صيد ، وكل إنعامات تكون، إنما تكون كلها من أجل عبيد ذلك المليك . (٢).

⁽١) ج/٢-٢٥٤: لكن علي أن أحدثكم برمز من الرموز ، ربما تفهمونـ ه وتصبحون عـارفين .

⁽٢) ج/٢-٤٥٣ : قال : أليس الله بكاف عبده ، حتى لا يصبح العبد باحثا في كل صوب . - وكل من يتوكل على الحق ، يتفضل عليه بدوره .

- ٣١٥٥ وليس عند المليك طمع ، لقد خلقها كلها ، كل هذه الدولة من أجل الخلق،
 وما أسعد من عرفه .
 - وذلك الذي خلق الدولية ، وخلق الدارين ، أي نفع له من الملك والممالك .؟
 - فاحفظوا قلوبكم إذن أمامه سبحانه ، حتى لا تصبحوا خجلين من ظن السوء .
 - فإنه يعلم السر والفكر والسعى والطلب ، كما تكون الشعرة في اللبن الصافي .
 - وكل من صار صافى الصدر من الصور ، صار مرآة لصور الغيب .
 - ٣١٦٠ وتصبح قلوبنا مؤمنة يقينا ، ذلك أن المؤمن مرآة المؤمسن .(١)
 - وعندما يعرض نقدنا على المحك ، يميز هو بلا جدال اليقين من الشك .
- وعندما تصبـــح روحه محكا لأنواع النقد ، فإنه يميز إذن بين النقد وبين الزيف .

إجلاس الملوك للصوفية العارفين أمام وجوهمهم

متی تستنیر عیونهــم بهــــم

- كان عند الملوك عادة ، لعلك سمعتها ، إن كنت تذكر.
- بأن يقف الأبط ال على يسراهم ، ذلك أن القلب معلق بالناحية اليسرى .
- ٣١٦٥ و المشرفون وأهل القلم على يمناه م ، ذلك أن علم الخط والتسجيل مرتبط باليد اليمني .
 - ويجعلون للصوفية موضعا أمامهم، فهم مرايا الروح ، وأفضل من المرآة. (٢)
 - فلقد صقلوا الصدور بالذكر والفكر ، حتى تقبل المرآة الصورة البكر .

⁽١) ج/٢-٢٥٣: - وإيمانك وإيمانك بلا شك ، بينهما فرق الحد الـــه .

⁽٢) ج/٢-٢٤: - فهم حجاب أولئك الصوفية يا بني ، بسطاء أحرار متواضع ون .

- وكل من ولد جميلا من صلب الفطرة ، ينبغي أن توضيع المرآة أماميه . - وصاحب الوجيه الحسن يكون عاشقا للمرآة ، وتكون تقوى القلوب جلاءً للأرواح . (١)

حلول ضيف على يوسف عليه السلام وطلب يوسف عليه السلام منه هدية وتحفية

٣١٧٠ جاء من الآفاق رفيق حنون و "نزل " ضيفا على يوسف الصديق .

- فقد كانا صديقين أوان الطفولـــة ، واتكآ معا على وسادة الألفــــة .
- وذكـره بجور إخوتـه وحسدهم ، قال : لقد كان ذلك غلا وأنا أســـد .
 - -ولا عار للأسـد يكون من القيد ، ولا شكوى عندنـا من قضاء الله .
 - والأسد ، وإن كان في رقبته قيـــد ، يكون أمير ا على كل صناع القبود.
- ٣١٧٥ قال : كيف كنت من الجب ومن السجن ؟ قال : مثلما يكون القمر في محاق و تتاقص .
 - ففي المحاق وإن ينقسم الهلال ، ألا يصير في النهاية بدرا في كبد السماء؟
 - وحبات الدر وإن دقت في الهاون، ألا تصير نورا للعين والقلب ، وتبصر عالبا ؟
 - وحبية القمح التي تبذر تحت التراب ، تجعيل من التراب سنابيل .
- ثم تطحن بعد ذلك في الطاحون ، وتزداد قيمتها ، وتصبح خبزا يزيد في الروح .
 - ٣١٨٠ وبعد ذلك بطحن الخبز بالأسنان ، فيتحول إلى عقل وروح وفهم ذكي .

⁽۱) ج/٢-٢٣٠٤: وكل من يكون ذا وجه حسن متناسق ، يكون طالبا للمرآة . والسلام .- واستمع الآن إلى مثال معنوي ، حتى لا تسمع بعدها قو لا من صورة .

- إن تلك الروح التي صارت ممحوة بالعشق ، بعد زرع الجسد تصبح نباتا يعجب الزراع .(١)
 - وهذا الكلام لانهاية لــه ، فعد وتحدث عما قاله ذلك الرجل الطيب ليوسف .
 - ومن بعد السمر ، قال يوسف : يافلان ، هيا لنر ماذا أحضرت معك هدية لـي ؟
- والذهاب إلى باب الصديق بيد خاوية أيها الفتى ، يشبه تماما الذهاب إلى الطاحون دون قمح .
 - ٣١٨٥- وإن الحق تعالى يقول للخلق يوم الحشر: أين هديتكم من أجل يوم النشور .؟
 - هل جئتمونا فرادى بلا زاد ، على نفس النسق الذي خلقناكم عليه أول مرة ؟
 - هيا ، ماذا أحضرتم على سبيل التقرب من هدايا ليوم القيام___ة ؟
 - أو أنكم كنتم قد قطعتم الرجاء في العودة ، وكان يبدو لكم موعد اليوم باطلا ؟
- و هل كنت منكر الضيافته من حماريتك، وتحمل إذن من المطبخ التراب والرماد ؟
 - ٣١٩٠ و إلا أيها المنكر ، كيف تضع قدمك على باب ذلك الحبيب خاوي اليد ؟
 - فلتدخر قليلا من طعامك ونومك ، واحملها هدية من أجل لقائه.
- فصر قليل النوم ممن هم " قليلا من الليل ما يهجع ون " ، وكن ممن هم " في الأسحار يستغفر ون"
 - وتحرك قليلا مثلما يفعل الجنين ، حتى توهب حواسا رائية النـــور .
- وعندما تخرج من الدنيا التي في ضيق الرحم ، تتحول من الأرض إلى الساحة الواسعة.

⁽١) ج/٢٦٨: - شم إن تلك الروح التي تكون ممحوة بالحق ، تعجز عن السكر وتتجه إلى الصحو. -ومن هنا صلح لعالم الثمر ، وقوم أخرون منتظرون الفلاح .

- ٣١٩٥ تلك التي وصفت بأنها أرض الله الواسعية ، واعلم أن للأنبياء ساحة شديدة السمو .
- فلا يضيق القلب من تلك الساحة الواسع ... ، ولا يصير نخل الجسد في ذلك المكان متيبس الأغصان.
 - وإنك حامل لحواسك حتى الآن ، وتصبح منها عاجزا بطيئا منقلبا .
- وعندما تكون وقت النوم محمولا ولست حاملا ، فقد ذهب عنك العجز ، وصرت بلا ألم وحمى .
- واعلم أن حال النسوم مجرد نذر يسير ، إذا قيس بأحوال الأولياء عندما يُحملون .
 - ٣٢٠٠ فالأولياء هم أهل الكهف أيها العنود ، في قيامهم وتقلبهم رقـــود .
 - إنه يقلبهم بلا تكلف في الفعال، دون إحساس منهم ، ذات اليمين وذات الشمال .
- فماهو ذات اليمين؟ إنه الفعل الحسن، وما هو ذات الشمال ؟ إنه أشغال الجسد (١)
- وإن الأنبياء ليصدر منهم هذان الأمران ، وهم فارغون منهما ، كأنهما الصدى .
 - فإذا كنت تسمع صوتك في الخير والشر ، فإن ذات الجبل لا علم لها بكليهما .

قول الضيف ليوسف عليه السلام: أحضرت لك مرآة كلما نظرت فيما رأيت وجمك الجميل وتذكرتني

٣٢٠٥ قال يوسف: هيا ، قدم الهديـــة ، فصرخ حياءً من هذا الطلب .

⁽١) ج/٢٠٤٧٣: - فإن أبصرتهم فمن الصعوبة " أن تبصر " بواطنهم ، إذ الاخوف عندهم و لا هم يحزنون . - فإن مظهر هذين يجري على البشر ، وهم في زيادة فارغون من هذين .

- وقال: لقد بحثت كثيرا عن هديـة لك، فلم أجد هدية " لائقـة" بك.
 - فكيف أحمل حبة إلى المنجم ؟! وكيف أحمل قطرة إلى المحيط ؟!
- وكيف أحمل الكمون إلى كرمــان ؟ وأنا لو أستطيع آتيك بالقلب والروح.
- فلا بذرة هناك قط لا توجد في هذا المخزن ، اللهم إلا حسنك الذي لا نظير له .
 - ٣٢١٠ فوجدت من اللائق أن أتى لك بمرآة ، فأنت النور " الشارح " للصدور .
 - حتى ترى وجهك الجميل فيها ، يا من أنت كالشمس ، شمع للسموات .
 - لقد جئت لك بمرأة أيها النور ، حتى تذكرني كلما رأيت وجهك فيها .
 - وأخرج المرآة من تحت إبطـــه ، وإن المرآة لتكون شغلا للوجه الحسن .
 - وما هي مرآة الوجود ؟ إنه العدم ، فاحمل إلى حضرته العدم إن لم تكن أبلـــه .
 - ٣٢١٥ ويمكن إبداء الوجود في العدم ، مثلما يجود الأغنياء على الفقراء .
 - والجائع هو المرأة الصافيــة للخبز ، وعود الحرق هو مرأة الزنـــد .
 - والعدم والنقص أينما ظهرا ، مرآة جيدة لكل الحرف .(١)
 - و عندما يكون الثوب أنيقا مخيطا ، كيف يصبح مظهر الفن الحائك ؟
- وينبغي أن تكون جذوع الأشجار غير منحوتة أو مسواة ، حتى يجعل منها النجار لوحا من الخشب أو فرعا من الفروع .
- ٣٢٢٠ وإن السيد مجبر الكســـور ليمضي إلى ذلك المكان الذي يكون فيه أحدهم كسير القدم .
 - ومتى تصبح جمال صنعة الطب واضحة إن لم يكن ثم مريض شاك ؟!
- وإن لم يكن رخص النحاس ودنو قيمته ظاهرا على الملأ، فمتى تظهر كيمياء التبديل؟

⁽١) ج/٢-٢٨٤: - ذلك أن العدم هو التصفية ، وكل هذا الوجود أدران ودنس .

- إن أنواع النقص هي مرآة وصف الكمال ، وتلك الحقارة والدونية هي مرآة العز والجلال .
- وذلك أن الضد يبدي ما هو ضده يقينــا ، والعسل يظهر إذا كان الخل على وجه اليقين .
 - ٣٢٢٥ وكل من أدرك نقصه وعرفه ، أسرع لاستكماله بسرعة عشرة جياد .
 - ذلك أنه لا يطير صوب ذي الجلال ، ذلك الذي يظن في نفسه الكمال .
 - ولا علة هناك أسوأ من ظن الكمال ، في روحك يا صاحب الدلال .
 - وكثير من الدم يسيل من قلبك ومن عينيك ، حتى يمضى عنك ذلك العُجب .
- لقد كانت علة إبليس في قوله " أنا خير " ، وهذا المرض موجود في نفس كل مخلوق .
- ٣٢٣٠ وإن كان المرء يرى نفسه شديد الإنكسار، يكون ناظرا إلى الماء الصافي لكن البعر في قاع النهر.
- وعندما يستفزك أحد إختبارا لك ، يصبح الماء الصافي بعرا في النو واللحظــة .
- وهناك شيخ عارف بالطريق شديد الفطنة، شاق للجداول في بساتين النفس الكلية .
- فمتى يستطيع الجــدول أن يطهر نفسه ؟ لقد صار علم المرء نافعا من علم الله .(١)
- ٣٢٣٥ ومتى ينحت السيف قبضته ؟ألا فلتذهب ولتعرض جرحك هذا على جراح.

⁽١) ج/ ٢-٤٨٨: - وماء الجدول لا يستطيع أن يطهر نفسه من البعر ، وعلم المرء لا يمحو جهل نفس........ .

- وفوق كل جرح يتجمع الذباب ، حتى لا يرى المرء قبح جرحــــه .
 - وذلك الذباب هو أفكارك ومالك ، وجرحك هو ظلمـــة أحوالك .
- والشيخ هو الذي يضع على جرحك هذا المرهم ، وأنذاك يسكن الألم والصراخ .
 - بحيث تظن أن الجرح قد إلتام ، وشعاع المرهم هو الذي سطع عليـــه .
- ٣٢٤٠ فحذار ، لا ترفض المرهم يا جريح الظهـــــر ، واعلم أن هذاقد حدث من الشعاع وليس من ذاتك (١)

- كان هناك قبل عثمان رضي الله عنه أحد كتاب الوحي ، كان يبدي جدا وهمة في كتابة القرآن .
- وعندما كان الرسول عليه السلام يلقي بدرس " نقلا " عن الوحي ، كان ينقله كما هو على الورق .
 - كان شعاع ذلك الوحي ينعكس عليه ، فكان يجد الحكمة تنبعث من باطنه .
- من نفس تلك الحكمة التى كان يفيض بها الرسول ، ومن هذا القدر ، ضل ذلك الفضولي .
 - ٣٢٤٥ قال : إن ما يقوله الرسول المستنير ، عندي أيضا حقيقته في الضمير .

⁽١) ج/ ٢-٤٨٨:- هذا الكلام لا نهاية له أيها الشاب ، فاستمع الآن إلى قصة في هذا المجال

- وطرق شعاع تفكيره الرسول ، فأنزل قهر الحق على روحــــه .(١)
- فخرج عن عمل الكتابة ، كما ارتد عن الدين ، وصار من حقده عدوا للمصطفي ولدينه .
 - فقال المصطفى: أيها المجوسى العنود، كيف إسودت قريحتك إن كان النور منك
 - وإنك إن كنت ينبوعا إلهيـــا ، لما سقت إلينا هذا الماء الأســـود .
- ٣٢٥٠ وحتى لا يحط من كبريائه أمام هذا وذاك ، أغلق هذا الرجل فمهه تماما .
 - وكان باطنه يحرقه لهذا السبب ، ولم يكن يجرؤ على التوبة ، وهذا هو العجب .
 - كان يتأوه ، ولم نكن الأهات تجديه نفعا ، ما دام السيف قد طاله واختطف رأسه
- لقد جعل الحق من الكبرياء "قيدا" يزن مائة من من الحديد ، وما أكثر المغلولين بقيود غير ظاهرة .
- فالكبر والكفر يسدان الطريق ، بحيث لا يستطيع المرء أن يظهـــر آهاتـــه . - ٣٢٥٥ لقد قال " إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان فهم مقمدون " ،
- وهذه الأغلال لا تكون علينا من الخــــــارج .
- وقال: " وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون" ، فلا يرى المرء القيد من قدامه ومن خلفه .
- وإن ذلك السد الذي قام يكون في نفس لون الخلاء ، ولا يعرف من هو أمامــه أنــه سد القضاء .

⁽١) ج/٢-٢-١٥: وسطع شعاعه فجأة عليه ، فلم يجد في باطنه حرفا واحدا .

- وإن حسناءك لسد أمام وجه الجميل " المطلق " ، ومن تتخذه مرشدا يكون سدا أمام المرشد"الحقيقي"
 - وما أكثر الكفار المغرمين بالدين ، وسدهم العنجهية والكبر أمام هذا وذاك .
- ٣٢٦٠ إن القيد خفي ، لكنه أسوأ من القيد الحديدي ، فإن القيد الحديدي تحطمه ضربات الطبر .
 - والقيد الحديدي يمكن أن يُرفـــع ، لكن القيد الغيبي لايعرف أحد له دواء .
 - وإذا لدغت النحلة المرء ، فإن طبعه في تلك اللحظة يهرع إلى دفع هذه اللدغة .
- هذا عن لدغ إبرة " النحلة " ، أما إذا كانت "اللدغة " من وجودك ، فإن الحزن يقوى ولايقل الألم .
- إن تفصيل هذا الألم ليقفز من قلبي قفزا، لكني أخاف أن يصيب بالإحباط واليأس.
 - ٣٢٦٥~ لا، لاتقنط، واجعل نفسك فرحا، واصرخ أمام ذلك المغيث قائلا:
 - يا محب العفو ، أعف عنا ، يا طبيبا لجراحنا المزمنـــة .
- لقد أضل إنعكاس الحكمــة ذلك الشقي ، فلا تعجب بنفسك ، حتى لا يجعلك أنقاضــا .
- ويا أيها الأخ ، إن الحكمة الجارية " على فمك " هي من الأبدال ، وهي بالنسبة لك عارية .
 - فإن كان قد وجد في داره نورا، فهو في الحقيقة قد إنعكس من الجار ذي النور .
 - ٣٢٧٠ فاشكر ، ولا تغتر ، ولا تشمخ بأنفك ، واستمع ، ولا تعجب بنفسك أبدا .
 - ومن شدة الأسف والألم أن هذه الأمور المستعارة ، قد أبعدت الأمم عن أنبيائها.
 - وأنا غلام لذلك الذي يكون في الرباط ، ولا يعتبر نفسه واصلا إلى السماط .

- وما أكثر الأربطـــة التي ينبغي على المرء أن يتركها حتى يصـــل إلى منزله .
- وإن احمــر الحديد ، فليس أحمر بطبعــه ، بل هو شعاع مستعار من إضرام النار فيــه .
- ٣٢٧٥ وإن صارت الكوة أو الدار مليئين بالنـــور ، فلا تعتبر شيئا منورا ، اللهم إلا الشمس.
- وكل باب وجدار يقــول: إننى منير، وليس لدي شعاع مستعار، هذا هو أنا.
- فتقول له الشمس : أيها الساذج ، عندم ا أغرب ، سيبدو الأمر " على حقوقت " .
 - وتقول الخضرة: إنني خضراء من نفسي ، متهللة ضاحكة ، شديدة جمال الخد
 - فيقول فصل الصيف : أيتها الأمم ، أنظرن إلى أنفسكن عندما أمر بكن .
- ٣٢٨٠ والجسد لا يزال يدل بالحسن والجمال ، والروح أخفت مجدها وجناحها وقوادمها .
 - فتقول له : من أنت أيتها المزبلة ؟ إنك تعيش يوما أو إثنين من شعاع_____.
 - ولا يسمع الدنيا غنجك ودلالك ، فانتظمر حتى أغادرك .
 - ويدفنك من يعزونك في قبر ، ويجعلونك طعاما للحيات والنمـــل .(١)
- ومن نتنك يمسك بأنفـــه ذلك الشخص ، الذي كثيرا ما كان يموت أمامك " هيامـــا" .

⁽١) ج/٢-٥١٥و ٥١٦:- ويدفنك من يعزونك في قبر ، ومن يعانقونك يلقون بك في حفرة القبر.-وعندما يقبرك رفاقك ، يجعلونك طعاما للحيات والنمل .

- ٣٢٨٥- إنها شعاع الروح: النطق والبصر والسمع، وشعاع النار يكون غليانــا في الماء .
 - وكما يكون شعاع الروح على الجســـد ، يكون شعاع الأبدال على روحــــى .
- وروح الروح عندما يسحب قدمه من الروح ، إعلم أنها تصبح كما يكون الجسد بلا روح.
- ومن هنا فإننى لا أزال أضع وجهى على الأرض ، حتى تكون لى شاهدا يوم الدين .
 - -فيوم الدين ، عندما تزلزل زلزالها ، تصبح هذه الأرض شاهدا على الأحـوال .
 - ٣٢٩٠ فتحدث جهرة بأخبار هـا ، وتنطلق الأرض والصخور متحدثة .(١)
- والمتفلسف ينكر في فكره وظنهه ، ويقول : إمض ، فاضرب برأسك ذلك الجدار .
 - ونطق الماء، ونطق التراب ، ونطق الطين ، كلها محسوسة بحواس أهل القلب .
 - والمتفلسف المنكر لأنين الجذع الحنان ، هو غريب عن حواس الأولياء .
 - ويقول: إن شعاع مهاوس الخلق، يأتى بكثير من الخيالات في عقول الخلق.
 - ٣٢٩٥ لا ، بل إن إنعكاس فساده وكفـــره ، جعل هذا الخيال المنكر يطرقه .
 - فالمتفلسف ينكر وجــود الشيطان ، في نفس الوقت الذي يُسخــر له .
- فإن لم تر الشيط__ان ، أنظر إلى نفسك ، وبدون الجنون ، لا يكون الوسم الأزرق على الجبين.

⁽١) ج/٢-٢١٥: - والمتفلسف يتحدث عن المعقولات الدنية، والعقل يبقى خارج الدهليز.

- وكل من كان في قلبه شك وإلتواء ، يكون في الدنيا متفلسفا في الخفاء ،
- إنه يظهر الإيمان ، وبين الحين والآخر ، يجعل عرق التفلسف ذاك وجهـــه أســود .
- ٣٣٠٠ فحذار أيها المؤمنون ، فتلك الصفة موجودة فيكم ، وفي داخلكم عالمُ لانهاية له .
 - وكل الإثنين وسبعين ملة في داخلكم ، وويلاه يوم تطل برأسها متكم .
- وكل من لديــه زاد من ذلك الإيمــان ، يصبح من خوف هذا مرتعدا كورقة شجرة.
 - وإنك لتسخر من الشيطان ومن إبليس ، ذلك لأنك رأيت نفسك إنسانا طيبـــا .
 - وعندما تقلب الروح فراءهـا ، يصيح أهل الدين مائة صيحة : واويلاه .
- ٣٣٠٥ وفي الحانوت ، كل من له مظهر الذهب ، صار ضاحكا ، ذلك أن حجر الإمتحان قد إختفى.
 - فلا تكشف عنا الحجاب يا ستــار ، وكن مجيرا لنا عقد الإمتحـان .
 - فالزيف يطامن الذهب في الليل ، والذهب ينتظر طلوع النهار .
 - -وبلسان الحال يقول الذهب: إنتظر أيها المزور حتى ينتشهر النهار.
 - ولمئات الآلاف من السنين ، كان إبليس اللعين من الأبدال وأميرا للمؤمنين .
- ٣٣١٠ فتحسدى آدم من الكبر الذي كان لديسه ، فصار مفتضحا كالبعر في شمس الضحى .(١)

⁽١) ج/٢-٧١٥: - فلا تتحد الرجال أيها المتهوس ، وكيف تسوق جوادك لتسابق السلطان ؟.

كيف دعا بلعم بن باعور على موسى وقومه بأن يردهم الله عن المدينة التي حاصروها واستجابة الله لدعائـــه

- كان أهل الدنيا قد صاروا أســـارى لبلعم بن باعـور ، وكان مثلـه كمثل عيسى في زمانه .
 - فلم يسجدوا لأحـــد سواه ، وكانت رقيته شفاء للمريض .
 - فتحدى موسى من الكبـر وظن الكمال ، فصار إلى ما قد سمعت أخبـاره .
- وهناك مئات الآلاف من أمثال إبليس وبلعم في الدنيا ، وهكذا كانوا ، ظاهرين ومختفين .
 - ٥ ٣٣١- ولقد جعل الله هذين الإثنين مشهورين، لكي يكونا دليلا على الباقين .(١)
 - فعلق هذين اللصين على مشنقة عاليسة ، وإلا ففي القهر الإلهي لصوص كثار.
 - - وإنك لمدلل مرفــه لكن في حدودك ، فبالله بالله ، لاتجاوز حدك .
- فلو أنك صادفت من هو أكثر نعمــة منك ، لأتى بك إلـى طباق الأرض السابعــة .
- ٣٣٢- ومن أجل أي شيء كانت قصة عاد وثمـــود ؟ ذلك لكي تعلم أن الأنبياء مكرمــون .

⁽١) ج/٢-٣٦:- وعندما يقتلون قطاع الطرق ، يجرون منهم جثة أو إثنتين صوب القرية .- حتى يراهـــا أهل القرية ويعتبرون ، وتكون رؤيتها كالعظة.

- فاقتل كل الحيوان من أجل الإنسان ، واقتل كل البشر من أجل اللب .
- وماهو اللب ؟ إنه العقل الكلى اللبيب ، والعقل الجزئي عقل ، لكنه ضعيف .
- وكل الحيوانات البرية قيمتها أقل من كل الحيوانات المستأنسة وذلك لبعدها عن الإنسان .
 - ٣٣٢٥- فيكون دمها مباحا للخلق ، ذلك لأنها متوحشــة عن العقل الجليل .
 - ولقد قلت عزة الحيوان البرى لهذا السبب، وهو أنه مخالف للإنسان.
 - فأيـة عزة تكون لك يا نادرة " عصرك" ، إذا صرت من الحمر المستنفرة ؟
 - فلا يجوز قتل الحمار من أجل الصلاح ، وإن توحش فدمـــه مباح .
 - وبالرغم من أنه لا زاجر للحمار من العلم ، فإن الودود لا يعذره قط.
- ٣٣٣- فإذا صلار الإنسان -إذن وحشيا ، متى يكون له العذر آنذاك أيها الصديق الفاضل ؟
 - -فلا جرم أن صار دم الكفار مباحـا ، كالوحشى أمام النشاب والرماح .
- وتصير أزواجهم وأولادهم كلها حلالا ، ذلك أنهم بلا عقل وأذلاء مطرودون " من رحمة الله " .

اعتماد هاروت وماروت على عصمتهما وطلبهما إمارة الدنيــــا ، وسقوطهمـا في الفتنـــــة

-مثل هاروت وماروت الشهيرين ، تلقيا من البطر سهما مسممـــا.

٣٣٣٥ - لقد كان اعتمادهما على قدسيتهما ، فأى اعتماد يكون للجاموس على الأسيد .

- ومهما يحتال مائة حيلـــة بقرنــه ، فإن الأسد الهصور يمزق قرن قرنـــه .

- حتى ولوصار مليئا بالقرون وكأنه القنفذ ، فإن الأسد لا محالة قاتلـــه .
- -وإذا كانت الريح الصرصر تقتلع كثيرا من الأشجار ، فإنها تشفق على الأعشاب الطرية .
- وذلك الإعصار قد رحم ضعف الأعشاب، فيا أيها القلب لا تتبجح بالقوة.
- ٣٣٤٠ ومتى تخشى البلطة من تكاثف أوراق الأشجـــار ؟ إنها تمزقها إربـــا .
- لكنها لا تدق نفسها على ورقة واحدة من الأوراق ، ولا تضرب مبضعها إلا على عضو مسمم .
 - وأى حزن للهب من كومة الحطب ؟ ومتى يخشى القصاب قطيع الغنم ؟
 - وماذا تكون الصورة إلى جوار المعنى ؟ إن معنى الفلك ليجندل صورة الفلك .
- وقم أنت بالقياس على " حال " هذه الساقيـــة الدوارة ، فممن يكون دورانها ؟ من عقل مشبر .
 - ٣٣٤٥ ودوران هذا القالب الذي يشبه المجن ، يكون من روح خفية يا بني .
- وممن يكون جنزر هذا النفس ومده ودخوله وخروجيه إلا من الروح كثيرة الهوس ؟
 - حينا تجعله جيما وحينا خاء ودالا ، حينا تجعله صفحا وحينا جدلا .
- تحمله حينا إلى اليمين ، وحينا إلى اليسار ، حينا تجعله روضة ورد ، وحينا شوكا .
 - ٣٣٥- مثلمـا جعل الله تلك الريح كأنها التنين على قوم عاد .
 - ثم إنه جعل نفس الريح صلحا ورفقا وأمانا على المؤمنين .

- ولقد قال شيخ الدين : " المعنى هو الله " ، وبحر المعاني هو رب العالمين .
 - وكل طباق السموات والأرضين ، كأنها قشـــة في ذلك البحــر المواج .
- وإن تهاجم القذى ورقصـــه فوق الماء ، إنما جاء من الماء عند إضطرابـــه .
 - ٣٣٥٥ وعندما يريده ساكنا عن الحركة ، يلقى بهذا القذى نحصو الساحل .
- وعندما يجذبه من الساحل أو إن الموج ، يفعل به ما تفعله النار في الهشيهم .
- وهذا الحديث لا نهاية لـــه ، فسق مركب " الحديث " نحو هاروت ومــاروت أيهــا الشاب .

بقية قصة هاروت وماروت ونكالهما وعقوبتهما في الدنيا في بئــر بـابـل

- وعندما كانت ذنوب أهل الدنيا وفسقهم تبدو لهم في ذلك الزمان .
- كانا يعضان الأيدى غضبا ، لكنهما لم يكونا ينظران إلى عيوبهما .
- ٣٣٦- ولقد رأى ذلك الرجل القبيح وجهه في المرآة ، فأشاح بوجهه عنها ، وتملكه الغضي .
- والمعجب بنفســه عندما يرى جرما من أحد ، تتأجج في داخلــه نار من الجحيم .
- وإنه ليسمي هذا الكبر حميه للدين ، ولا ينظر إلى النفس المجوسية في داخله .
- ولحمية الدين علامة أخرى ، يتحول لون نار الدنيا منها إلى لون أخضـــر . -ولقد دلهما الحق : إذا كنتما من المقربين ، فلا تنظرا إلى سود الفعال ، ممن أغفلت قلوبهم .

- ٣٣٦٥ واشكروا الله أيها النفر من الأتباع ، على أنكم نجوتم من الفرج ومن شهوة الجمـــاع .,
 - ولو أننى وضعت فيكم بعض هذه الشهوة ، لما قبلتكم السماء أكثر من هذا .
 - فإن العصمة الموجودة في أجسادكم ، هي إنعكاس عصمتي وحفظ ـــــى .
- فانظروا إليه اعلى أنها مني ، وليست من أنفسكم ، فالحذر ثم الحذر ، حتى لا يتسلط عليكم الشيطان اللعين.
 - مثلما رأى كاتب الرسول ، أن الحكمة في ذاتـــه ، ونور الأصـــول .
- ٠٣٣٧- فكان يعتبر نفسه شريكا لطيور الله في التغريد ، وكان ماعنده صفيرا كأنه الصدى .
- فإن كنت واصف التغريد الطيرو ، متى تكون واقفا على مراد الطيرور ؟
 - وإن كنت قد تعلمت تغريد البلبل ، فأى علم لك بمابينه وبين الورود ؟(١)
- وإن كنت تعلمـــه ، فربما يكون هذا ظنك ، فإن من تحريك الشفتين تبدو ظنون تقبلـــة .

ذهاب أصم لعيادة جاره المريض

- قال أحد الرجال المحترمين لأحد الصم: لقد مرض جارك .
- ٣٣٧٥- فقال الأصم لنفسه: بهذا السمع الثقيل، ماذا أفهم من كلام ذلك الشاب؟
- ويخاصة وهو مريض خافت الصوت ، لكن ينبغي أن أعوده ، وهذا ما لابد منه .

⁽١) ج/٢-٥٥٥: - وإن علمت من القياس والظن ، فربما كان العكس أيها العاجز . - وربما يكون تصورك ابتلاء ، فإن ممن يحرك الشفتين هناك ظنون تقيلة

- -وعندما أرى شفتيه تتحركان ، أقيس بنفسي ماهو مفروض أن يقولـــه !!
- فإذا قلت له : كيف أنت يا مريضى الممتحن ؟ سوف يقول : بخير أو طيب .
- فأقول : الشكر لله ، وأى حساء شربت ؟ سوف يقول : شرابا ما أو حساء باقلاء .
 - ٣٣٨٠- فأقول : صحـة وعافية وهنيئا لك ، وأي طبيب عادك ؟ فيقول : فلان .
 - فأقول : إنه مبارك الخطوجدا ، وما دام قد عادك ، فسوف تشفى " بإذن الله " .
 - ولقد جربنا بركته ، وحيثما مضى ، تقضى الحاجات .
 - وجهز هذه الأجوب ــة ، ثم مضى إلى المريض ، ذلك الرجل الطيب . (١)
- وقال: كيف أنت ؟ قال: مت ، قال: شكر الله ، فصار المريض من هذا شديد التاذي والغضب .
- ٣٣٨٥ فأى شكر هذا ؟ أهو معنا بهذا السوء؟ لقد استخدم الأصم القياس ، وخرجت نتيجة قياسه معوجة .
 - ثم قال له : ماذا أكلت ؟ قال : سما ، قال : هنيئا لك ، فز اد غضب
 - ثم قال له : من من الأطباء يعودك للعلاج ؟
 - -فقال : عزرائيل يأتيني .. فاذهب عني، قال : قدمه مباركة جدا ، فاسعــــد (٢)
 - وخرج الأصم سعيدا بأقوالـــه قائلا :الحمد لله أنني قمت بمجاملتـــه الآن . (٣)
 - ٣٣٩-وقال المريض إنه عدو لدود لي ، ولم أكن أعلم أنه منجم للجف_اء .

⁽۱) ج/ γ - γ - γ - γ ولعل خاطر المريض كان متأذيا قليلا من الأصم ياكثير الفضل . – فأتى الأصم إلى المريض وجلس ، وأخذ يربت على رأسه برقـــة . (γ) ج/ γ - γ - γ المن معكوسا من الصمم ، ولقد أوصيته أن يرعاك . (γ) ج/ γ - γ - γ اقد كان ظنه معكوسا من الصمم ، ولقد ظن هذا الأذى المحض نفعا . – وأخذ يسير في الطريق قائلا لنفسه من العمى : الحمد لله أنني عدت الجار .

- -وصار خاطر المريض باحثًا عن سقط "القول " من كل نمط حتى يرسله إليه.
 - -مثل إنسان يكون قد شرب حساءً حامضا ، يموع معدته حتى يقينـــه .
 - وكظم الغيظ معناه لا تقنيه ، حتى تجد حلو الكلام جزاء ليه .
- ولما لم يكن لديه صبر ، أخذ يتلوى قائلا : أين ذلك الكلب المخنث زوج البغي ؟ ولما لم يكن لديه صبر ، أخذ يتلوى قائله ، ففي ذلك الوقت كان أسد ضميري في غفوة .
 - وإذا كانت العيادة سكينة للقلب ، فليست هذه عيادة ، إنها شماتة عدو .
 - حتى يرى عدوه نحيلا شاكيا ، وحتى يقر خاطره القبيح!!
- وكثيرون هم أولئك الضالون عن الطاعة ، ويطمننون قلوبهم على نيل الرضوان والثواب بها .
- وأعمالهم في الحقيقة معصية خفية ، وهو شديد الكدر ذلك الذي تظنيه صافيا .
- ٣٤٠٠ مثل ذلك الأصم الذى أخذ يظن أنه أسدى معروفا ، وكل ما تفوه به معكوس.
 - ولقد جلس سعيدا قائلا : لقد قمت بالواجب ، وأديت حق الجار كما ينبغي .
 - وهو قد أضرم نارا في قلب المريض ، وأحرق نفســه .
 - " فاتقوا النار التي أوقدتم ، إنكم في المعصية إزددتم " (١)
 - ولقد قال الرسول لأحد المرائين: " صل ، إنك لم تصل يافتي " .

⁽١) بالعربية في المتن

- ٣٤٠٥ ومن أجل علاج هذه المخاوف ، تردد في كل صلاة " إهدنا "
- أي: يا إلهي ، لا تمزج صلاتي هذه بصلاة الضالين وأهل الريـــاء .
- -ومن القياس الذي قام به ذلك الأصم المنتجب، بطلت صحبة دامت عشر سنوات. (١)
- وبخاصة أيها السيد قياس الحس الدني ، فيما يتصل بهذا الوحى الذي يزيد عن الحد .
- فإذا كانت أذنك الحسية قمينة بهذه الألفاظ ، فاعلم إذن أن أذن الغيب لديك صماء . أول من قاس النص بالقياس إبليس
 - ٣٤١- إن أول من قاس أنوار الله بهذه القياسات الواهيــة ، كان إيليس .
 - حوقال : إن النار الاجدال أفضل من الطين، وأنا من النار، وهو من التراب الأدنى .
 - ولنقس الفرع إذن على أصله ، إنه من الظلمة وأنا من النور المنير.
 - وقال الحق، لا بل هذا زمن " لا أنساب "، والزهد والنقوى صارا مقياسا للفضل .
 - إن هذا ليس ميرات الدنيا الفانية ، حتى تجده بالأنساب ، إنه روحانــــى .
 - ٣٤١٥ بل إنه ميراث الأنبياء، وإنما ترثه أرواح الأتقياء.
 - القد صار إبن أبي جهل مؤمنا عيانا ، وصار إبن نوح النبي من الصالين .
 - وإبن النراب صار منورا كالقمر ، وأنت ابن النار ، فامض مسود الوجه .
- وهذه القياسات والتحري في اليوم الملبد بالسحاب وفي الليل ، قام بها الحبر من أجل القبلة .

⁽١) ج/٢-٣٦٠: إن السيد يظن أنه يقوم بالطاعة ، غافلا عن أنه يقتلع روحه بالمعصية .-فامض واترك قياسك هذا ، فمن قياسك تشيب لحيتك .

- ولكن في وجود الشمس والكعبة أمامك ، لا تتوخ هذا القياس وهذا التحري .
- ٣٤٢٠ و لا تتجاهل الكعبة ، و لا تشح عنها بالوجه من القياس ، والله أعلم بالصواب .
 - -وعندما تسمع صفيرا من طائر الحق ، وتتعلم ظاهره وكأنه الدرس.
 - ثم تقوم أنذاك بقياسات من نفسك ، وتجعل من الخيال المحض حقيقة واقعـة .
 - وهناك مصطلحات للأبدال ، لا خبر عنها في المعتاد من الأقوال .
 - ولقد تعلمت منطق الطير محض صوت ، ورفعت مائة قياس ومائة هوس .
- ٣٤٢٥ ومثل ذلك المريض جرحت منك القلوب ، ولقد صار الأصم ثملا بمجرد ظن الإصابة .
 - وكاتب الوحى ذاك من مجرد صوت الطير ، ظن أنه كان شريكا للطير .
- فضربه الطير بجناحيه ضربة غادرته أعمى ، وحملته في التو إلى قاع الموت و الألم .
- فحذار " أيها الملكان " بفكر عكسي أو بظن منكما، لا تسقطا عن مقامات السما . بالرغم من أنكما هاروت وماروت ، ومقدمان عن الجميع في سقف " نحن الصافون " .
 - ٣٤٣٠ فأَشَفَقًا على إساءات المسيئين ، والعنا الأنية والعجب .
 - -حذار وإلا إنطلقت الغيرة من مكمنها ، فتقعان منكسين في قاع الأرض .
 - -وقال كلاهما: يا إلهي ، الأمر لك ، وبلا أمانك ، أين يكون الأمان في الأصل ؟
- أخذا يقو لان هذا وقلباهما يخفقان ، قاتلين : أنى يتأتى منا السوء ونحن نعم العبيد ؟
 - وإن وخز الشوك لم يترك حتى الملكين ، حتى غرس فيهما بذور العجب .

- ٣٤٣٥ فأخذا يقولان : يا من أنتم في إسار الأركان ، إنكم بلا علم عن طهر الملائكة .
 - إننا نقيم الخيام على هذا الفلك ، فانهبط إلى الأرض ، ولنضرب مخيمنا .(١)
 - ولننشر العدل ، ولنجلب العبادة ، ثم لنحلق كل ليلة نحو الفلك .
 - حتى نصبح أعجوبة الزمـــان ، وحتى نضع في الأرض الأمن والأمان .
- وهذا القياس لأحوال الفلك مع أحوال الأرض لايصدح ، فقد كان بينهما ثم فرق خفى .

في بيان أنه ينبغي أن تخفي دالك وسكرك عن الجاهلين

- ٣٤٤٠ إستمع إلى ألفاظ الحكيم " الذي طوته " الحجب : ضع رأسك حيثما شربت الخمر.
 - وعندما يخرج ثمل مترنحا من الحان ، يصير سخرية للأطفال وألعوبــة لهم .
 - ويسقط في طين كل طريق من ناحية إلى أخرى ، ويضحك عليه كل أبلــه .
 - وهو على هذه الحال والأطفال في عقبه ، لا علم لهم عن سكره ولذة خمره .
 - والخلق أطفال ، إلا الثمل بالله ، ولا بالغ واحد ، إلا من خلص من الهوى .
 - ٣٤٤٥ ولقد قال " وما الحياة الدنيا إلا لهو ولعب " ، وأنتم أطفال ، وصدق الله .
 - وما لم تقلع عن اللعب فأنت طفل ، وبلا حرقة للروح ، متى تكون ذكيـــا ؟
 - واعلم أيها الفتى أن الشهوة التي يمارسونها هنا ماهي إلا جماع أطفال .
 - -وماذا يكون جماع الطفل ؟ إنه لعب ، إذا قيس بجماع أمثال رستم والغزاة .

⁽١)ج/٢-٧٧٠:- وقال كلاهما: لاخوف علينا، فإن طبيعتنا ليست من الماء والطين.

- وحروب الخلق مثل حروب الأطفـــال ، كلها حقيرة ، لامعنى لها ولا مغزى .
 - ٣٤٥- إن كل حروبهم تتم بسيوف خشبيـــة ، وكلهم يقصدون مالا ينفـــع .
- ولقد ركبوا جميعا أعواد من البوص ، وهم يقولون: هذا براقنا ذو الخطي كخطي الدُلدُل .

 - فانتظر يوما يعبر فيه الذين حملهم الحق إلى الطباق التسع يسوقون خيولهم .
 - " تعرج الروح اليه والملك ، من عروج الروح يهتز الفلك " (١)
- ٣٤٥٥ وكلكم كالأطفال ، تركبون ذيول ثيابكم ، وقد وضعتم أطرافها في أفواهكم ، وكانها الجياد.
- -ولقد بلغنا عن الحق " إن الظن لا يغنى "، فمتى أسرع مركب الظن على الأفلاك ؟
 - " أغلب الظنين في ترجيح ذا ، لا تماري الشمس في توضيحها " (٢)
 - وترون آنذاك مطاياكم ، وأنكم جعلتم من أقدامكم مطايا .
- واعلم أن أو هامكم وحسكم وإدراككم ، كأعواد البوص ، مطية للطفل ، فانيـة .
 - ٣٤٦٠ وعلوم أهل الدين حاملة لهم ، وعلوم أهل الجسد أحمال على "كواهلهم "
- والعلم عندما يطرق القلب يكون معينا، والعلم عندما يحط على الجسد يكون وقرا.
- وقد قال الله " يحمل أسفارا" ، فإنه يكون حملا ،ذلك العلم الذي لا يكون من لدنه .
- والعلم الذي لا يكون من لدنه بـ لا واسطة ، لا يثبت ، مثل الأصبـــاغ التي تضعها الماشطة .

⁽۱) بالعربية في المتن . (۲) بالعربية في المتن وبعده بيت ج (٥٨٦/٢): - عندما تستوي شمس الحق يوم القيامة على الراشد والغوي

- لكنك عندما تحمل هذا الحمل جيدا ، يضعون عنك الحمل ويهبونك السعادة .
- ٣٤٦٥ فحذار ، لا تتحمل حمل العلم من أجل الهوى ، حتى نرى في الباطن خزانة العلم .(١)
- وحتى تصبح ممتطيا مطية العلم المسرعة ، ويقع من بعدها الحمل من فوق كاهلك .
- ومتى تنجو من الأهواء دون كأس " هو " ؟ يا من صرت قانعا من " هو " بإسم "هو " .
 - -وماذا يتولد من الصفة والإسم ؟ الخيال ، وذلك الخيال يكون لوصاله الدلال .
 - فهل رأيت دلالا بلا مدلول قط ؟ وما لم يوجد الطريق ، لا يوجد الغول قط .
 - ٣٤٧٠ و هل رأيت اسما بلا حقيقة قط ؟ أو هل قطفت قط من اسم الوردة وردا ؟
- ولقد قرأت الاسم ، فامض وابحث عن المسمى ، واعلم أن القمر في السماء ، لا في ماء النهر .
- وإذا أردت أن تعبر مرحلة الأسماء والحروف ، فطهر نفسك من نفسك ، هيا ، دفعة واحدة .
- وكالحديد المجلو ، صر خاليا من لون الحديد ، وفي الرياضة اجعل مرآتك خالية من الصدأ .
 - واجعل نفسك صافيا من أوصافك ، حتى ترى ذاتك الصافية الطاهرة .
 - ٣٤٧٥ وترى في القلب علوم الأنبياء ، بلا كتاب وبلا أستاذ أو معيد .

⁽١)ج/٢-٨٧٨: هيا لاتحمل حمل هذا العلم هوى ، حتى تركب مطية العلم المسرعــة .

- وقد قال الرسول: من من أمتى يكون في جو هري وفي همتى ؟
- وهذا بدون الصحيحين والأحاديث والرواة ، بل في مشرب ماء الحياة .
 - فاعلم سر " أمسيت كرديا " ، واقرأ سر " أصبحت عربيا " (١)
- ٣٤٨٠ وإذا أردت مثالًا عن العلم الخفي ،فارو قصة عن أهل الروم وأهل الصين.

قصة تنافس أهل الروم وأهل الصين في علم التصويـــر

- قال الصينيون : نحن أكثر مهارة في النقش ، وقال أهل الروم : بل نحن أصحاب الكر والفر فيه .
- وقال السلطان : وأنا أريد امتحانا في هذا الموضوع ، لنرى من المبرز منكم في دعواه .(٢)
 - وعندما حضر نقاشو الصين والروم ، كان الروم أكثر وقوفا على هذا العلم .
 - وقال نقاشو الصين : ليخصص لنا منزل ولكم منزل .
- ٣٤٨٥ وكان المنزلان متواجهين ، أخذ أحدهما نقاشو الروم ، وأخذ الآخر نقاشو الصين .
 - وطلب نقاشو الصين مائة لون من الملك ، ففتح خزائنـــه ذلك الملك العظيـــم .
 - -وكان لنقاشى الصين كل يوم من خزانة الألوان جعل معين .
 - وقال نقاشو الروم: لا نقش ولا لون جدير بهذا العمل ، اللهم إلا صقل الصدأ.
 - وأغلقوا الباب وظلوا يصقلون ، وصار " ما صقلوه " كالسماء بسيطا صافيا .

⁽١) ج/٢-٥٧٨:- وسر أمسينا وأصبحنا " يوصلك إلى جانب طريق النـــه .

⁽٢) ج/٢-٢١٥:-قال الصينيون : سمعا وطاعة ، وقال الروميون : نحن في الحكمة جسد واحد .

- ٣٤٩٠ فهناك طريق من تعدد الألوان إلى اللا لون ، فاللون كالسحاب ، واللا لون كالقمر.
 - فكل ماتراه في الضوء وفي الأشعة ، إعلم أنه من النجوم ومن الشمس والقمر .
 - -وعندما فرغ نقاشو الصين من العمل ، أخذوا يدقون الطبول فرحـــــا .
 - ودخل الملك فرأى صورا في ذلك المكان ، كانت تسلب العقول والألباب .
 - ثم انتقل صوب نقاشي الروم ، فكشفوا ستارة كانت موضوعة أمامه .
 - ٣٤٩٥ فانعكست تلك الصور وتلك الأعمال على تلك الجدران الصافيـــة .
 - وكل ما رآه هناك ، انعكس هنا أفضل ، فكانت تخطف العيون من محاجر هــا .
 - ونقاشو الروم هم الصوفيـــة أيها الوالد ، بلا حفظ ولا كتاب ولا فضل .
- كلهم صقلوا تلك الصددور ، فهي طاهرة من الطمع والحرص والبخل وأنواع الحقد .
 - فصفاء المرآة ذاك ، وصف للقلب ، الذي يكون قابلا لصور لانهاية لها .
- -٣٥٠٠ وصورة الغيب التي لاحد لها ولا صورة لها ، انعكست في مرآة قلب موسى من الجيب .
- ومع أن هذه الصورة لا تُستوعب في الفلك ، ولا في الفرش والعرش والبحر والسماء ؟
 - -ذلك أن هذه المواضع محددة ومعدودة ، فاعلم أن مرآة القلب الحد لها .
- -والعقل هنا إما ساكت وإما مضل لذلك الذي يكون القلب معه ، او يكون هـو نفسـه القلب .

- -وانعكاس كل صلورة لا ينعكس إلى الأبد ، إلا من القلب ، سواء كان مع الأعداد أو منتفيا عنها .
 - ٥٠٥- فكل صورة جديدة تتعكس فيه إلى الأبـــد ، تبدو فيه بلا حجــاب .
- لقد نجا أهل الصقل من الرانحة ومن اللون ، وهم في كل لحظة يشاهدون الحسن دون ابطاء .
 - ولقد تركوا صورة العلم وقشوره ، ورفعوا راية عين اليقين.
 - ومضى عنهم الفكروشاهدوا النور ، ووجدوا بر الألفة وبحرها .
 - والموت ، ذلك الذي يهلع منه جميع الناس ، يهز أمنه هؤ لاءالقوم.
- ٣٥١-و لايظفر أحد على قلوبهم أبدا ، فإن الضرر يقع على الصدف لا على الدر .
 - فبالرغم من أنهم تركوا النحو والفقه ، إلا أنهم ظفروا بـ محو " الفقر .
 - -ومنذ إن إنبعثت نقوش الجنان الثمانية ، وجدت ألواح قلوبهم قابلة .
- إنهم أعلى من العرش ومن الكرسي ومن الخلاء ، فهم مقيمون عند الله في " مقعد صدق"(١)

سؤال الرسول صلى الله عليه وسلم لزيد : كيف أصبحت ؟ وجوابه : أصبحت مؤمنا يا رسول الله

-- قال الرسول ذات صباح لزيد : كيف أصبحت أيها الرفيق ذا الصفا ؟ ٥ ٣٥٠ قال :" عبدا مؤمنا " ، فقال : وما علامة حديقة الإيمان إن كانت قد تفتحت. -قال : لقد أظمأت نهاري ، وأسهرت ليلي ، بالعشق والحرقات .

⁽١) ج/٢-٢ ٦١ :-فهم محو مطلق وإن كانت لهم مانة أمارة ، أية أمارة ؟ بل عين مشاهدة الحق .

- بحيث نفذت من النهار ومن الليل ، مثلما تنفذ أطراف السنان من الدرع .
- فمن تلك الناحيـــة ، الأمة كلها بمثابة واحد ، وتستوي مئات الآلاف من السنين ولحظة واحدة !!
- وهناك فيها انحاد بين الأزل والأبد ، وليس للعقل طريق إلى تلك الناحية ، فهو يفتقده .
- ٣٥٢- قال : أية هدية أتيت لنا بها من هذا الطريق جديرة بفهم أهل هذه الديار وعقولهم ؟
- قال : مثلما ينظر الخلق إلى السماء ، أنظر أنا إلى العرش وإلى ملائكة العرش ؛ والجنان الثمانية ، والنيران السبعـــة أمامي ، ظاهرة كما يظهر الصنم أمام الوثـــى .
 - وأميز بين خلقها واحدا واحدا ، مثل التمييز بين القمح والشعير في الطاحون .
- فمن هو صائر إلى الجنة ومن هو الغريب المبعد ، ظاهران أمامي كالحيــة والسمكة .
- ٣٥٢٥ ، وفي هذا الزمان يصير ظاهرا لهذه الجماعة ، " يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ".
 - ومن قبل هذا مهما كانت مليئة بالعيب ، فقد كانت في الرحم وغائبة عن الخلق .
 - " الشقي من شقى في بطن الأم ، من سمات الجسم يعرف حالهـــم " . (١)
- والجسد كالأم حامل بطفل الروح ، والموت هو ألم المضاض وهو الزلزلـــة .

⁽١) بالعربية في المتن .

- وكل الأرواح تبقى منتظـــرة ، " لترى" على أي شكل تولد تلك الروح البطرة .
 - ٣٥٣٠ فيقول الزنج: إنها منا ، بينما يقول الروم: لا ، إنها شديدة الجمال.
 - -وعندما تولد في عالم الروح والجود ، لا يبقى الاختلاف بين البيض والسود .
 - -فإن كانت زنجيـــة حملها الزنج ، وإن كانت رومية حملها الروم .
- وما لم تولد ، هناك مشكلات لاحصر لها ، فقليلون هم الذين يعلمون من لم يولد .
 - اللهم إلا إذا كان ينظر بنور الله ، فإن له طريقـــا إلى ما تحت الجلد .
- ٣٥٣٥ وأصل ماء النطفة أبيض وجميل ، لكن من إنعكاس الروح يكون الأبيض و الأسود .
 - انها تضفى على أحدهم لون أحسن التقويم ، بينما ترد أحدهم إلى أسفل سافلين.
 - إن هذا الكلام لانهاية له ، فسق ثانية ، حتى لا نتخلف عن صف القافلة .
- و" يوم تبيض وجوه وتسود وجوه " ، يشتهر الهندي ويشتهر التركي من بين تلك الجماعة .
 - ففي الرحم ، لايظهر الهندي أو التركي ، وعندما يولد تراه سمينا أو نحيلا .,
 - ٤ ٥٠- وأنا أراهم بأجمعهم ، كما يكونون يوم الحشر، عيانا ، من رجال ونساء .
 - -هيا ، أأتحدث أو أصمت ؟ فعض المصطفى شفتيه بما معناه: أصمت .
- هل أقول سر الحشـــر يا رسول الله ؟ وهل أجعل النشور ظاهرا في الدنيا اليوم؟
 - دعني حتى أمزق الحجب ، وحتى يتألق جوهري كشمس !!
 - وحتى تصاب الشمس بالكسوف منى ، وحتى أبدي النخل من الصفصاف .
- ٣٥٤٥ وحتى أبدى سر الحشر، والسكة الصحيحة من السكة المخلوطة بالزيف.

- وأصحاب الشمال ممن قطعت أيديهم ، وأبدي لون الكفر ولون " الختم الملكي" الأحمر.
- ولأكشفن عن فتحات النفاق السبعة ، في ضياء القمر الذي لايخسف ولا يعتريه المحاق .
 - وأبدي سرابيل الأشقياء ، وأسمع طبول الأنبياء وكوسهم.
 - وأتى للكاذبين أمام عيونهم ، بالجحيم والجنة والبرزخ بينهما .
- ٣٥٥- وأظهر حوض الكوثر يهدر بالمياه ، بحيث يضرب الماء وجوههم ويصل "خريره" إلى آذانهم .
 - وأولئك الظامئون المسرعون حوله ، صاروا أمامي هذه اللحظة عيانا .
 - وتحف أكتافهم بكتفي ، وتصل صيحاتهم إلى أذنـــي .
 - وأهل الجنة أمام عيني ، يتعانقـون اختيـارا .
 - ويتزاورون والأيدي في الأيدي ، ويتبادلون القبلات المنهمـــرة .
- ٣٥٥٥-ولقد صمت أذناي من أصوات الصيحات الصادرة عن الأخسساء وصياحهم واحسرتاه.
 - ولو لا خوفي من عقاب الرسول ، لأظهرت هذه الصيحات من أعماقها.
 - وظل هكذا يتحدث ثمل الرأس مهدما ، فأمسك الرسول بخناق ثوبه .
- وقال: إنتبه ، أصمت ، فقد تحمس جوادك ، وانعكس عليه قول " إن الحق لا يستحى " وذهب الحياء.
 - ولقد قفزت مرأتك من غلافها ، ومتى تكذب المرأة ؟ ومتى يكذب الميـــزان ؟
 - ٣٥٦٠ ومتى تحبس المرآة والميزان أنفاسهما خشية من تأذي أحد أو خجاـــه؟

- فالمرآة والميزان كلاهما معيار عدل ، ولو قمت بخدمتهما مائتي سنة ؛
- ثم قلت لأيهما: أخف الحقيق . وأبد الزيادة ، ولا تبد النقصان .
- لقال لك: لا تضمحك على لحيتك وشاربك ،أنكون مرأة وميزانا وثم رياء ومداراة ؟
 - فما دام الله قد نشرنا من أجل أن تعرف الحقيقة عن طريقنا ؟
- ٣٥٦٥ فلا يصبح هذا ، فماذا نساوي بعدها أيها الشاب ؟ ومتى نصبح إذن رهن أيدى الحسان ؟
 - لكن فلتغط المرأة باللباد ، إذا كان جبل سيناء قد تجلى من الصدر .
 - قال " زيد " : هل تُخفى شمس الحق وذُكاء الأزل تحت الإبط قط ؟
 - إنها لتمزقن سواء المحتال وإبطــه ، ولا يبقى أمامها لاجنـون ولاعقــل .
- قال " الرسول " : إنك إن وضعت إصبعا واحدا أمام عينيك ، ترى العالم خاليا من الشمس .
 - ٣٥٧٠ فإن طرف إصبع صار حجابا على القمر ، وهذه دلالة على ستر الله .
 - حتى تخفى العالم نقطـــة واحدة ، وتتكسف الشمس من سقطة واحدة .
 - فضم شفتيك ، وانظر إلى عمق البحر ، فقد جعل الحق البحر تحت سيطرة البشر
 - مثل عين السلسبيل وعين الزنجبيل ، تكون في حكم ساكن الجنان الجليل .
 - وأنهار الجنة الأربعة تحت حكمنا ، وليس هذا بحول منا ، بل بأمر الله .
 - ٣٥٧٥ وحيثما نريد نجريها ، وكأنها السحر تحت سيطرة السحرة .
- مثل هذين النبعين الجارين للعين ، كلاهما تحت سيطرة القلب ، وتحت أمر الروح .
 - فإن أرادت ، جرت نحو السم والثعبان ، وإن شاءت ، مضت نحو الاعتبار .

- وإن أرادت جرت نحو المحسوسات ، وإن شاءت جرت نحو الملبوسات .
- وإن أرادت ، أسرعت نحو الكليات ، وإن شاءت ظلت حبيسة الجزئيات .
- ٣٥٨- وهكذا الحواس الخمسة ، صارت كالأنابيب ، جائزة بحسب مراد القلب وأمره .
 - وحبثما أشار القلب لها ، تمضى الحواس الخمسة جارة أذيالها .
 - واليد والقدم ، تحت أمر القلب على الملأ ، مثلما كانت تلك العصا في كف موسى
 - فإن أراد القلب ، بدأت القدم في الرقص ، أو أسرعت من الخسران إلى الربح .
 - وإن أراد القلب تبدأ اليد في الحساب بالأصابع حتى تسجل الدفاتر .
- ٣٥٨٥ واليد قد بقيت " تحت سيطرة " يد خفية ، وهي في الداخل ، وأبدت لنا "يد" الجسد .
 - فإن أرادت تصبح تعبانا على العدو ، وإن أرادت تصبح عونا للولي .
- وإن أرادت تصبح مغرفة لما هو مأكول ، وإن أرادت تصبح كالمقمع الذي يزن عشرة أمنان .
- فماذا يقول القلب لها ويا للعجب !!، وياله من اتصال طريف ، سببه اتصال خفي .
 - فهل وجد القلب خاتم سليمان ؟ بحيث أمسك في يده بزمام الحواس الخمسة ؟
- ٣٥٩- فالحواس الخمسة الظاهرة مسخرة له ، والحواس الخمسة الباطنـة تحت سيطرته .
 - عشرة حواس ، وسبعة أعضاء ، وغيرها مما لايتأتي في مقال ، وداوم العد!!
 - وأنت أيها القلب مثل سليمان ، وفي عظمتك ، سلط خاتمك على الجن والشياطين

- وإذا أصبحت في ملكك بريئا من الرياء، لما إستطاع شياطين ثلاثة "سديو" أن يسلبوا الخاتم من إصبعك .
 - ثم يستولي إسمك على العالم ، وتصبح الدار ان طوع أمرك ، كجسمك .
 - ٣٥٩٥ وإذا سلب الشيطان الخاتم من يدك ، فقد فقدت الملك ومات إقبالك .
 - ومن بعدها تصبح "يا حسرتا على العباد" ، محتومة عليك ، حتى يوم النتاد .(١)
 - وإذا أنت قمت بإنكار سكرك ، فمتى تنجو بروحك من الميزان والمرآة ؟!(٢)

إتهام الغلمان والرفاق في العبودية للقمان بأكله

تلك الثمار النضرة التي جلبوهـــــا

- كان القمان الأصغر جرما من بين العبيد عند سيده .
- وكان يرسل الغلمان إلى البستان ، لتجلب له الفاكه ... ، من أجل أن يتمتع بها.
- ٣٦٠٠ وكان لقمان من بين العبيد كالطفل الصغير ، ملينا بالمعاني ، داكن البشرة ،
 كأنه الليل .
 - وأكل اولئك الغلمان الفاكهة المقطوعـة هنيئا ، من سيطرة طمعهم عليهم .
 - وقالوا السيد : لقد أكلها لقمان ، فغضب السيد على لقمان ، وعبس في وجهه .
 - وعندما تحرى لقمان عن السبب ، قال معاتبا سيده :
 - يا سيدي : إن العبد الخائن لا يكون مرضيا عنه من اللــه .
 - ٥ ٣٦ فاختبرنا جميعا أيها الكريم ، واملأ بطوننا جميعا بالماء المغلي .
 - -ثم خذنا جميعـا إلى موضع فسيح ، واجعلنا نجري ، وأنت راكب .

⁽١) ج/٢-٢٤٩: - وإن كنت منكرا لشيطانك ، عندما تمضي إلى هناك تراه ظاهرا .

⁽٢)ج/٢-٣٤٩ :- وهذا الكلام لانهايـــة له ، ولأعكف بعده على قصـــــة لقمــــــان .

- ثم أنظر آنذاك سيء الفعل ، وانظر إلى صنع كاشف الأسرار .
- فأصبح السيد ساقيا الماء المغلى للغلمان ، وشربوا خوفـــا .
- ثم أخذ يسوقهم في الأوديـة ، وأخذت هذه الجماعة تعدو بين المنخفضات والمرتفعات .
- ٣٦١- فغلبهم جميعا القيء من العناء ، وكان الماء المغلي يجلب معه الفاكهة " المأكولة " .
 - وعندما تقيأ لقمان جوفه ، كان الماء يتدفق منه صافيا .
- وإذا كانت حكمة لقمان تعلم إبداء هذا " الأمر" ، فما بالك إذن بحكمة رب الوجرود ؟
 - " يوم تبلى السرائــر كلها ، بان حكم كامن لا يُشتهــى ،
 - إذ سقوا ماء حميما قطعت ، جملة الأستار مما أفظعت " (١)
 - ٣٦١٥ ومن هنا كانت النار عذابا للكافرين ، فإن النار تكون إمتحانا للحجر .
 - وكم قمنا بترقيق هذا القلب الذي يشبه الحجر ، لكنه لم يقبل النصح .
- وللجرح السيء ، يجد العرق دواء قاسيا ، وإنما يليق برأس الحمار أسنان الكلب .
 - والخبيثات للخبيثين حكمة ، والقبيح للقبيح قرين وقمين .
- ومن ثم ، إمض إلى أى قرين تريد ، وصر ممحوا فيه ، فأنت من نفس شكله وصفاته .

^{- 11 4 7 11 (1)}

⁽١) بالعربية في المتن .

- ٣٦٢٠ و إن كنت تريد النور ، كن مستعدا للنور ، و إن كنت تريد البعد ، أنظر إلى نفسك ، و ابتعد .
- وإن كنت تريد طريقا من هذا السجن الخرب ، لا تشح بالرأس عن الحبيب ، واسجد واقترب .(١)

بقية قعة زيد وأجوبت على الرسول على الله عليه وسلم

- هذا الكلام لا نهاية لـــه ، فانهض يا زيد ، وضع القيد على براق " القوة " الناطقـــة .
 - مادامت الناطقة فاضحة للعيب ، ولا تفتأ تمزق أستار الغيب .
- والله تعالى قد طلب الستر والكتم في أوقات كثيرة ، فسق هذا القارع للطبل بعيدا ، وسد طريق "النطق".
- ٣٦٢٥ ولا تسق منبتا ، وشد الزمام ، فالستر أولى ، وأفضل أن يكون كل إنسان مسرور ا بظنهم .
 - والحق يريد دوما ألا يترك القانطون فيـــه هذه العبادة . (٢)
 - ثم يشرفون بالرجاء فيه ، ويسرعون في ركابه عدة أيام .
- إنه يريد أن تشع هذه الرحمة على الجميع ، على الصالح والطالح ، من الرحمة العامة .
 - والحق يريد لكل أمير وأسير ، أن يكونوا حذرين ، وبين الرجاء والخوف .

⁽١)ج/٢-٢٧٢: - فانظر إلى العصاة بأجمعهم في عذاب ، وطأطيء رأسك والله أعلم بالصواب

⁽٢)ج/٢-٢٧٧: - يتشرفون بعبادت ، ويشغل ون بطاعت .

- ٣٦٣٠ و هذا الرجاء والخوف كلاهما في حجاب، حتى يتناميا من وراء الحجاب.
- وما دامت الحجب قد مزقت ، فأين الخوف والرجاء ، فقد صار للغيب شأن وجلال على الملأ .
- ولقد خطر ظن على حافة الجدول لفتى من الفتيان ، فقال : إن سليمان ماهو إلا مجرد صياد سمك بيننا .
- فإن كان هو هو ، فمن أي شيء هو حزين ومختف ؟ وإلا فأين سيماء " المجد " السليماني فيه ؟
 - وكان مستغرقا في هذا التفكير مترددا ، حتى صار سليمان ملكا متربعا .
- ٣٦٣٥ ومضى الشيطان ، وهرب من ملكه ومن عرشه ، وسفك سيف إقباله دم هذا الشيطان .
 - ووضع في إصبعه خاتما ، وحُشر له جند من الشياطين والجن .
 - واجتمع الناس لمشاهدته ، وكان من بينهم ذلك الشاك المتردد .
 - وعندما رأى الخاتم في إصبعه ، ذهب عنه الظن والشك دفعة واحدة .
 - لقد كان الوهم موجودا عندما كان مخفيا عنه ، وكان هذا التحري لأنه لم يــــر .
 - ٣٦٤- ويصير خيال الغائب ضخما في الصدر ، وعندما يصبح حاضرا يمضي الخيال .
 - وسماء النور إن لم تكن بلا أمطار،فإن الأرض المظلمة، لا تكون بلا سامق أو نام
- وإنما ينبغي لي مصداق " يؤمنون بالغيب"، ومن هنا فقد أغلقت كوة الدار الفانية .(١)

⁽۱) ج/٣-٣٨٠: - لكن إعلم أن مقدار واحد في المائة من الإيمان بالغيب أمر طيب ، ودعك من التردد والشك .

- وما دمت أشق السماء عند الظهور ، فكيف أقول " هل ترى فيها من فطور " ؟
 - وماداموا يتحرون في هذه الظلمة ، فإن كل جماعة تمضى إلى جهة ما .
- ٣٦٤٥- وتجرى الأمور فترة على عكس ما ينبغي ، ويأتي اللصوص بالشرطة إلى المشانق .
 - حتى أن كثير ا من السلاطين علاة الهمم ، صاروا عبيدا لعبيدهم فترة من الزمن.
 - فالعبو دبة في الغيب طيبة وسامقة ، وحفظ الغيب يكون طيبا في العبودية " لله ".
 - وأبن ذلك الذي يمدح الملك في وجهه ، ممن يكون في غيبته خجل الوجه منه ؟
- ومحافظ القلعة الوجود على حدود المملكة، ويكون بعيدا عن السلطان وظل السلطنة ؛
- ٣٦٥- يحرس القلعة من الأعداء ، ولا يبيع القلعة بمال لا يحصي
 - إنه غائب عن المليك ، على الحدود والتَّغور ، لكنه كالحاضر يحفظ الوفاء .
- ويكون عند الملك أفضل من الآخرين الحاضرين في مجلسه ، المضحين بأرواحهم .
- إذن فإن متقال ذرة من حفظ العمل في الغيبة ، أفضل من مائة ألف ضعف في الحضور .
- فالطاعة والإيمان يصير إن الآن محمودين ، وبعد الموت يصير أن مردودين عيانا ٣٦٥٥- وما دام الغيب والغائب يجملان بالحجاب ، فاضمم شفتيك إذن ، فالشفة المضمومة أجمل.
 - ويا أخى ، إرفع يديك عن الحديث ، والله نفسه يبدى علمه من لدنه .
 - ويكفى شاهدا على الشمس وجهها ، " أي شيء أعظم الشاهد ؟ إلسه " (١)

⁽١) بالعربية في المتن.

- لا ، ولأقل ، مادام قد قرنها به في البيان ، إنه الله والملانكـــة وأهل العلم .
 - " يشهد الله والملك وأهل العلوم ، انه لا رب إلا من يدوم " (١)
 - ٣٦٦٠ وما دام الحق قد شهد ، فماذا يكون الملك حتى يشترك في الشهادة ؟
- ذلك أنه في تألق الشمس وحضورها ، لا تسطع الأبصار ولا القلوب الخربـــة .
 - وتقطع الأمـــل ، وكأنها خفاش لا يتحمل ضوء الشمس .
- فاعلم إذن أن الملائكة مثلنـــا ، لهم نفس الحبيب ، الذي يجعل الشمس تتجلى في كبد السماء .
- قائلة : لقد وجدنا نحن هذا الضياء من شمس ما ، ونحن كنواب لها ، سطعنا على الضعفاء .
- ٣٦٦٥ وكل ملك له من القدر والكمال والنور ، ما يكون لهلال أو لقمر غير مكتمل أو لبدر.
- ومن أجنحة النور ، لكل ملك ذلك الشعاع ، على مراتب ، " مثنى " وتُلاث ورباع
 - وذلك مثل أجنحة عقول الإنس ، توجد بينها فروق عديدة .
 - ومن ثم يكون قرينا للإنسان في الخير والشر ، ذلك المَلك الشبيه به .
 - ولأن عين الأعمش لا تتحمل الشمس ، صار النجم شمعا له حتى يجد الطريق .

قول الرسول صلى الله عليه وسلم لزيـــــد لا تفش هذا السر أكثــر ، واحفظ المتابعة

٣٦٧٠ قال الرسول : أصحابي نجوم ، هم شموع للسالكين وللشيط ان رجوم .

(١) بالعربية في المتن .

⁻ FYY -

- -وكل من كانت له تلك البصيرة وتلك القوة ، متى كان يأخذ من شمس الفلك النور ومتى تكون به حاجــة إلى النجم أيها الذليل، ومتى كانت الشمس دليلا له إلى النور ؟
 - إن القمر ليقول للتراب والسحاب والفيء ، لقد كنت بشرا ، لكن يوحي إلى .
- ولقد كنت مثلكم مظلما بطبعي وجبلتي، لكن وحى الشمس أعطاني مثل هذا النور. ٣٦٧٥ وإن بي لبعض الظلمة بالنسبة إلى الشموس، لكن لدي النورمن أجل ظلمات النفوس.
 - وأنا ضعيف ، من أجل أن تتحمل نوري ، فلست رجل الشمس الأكثر نورا .
 - وإننى لأمتزج إمتزاج الشهد والخل ، حتى أجد العلاج لألام الكبــــد .
- وما دمت قد نجوت من العلة يا رهينا "لدي" ، دعك من الخل ، وكل الشهد الخالص .
- ولقد عمر عرش القلب طاهرا من الهوى ، فانظر إلى " الرحمن على العرش إستوى "
- ٣٦٨٠ و إن الحق ليتحكم في القلب من بُعد بلا واسطة ، ما دام القلب قد وجد هذه الر ابطة .
- وهذا الكلام لا نهاية لــه ، فأين زيد ؟ حتى أنصحه قائلا : لا تبحث عن الإفتضـاح .(١)

عودة إلــــى قعة زيــــد

- إنك لن تجد زيدا الأن ، فقد فر ، وقفز من الصف الأخيـــر ، وأبلى نعلـــه .
- ومن تكون أنت ، إن زيدا لم يجد نفســـه ، مثل نجم سطع عليه ضوء الشمس
- ومن ثم لن تجد أنت منه نقشا ولا أتـــرا ، ولـن تجد عود تبن واحد في درب التنانــة .
 - ٣٦٨٥- لقد صارت حواس آبائنا وما نطقوا به ، ممحوة في نور علم سلطاننا .
 - وأحاسيسهم وعقولهم في الباطن ، موجة بعد موجة ، " لدينـــــا محضرون " .
 - وعندما يتنفس الصبح يحين أوان الإستقبال، والنجوم المختفية تقوم بفعلها .(١)
- ويهب الحق سبحانه وتعالى الغائبين عن الوعي وعيهم ، ويتحلق العبيد ذوو الحلقات في الأذان .
 - راقصين مصفقين مهالينن ، مفتخرين قائلين : " ربنا أحييتنا " .
- ٣٦٩- وتلك الجلود ، وتلك العظام النخرة ، تتحول إلى فرسان تثير الغبار .
- وهى تهجم من العدم صوب الوجود يوم القيامـــة ، سواء الشكور وسواء الكنــود .
 - وأي عصيان تقوم بـــه ؟ هل تتجاهل ؟ ألم تعاند ونرفض من قبل في العدم ؟
 - ولقد كنت قد ثبت قدمك في العدم ، قائلا : أنى له أن يقتلعني من موضعي ؟

⁽۱) هكذا في نسخة إستعلامي ، وعند جعفري (۲- ٦٩٠) وعندما يأتي الليل ، وبعدها :- يصبح خلق العالم جميعا بلا وعسي ، يضعون الحجب فوق وجوههم وينعسون .- وعندما يتنفس الصبح وترفع الشمس أعلامها ، يرفع كل إمريء جسده من النوم . والنص هذا يبدو أكثر منطقية .

- وألست ترى الآن الصنع الرباني بك ، وأنه يجرك من ناصيتك ؟
- ٣٦٩٥ حتى يقلبك في كل هذه الأنواع من الأحسوال ، التي لم تجر لك في وهم أو خيال .
 - وذلك العدم عبد لـ على الدوام ، فلتعمل أيها الشيطان ، فسليمان لا يزال حيا .
- فالشيطان لا يفتأ يصنع لك جفانا كالجواب ، ولا جرأة لديه على الإعتراض أو الجواب .
- وانظر إلى نفسك ، كيف ترتعد فرقـــا ، واعلم أن العدم أيضا دائم الإرتعـــــاد .
 - وإنك إن انغمست في المناصب ، تعاني نزع الروح خوفا عليها .
- ٣٧٠- وكل ما هو غير عشق الإله الأجل ،هو نزع للروح ، وإن كان قضما للسكر .
- وما هو نزع الروح ؟ إنه الإسراع نحو الموت ، وعدم مد اليد إلى ماء الحياة .
- وللخلق عيون " مسمرة " على التراب وعلى الممات ، ولديهم مائلة شك في ماء الحياة .
- فجاهد حتى تقل المائة شك إلى تسعين ، وأسر في الليل ، فإن تتم ، يمضي الليل "هدرا" .
- وابحث في الليل المظلم عن ذلك النهار ، واجعل أمامك ذلك العقل الحارق للظلمة
 - ٥ ٣٧ وفي الليل سيء اللون كثير من الخيرات ، وماء الحياة قرين بالظلمات .
- وكيف تستطيع أن ترفع رأسك من النوم ؟ وأنت قد غرست مائة بذرة من بذور المغفلة !!
- لقد صار الغائب في النوم كالميت ، قرينا للقمة الميتة ، وإن نام السيد ، جد اللـص في العمل .

- وأنت لاتدري من هم خصومك ، والمخلوقون من نار خصوم للمخلوقين من تراب
 - والنار خصم للماء والأبنائية ، مثلما يكون الماء خصما لدودا لها .
 - ٣٧١- والماء يقتل النار ، لأنها خصم لأبناء المــاء وعدو .
 - ثم إن هذه النار أي نار الشهوة ، أصل للذنب والزلــــة .
 - والنار الظاهرة تتطفيء بقدر من الماء ، ونار الشهوة تحمسل إلى الجحيسم .
 - فنار الشهوة لا تُطف أبماء ، ذلك أن لها طبع الجحيم في العذاب .
 - وأي علاج لنار الشهوة ؟ إنه نور الدين ، " نوركم أطفأ نار الكافرين " (١)
 - ٥ ٣٧١ وماذا يقتل هذه النار ؟ إنه نور الله ، فلتتصف بنور إبراهيم أيها الأستاذ .
- حتى ينجو جسدك " النحيل " كالعود ، من نار نفسك التي تشبه نار النمرود . (٢)
 - والشهوة النارية الاتقل بطردها ودفعها ، بل تقل بإيقائها دون أدنى بد .
 - وما دمت تضع الحطب فوق النار ، فمتى تموت النار من مدها بالحطب ؟

⁽١) ما بين القوسين بالعربية في المنن .

⁽٢) ج/ ٢-٢٩٢: وليس لنار الأطهار ضرر في حد ذاتها ، ومتى يختفي البحر من القذى . - وكل من يشرب الترياق الإلهي ، لا تقل أنه مات وإن شرب سما . - إنه يجعل المريض أكثر مرضا ، لكنه يجعل العامر أكثر عمرانا . وإن قال لك الطبيب : أيها المريض الشاكي ، فلتتجنب العسل ، حذار ، إنتبه . - فإن أجبته جهلا أيها السقيم ، لماذا تأكله أنت بلا خوف ولاوج ـ ل ؟ - يقول لك في القلب الحكيم المدقق : لقد قمت بقياس معوج كالبله = - وانظر إلى ماء النبع ، يزداد من إنصبابه ، وانظر إلى الدن ، يقلب عندما يفرغ ماؤه . - ويزيد منك العلة وكأنه النار ، فحذار ، لا تقرن النار بالحطب . - ومن هاتين النارين منزلك في خراب ، والقالب الحي يصير منها بلا روح . - وأنا وإن كان في داخلي نار فهي نور ، ونار الصحة تزيد في الجسد السرور . - ونار الصحة عندما تزداد أوارا في الوجود ، بلا لسان يستمد منها الجسد ألف نفع .

- وعندما تمنع الحطب تموت النار ، ذلك أن التقوى ، حملت الماء إلى النار .
- · ٣٧٢- ومتى يسود الوجه الجميل من النار ، وهو الذي يضع خضابا من "تقوى القلوب "؟

إندلام النار في المدينة في عمد عمــــر رضى اللــه عنـــه

- شب حريق في عهد عمر رضي الله عنه ، كانت تأكل الحجارة وكأنها الخشب اليابس .
- واندلعت النار في الأبنية والمنازل ، حتى طالت أجنحة الطير وجحور "الحشرات"
 - فأخذ الأذكياء يصبون قرب الخل والماء على النار . (١)
 - ٣٧٢٥ فكانت من عنادها تزداد أوارا ، إذ كان يصل إليها المدد مما لاحد لــه .
 - فأهرع الناس إلى عمر قائلين: إن نارنا الاتموت أبدا من الماء.
 - فقال : إن هذه النار من آيات الله ، وهي مجرد شعلة من نار شحكم .
 - فما الماء والخل ؟ قسموا الخبز فيما بينكم ، واتركوا البخل إذا كنتم من أهلى .
 - قال الخلق : لقد فتحنا الأبواب ، وكنا أسخياء وأهل فتوة .
 - ٣٧٣ قال: لقد و هبتم الخبز عادة وتقليدا ، ولم تبسطوا أيديكم من أجل الله .
- لقد " بسطتموها " من أجل الفخر والعنجهية والكبرياء ، لا خوفا أو تقوى أو تضرعا .

^{...}

⁽۱) ج/٢--٧١٠: كانت النار من عنادها تزيد في اللهيب ، وكان يصل إليها المدد من صنع الرب .

- إن المال بمثابة البذور فلا تغرسه في كل أرض خراب ، ولا تضع السيف في يد كل قاطع طريق .
 - وميز أهل الدين من أهل الحقــــد ، وابحث عن جليس للحق وجالسه .
 - وكل إنسمان بطبعه يؤتر قومه ، والكسول يظن أنه قام بعمل ذي قيمه.

إلقاء الخصم بصقة في وجه أمير المؤمنين كرم الله وجهه والقاء أمير المؤمنين على بالسيف من يده

- ٣٧٣٥- تعلم من على الإخلاص في العمل ، واعلم أن أسد الله مطهر من الخبث .
 - لقد ظفر في الغزو بأحد الأبطـــال ، فسل سيفه سريعا ، وأسرع "للقضاء عليه"
 - فبصق بصقهه في وجه علي ، فخر كل نبي وكل ولي .
 - بصق على ذلك الوجه الذي يسجد القمر أمامه أوان سجوده .
 - فالقى على بالسيف لتــــوه ، وأبدى كسلا في غـــزوه .
- ٣٧٤- فصار ذلك المبارز حائرا من هذا الفعل ، ومن إبداء العفو والرحمة في غير موضعها .
 - وقال : لقد سللت علي السيف البتار ، فلم ألقيت به ؟ ولم تركتني ؟
 - وهل ما رأيت أفضـــل من صيدي ؟ حتى صرت عزوفا هكذا عن أخذي ؟
 - وماذا رأيت حتى سكن غضبك هكذا ؟ وكأنه برق لمع ثم خبا .
 - ماذا رأيت ؟ بحيث أنه من إنعكاسه ، شبت في روحي وقلبي شعلة من اللهب .
 - ٣٧٤٥ وماذا رأيت أعلى من الكون والمكان وأعلى من الروح ؟ فوهبتني الروح
 - -إنك في شجاعتك أسد رباني ، وفي المروءة ، من يدري أصلا من تكون ؟
 - إنك في المروءة غمام موسى في النيه، مدت منه المواند ، والخبز الذي بلا شبيه.

- إن السحب لتهب قمحا يجهد الناس في خيزه وجعله حلوا كالشهد ؛
- لكن غمام موسى فتح جناح الرحمــة ، ومنحه مخبوزا حلوا بلا مشقـــة .
 - ٣٧٥-ومن أجل أولئك المتسولين من الكرم ، رفعت رحمته العلم في العالم .
- وحتى أربعين سنة لم يقل هذا العطاء وهذا الراتب يوما واحدا عن أهل الرجاء .
 - حتى قاموا من خستهم ، وطلبوا الكراث والفجل والخس . (١)
 - وأنتم يا أمة محمد من الكرام ، سوف يظل باقيا حتى القيامة هذا الطعام .
- وعندما صارت " أبيت عند ربي " مأثورة ، صارت " يطعمني ويسقيني " كناية عن العصيدة .
 - ٣٧٥٥ فاقبل " الحديث " دون تأويــل قط ، حتى يكون في حلقك كالشهد واللبن
 - ذلك أن التأويل هو رد العطاء ، وذلك لأنه يرى تلك الحقيقة رؤية خاطئة .
 - وتلك الرؤية الخاطئة من ضعف عقله ، والعقل الكلى لب ، والعقل الجزئي قشر .
 - فقم بتأويل نفسك لا الأحاديث النبويــــة ، واشتم أنفك ، ولا تشتم الرياض .
 - ويا على ، يا من أنت كلك رأى وبصيــرة ، أذكر لنا نبذة مما رأيت .
 - ٣٧٦٠ لقد شق سيف حلمك أرواحنا ، وماء علمك طهر أجسادنا .
- إشرح لي ، فأنا أعلم أن هذه أسرار إلهيـة ، ذلك أن القتل بلا سيف ، هو عمله
 - فهو الصانع بلا آلـــة أو جارحــة ، وهو واهب هذه الهدايا الرابحــة .
- وإنه ليذيق اللب مئات الآلاف من الطعوم ، دون أن تدري عنها العينان أو الأذنان
 - شيئا .

⁽۱)ج/۲-۲۱٪- وقالوا جميعا من حرصهم لموسى : أين البقل والقثاء والعدس والبصل والفـوم ؟ - فمن تسول أرواحهم وحرصهم وطمعهم ، إنقطع المن والسلوى من السمـــــــاء .

- إشرح لي ، يا بازى العرش الماهر في الصيد ، ماذا رأيت في هذه اللحظة من الخالق .
 - ٣٧٦٥ لقد تعلمت عينك إدراك الغيب ، فخاطت أعين الحاضرين .
 - فأحدهم يرى القمر رأى العيان ، وآخر يرى الدنيا في ظلام .
 - وثالث يرى ثلاثة أقمار معا ، وهؤلا الثلاثة يجلسون معا ، نعصم .
 - وأعين الثلاثة مفتوحــة ، وآذانهم حادة ، كلها متعلقة بك ، هاربة منى .
- أسحر للعين هذا ؟ عجبا له من لطف خفي !! إنه بالنسبة لك صورة ذئب ، وبالنسبة لى في حسن يوسف.
- ٣٧٧- وإذا كانت العوالم تبلغ عددا ثمانية عشر ألفا أو تزيـــد ، فليست هذه العوالم الثماني عشرة ألف ميسرة لكل عين .
 - -فلتكشف السريا عليا المرتضى ، يا من أنت حسن القضاء بعد سوء القضا .
 - فإما أن تقول أنت ما وجد عقاك ، وإما أن أقول أنا ما أشع على .
- لقد أشع منك عليي ، فكيف تخفيه عني ؟ أنتثر النور كالقمر دون بيان ؟
- لكن قرص القمر إن أخذ في الحديث ، فإنه يأتي بالسراة إلى الطريق أسرع .
- ٣٧٧٥ فإنهم يصيرون آمنين من الخطأ ومن الذهـــول ، ويغلب صوت القمر على صوت الغـول .
 - وكيف يكون القمر دليلا دون حديث ، وهو عندما يتحدث يصبح نورا على نور .
 - وما دمت أنت باب مدينـــة العلم ، وما دمت شعاعا لشمس الحلـــم
 - فلتفتح أنت الباب للباحث عن الباب ، حتى يصل منك في القشور اللباب .

- ولتفتح يا باب الرحمة إلى الأبد ، حظير رة " ما له كفوا أحد " .
- ٣٧٨٠ وكل هواء ، وكل ذرة في حد ذاتهما شرفة " إطلال " ، فمتى يقول من لم يفتح عليه أن هناك بابا ؟
 - وما لم يفتح الحارس بابا ، لما تحرك هذا الظن في الباطن قط.
 - وعندما يُفتح باب ، يصبح حانــرا ، ويصبح طير الرجاء والطمع محلقــا .
 - -ولقد وجد غافل فجأة كنزا في خرابة ، فأخذ يسرع بعدها نحو كل خرابة .
 - -وما لم تجد أنت من درويش جوهرة ، فمتى تطلب الجواهر من درويش آخر ؟
 - ٣٧٨٥ والظن إن أسرع على قدمــه لسنوات ، لا يمر حتى من فتحتى أنفه .
 - وما لم يأت إلى أنفك أريج من الغيب ، فماذا ترى غير الأنف ؟ أخبرني . !!

سؤال ذلك الكافر عليا كرم الله وجمه :

ما دمت قد ظفرت بي .. فلماذا ألقيت بالسيف من يدك؟!

- ثم قال ذلك الولى حديث العهد بالإسلام ، من سكر ، واحساسه باللذة لعلى :
- تحدث يا أمير المؤمنين ، حتى تتحرك الروح داخل الجسد وكأنها الجنين .
 - فالكواكب السبعة كل بدوره ، تقوم بخدمة الجنين فترة من الزمن !!
- ٣٧٩ وعندما يحين الحين لبعث الروح في الجنين، تقوم الشمس ذلك الزمان باسداء العون له !!
 - فيتحرك ذلك الجنين من الشمس ، فإن السمس تهبه الروح على وجه السرعة .
 - فإن هذا الجنين لايجد من بقية الكواكب إلا الصورة ، ما لم تسطع على الشمس .
 - فعن أى طريق كان تعلقه وهو في أعماق الرحم بهذه الشمس وضاءة الوجه ؟
 - عن طريق خفى بعيد غن أحاسيسنا ، ولشمس الفلك طرق عديدة .

- ٣٧٩٥ فطريق يجد الذهب قوته منه ، وطريق صار الحجرمنه ياقوتاً .
- وطريق يجعل الياقوت أحمر اللون ، وطريق يجعل الشرر يتطاير من سنابك الجياد
 - وطريق يقوم بإنضاج الثمار ، وطريق يهب الشجاعة للخائف المتهيب !!
 - اشرح لنا يا بازيا نشرت الجناح ، واعتدت على المليك وعلى ساعده .
 - اشرح لنا يا بازى المليك صياد العنقاء ، يا هازما للجيش بنفسك لا بجيش .
 - ٣٨٠٠ يا أمة وحدك .. فأنت واحد ومائة ألف، اشرح، يا بني أنا صيد لبازيك .
 - ما سبب هذه الرحمة في موضع القهر ؟! واى طريق هو ابداء العون للتتين ؟!

جواب أمير المؤمنين عن سبب الإلقاء بالسيف في تلك الحالة

- قال : إننى أضرب بالسيف في سبيل الحق ، اننى عبد للحق ، ولست تحت إمرة الحسد !
 - إننى أسد الحق ، ولست أسد الهوى ، وفعلى شاهد على ديني .(١)
- وفى حروبى مصداق "ما رميت إذ رميت " فأنا كالسيف والضارب ، (تلك الشمس)!!
 - ٣٨٠٥ ولقد حملت متاع (الذات) من الطريق ، واعتبرت كل ماسوى الحق عدما
 - وأنا ظل ، وقيمي الشمس ، وأنا حاجب ولست لها بالحاجب .
 - وأنا كالسيف ملئ بجواهر الوصال ، وأنا أحيى ، لست أقتل ، في القتال .
 - فالدم لا يغطى لمعان سيفي ، فمتى تقشع ريخ سحابي من موضعه ؟!
- وأنا است بالقشة ، بل جبل من الحلم والصبر والعدل ، ومتى يخطف الإعصار الحيل ؟!

⁽۱) ج/۲ – ۷٤٥ : وأنا كالسيف والضارب تلك الشمس ، وفي حروبي مصداق «ما رميت إذ رميت» .

- ٣٨١ وذلك الذى يتحرك من موضعه لريح مجرد قشة ، ذلك أن الريح غير المواتية كثيرة في حد ذاتها .
- فإن ريح الغضب وريح الشهوة وريح الحرص ، إنما تقتلع من لا يكون من أهل الصلاة (١) .
 - إنني جبل ، ووجودي من أصله ، وعندما أصير كالقشة ، فريحي ذكره .
 - فلا يتحرك ميلى إلا بريحه ، وليس إلا عشق الأحد قائد لخيلي .
 - إن الغضب ملك على الملوك لكنه غلام لى ، ولقد قيدت زمام الغضب .
- ٥ ٣٨١ وسيف حلمي قطع عنق غضبي، وغضب الحق ، نزل علي كانه الرحمة.
 - وأنا غريق في النور وإن تهدم سقفي ، وصرت روضة ، مع أن أسمى
 - « أبو تراب ».
 - وعندما تدخلت علة ما في القتال ، رأيت من الأولى إغماد السيف .
 - حتى يصبح إسمى «من أحب لله» وحتى تصبح رغبتى .. «من أبغض لله»!!
 - وحتى يصبح جودى اعطاء لله ، ويصبح وجودى وقفا على الله .
 - ٣٨٢٠ فبخلى من الله ، وعطائي لله فحسب ، فأنا بكليتي لله ، ولست لأحد !!
 - وما أفعله لله ليس تقليداً ، وليس تخيلاً والظنا ، ليس إلا مشاهدة !!
 - ولقد نجوت من التحرى ومن الاجتهاد ، وربطت كم ثوبي بطرف رداء الحق !!
- فإذا كنت أطير ، فإننى أرى حيث أطير ، وإذا كنت أدور ، فإننى أبصر حيث أدور !!
 - وإذا تحملت حملا ، فاننى أعلم إلى أين ، ويكون الشمس والقمر لى رائدان .
- ٣٨٢٥ إن الحديث مع الخلق بما فوق ذلك لا وجه له ، فإن الجدول لا يستوعب البحر .
- وإننى أتحدث (بمستوى) بسيط على قدر العقول ، وليس هذا عيباً ، لقد كان ديدن الرسول .

⁽١) ج/٢–٧٤٥ : – وريح الكبر وريح العجب وريح الحمق ، إنما تجرف من لم يكن من أهل العلم .

- وأنا حر من الغرض ، فاستمع إلى شهادة الحر، فإن شهادة العبيد لا تساوى حبتى شعير .
 - ففى الشريعة لا قدر لشهادة العبد عند الدعوى والقضاء .
 - ولو كان لك منات من العبيد شهود ، لا يزنهم الشرع بمثقال قشة .
 - ٣٨٣٠ و عبد الشهوة أسوأ عند الحق ، من الغلمان والعبيد المسترقين .
- فإن هؤلاء يصميرون أحراراً بلفظ واحد من السادة ، وذلك يعيش عيشاً حلوا ويموت ميتة شديدة المرارة .
 - وعبد الشهوة لايجد خلاصاً في حد ذاته ، إلا بفضل الله وبإنعام خاص !!
 - فلقد سقط في بنر لا قرار له ، وهذا ذنيه ليس جبراً ولا جورا .
 - لقد ألقى بنفسه في البئر قائلاً ، لن أجد حبلاً جديراً بقراره !!(١) .
- ٣٨٣٥ فلأكتف ، فإن زاد هذا الكلام ، فإن حجر الصوان يصير دما ، فماذا يكون الكبد ؟!
- إن هذه الأكباد لم تصر دما من العناء ، بل من الغفلة والانشغال (بالدنيا) والإدبار.
- تصير دمأ يوم لأ يكون للدم نفع ' ، فلتصر دما ، ذلك الوقت الذي لا يصير فيه الدم مردودا .
 - وإذا كانت شهادة العبيد غير مقبولة ، فإن (الشاهد) العدل هو الذي لا يكون عبداً للغول .
 - ولقد نزلت «أرسلناك شاهدا» في القرآن ، لأنه كان من الكون حرا ابن حر !!
- ٣٨٤٠ وما دمت حراً متى يقيدنى الغضب ؟! ليست هذه إلا صفات الحق فادخل (في الإسلام)
 - أدخل فلقد حررك فضل الحق ، ذلك أن رحمته سبقت غضبه .
- أدخل فلقد نجوت الآن من الخطر، وكنت حجرا، وجعلتك كيمياء (تبديله) جوهرا.
 - ولقد نجوت من الكفر ومن أجمة شوكه ، فتفتح كالزهرة في روضة سروه !!
 - فأنت أنا وأنا أنت ، أيها المحتشم ، لقد كنت (علياً) فكيف أقتل علياً ؟!
 - ٣٨٤٥ ولقد قمت بمعصية أفضل من مائة طاعة ، وطويت السماء في لحظة واحدة .

⁽١) ج/٢-٢/ : - وما دام الذنب ذنبه ماذا أفعل ، حتى أخرجه من قاع البئر .

- ورب معصية ارتكبها المرء وتكون مباركة ، أليس من الشوك تنبثق أوراق الورد ؟!
 - ألم يكن ذنب عمر وقصده (قتل) الرسول ، يجره نحو عتبة النور ؟!
 - وألم يكن فرعون يجذب السحرة لسحرهم ، فصار دولة لعونهم .
- ولو لم يكن لديهم ذلك السحر وذلك الجمود فمتى كان يجذبهم إليه فرعون العنود .
- ٣٨٥ ومتى كانت تتيسر لهم رؤية العصا والمعجزات،اقد صارت المعصية طاعة أيها القوم العصاة.
 - لقد قطع الله عنق القنوط ، عندما جعل الذنب شبيها بالطاعة !!
 - وما دام سبحانه وتعالى يبدل السيئات ، ويجعلها طاعات برغم الوشاة ؛
 - من هنا يصبح الشيطان الرجيم مرجوماً ، وينفجر حسداً ، وينشق إلى نصفين.
 - فإنه يجاهد حتى ينمى الذنب ، ويأتى بنا إلى البئر بذلك الذنب .
- ٣٨٥٥ وعندما يرى أن ذلك الذنب أصبح طاعة تصبح له تلك اللحظة لحظة شؤم .
 - أدخل (في الدين) فلقد فتحت لك الباب ، لقد بصقت على فقدمت لك(هدية) غالية.
 - فإذا كنت أهب الجافي مثل هذه (الهدايا) ، وأطأطئ رأسي أمام أصحاب الشمال ؟
 - فماذا أهب الوفى ؟ ألا فلتعلم ، (أهبه) الكنوز والملك الخالد^(١).

قول الرسول صلى الله عليه وسلم في أذن سائس جواد أمير المؤمنين علي كرم الله وجمه : إن مقتل على سوف

یکون علی یدیکذات یوم

- إننى هذا الرجل الذى لايكون لطفى عند الغضب وخزأ ، حتى على قاتلى !! • ٢٨٦٠ - لقد همس الرسول فى أذن تابعى ، أنه سيفصل رقبتى هذه عن جسدى ذات يوم .

⁽١) ج/٢-٧٤٧ : - أهبه الملك الخاك ، وأعطيه ما لا يتأتى له في وهم .

- لقد علم الرسول من وحى الحبيب ، أن هلاكى فى النهاية على يده .
- فكان يقول لى : اقتلني من البداية ، حتى لا يتأتى منى هذا الجرم الفظيع !!
- فأقول له: إذا كان موتى على يدك ، فكيف أستطيع أنا أن أحتال على القضاء ؟!
 - فكان يسقط تحت أقدامي قاتلاً: أيها الكريم ، بالله أشطرني نصفين .
- ٣٨٦٥ حتى لا تحيق بى هذا العاقبة السيئة ، حتى لا تحترق روحى من جراء روحك .
- فأقول له: إمض ، لقد جف القلم ، ومن ذلك المكتوب كم من الأعلام تصير مقلوبة ؟!
 - فلا بغض قط في روحي تجاهك ، ذلك أني أعلم أن هذا (يتأتي) منك !!
 - إنك أداة في يد الحق ، والفعل من يد الحق ، فكيف أطعن أداة الحق وأحطمها ؟!
 - قال : فلما إذن هذا القصاص ؟ قال : هو أيضاً من الحق وهو سر خفى .
 - ٣٨٧٠ فلو قام هو بالاعتراض على فعله ، لأنبت من اعتراضه الرياض .
 - فهو الخليق فحسب بالإعتراض على فعله ، ذلك أنه أحدٌ في قهره وفعله .
 - فهو الأمير في مدينة الحادثات هذه ، وفي الممالك هو مالك التدبير .
 - فإن حطم هو أداته ، فهو الذي يرأب أيضاً (تلك الأداة) التي تصدعت .
 - فاعلم أيها العظيم سر «ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها» .
 - ٣٨٧٥ وكل شريعة نسخها الحق ، فكأنه أزال العشب ، وعوضه بالورد .
 - فإن الليل يجعل شغل النهار منسوخاً ، فانظر إلى جمود نير العقل وسكينته .
- ثم يصبح الليل منسوخاً من ضوء النهار حتى ليحترق ذلك الجمود من تلك التى تبث اللهب .
 - فإن كانت تلك الظلمة نوماً وسباتا ، أليس ماء الحياة مخبوءاً في جوف الظلمة؟!
- أليست العقول تتجدد في تلك الظلمة ؟! وألا يصير السكوت رأس مال (لانطلاق) الصوت ؟!

- ٣٨٨ بحيث تظهر الأضداد من أضدادها ، ويخلق النور من قلب السويداء .
- لقد صارت حروب الرسول أساساً للسلام ، والصلح أخر الزمان (نتيجة) لتلك الحروب (القادمة) .
- ولقد قطع ذلك السالب للقلب منات الألاف من الرؤس ، حتى تأمن رؤوس أهل الدنيا على نفسها .
- ولذلك فإن البستاني يقتلع الأعشاب الضارة ، حتى يجد النخيل (سموق) القامة والبر .
- والعالم ، يزيل من البستان ، ذلك العشب، حتى يبدى البستان وثماره نضرتهما!! ٣٨٨٥ - وذلك الطبيب يخلع الضرس االمنخور ، حتى ينجو ذلك الحبيب من الألم والمرض.
- ومن ثم فإن (ألوان) الزيادة (كامنة في أنواع) النقصان ، وأليس للشهداء حياة في موتهم ؟
- فإن قطعت حلوقهم الآكلة للرزق ، فقد ساغت لهم ما عنته الآية الكريمـة يرزقون فرحين .
 - وعندما ذبح حلق الحيوان عدلا ، نما به الإنسان وازداد فضال .
 - فإن قطع حلق الإنسان إنتبه وانظر ماذا يتولد منه ؟ قس هذا على ذاك .
 - ٣٨٩ يتولد حلق ثالث ، يتولاه شراب الحق وأنواره برعايته .
- والحلق المقطوع يشرب الشراب ، لكن الحلق الذي نجا من العالم الفاني ، مات على إثبات يوم العهد .
 - كفاك يا دنى الهمة ، ياقصير اليد ، حتام تكون حياة روحك بالخبز .
- -فإنك لا تملك ثمرا وكأنك شجر الصفصاف ، لأنك أرقت ماء وجهك من أجل الخبز الأببض !!
- فإذا كانت روح الحس لا تستطيع صبرا عن هذا الخبز ، فاحصل على الكيمياء ،
 وحول النحاس إلى ذهب .

- ٣٨٩٥ أو تريد أن تغسل الثياب يا فلان، لا تحول وجهك إذن عن حي القصارين.
- وإذا كان الخيز قد قضى على صومك ، ألا فلتربط هذا الكسير بجبيرة ، ولتسم .
 - وإذا كانت يده تجبر الكسير ، فإن الفتق الذي يأتي به يكون يقينا رتقا .
 - وإن كسرته أنت ، يقول لك ، تعال أصلحه ، ولا تجد قدرة وإمكانا على ذلك .
 - ومن ثم فإن الكسر من حقه وحده ، لأنه يعلم جبر هذا الكسير .
- . ٣٩٠٠ وكل من يخيط ، يستطيع أن يمزق ، وكل ما يبيعه ، يشتري أفضل منه .
- إنه يخرب المنزل ويجعل عاليه سافلـــه ، وفي لحظة واحدة يجعله أكثر عمرانا.
- وإنه إن قطع رأسا واحدة من البدن ، يأتي بمئات الآلاف من الرؤوس في لحظة واحدة .
 - ولو لم يقل أن القصاص على الجناة ، ولم يقل أن القصاص حياة ؛
 - فمن كان يجرؤ من تلقاء نفسه على أن يسل سيفا على أسير حكم الحق ؟
 - ٣٩٠٥ ذلك أن كل من فتح له عينه يعلم أن القاتل مسخر لتقديره.
 - وكل من جرى هذا الحكم عليه ، إنما ينزل بالسيف على رأس ولده بنفسه .
- فامعن النظر ، وخفف من طعنك في الأشرار، وأمام شبكة الحكم، إعلم عجزك.^(١)

تعجب آدم عليه السلام من ضلال ابليس اللعين وابتلائه بالعُجب

- لقد نظر آدم ذات مرة إلى إبليس بعين الاحتقار ، والاستصغار .
- لقد قام بالعجب ، وكان مفضلا لذاته ، وضحك ساخرا من فعل إبليس اللعين .
- ٣٩١ فصاحت غيرة الحق ، قائلة : أيها الصفى ، أنك لا تعلم (سُنياً) عن الأسرار الخفية .

⁽١) ج/٢-٢٧٣ : - وأمام الحق طأطئ الرأس مخلصاً ، ولا تُسخر من الضالين و تطعن فيهم .

- وفى تلك اللحظة يكشف الستر عن مائة من أمثال آدم، ويجعل مائة من أمثال البيس يدخلون فى الإسلام .
 - قال آدم "لقد تبت عن هذه النظرة ، ولا أفكر في مثل هذا التوقح ثانية .
 - " يا غياث المستغيثين اهدنا ، لا افتخار ا بالعلوم وبالغني .
 - ٥ ٣٩١ لا تدع قلبا هديت بالكرم ، واصرف السوء الذي خط القلم "(١) .
 - واصرف عن أرواحنا سوء القضاء ، ولا تفصلنا عن اخوان الصفاء .
 - وليس أمر هناك من فرقتك قط ، وبلا حماك ، ليس هناك إلا التواء في التواء .
 - إن متاعنا قاطع للطريق يسلب متاعنا ، وأجسادنا تخلع الثياب عن أرواحنا .
 - فإذا كانت أيدينا تأكل أقدامنا ، فكيف ينجو انسان بروحه دون أمانك ؟!
- ٣٩٢٠ وان نجا بروحه من هذه الأخطار العظيمة ، قربما يكون قد نجا بأس الخوف والأدبار .
- ذلك أن الروح ، عندما لا تكون متصلة بالأحبة ، تصبح إلى الأبد مع ذاتها عمياء حزينة .
 - وإن لم تهد الطريق ، حتى وإن نجت الروح في حد ذاتها ، فاعتبرها ميتة !!
 - وإنك ان طعنت في عبيدك ، فان هذا خليق بك ، يا سائق الرغائب .
- وأنك إن تحدثت بالجفاء إلى القمر والشمس ، أو قلت للسرو الممشوق أنه منحن !! ٣٩٢٥ أو دعوت الفلك والعرش بأنهما حقيران ، أو قلت للبحر والمنجم أنهما فقيران .
 - فإن هذا يلبق بالنسبة لكمالك ، فإن ملك الكمال لما هو فإن موكل بك !!
 - فانك أنت المنز ه عن النقص وعن العدم ، وأنت موجد المعدومين ومفنيهم !!

⁽١) بالعربية في المتن .

- فان من ينمى يستطيع الإحراق ، ذلك أنه ما دام قد مزق يستطيع الحياكة!!
 - وانه ليحرق كل خريف البستان ، ثم ينبت من بعدها الورود ذات الألون .
- ٣٩٣٠ قائلاً: يا من احترقت ، أطل ، وتجدد ، وصدر مرة ثانية جميلاً حسن الصوت ..
- فانه هو الذي خلق ثانية عين النرجس التي صارت عمياء ، وقطع حلق البوص ، ثم عاد فأكرمه!!
 - ولما كنا مصنوعين ولسنا بصناع، فنحن لسنا إلا مساكين قانعين بما نحن فيه !!
 - واننا وكل منا ليصيح وأنا: نفسي نفسي ، وإن لم ترد ، فنحن كنا شياطين .
 - ونحن إنما نجونا من الشيطان ، عندما شريت أرواحنا من العمى !!
- ٣٩٣٥ وأنك أنت الذي يقود كل من له حياة ، وماذا يكون حال الأعمى بلا عصبي وبلا قائد ؟!
 - وكل ما هو سواك ، حسنا كان أو قبيحاً ، محرق للانسان ، بل هو عين النار!!
- وكل من صارت له النار ملجاً وملاذا ، صار مجوسيا، بل صار زردشت نفسه !!
 - كل شي ماخلا الله باطل"، إن فضل الله غيم هاطل^(١)

عودة إلى حكاية على كرم الله وجمه ، وتسامحه مع قاتله

- عد صوب قصة على وقاتله ، وذلك الكرم مع قاتله والتسامي .
- ٣٩٤ قال : انني لأبصر العدو ليل نهار بعيني رأسي ، ولا أحس نحوه بأدني غضب
 - ذلك أن موتى مثلى حسن المقدم ، وموتى يكون عازفاً لصنج يوم البعث !!
 - إن الموت بلا موت حلال لنا ، والقدرة على الاستغناء نوال لنا $(^{Y})$.

⁽١) بالعربية في المتن .

⁽٢) ج/٢–٨٠٥ : واذا كنت قد وجدت القدرة على الاستغناء ، فقد وجدت الروح الباقية وانقضى الموت .

- إن ظاهره موت ، لكنه حياة في الباطن ، ظاهرة بتر لكن باطنه ثبات وحياة !!
- وميلاد الجنين من الرحم يعد ذهابا ، لكنه تفتح له من جديد من الحياة الدنيا!!
- ٣٩٤٥ فما دمت عاشقاً للأجل ميالاً إليه ، فإن النهى « لا تلقوا أيديكم » موجه
- ذلك أن النهى يكون عن الثمرة الحلوة ، والمر في حد ذاته نهى فمتى تكون حاجـة (إلى النهى عنه) ؟!
 - والثمرة التي تكون مرة اللب والقشر ، فان مرارتها وكراهتها نهي في حد ذاته!!
 - ولقد حلت لى ثمرة الموت ، ذلك أن « بل هم أحياء » نزلت في شأني .
 - « اقتلوني يا تقاتي لائما ، إن في قتلي حياتي دائما
 - ، ٣٩٥ « إن في موتى حياتي يا فتى ، كم أفارق موطني حتى متى ؟
 - فرقتى لو لم تكن فى ذا السكون ، لم يقل إنا إليه راجعون^(١)!!
- والراجع هو الذي يكون عائداً إلى المدينة ، ويأتى صوب الوحدة من التفريق المذي حدث من قهر (الله)!!(٢)

سقوط السائس مرات امام على كرم الله وجمه قائلاً: يا أمير المؤمنين اقتلنى، وخلصنى من هذا القضاء

- لقد عاد قائلاً: يا على اقتلنى سريعا ، حتى لا أرى تلك اللحظة والوقت العبوس.
 - لقد جعلت دمى حلالا لك فاسفكه ، حتى لا ترى عينى تلك القيامة .
- ٣٩٥٥ قلت : لو أن كل ذرة منى انقلبت إلى قاتل سفاك ، الخنجر فى كف مصلى الملاكك .

⁽١) ما بين القوسين بالعربية في المتن .

⁽٢) ج/٢-٨٠٥ : إن هذا الكلام لا نهاية له فان غلامي عندما سمع ذلك إنحنت قامته .

- لن يستطيع أن يقطع شعرة واحدة منك ، ما دام القلم قد كتب لك هذا المصير .
 - لكن ، لا تحزن ، فأنا شفيعك ، فأنا سيد الروح ، ولست مملوكا للجسد .
 - ولا يساوى عندى هذا الجسد أدنى قيمة ، فأنا بدون جسدى الفتى ابن الفتى .
 - فالخنجر والسيف صار ريحانا لي ، وموتى هو حفلي ، وزهرية نرجسي .
- . ٣٩٦٠ وذلك الذى يتعقب جسده على هذا النسق ، متى يحرص على الإمارة وعلى الخلافة ؟!
- إنه إنما يجاهد في الظاهر في الجاه والحكم ، حتى يبدى للأمراء الطريق والحكم (١) .
 - حتى يمنح الامارة روحاً أخرى ، وحتى يهب الثمر لنخل الخلافة (٢) !!

بيان أن طلب الرسول صلى الله عليه وسلم فتم مكة وغيرها ، لم يكن لحب ملك الدنيا ، لأنه قال الدنيا جيفة ، بل كان بالأمر (الإلمى)

- وجهد الرسول- عليه السلام- لفتح مكة، متى يكون سبباً لاتهامه بحب الدنيا ؟!
 - وهو الذي أغلق عينه وقلبه عن خزائن السموات السبع يوم الامتحان .
- ٣٩٦٥ ومن أجل النظر إليه ، ملأ الحور والجان آفاق السموات السبع كلها(٢) .
 - وقد زينت نفسها من أجله ، فمتى كان لديه أدنى اهتمام بغير الحبيب ؟!
 - وذلك الذي امتلأ من إجلال الحق ، بحيث لم يجد إليه حتى أهل الحق سبيلاً .
 - « لا يسع قينا نبى مرسل ، والملك والروح أيضاً فاعقلوا (3) .

⁽١) ج/٢-٢/ : حتى يزين لكل أمرئ ثوباً ، وحتى يكتب لكل امرئ كتاباً .

⁽۲) ج/۲-۲۲٪ : وإنك ترى إمارته فى ذلك العالم الآخر ، تصير الفكرة الحقيقية واضحة لك – فانتبه لاتظن ظن السوء يا ذا اللباب ، وعدالى نفسك ، والله أعلم بالصواب .

⁽٣) ج/٢- ٨١٩ : وسقط الملائكة على تراب طريق ، ومأنة من أمثال يوسف سقطوا في بنره !!

⁽٤) بالعربية في النص .

- قال : « ما زاغ » ولسنا كطير الزاغ، ونمن سكارى لا بالبستان بل بالصباغ ، .
 - ٣٩٧٠ وإذا كانت خزائن الافلاك والعقول ، بدت بعد الرسول وكأنها قذى .
- فماذا تكون اذن مكة والشام والعراق ، حتى يحارب من أجلها أو يبدى لها شوقًا؟!
 - ان هذا الظن فيه من هناك سوء في ضميره، انه إنما يقيس على حرصه وجهله.
 - وأنك ان جعلت زجاجة صفراء نقاباً ، ترى نور الشمس باجمعه أصفر اللون .
- فلتكسر هذه الزجاجة الصفراء والزجاجة الزرقاء ، حتى تميز ما بين الغبار والرجل .
 - ٣٩٧٥ فحول الفارس ، يتصاعد الغبار ، وظننت أنت أن الغبار هو رجل حق .
 - لقد رأى ابليس الغبار وقال «كيف يزيد على سليل الطين وأنا نارى الجبين ؟! »
 - وما دمت ترى الأعزاء بعين الشر ، فاعلم أن ذلك النظر ميراثُ من ابليس .
 - وإن لم تكن ابنا لابليس أيها العنيد ، فكيف وصل لك مير الله ذلك الكلب ؟!
- ولست بالكلب ، يل أنا أسد الحق ، عابد للحق ، وأسد الحق هو ذلك الذى نجا من الصورة .
- ٣٩٨٠ وإن أسد الدنيا ليجد في أثر الصيد والزاد ، وأسد المولى يطلب الحرية والموت .
 - وما دام يرى في الموت مائة وجود ، فانه كان يحرق الوجود .
- لقد صار عشق الموت طوقا (في أعناق) الصادقين ، فإن لحظة الموت امتحان لليهود .
 - لقد قال في القرآن : أيها القوم اليهود ، ان الموت يكون للصادقين نفع وكنز .
 - وكما تكون هناك شهوة إلى الربح ، فان شهوة كسب الموت أفضل منها .
- ٣٩٨٥ أيها اليهود ، من أجل شرف البشر ، تمنوا هذا الأمنية .. ولو من طرف اللسان .
 - ولم تكن ليهودي واحد هذا القدر من الجرأة ، عندما رفع محمد هذا العلم .
 - فقال : لو سقتم (هذه الأمنية) ولـو على اللسان ، لما بقى يهودى واحد فى الدنيا .

فحمل اليهود إليه الأموال وأدوا الخراج، قائلين: لا تفضحنا يا سراج (الأنبياء) .

- إن هذا الكلام لا تبدو له نهاية ، فلتضع يدك في يدى ، ما دامت عينك قد أبصرت الحبيب (١)

قول أمير المؤمين علي كرم الله وجمه لقِرنه: عندما بصقت على وجمي تحركت نفسي ، ولم يعد لدي إخلاص العمل وصار هذا مانها لقتلك

• ٣٩٩- قال أمير المؤمنين لذلك الشاب عند إحتدام الصراع: أيها البطل ؛

- عندما بصقت على وجهى ، تحركت نفسى ، وفسد طبعى !!

- فصار نصفه من أجل الحق ، ونصفه من أجل الهوى ، ولا يجوز الشرك في أمر الحق .

- ولقد صورتك كف المولى ، وأنت لله ، ولست من صنعى !!

- ولتكسر ما صوره الحق بأمر الحق قحسب ، ولا توجه إلى زجاجة الحبيب إلا حجر الحبيب .

٣٩٩٥ – لقد سمع المجوسي هذا الأمر، وتجلى نور " في قلبه، حتى مزق زناره !!

- وقال : لقد كنت أغرس بذور الجفاء ، وكنت أظنك (إنساناً) من نوع آخر .

- ولقد كنت ميزاناً لطبع الأحد ، بل كنت إساناً لكل ميزان !!

- كنت أهلى وأصلى وقومي ، وكنت نوراً لشمع ديني !!

وأنا غلام لذلك المصباح الباحث عن العين ، والذى قبل مصباحك النور منه .

٤٠٠٠ - وأنا غلام لموج ذلك البحر من النور ، الذي يبدى هذا الجوهر ، عند ظهوره .

- فاعرض على الشهادة ، فاننى رأيتك عظيم هذا الزمن.

- واتجه خمسون من أهل وقومه إلى الدين بعشق .

- فلقد اشترى (الإمام) بسيف الحلم عدة حلوق من سيف (القهر) وعدداً من الخلق .

⁽۱) ج/۲-۰۲ : فتعال إلى الروضة ، من المزبلة ، ذلك أنك رأيت شغك الشاغل في الظلمة - واخطُ بأسرع ما تستطيع دون توقف ، من هذه التي لا أساس لها إلى جنة ارم - فقال قرينه :بالله ، اشرح لى هذا فقد قبلته..هيا .

- وسيف الحلم أقطع من السيف الحديدي ، بل انه لمسبب للظفر من مائة جيش .
 - 2000 وأسفاه لقد أكلنا لقمة أو لقمتين ، فتجمد منهما جيشان الفكر .
 - ومن حبة قمح حاق بشمس آدم الكسوف ، مثلما خسف ذنب شعشعة بدر !!
- وهاك لطف القلب الذى يجعل من قبضة من الطين فى « فرقة الثريا » بعد أن كان فى « اكتمال » القمر..
- وعندما يكون الخبز معنى ، يكون لأكله نفع ، وعندما صار صورة فقد تسبب فى الجحود !!
 - مثل العشب الأخضر عندما يرعاه البعير، يكون له من أكله مانة نفع ومائة لذة .
- ٠١٠ وعندما ذهبت عنه الخضرة وصار يابسا ، يصبح شبيها تماما بما يرعاه البعير في الصحراء.
- فان يمزق الفم والأشداق فوآسفاه ، إن هذا المربى في الورد قد انقلب إلى نصيال .
- والخبر ، عندما يكون معنى ، فهو هذا العشب الأخضر ، وعندما صار الأن صورة فهو جاف غليظ .
- وأنت اعتدت عليه وكأنك من قبل كنت قد أكلته من قبل أيها الوجود المنعم المدلل .
 - وعلى نفس رائحته تأكل هذا الخبز الجاف ، بعد ان امتزج معناه بالثرى .
- ٥٠١٥ صار ممزوجا بالتراب جافاً قاطعاً للحم ، فلتتعفف الآن عن ذلك العشب أيها البعير .
- ان الكلام لينطلق منى شديد الامتزاج بالتراب ، لقد تعكر الماء ، فلتسد فوهة البئر .
 - حتى يجعله الله صافياً عذباً مرة ثانية ، انه هو الذي عكره فهو الذي يصفيه .
 - ٤٠١٨ وان الصبر يأتي بالرغائب لا العجلة ، فاصبر ، والله أعلم بالصواب .

(تمت الترجمة)

م وامش و شروح

مقدمة مولانا:

- « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح * المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب درى، يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية * يكاد زيتها يضئ ولولم تمسسه نار * نور على نور * يهدى الله لنوره من يشاء * ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شئ عليم » (النور / ٣٥)، فالمعرفة نور يقذفه الله في القلب، وهذا المثنوى المعنوى حصيلة هذا النور، فمعانيه نور، وألفاظه وكلماته كالمشكاة والمصباح.
- وهو جنان الجنان: الجنة عند العرفاء أجلة وعاجلة ، فالأجلة نتيجة الأعمال الصالحة في الأخرة ، والعاجلة الأذواق الروحانية والعلوم والمعارف الربانية دلت عليها الأحاديث الشريفة وهو قوله عليه السلام: ارتعوا في رياض الجنة قالوا: وما رياض الجنة يا رسول الله؟ قال: مجالس العلم و قال عليه الصلاة والسلام: اذا لقيتم شجرة من أشجار الجنة فارتعوا في ظلالها وكلوا من ثمارها، قالوا: وكيف يمكن هذا في دار دنيانا يا رسول الله؟ فقال عليه السلام إذا لقيتم صاحب العلم فكأنما لقيتم شجرة من أشجار الجنة (يوسف بن أحمد المولوي: المنهج القوى لطلاب المنتوى ، جـ ١ ، ص ٥ يذكر بعد ذلك تحت اسم مولوي فحسب)
- « خير مقاما وأحسن مقيلا » ناظرة إلى الآية الكريمة «أصحاب الجنة يومئذ خير مستقر،
 وأحسن مقيلا » (الفرقان / ٢٤).
- « وهو كنيل مصر شراب للصابرين وحسرة على آل فرعون الكاذبين » أنظر لتفصيلات
 هذا المعنى ، الترجمة العربية للكتاب الرابع من مثنوى مولانا جلال الدين ، لكاتب هذه

- السطور ، الأبيات ٣٤٣٠ ٣٥٣٠ وشروحها (القاهرة ١٩٩٣ ، ت . مدبولي) . حيث يفصل ايضاً في المقارنة بين المتنوى بين متقبليه وكارهيه بماء النيل بين قوم موسى وآل فرعون .
- وسعة الأرزاق: الأرزاق هنا هى الحكمة (أنظر لتفصيلات الترجمة العربية ، الكتاب الثالث من المثنوى لكاتب هذه السطور ، الأبيات ٣٧٤٦ ٣٧٥٠ وشروحها ، الزهراء للاعلام العربي ، القاهرة سنة ١٩٩٢) .
- « يضل به كثيراً ويهدى به كثيراً » جزء من الآية ٢٦ من سورة البقرة : وأن يضل به محض عدنه أى يمنع عنه الاهتداء وذلك لضعفهم بـ تراكم المخالفات فلا تظهر إلا ظلمتهم (مولوى ٢/١-٧).
- « بأيدى سفرة كرام بررة » (عبس / ١٥ ١٦) ومقارنة المثنوى (فى مفاهيمه والتزامه وجانبه التعليمي والروحي) بالقرآن الكريم ترددت كثيراً في كتب المثنوى السنة (لأكثر الاشارات تفصيلا ، أنظر الترجمة العربية للكتاب الثالث من المثنوى ، لكاتب هذه السطور ، الأبيات ٤٣٣٠ ٤٤٢١ وشروحها) . وغنى عن الذكر أن المثنوى يسمى بالقرآن البهلوى من قبل الناطقين بالفارسية تعظيماً لشأنه واحتراماً له ولا يكاد بيت في إيران حديثاً والدول الناطقة بالفارسية من قبل يخلو من المثنوى .
 - « لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين » (الواقعة / ٥٦) .
 - « لا يأتيه الباطل من بين يديه و لا من خلفه » (فصلت / ٤٢).
- فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين . وعن حفظ الله للقرآن ، أنظر الكتاب الثالث ،
 الأبيات ١١٩٧ ١٢١٤ وشروحها .

- « القليل يدل على الكثير والجرعة تدل على الغدير والحقفة تدل على البيدر الكبير » تبدو
 مثلا عربيا لكنى لم أجد له أصلا .
- اجتهدت في تطويل المنظوم المثنوى: الواقع أن مولانا جلال الدين قد استرسل في بعض المواقع ، وكرر كثيراً من الأمثال والصور ، وعلينا ألا ننسى أن المثنوى في البداية كتاب تعليمي وأنه يحتوى على عدة مستويات وذلك لاختلاف مستويات المخاطبين ومع ذلك ففي مواضع كثيرة منع مولانا نفسه من الاسترسال واعترف بأنه لو استرسل لما تحمل أحد منظومة المثنوى ولصارت في سبعين مجلدا .
- وطريقة الزهاد: لا تدل العبارة على أن مولانا كان يفضل الزهد كسلوك إلى طريق المعرفة .. بل توجد في المئتوى سخرية من الزهاد المتنطعين وكيف يصلهم العقاب الإلهى فالأصل عند مولانا التوسط في الأمور (أنظر على سبل المثال لا الحصر: مثنوى عربي ثالث، الأبيات: ١٦٣١ ١٦٣٩ و ١٦٧٤ ١٦٩٤ وشروحها ومثنوى عربي خامس، الأبيات ٢٤٤٠ ٣٤٤٠ وشروحها).
- لاستدعاء سيدى وسندى .. إلى آخره: الأوصاف كلها من شيخ إلى مريده وليست من مريد إلى شيخه (!!) ولعل في هذا نوعاً من الإيهام ، فاذا كان المريد على هذه الدرجة من المعرفة والمشيخة فما بالك بالشيخ؟ وفي الأبيات (٤٣٠ ٤٣٦) من الكتاب الذي بين أيدينا يطلب من المستمع إن أشكل عليه شئ أن يسأل شمس الدين التبريزي ، فإن لم يجبه فحسن حسام الدين ، وأسقط نفسه تواضعاً ، والحب الذي يكنه مو لانا لحسن حسام الدين لا يقل بحال من الأحوال عن الحب الذي يكنه نشمس الدين التبريزي ، وحسن حسام الدين الثاني عن الحب الذي يكنه نشمس الدين التبريزي ، وحسن حسام الدين مذكور في كل كتب المثنوي في مواضع الافتتاح وفي غيرها (أنظر على سبيل المثال لا الحصر: الكتاب الثاني : ٣ ٥

والثالث ١ - ٣ والرابع اشارة في المقدمة بأن المنتوى مدين لـه في الأبيات ١ - ١٩ وف. الخامس يفتتح بأن حسام الدين أمو الذي طلب منه دفتر ا خامساً (انظر الأبيات ١ - ١٤) وحان الدين في المأثور المولوي هو الذي طلب من مولانا منظومة على غيرار حديقة الحقيقة لسناني لتعليم المريدين وفي افتتاحية الكتاب السادس الأبيات ١ - ٨ يعترف مرة أخرى بأن حسن حسام الدين هو الجاذب للمنتوى) وحسن حسام الدين الذي كان نائباً لجلال اندين وأمينا لسره وموضعا لتقته ومثار وجده الصوفي طيلة عشرة سنوات بعد وفاة صلاح الدين زركوب، اسمه حسن وأبوه محمد وجده حسن، ويرجم نسبه إلى تاج العارفين أبي الوفاء الكردي المتوفى سنة ٥٠١ الهجرة. ولد سنة ٦٢٢ في قونيه فكان بينه وبين مولاتا ثماني عشرة سنة أو ست عشرة سنة .. توفى والده وهو صببى وكان شيخاً لزاوية الفتيان المسماة بالأخية والتي زارها ابن بطوطه ووصف دراويشها وشيخها (ابن بطوطة : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجانب الأسفار ، تحتيق د. على المنتصر الكتابي ، جـ ١ ، ص ٣٢٢ -٣٢٢ . ط ٢ مؤسسة الرسالة ، بيروت سنة ١٩٧٩) واراد الفتيان تتصيب شيخا مكان أبيه، إلا أنه فضل الالتحاق بجلال الدين حيث وصل إلى مرتبة نجيه (أنظر لمعلومات أكثر تفصيلا : بديع الزمان فروزانفر: زندكاني مولانا جلال الدين محمد مشهور به مولوي ، ص ١٠١ ~ ١٠٩ - تهران - زوار - ١٣٥٤ هـش - عبد انباقي كوليينارلي : مولاتها جلال الديـن محمد ، ترجمة توفيق سبعاني ،، ص ١٩٥ - ٢٠١ ، تهران ١٣٦٣ هـش) .

المنتسب إلى الشيخ المكرم بما قال: أمسيت كرديا وأصبحت عربيا: يقول استعلامي (محمد استعلامي: منتوى جلال الدين بلخي، جلد ١، ط ١ - تهران ١٣٦٠ هـ.ش ص ١٩٣، عن يكتفي فيما بعد بذكر استعلامي ورقم المجلد والصفحة) نقلا عن بادداشتهاي قزويني نقلا عن

نفحات الأنس لعبد الرحمن الجامي: أن القول منسوب إلى الصوفي الفارسي بابا طاهر العريان الشهير بالهمداني انه كان يريد ذات يوم أن ينضم إلى طلاب إحدى المدارس، فلم يسمحوا لـه إلا أن يكسر التَّلَج في ذلك الشَّتَاء، وأن يغتسل بماء شديد البرودة، ففعل ما أمروا به، ونام ليلته، فقام من النوم أكثر علما وفتوحا من كل الطلاب وتضرب العبارة مثلا في الفارسية للطفرة ولمن يقطع في ليلة واحدة طريق سنوات والمقصود هنا النطور الروحي السريع، غير أن الأمر قد لا يتصل ببابا طاهر العريان وقد يكون الشيخ أبو الوفاء الكردى الـذي أشـار مو لانا نسبة حسن حسام الدين إليه، كما أشار إليها الباحثون (أنظر الإشارة السابقة) وأشار إليها يوسف بن أحمد (مولوى ١٠/١) وساق رواية مفادها أن أهل زمانه طلبوا منه موعظة، وكان أميا لا يقرأ ولا يكتب فقال لهم: غدا تسمعون، ثم توجه تلك الليلة إلى حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم بتوجه تام، فرآه وقال له: يا طبيب القلوب عبدك العاشق استدعاه المسلمون للوعظ ولسانه اشتعل بلمعة الوعد، أما تعلم يا فخر الرسل بأني أمي ؟! فتبسم الرسول صلى الله عليه وسلم له قائلا: تجلى الله عليك باسمه العليم والحكيم، فاجتمع الناس ثم أتى المسجد وصعد المنبر بعد الصلاة، وافتتح كلامه بما قال: أمسيت كردياً وأصبحت عربيا (والرواية موجودة أيضا عند اسماعيل حقى الأتقروي- جلد ١، ص ١٨ من شرح المثنوى ، استنابول ١١١٥ هـ - يذكر فيما بعد اسم انقروى فحسب) .

- ألقت على الشمس رداءها: إشارة إلى حديث أورده الأتقروى ١/١٩: إن لله عباداً قلوبهم
 أنور من الشمس .
- الملوك تحت الأطمار: أى الصوفية الأولياء، مختفون في الخرق، لكنهم ملوك ذلك العالم
 ... وفي موضع آخر يقول مو لاتا «إنهم تحت قبابي أو تحت قبائي كامنون» أنظر مثنوى
 عربي ثان: البيتان ٩٣١ ٩٣٢، ومثنوى عربي ثالث الأبيات ٧٩ ٨٤ وشروحها).

(۱ - ۲): البيتان هنا كما ورد في النسخ القديمة كلها على وجه التقريب في موضعين ذكر «هذا الناي» بدلاً من النص الأكثر انتشارا «من الناي» وذكر في صوت التياعي بدلاً من صوت التياعي .. وكلاهما انتشر مع نسخة نيكلسون . وبهذين البيتين يبدأ مثنوى جلال الدين .. ومن قائل أن هذا الافتتاحية للمثنوي والتي لا تزيد في أغلب النسخ على أربعة وثلاثين بيناً هي خلاصة الأفكار التي ساقها مو لانا في كتب المنتوى السنة، وهو قول فيه تزيد كبير . على كل حال اختلف الشراح في تفسير المقصود بالناي فمن قائل أنه الإنسان الكامل (مولوي ١٥/١)، ومن قائل أنه الروح القدسية. و من قائل أنه النفس الناطقة، وقال بعضهم بل الحقيقة المحمدية (استعلامي /١٩٤)، وقال الأتقروي (٢٤/١ - ٢٥) بل هو القلم، فالناي والقلم من أصل واحد، ونفير الناي كنايـة عن صريـر القلم، وساق بعض الأحاديث النبوية منها «القلم أحد لساني الانسان يؤدي به ما في الجنان ويبلغ البعيد كما يبلغ القريب باللسان» . وقال بعض الشراح بل هو الروح أنتزعت من نبتها من الجنان فلا تزال تئن شوقا إلى موطنها وحنينا إلى أوان عودتها . وقال عبد الرحمن الجامي في شرح لـ على بعض أبيات المثنوي أن الناي هو مجرد الإنسان المتصل بالله التواق إلى رحاب فايس هو الـذي ينطق بل ينطقه الله سبحانه وتعالى ويضع على فمه هذا الحنين ،وقد نقل السبز وارى هذه الأبيات (ملا محمد هادی سبزواری ، شرح مثنوی ، ص ۸ ، تهران ۱۲۸۰ ، بعد ذلك يكتفي باسم سيزواري) ، وجاءت عند عبد الرحمن الجامي كاملة:

- من هو الناى ؟!! إنه ذلك الذى يتحدث لحظة بعد لحظة .. قائلاً : أنا لسبت سبوى موج بحر
 القِدم .
 - وعندما أصبحت خاليا عن وجودى ، لم يعد لى علم سوى بالله .
 - فأنا فان عن نفسى باق بالحق ، وشق عنى لباس الوجود دفعة واحدة .

- واسترحت إلى الحق نفوراً عن نفسى ، وأطلق خارجا ما ينفخه في الحق .
 - ولقد صرت مقترنا بشفتى نجيى ، ولا أنبس بشفتى إلا ما قاله .
- ومن صوتى وجد كلام الحق الظهور ، سواء كان الفرقان أو الانجيل أو الزبور .
- ورقص الأنجم والأفلاك إنا يكون من لحنى ، وتسبيح الملائكة المقربين من صوتى .
 - وكل من سقط من جراء حظه العاثر ، إنما أنبهه أنا بصوتى العال .
 - أما من جلس في صف المقربين ، فأنا اهمس له بالسر في أذنه هوناً .
 - أحياناً أشرح محنة الهجران ، وأضع الجراح على أرواح مسلوبي القلوب .
 - وأحيانا أتى ببشرى قرب الوصال ، وأهب أهل الوجد مائة وجد وحال .
 - وأقوم ببيان الشرائع ، كما أجعل الحقائق عيانا .
- ومن هذه الانغام العذبة التي تربي الروح ، المثنوي في ستة مجلدات موحدة النغمة !!
 - وإنما تنبغى فرصة سانحة وعمر طويل .. حتى أقص ثانية نبذة عن عمرى .
- وما دام هذا الكلام تتبغى له نهاية ، فتلاضع ختم الصوت فوق فمى !! (رسالة الناي لمولاتا عبد الرحمن الجامي وهي في شرح البيتين الأولين من المثنوي في أبيات شعرية وبعض الشروح النثرية بتصحيح حامد رباني تهران ب. ت.) ويرى استعلامي أن الناى هو مولاتا جلال الدين نفسه فقد شبه نفسه في المثنوي وفي الديوان الكبير حينا بالناي وحينا بالصنج " آلة وترية " (أنظر البين ٢٠٢ و ٢٠٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) وقد ذكر جعفري (نقد وتحليل مثنوي جملال الدين محمد مولوي ، جلد ١ ،، ط ١١ ، ص ٣ ، تهران خريف ١٣٦٦ هـ.ش . يكتفي فيما بعد باسم جعفري فحسب) خلال نص المقدمة خمسة أبيات أخرى منهما بيتان وردا في الكتاب السادس (البيتان رقم ٢٠٠٩ و ٢٠٠٣) والأبيات الأخرى أثبنتها منهما بيتان وردا في الكتاب السادس (البيتان رقم ٢٠٠٩ و ٢٠٠٣)

في هامش النص على أساس أن نص جعفري المطول قد يكشف عن بعض معاني النص الأكثر اشتهار ا (وهو أمر كشف عن بعض خلل النص الأشهر في مواضع عديدة من كتب المثنوي السنة مما بشار البه في موضعه) ومفاد البيتين أن للناي فمين أحدهما يخرج انبنه والآخر مختف بين شفتيه ، وأن الأنين والضجيج منتشران في السماء مثلما ينتشران في الأرض ، ولو لم يكن النفخ من هناك لما كان الضجيج هنا ، وفي البيتين ٢٠٢ و ٣٠٣ من الكتاب الذي بين أيدينا معنى قريب من هذا المعنى، فنحن الصنح وهو العازف بريشته، ونحن الناي والأتغام فينا منه .. ونحن الجبال وما يتردد فينا صدى صوته . فحتى أنين الناي وشوق الروح إنما يكونان من عطاياه . على كل حال : الموسيقي على وجه العموم في رأى مو لانا نفحة سماوية (لاكثر التفصيلات عن هذه الفكرة ، أنظر مثنوى عربي رابع ، الأبيات ٧٣٠ -٤٤٤ وشروحها) وكان العلاج بالموسيقي معروفا في بيمار ستان أسست في قونيه سنة ٦٢٥ هـ أي في شباب مولانا جلال الدين (أنظر أنا ماريا شميل طاري: شكوه شمس، ترجمة حسن لاهوتي ، ص ۲۹۷ ، ط ۲ ، ۱۳۷۰ هـ. ش. ، والفصل الرائع الـذي خصصته للموسيقي والرقص عن مولاتــا جــلال الديـن مـن ٢٩٦ – ٣١٢ حيث تفصــل قيمــة النــاي فــي الرقص والسماع المولوي) واستخدام الناي كرمز لم يكن من ابتكار مولانا جلال الدين بل يشير فروزانفر إلى عبارة أسندها إلى أبي طالب المكي (مثل المؤمن كمثل المزمار لا يحسن صوته إلا بخلاء بطنه) وهو ما عبر عنه مولانا نفسه في احدى غزاياته:

• إنك إن خلوت من كل شئ كالناى ، فإنك تمتلئ كالبوص بالسكر

MESNEVI , TERECAMSI VE S,ERHE-CILT I, ABDULBAKI GÖLBINARLI, ÜCÜNC " ، الترجمة الفارسية ، Ü BASKI, ISTANBUL, 1990, S. 19-

توفيق سبحاني ، ط ١ ، تهران ، سنة ١٣٧١ هـ.ش ، ص ٦٨ - ٦٩ . كما أن الناي الذي يفشى أسرار الملك الإسكندر عندما ينفخ فيه الراعي من قصص سنائي الشهيرة (أنظر حديقة الحقيقة وشريعة الطريقة ، ترجمة كاتب هذه السطور ، الأبيات ٧٣٣٤ - ٧٣٦١ وشروحها - دار الأمين - القاهرة ١٩٩٥) كما وردت فكرة مولانا بنصها في سير العباد لسنائي (عن شكوه شمس ٢٩٨) هذا الناي آخذٌ في السَّكوي من وجوده في غير موطنه من أنوع الفرقة وأنواع الغربة : غربة الإنسان عن الله الذي هو مبدأه ومنتهاه، وغربة الإنسان عن الجنة التي هي موطنه الأصلي ، وغربة الإنسان عن أخيه الإنسان، واختلاف اتجاه كل إنسان عن أخيه واختلاف الألسنة والمشارب والأهواء (وكلها موضوعات تناولها مولانيا في المثنوي). هذا الاغتراب يعد ميداناً من ميادين الشعر الصوفي الرئيسية ، وهو من جوانب الضعف الإنساني الذي يعترف به مولانا جلال الدين وينظر إليه نظرة إنسانية شديدة الرقى ، وغربة الولى هي أقسى أنواع الغربات فبينما يكون ملتفتا بأجمعه إلى الله ، إذا به مضطر إلى معاشرة هذا ومعاشرة ذاك وتحمل أذى هذا وعنت ذاك .. وها هو الناي يواصلُ شكواه: منذ أن اقتلعت من الغاب وفارقت وطنى والناس كلهم يجدون أنينهم في أنيني ، يجدونني خير تعبير عنهم ، وهذا هو الموضع الثاني في اختلاف هذه النسخة عن نسخة نيكلسون المشهورة - وأغلب النسخ القديمة روت البيت برواية النسخة التي بين أيدينا – وفي تفسير آخر ورد على لسان مو لانا جلال الدين أن الغاب هو الناس، هو نحن ، وأن هذا الغاب في إنتظار العشق لكي يضرم فيه النار:

١. نحن الغاب وعشقه نار ونحن ننتظر أن تضرم هذه النار في الناي
 ١٠ نحن الغاب وعشقه نار ونحن ننتظر أن تضرم هذه النار في الناي
 ١٠ نحن الغاب وعشقه نار ونحن ننتظر أن تضرم هذه النار في الناي

• إن أنواع الهموم التي يعبر عنها الناس بشتى أنواع الغنون ، المكتوبة والمنظومة والمجردة هي قبس" من هذا الأثين ويمكن أن يكون هذا الأثين المنطلق من الناى تعبيرا عنها ... والناى منذ أن اجتث من الغاب وهو يقطع المراحل مرحلة بعد مرحلة «والحاصل أن الإنسان يتولد من صلب السماء إلى بطن الأرض ومنها إلى عالم النبات ومنها إلى عالم الحيوان ثم إلى مرتبة الإنسان» (مولوى / ١-١٧) مرحلة بعد مرحلة وعذاب بعد عذاب (لمولانا جلال الدين شعر عن هذه الفكرة بتعبيرات منبثة خلال كتب المنتوى أروعها المذكور في الكتاب التالث الأبيات ٣٩٠٣ - ٣٩٠٣) . (في شرح مثنوي شريف لبديع الزمان فروز انفر تفصيلات عن ورود الناي والآلات الموسيقية في الديوان الكبير ، كما أنه فسر الناى بأنه جلال الدين نفسه - أنظر الجزء الأول من الدفتر الأول صص١-١٠من ط٧ تهران ١٣٧٣ه. ش. يكتفي بعد ذلك بشرح فروز انفر)

(٣ - ٨): الجنسية علة الإنضمام (مولوى / ١ - ١٨) وعادة ما يكون الحديث إلى من لا يحس بنفس آلام الشاكى بغير جدوى ولا نتيجة ، كان يعقوب عليه السلام يفتأ يذكر يوسف وعاب عليه أولاده ... فقال: إنما أشكو بثى وحزنى إلى الله . ويدق مولانا كثيراً على هذه النقطة كثيراً وهي أن التجانس أساس التفاهم ، وليس الأمر هنا بظاهر اللغة ، بل التجانس في المشاعر والأحاسيس ... ويقول الصوفية «يعرفنا من كان منا وسائر الناس لنا منكرون» ويقولون «من ذاق عرف» ويستشهدون بالبيت العربي الشهير :

لا يدرك الوجد إلا مسن يكسابده . ولا الصبابسسة إلا مسن يعانيه لله

ثم يعود الناى (أو الــروح أو مـولاتا جلال الدين نفسه) فيقول : وأى بدع فى أن أئن وأبوح وأشكو

الألام المبرحة التي نتجت عن مفارقة الموطن ومعاناة الغربة ؟! إن هذه هي الطبيعة ، فكل إنسان يحن إلى أصله ويترقب إنتهاء غربته ، هذه إشارة إلى مبدأ النفس ومنتهاها (مولوى ١٨/١) المهم أن يعرف المرء أصله - أين كان ومن أين جاء وكيف أصبح، فمبدأ البحث عن الأصل هو معرفة هذا الأصل ، والمثنوي كتاب يأخذ بيد المرء إلى مراحل خلقه ، ويحمله إلى منـــازل رحلتــه الطويلــة من الجمادية إلى النباتية إلى الإنسانية ثم إلى ما لا يحده وهم و لا يحيط به فهم ، و إلى المبدأ يكون المعاد ، ومبدأ الخلق ومعادهم الواحد الأحد ، و «إنا إليه راجعون» ، هكذا يغنى أرغنـون الـروح. والأمر كله كدائرة مفروضية متوهمة على كرة (انقروي ٣١/١) و ، وليس هذا الأمر خاصيا بالعارفين والصادقين فحسب ، فالاشقياء والسعداء يعانون هذا الشوق ، والأشقياء أكثر حزنا وإن لم يشعروا، ومن ثم يقدمهم مولانا عن السعداء ، فمن عرف المبدأ سهل عليه المعاد ، ومن لم يعرف. أحاط به الشقاء وسقط من النجاد إلى الوهاد وتفرقت به السبل ، فهم يظنون الوصل وهم في فصل: والقرب وهم في بعد ، وكل مقيم على ظنه «كل حزب بما لديهم فرحون» ، قال ابن عطاء : قدم الظالم لئلا بِيأس من فضله، لأنه لم يكن له شئ يتكل عليه إلا ربه، وأخر المعتقد ليعلمـه أن المنــة لله عليه (مولوي / ١ – ١٩) ، وهكذا فكل أمرؤ يظن أنه قد صار رفيقا لي ، وهذا مجرد ظن ، والظن لا يغني عن العلم شنيا، تراه يستطيع أن يدعى هذا الإدعاء وهـو لا يبحث عن أسرارى ، و هل يظن أنه من الممكن أن يصل إلى الحقيقة دون بحث ودون سلوك للطرق المهولة ، ودون جهاد يهون دونه أي جهاد ؟! هذا وان كان سرى ليس ببعيد عن نواحي وأنيني ، لكني لازلت أؤكد أن هذا الأمر أمر إدراك السر ليس في مقدور أي انسان ، فلابد لأذنه وعينه من هـذا النـور الـذي يمكنه من إدر اك السر ، فإن هناك كثيرا من الناس لهم آذان لا يسمعون بها ولهم أعين لا يبصرون بها، والله هو الواهب للبصيرة والإدراك والفهم ، وأنظر هل يفهم كثير من الناس ما يقال لهم

بنفس الدرجة؟ وأنظر إلى الشبلى لما سمع بائع السعتر ينادى على بضاعته «سعتر برى» فتواجد لأنه سمعها «اسع ترى برى» ، وألم تسمع ما قاله على فيّه عندما سمع صوت الناقوس فقال : هل تعلمون ما يقول ؟ قيل لا ، قال : يقول سبحانك الله حقا إن المولى يبقى ... وألم يقل محمد الباقر في الله لخلقه في كلامه ولكنهم لا يبصرون» (مولوى ٢٠٠٠١) والعلاقة بين الله ظ والمعنى ، والتعبيرات والأسرار هي تماما مثل العلاقة بين الجسد والروح ... فالجسد بلا روح مجرد جثة هامدة لا يتأتى منها شئ ... وآثار الروح ظاهرة في كل حركاته وسكناته ... لكن هل يسمح لاحد أن يعلم ما هي الروح أو أن يشاهد الروح أو أن يحدد بالضبط أين تكمن الروح في هذا الكيان الجسدى ؟! قل الروح من أمر ربى (وما أبلغ التعبير العامي المصرى الذي يسميها بالسر الإلهي) وفي قول للجنيد (الروح شيء استأثر الله بعلمه لا يجوز عنه العبارة) فاقصر القول في هذا المجال .

(۹ - ۱): إياك أن تظن أن أنين هذا الناى مجرد نفخ للهواء فيه ، إنه نار ، نار تضرم في كل دنسك وكدوراتك، تصفيك وتطهرك ، ليست بعيدة عن فكرة الدور التطهيرى للفن على وجه العموم ، وويله من لم يحصل على هذه النار ، يظل سادرا في غيه مقيما على دنسه ، تغطيه كدورات الدنيا طية بعد طية ، يكدس على جوهره الثمين اكداس التراب وهو لا يدرى ، يخبو وهو يظن أنه يزداد علوا ... فما أسعدها من نار تحرق كل ما هو يظن أنه يتألق ، ويزداد سقوطا وهو يظن أنه يزداد علوا ... فما أسعدها من نار تحرق كل ما هو سوى المعشوق (لتفصيلات أنظر الكتاب الخامس الترجمة العربية الأبيات ٥٨٩ - ٩١ وشروحها) وأنظر إلى تعبير الشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى عن العشق «العشق افراط المحبة» وكنى عنه في القرآن بشدة الحب في قوله تعالى «والذين آمنوا أشد حبا لله» وفي قوله تعالى «قد شغفها حبا» أي صار حبها يوسف على قلبها كالشغاف على الجلدة الرقيقة التي تحتوى

على القلب، فهي ظرف له محيطة ، فالعشق التقاف الحب على المحب حتى خالطه جميع أجزائه، واشتمل عليه اشتمال العشقة ... وقال في محل آخر : فإذا عم الحب الإنسان بجملته وأعماه عن كل شئ سوى محبوبه، وسرت تلك الحقيقة في جميع أجزاء بدنه وقواه وروحه، وجرت فيه مجرى الدم في عروقه ولحمه، واتصلت بجميع أجزائه جسما وروحا، ولم يبق فيه متسع لغيره، وصار لطفه به سماعه ونظره في كل شي إليه، ولا يرى شنيا إلا ويقول هو هذا، حيننذ يسمى ذلك الحب عشقاً، كما حكى عن زليخا أنها اقتصدت، فوقع الدم في الأرض وكتب يوسف يوسف حيث سقط الدم، لجريان ذكر يوسف مجرى الدم في عروقها . هكذا حكى عن الحلاج لما قطعت أطرافه، انكتب بدمه في الأرض الله حيث وقع ولذلك قال رحمه الله " هم الذين استهلكوا في الحب هذا الاستهلاك " (عن الاتقروى ٣٧/١ - مولوى ٢٦/١). والعشق هو الذي يفور في البدن وتصبح به الخمر خمرا ، (وفي الكتاب الخامس البيت ٣٥٧١ : أن الخمر التي تقور في المدن سرا ، إنما تفور هكذا شوقا إلى وجهك، وفي الكتاب الذي بين أيدينا البيت ١٨٦١ إن الخمر تستمد غليانها من غلياننا) والخمر في مصطلح مولانًا هي المعرفة عادة وهي الفيض، فكان العشق هو الذي يمهد سبيل المعرفة .. وفي رأى السبزواري (ص ١٢٠) أن المقصود بالغليان سريان العشق في كل الموجودات.

(۱۱ – ۱۲): والناى (المرشد ، مولانا جلال الدين نفسه) هو الذي يمكن أن يكون أليفا لكل من انفصل عن أليفه ... فكلاهما يعانى من نفس الداء ومن نفس الألم ويستطيع أن يفهم آلام صاحبه ... ويمكن أن تؤدى الشطرة الثانية معنى ظاهريا يتصل بمهمة الموسيقى ووظيفتها فى أن تحرك كوامن الأشجان، وتجعل الذي يعانى يبوح بما يعانيه وينفث عن أسرار قلبه، كما أنه من الممكن أن يكون معناه أن هذا الأنين من قبل الروح يطهرها ويزيل عنها الكدورات والحجب التى حجبتها

عن الحقيقة، وحالت بينها وبين المعرفة، وأخرتها عن المشاهدة، فعاشق الصورة تفشى أنات الناي أسرار عشقه ، وعاشق الحقيقة ترفع انغام الناي الحجب عن عينيه حتى يدركها . ومن تم فأنين الناي بمثابة السم لمن لا يعانون ألم الشوق وبمثابة الترياق لعشاق الحقيقة ، فلا يزال أولئك الذين لا يعانون ألم الشوق إلى الحقيقة يحسون بمذاق السم إن حدثتهم عما هم منغمسون فيه من حب للدنيا ولزوم للجسد (والنصيحة سم) ... كما أن نفوسهم قد ترق لحظة لسماع أنين الناي، مثلما كان بعض الكفار يدمعون رقة وحشية وحنينا عندما يستمعون إلى القرآن الكريم ، ثم تتغلب عليهم نفوسهم وانغماسهم فيما هم فيه، ويغلب عليهم كفرهم فإذا بهم يحسون بطعم السم (والحق مر) ... لكن عند أهل الباطل ، ومن ثم فالناي قرين ومشتاق، ويفسر جعفري (١٨/١) هذا التضاد بأنه قرين لكل انسان ومشتاق لتوصيله إلى الحضرة العليا وهذا التفسير لا يعطى المعنى فلابد أن يكون قرينا ومشتاقا في نفس الوقت، ومن ثم فالأغلب أن الناي في هذا البيت رمز للروح فهي قرينة لكل جسد، وفي نفس الوقت تشتاق إلى الحضرة العليا، وهي قرينة للحضرة العليا وسر من أسرارها لكنها مشتاقة إليها (من الغريب أن الشراح كلهم يسكتون عن هذه الشطرة !١) وقد يكون فيما ذكره جعفري فيما بعد نقلا عن ابن سينا (جعفري ٢١/١) بعض ما يلقى الضوء على هذا المعنى «ولروح الانسان وجهتان : وجهة ناحية الأعلى وناحية موطنها وموضعها، ووجهة نحو هذه الدنيا. وقوة فعلها نحو هذه الدنيا، وقوة إدراكها صوب الأعلى ... وفي الدار الآخرة » .

(۱۳ – ۱۳): فمن ينبؤك إذن سوى الناى عن الطريق الدموى الملئ بالمشقة، والذى قطعته الروح منذ منزلها الأول ، وطريق العشاق الذى لا فلاح فيه إلا ببذل الروح، ولا مرتبة فيه لعاشق قبل أن يبذل روحه ، والذى يمتلئ بأمثال المجنون من العشاق الذين بذلوا كل شئ فى طريق العشق ولمولانا اشارة فى ديوان شمس:

ومسائقين من أمشال وامسق وعسدار

(عن شكوه شمس ، ص ٢٩٩)

لكن كيف تدرك أحوال أولئك الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل العشق وأنت لازلت في وعيك ؟! ألا فلنتخلص من وعيك ومن منطقك ومن عقلك الذي يكثر التساؤل من البداية، وبعدها تستطيع أن تدرك أحوال من فقدوا حياتهم في هذا الطريق الدامي، ينبغي أن تكون من أهل هذا الشيء لأن كلا ميسر لما خلق له ... كما يسرت الأذن لسماع النسان، أو كما قال أبويزيد البسطامي علم الله استعداد عباده، فمنهم من لم يصلح للعشق والمحبة، فشغلهم للخدمة والعبادة فهم العابدون والزاهدون، ومنهم من يصلح لمحبته فاختصهم بمحبته فهم العاشقون الوالهون " (عن الأثقروى الزاهدون، ومنهم من يصلح لمحبته فاختصهم بمحبته فهم العاشقون الوالهون " (عن الأثقروى الزاهدون، ومنهم من يصلح لمحبته فاختصهم بمحبته فهم العاشقون الوالهون " (عن الأثقروى الزاهدون، ومنهم من يصلح لمحبته فاختصهم بمحبته فهم العاشقون الوالهون " (عن الأتقروى الزاهدون، ومنهم من يصلح لمحبته فاختصهم بمحبته فهم العاشقون الوالهون ومن الأحزان التي في المناون علي المناون ومن المقتصد يهون فإنما يعزينا أن الهدف يستحق، وأنه هو الباقي المنزه في طهر لا مثيل له ، وجمال المقصد يهون فإنما يعزينا أن الهدف يستحق ، وأنه هو الباقي المنزه في طهر لا مثيل له ، وجمال المقصد يهون أذركت أن أحزان الحياة الدنيا ومتاعها هي آخر الأمر إلى نهاية، وأنك بقدر تحملك لها تظفر بالكنز الباقي ، وأن الباقي في النهاية هو من لا مثيل له في الطهر والنقاء، لما أحسست بأن هذه بالكنز الباقي ، وأن الباقي في النهاية هو من لا مثيل له في الطهر والنقاء، لما أحسست بأن هذه المتاعب فادحة إلى هذا الحد ، وغير قابلة للتحمل إلى هذا الحد .

(۱۷ – ۱۸): هذا الماء ...ماء المعرفة والفيض الإلهى ، الأسرار المتوالية والمتتالية كالماء الزلال، وطيور البحر كناية عن الأولياء الغواصين في بحار الحقيقة الخارجين بدرر الأسرار، وهو تعبير نمطى من تعبيرات المنتوى (ورد في البيتين ٥٠٣ و ٥٠٣ من الكتاب الذي بين أيدينا

والبيت ١٣٤١ من الكتاب الثالث والبيتين ٢٦٧٦ و ٢٦٧٣ من الكتاب السادس - عن شرح فروزانفر ص ٢٢) ، هؤلاء لا يرتوون ولا يملون ، ولا يحسون بطول الزمان أو توالى الأيام، فهم فى حضور دائم وتجدد مستمر ، وإنما يحس بطول الأيام حقيقة كل من لم يكن له زرق من هذا الفيض ولا نصيب من هذا القوت ، تتشابه أيامهم ، وتقلتهم الوتيرية ، ويزحف عليهم الملل ، وتفوتهم الفرصة ، وفوت الفرصة سبب الحرمان [روى أن يحيى بن معاذ الرازى كتب إلى أبى يزيد البسطامي : سكرت بشربة من كأس حبه ، فأجابه :

شربت الحب كأسا بعد كأس فما نفد الشراب وما ارتويت

كان سلطان العارفين وبرهان الوصلين محيى الدين قدسنا الله بسره المبين يقول: الرى ما يحصل به الاكتفاء ويضيق به المحل عن الزيادة، لأن من رأى الغاية قال بالرى، وعلق الهمة بالغاية ... ويشهد على ذلك قول ابن الفارض:

فلا عيش في الدنيا لمن كان صاحبا ومن لم يمت سكراً بها فاته الحرم

على نفسه فليبك من ضاع عمره وليسس لمه منها نصيب ولا سهم

(مولوی ۲۸/۱–۲۹) ... وقال محیی الدین: السری قسال بسه قسوم ولیسس لهسم علسم" بسأن وجسود السری معسدوم

لو كان رى تقاهى الأمر و انقطعت امدداده وزيدادات و تعليم

فالأمر ليسس له حد يحيط به ب لكنه الرزق في الأشخاص مقسوم

كما عبر مولانا خير تعبير عن هذا المعنى في هذا البيت من ديوان شمس :

لقد صبر الرمل على الماء وأنا لم أصبر فواعجباه وقوسى لا يليق به هذا الشد فواعجباه

وعبر عنه في هذا البيت من أبيات المثنوى:

ايها الأخ إنها حضرة لانهاية لها فلا تتوقف على كل ما تصل إليه

(انقروى ١٣/١). ولأن أحوال الكمل الواصلين لا يدركها إلا الكمل الواصلون ، ولأن من لم تعركه الأيام ولم يشهد مرارة الطريق ساذج فج ، فإنه لا يدرك أحوال الناضج، ومن ثم يجب على أن أقصر الكلام ، وألا أخوض فيه ، ولو كان في الدار ديار ، ولو كان في القربة نفس ، ولو كان التطويل مفيداً ، لجاز هذا التطويل ، وهكذا يصل مولاتا في مواقع كثيرة من المثنوى إلى أنه سوف يخوض فيما لا يصلح لكل أمرؤ ، وفي ما يمكن أن يجر سوء الفهم ويجر المتاعب ، فيتوقف ، لأن شرط الحديث العميق وجود مستمع فذ يقظ ناضح ، ويفسر شمس الدين(مقالات ص ١٦٨) صاحب الذوق عندما يؤثر فيه الذوق يعجز عن الكلام . ويعرف ابن عطاء الله الكامل الناضح بقوله (الكامل عبد" إذا شرب از داد صحواً ، وإذا غاب از داد حضورا ، فلا جمعه يحجزه عن فرقه ، ولا فرقه يحجبه عن جمعه ، ولا فناؤه عن بقائه ، ولا بقاؤه عن فنائه ، يعطى كل ذى قسط قسطه ، وكل ذى حق حقه) (مولوى ١/٢٩) . وبهذا البيت انتهت مقدمة المثنوى التي كتبها مولانا بخطه ، ومن بعدها كان المثنوى يملى على حسن حسام الدين .

(۱۹ - ۲۱): تريد أن تكون عبدا كاملا أيها السائك ، أى بنى حطم كل ما يحيط بك من قيود الدنيا فهى التى تحد روحك وتمنعها عن الانطلاق فى العوالم الجديرة بها، وتجعلها حريصة على

الدنيا ، مع أن الإنسان إن حيزت له الدنيا بأجمعها فلن يستطيع أن يستفيد منها أكثر ما يطيقه وجوده ، بل يتمتع المحروم من متع الدنيا بأقل قدر يصله منها ، ويكون الحريص عليها كأتون النار في حاجة دائما إلى حطب يغذيه، وإن نهل من متعها ، فإن هذه المتع تدمره ، فكأنه يسرع خلف حتقه . أنظر كم يستوعب الإناء من ماء البحر ؟! هل يستوعب أكثر من سعته الفعلية وطاقته ؟! ومن ثم لا تمتلئ عين الحريص ، و لا يملأ عين ابن آدم إلا التراب والمدر لا يتكون في الصدفة إلا إذا قنعت هذه الصدفة، وانغلقت على اقل القليل مما يدخلها (كان القدماء يعتقدون أن الدر يتكون في الصدفة عندما تسقط قطرة ماء عذبة من المطر فتنغلق عليها الصدفة . ولسعدى الشير ازى في البستان رواية عن تحول قطرة المطر العذبة إلى درة داخل الصدفة، حين تواضعت لما رأت سعة البحر وحقارتها: (كليات سعدى: ص ٣٠٩ / ط ٢ ، تهران ، انتشارات جاويدان ١٣٥١ هـ.ش). والعلاج الوحيد لحرص الدنيا أن تكون عاشقًا، فإن العشق هو الذي يمزق ثياب المادة ثوبا بعد ثوب ، فيخرج العاشق من أدر إنها مرحلة بعد مرحلة، فكما مزق ثوبا من الأثواب المادية، أبدل خيرا منه ثوبا من أثواب الروحانية حتى يبرأ من العيوب، وإلحاق ياء التنكير بكلمة عشق تشير إلى أن مولانا يريد أن يقول أن عشق المرء لشئ ما يعميه ويصمه عما سوى هذا الشيئ، فينصرف إليه بكليته ، ولا يكون له هم سواه ، فلا حرص له على شيئ غيره ، ولا اهتمام له بما هو دونه ، والعشق عند مولانا هو سبب الحياة وحافظها ... وهو الذي يمنع نظرة مولانا إلى الكون والخليقة من التبدد والتفسخ إلى أشلاء (أنظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث من المثنوى لكاتب هذه السطور). ويخاطب مولانا العشق : أيها العشق المرتبط بالجذبة الإلهية ، لتسعد، فإنك الطبيب الذي تعالج كل عللنا وأمراض نفوسنا وأدران بشريتنا وما يشدنا دوما إلى الحضيض ، فكأنك بالنسبة لنا طبيب لا يستعصى عليه مرض من أمثال جالينوس وأفلاطون ، قال صدر الدين القونيوى في شرح الأسماء الحسنى «العاشق لا يزال في حياة طيبة بشهود المعشوق، وهو ألذ نعيم العشاق، وأعظم العيش عند كل مشتاق ،وان ظهر في ظواهرهما أثار الآلام، فلا ينافي ذلك طيب حياتهم، فإن الآلام الجسمانية لا نقلل النعم الروحانية، فالمحجوب اذا رأى بلاء في العشاق، يحمل ذلك على نفسه، ونفس العشاق على خلاف ما يتوهم هذا المحجوب (عن الانقروى ص ٤٩) . ومن العشق (يعرج) هذا الجسد الترابي ويسمو إلى الأفلاك (معارج الانبياء والاولياء والصوفية وكل من اصابته شرارة العشق أو بالمصطلح المعاصر شرارة الفن). ولا يتقصر الامر على الأنبياء والأولياء ، لا ، بل إن من العشق يهتز الجماد ويخف ويرقص، وإن لم تصدق فاقرأ «ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه، قال رب أرنى انظر اليك، قال لن ترانى، ولكن أنظر إلى الجبل، فإن إستقر مكانه فسوق ترانى، فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا مسمل أفاق قال سبحانك تبت إليك وأنا أول المؤمنين» (الأعراف / ١٤٣) . وفي مقالات شمس (ص ١٢٤) : أنظر إلى الجبل، الجبل هو ذات موسى وكان يسمى بالجبل لعظمة ومتانته :

(۲۷ – ۲۷): وهناك الكثير من الأسرار يمكن أن ابوح بها لو أننى وجدت من يستحقها ، ولو اقترنت بقرين نجى مجانس يستحق هذه الأسرار ، ففى هذا الصدر أسرار كثيرة لو تجد أهلا ومن غير المستحب أن تلقى هذه الحكمة أمام غير أهلها فيضيعوها ، وقد قال عليه السلام : (لاتعطوا الحكمة غير أهلها فتظلموهم) واسرار العشق أمانة الله والأولياء الحكمة غير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم) واسرار العشق أمانة الله والأولياء أمناء الله (انقروى / ٥٣) (سيرد الحديث عن عدم البوح بكل ما يعرفه المرء فيما بعد فى الكتاب الذى بين أيدينا) ، ومهما كنت أغلى وجدا ، وأكثر من الكلام فأنا فى الحقيقة صامت عن قول ما ينبغى أن يُقال ، لأننى افتقر إلى وجود الشريك لى فى اللغة ، وليس المقصود هنا لغة الكلام .

ولكن المعانى التى تختبئ خلف الألفاظ ، (أنظر الكتاب الذى بين أيدينا عن التجانس فى اللغة ، الأبيات ١٢١٢ - ١٢١٥ وشروحها) . ولكل مقام مقال ، أتراك تريد من بلبل أن يغرد فى خرابة ذرت أوراقها رياح الخريف وتركتها قاعاً صفصفاً ؟! فمن يسمع والرسول يقول : «إن الله يلقى الحكمة على قلوب المرشدين بقدر همم المستمعين» (انقروى ١/٤٠) وأنظر راوية أخرى فى . الكتاب السادس الأبيات ١٦٦٣ - ١٦٧٠ وشروحها) .

(٣٠ – ٣٤) : العاشق في حد ذاته حجاب دون معشوقه ذواتنا هي الحجاب الفاصل بيننا وبين المعشوق ، فلو ارتفعت الأنية حدث المعشق كما قال المنصور :

أأنت أم أنا هذا العين في العين على العين البيات التين

بيني وبينك إنسى تيازعني فارفع بفضلك إنيا من البين

(أنقروى / ١ ~ ٤٥) وأى تناسب بين العاشق والمعشوق ، العشاق كلهم إلى فناء ، والمعشوق هـو الباقى الخالد «كل شئ هالك إلاوجهه» (القصص / ٨٨) . وإنما هى عناية المعشوق التى تحفظ العاشق، ورعايته هى التى تبلغه المراد (عن العناية انظر الكتاب السادس ، الأبيات ٣٨٥٣ - ٣٨٥٥ وشروحها) وأن لم يكن ثم جذب فى فائدة السعى والجهد ؟!! وأن لم يكن ثم عطاء فما فائدة القابلية ؟!! وأن لم يكن ثم توفيق و هداية فمتى يبلغك عملك أملك ؟!! وإن لم يكن هناك نور من الحبيب يضئ من قدام ووراء فهل يمكن أن تضاء السبل أو تبدو الطرق ؟! وأليس هو القائل : «بوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى فورهم بين أيديهم وبأيمانهم» (الحديد / ٢٨) والقائل : «بوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى فورهم بين أيديهم وبأيمانهم» (الحديد / ٢٨) . وإن كنت عاشقاً صادقاً حقيقياً لا يمكن أن تخفى

العشق تكون كالمرآة تعكس حقائق الكون وأسرار المحبة ، يكون قلبك قابلا للأسرار وعاكسا لها كما هى، إما إذا ران على مرآتك صدأ الدنيا وكدوراتها وعلائقها المادية ومتطلباتها ومهاوسها ، فطمست وجهها، وجعلته كظهرها، فمتى تظهر الحقائق والدقائق والأسرار أو تتعكس عليها الصور ؟! (أنظر أيضاً الكتاب الرابع الأبيات : ٣٨٥٥ - ٣٨٥٥ وشروحها) .

(٣٥) : بهذا البيت تبدأ أولى حكايات المثنوى وأكثرها إثارة للجدل. ويقدم مولانا جلال الدين للقصمة بأنها نقد لحالنا أو تصفية لحالنا وكأنه يوحى للسامع بألاينظر اليها كحكاية عن أشخاص ماضين تتعلق بأحوالهم وتخصهم ، لكنها أيضاً تخصنا وتتعلق بأحوالنا وفي الكتاب الثالث (الابيات ٥٢٤ – ٥٢٦) يقول مولاتا أن الحكاية ظاهر الباطن بعيد الغور . فـان لـم تستطع الوصــول إلــي الباطن فتعلق بالظاهر وفي نفس الكتاب (الأبيات ٩٧٦ - ٩٧٣) يعلق على قصة موسى التميم؛ و فر عون ويخاطب السامع بأن فرعون موجود في داخله فلا يعتبر الحكاية من قبيل الأساطير (التعليقات أخرى عن فن الحكاية ، أنظر مقدمة الترجمة العربية الكتاب الثالث ، ص ٣١ - ٣٢). والحكاية التي بين أيدينا فيما يرى فروز انفر (مآخذ قصص وتمثيلات مثنوى : ط ٤ ، طهران ، اميركبير، ١٣٧٠ هـ.ش . ص ٣ - ٦ - يكتفى بعد ذلك بذكر مأخذ) ورد مثبلها في فردوس المحكمة عن أمير ذاب حبا في جارية وكتم ذلك واستطاع احد الاطباء أن يعرف الأمر عن طريق النبض وزوجه اياها، كما ذكر نظامي العروضي مثيلا لها في كتابه جهار مقاله (له ترجمة عربية تحت عنوان المقالات الأربع لعبد الوهاب عزام ويحيى الخشاب) عن معالجة أبي على بن سينا لحالة مشابهة، وأضاف فروز انفر أن أبا على ذكر طريقة المعالجة هذه في كتاب «القانون في الطب». أما الجزء الخاص بالقضاء على عاشق الجارية، فيرى فروز انفر أنه مأخوذ من حكاية لنظامي الكنجوى وردت في منظومة اسكندر نامه عن عشق ارشميدس لجارية صينية وهي نفس الحكاية التي اقتبسها فريد الدين العطار في اسرار نامه ، وهناك حكاية اخرى وردت في حديقة سنائي قد تكون قد أوحت لمولانا جلال الدين بهذا الحل غير المنطقي والذي لا يمكن أن يكون مفهوما خارج الإطار الصوفى وهو القضاء على معشوق الجارية حتى تشفى الجارية من غرامه ويخلو الجو للملك العاشق ، (انظر حكاية في أن الملك لا ينبغي أن يربط قلبه بالهوى، في الترجمة

العربية لحديقة الحقيقة لسنائي ، لكاتب هذه السطور ، ص ٩٨ ، من الجزء الثاني – القاهرة – دار الأمين ، سنة ١٩٩٥) .

(٣٩): تشبه الروح هنا بالطائر والقفص بالجسد، وهو تشبيه شائع، وعند ابن سينا في عينيته المشهورة الروح حمامة (ورقاء) وعند مولانا تشبه بالطائر حينا على الاطلاق وبالبازى (كناية عن القوة) في أحيان كثيرة.

(١١ - ٢٢) : إشارة إلى أن طيبات الدنيا لا تكتمل ، وأن الانسان يظل يعانى النقص فى أمور دنياه ، وإحساسه بهذا النقص لابد وأن يوحى إليه بأن كل شئ ما خلا الله باطل، وكل نعيم لا محالة زائل . والبيتان من الأبيات التى جرت بها مجرى الأمثال فى الاستخدام اليومى الإيرانى .

(٤٨ - ٥٠): الإستثناء هو قول "إن شاء الله" وفي القرآن الكريم «ولا تقولن لشئ إني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله» وفي الآية اشارة إلى رواية سؤال اليهود المصطفى على عن قصة آل الكهف ،وقوله على لهم غدا سأخبركم ولم يقل إن شاء الله، فتأخر الوحى عن الرسول على (سيرة ابن هشام)وفي صفة رجال الحق "كانوا لايتكلمون إلا والاستثناء في كلامهم " (شرح فروز انفر ص٥٥) ، وقول مولانا أن الحكماء لم يستثنوا بطرا وقسوة أي إعتمادا على قوتهم وحولهم وطولهم، وعدم إرجاع الأمر كله إلى الله تعالى. ومن ثم فلم ينود علاجهم إلى نتيجة ، بل بالعكس كان كل دواء يؤدي إلى عكس مفعوله. وينقل المولوي (٢٩/١) والانقروي (١/٧٠) حديثا عن الرسول إلى أبي هريرة قال سليمان عليه السلام لأطوفن الليلة على تسعين امرأة كلهن يأتي بفارس يجاهد في سبيل الله، فلم يقل إن شاء الله، فطاف عليهن، فلم تحمل منهم إلا امرأة واحدة جاءت بشق رجل، وأيم الذي نفس محمد بيده لو قال إن شاء الله لجاهدوا في سبيل الله فرسانا أجمعون] ثم يعود مو لانا فيقول أن الأمر ليس باللسان بل بالقلب فكثيرون هم أولئك الذين لا يكررونها بالسنتهم لكن قلوبهم مقيمة عليها ، وهم بين أيدي الله تعالى وإن لم يفصحوا .

(00 - 11): مسألة إسراع الملك حافيا إلى المسجد ليتضرع إلى الله تعالى ليرفع عنه ما هـو فيه من بلاء، ساقطة إلى مولانا من تأثير مسيحى .. فمتى كان فى الإسلام ألا يخاطب الله إلا فى المسجد ؟!! ويقدم مولانا شروط الدعاء: البكاء والتضرع وإظهار الذل والمسكنة إلى ما لاحد ،

ورفع الصوت بالدعاء لأن الله يحب أن يسمع صوت عبده (انظر مثنوى عربي ثالث ، الأبيات ١٩٧ - ٢٠٤ وشروحها ، والكتاب الخامس ، الأبيات ١٥٩٧ - ١٦١ وشروحها). كان الملك فانيا في تضرعه إلى الله تعالى، فكأن شرط الدعاء هو الفناء التام من الذات والاتجاه التام إلى الله فانيا في تضرعه إلى بستطع أن يطلب حاجته في الغيبة ، وكان لابد من العودة إلى حال الحضور فضيلا عن أن الدعاء من المستحسن أن يكون باللسان، وعن الإمام على الله واعم أن الذي بيده خزائن السموات والأرض قد أذن لك في الدعاء وتكفل لك بالإجابة» كما قال «من أعطى الدعاء لم يحرم الإجابة» [على المشكيني: الهادي إلى موضوعات نهيج البلاغة ص ، ٢٤٠ - ص ٢٤١ ، ط ١ ، تهران ١٣٦٣] . ويشير المولوي أن المراد بالخطأ مرة ثانية : طلب الشفاء من الحكماء لا من الله، هذا هو الخطأ الثاني، أما الخطأ الأول فهو وقوعنا في عشق جارية فانية وانصر افنا عن العشق الإلهي ، (مولوي ٢/١٤) والواقع أن في هذا إشارة إلى أن إحساس القارئ قد يخدش بكل العشق الإلهي ، (مولوي ١٢١٤) والواقع أن في هذا إشارة إلى أن إحساس القارئ قد يخدش بكل هذه الضجة من ملك من أجل جارية ، وعندما يزداد الوجد في الدعاء والإنهماك فيه تحل الاستجابة، ويفور بحر العطاء، فبقدر الإخلاص في الدعاء تكون سرعة الاستجابة .

(١٦٠ - ٦٥): مثلما يتكرر الأمر في المثنوى، يتم حل المشكلات عن طريق هاتف يأتي في النوم (المثال الواضح في قصة محتسب تبريز والمريد في الكتاب السادس وفي قصة الذي عثر على خريطة لكنز في نفس الكتاب وفي حكاية الذي رأى في النوم ثمة كنز في مصر في الكتاب نفسه) وكأن مو لانا هنا يرى أن الملك يتصف بجزء من ست واربعين جزء من النبوة، أي الرؤيا الصادقة ، هذا الحكيم القادم من عالم الغيب يتسم بالحذق ، وليس حنقه إلا نتيجة للصدق والأمانة وعدم الإدعاء، ومن ثم فعلاجه أشبه بالسحر أي أنه قوى المفعول سريع الأثر ، وما الدواء الذي يحضره ويصفه إلا أثر من قدرة الحق (الطب من العلوم التي أوحيت في البداية إلى الأنبياء في المأثور الإسلامي).

(٦٨ – ٧٧) يواصل مولانا وصف الطبيب الإلهى أو الروحانى (عن الفرق بين أطباء البدن وأطباء البدن وأطباء الروح ، أنظر الكتاب الثالث الأبيات:٢٧١٦ – ٢٧١١ وشروحهاوالكتاب الرابع ، الأبيات ١٧٩٤ – ١٨٠١ وشروحها) . ويوصف هذا الطبيب الإلهى بأنه شمس بين الظلال : أى يبدو فى

هذا الدنيا وكأنه ينتمي إلى عالم آخر ، أو هو ظاهر مزدهر متألق نور كأنه الشمس بين الظلال و هو هلال لرقته ونورانية يشاهد وكأنه الخيال ، أو كان الملك كأنه يشاهد باطنه وكأنه الخيال ، ولماذا لا يكون خيالا والأمر أصله رؤيا نوم ، أليست الرؤيا من قبيل الخيال. وأليست الدنبا كلها خبال ، وأغلب الظن أن مو لانا يقصد بالخيال هنا الفكر فكان الملك كان يرى الحكيم الغيبيي مجرد فكرة وقد تجسدت أمامه ، وماله الفكر وماله الخيال ؟! أليس من هذه الأفكار تكون حربهم ومنها تكون صلحهم وسلامهم ، ثم إن هذه الخيالات هي فخاخ الأولياء : إن الولى من هذه الخيالات والأفكار التي يستوحيها من بستان الله (العالم المجرد غير المحسوس)، يزين لمريديه الطريقة، ويحضهم عليها، ويرغبهم فيما عند الله من جمال مطلق وسرور دائم ، وهي فخاخ للأولياء أنفسهم لأتها قد تصد الأولياء فرحا بها وسرورا منها عن طلب الحقيقة نفسها فيستغرقون في مجرد تصور لذة القرب، وذلك الذي كان يراه ذلك الملك (الولى) مجردا، تجلى في وجود هذا الضيف القادم من عالم الغيب، ومن ثم فسر عان ما تعارفا وتآلفا واتصلا واتحدا . فكلاهما ينتمي إلى بحر واحد ، والأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف ، اذن كانت الجارية مجرد سبب ، مجرد رؤية ، مجرد حجاب ، وكان المقصود كله هذا العشق وليس العشق الأرضى ، عشق الولى ، عشق الجارية مجاز، والمجاز قنطرة الحقيقة يفضى إليها، وكان كبار الصوفية لا يردون مريديهم عن عشق احدى الجميلات، لتعلم العشق عموماً. ويصور الملك علاقته بهذا الولى بعلاقة عمر يه بالمصطفى على الله عند الله عنايما وصلت الدولة في عهده أقصبي اتساعها وهزم الفرس والروم. لكن هذا كله لأنه كان يدور حول محور المصطفى ﷺ، إن روح هذا الملك متصلة بذلك الولى متحدة بها ، فأرواح أسد الله متحدة ، وليست كأرواح الذئاب والكلاب (اليست رقم ٤١٤ من الكتاب الرابع وعن الفكرة كلها بتفصيلاتها انظر الأبيات ٤٠٦ – ٤١٨ من نفس الكتاب وشروحها).

(٧٨ – ٧٩): هذا الأدب الذى أبداه الملك فى لقاء الولى وتواضعه له برغم ملوكيته واعترافه بـأن هذا الولى هو الملك الحقيقى ،لأن هناك فرقا بين الملوكية على الأجساد والملوكية على الأرواح، يورد على خاطر مولاتا أهمية الأدب فى الطريق، فإن لم يكن ثم أدب من المريد تجاه الشيخ ، فإن

خاطر الشيخ لا يتفتق له بالإفاضات وهمته لاتصبح معطوفة عليه .. ومن ثم يصبح محروما من فيض الله تعالى الذي جعل الشيخ واسطة له ، وهو بهذا قد لا يحرم نفسه وحده فحسب، بل تحرم الخليقة من العلم ، لأن العلم يقبض بقبض العلماء، فضلا عن أن سيء الأدب قد بجر على قومه الخراب ، وفي القرآن الكريم «واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة» والمثال عاقر ناقة صالح، الذي أصاب شؤمه كل قومه حتى سمى أشأم عاد» وقال تعالى «ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار» .ويدق مو لانا كثير! على أهمية المخاطب بالنسبة للمخاطب ، فإن لم يكن المخاطب قابلا نامت قريصة المخاطب، ويقول مولانا "مت حسرة على الفهم الصحيح (بيت ٢١٠٠ من الكتاب التَّالثُ) ويـدق على وجود الفهم المشترك بين الشيخ والمريد أو بين القاتل والسامع عموما (انظر الكتاب السادس الأبيات ١٥٠ - ٦٩٣ وشروحها) ويسوق في الكتاب الشالث (الأبيات ٢٦٠٤ - ٣٦١٥ وشروحها) حديثًا طويلًا عن أداب المسمتعين والمريدين عند فيض الحكمة من لسان الشيخ كما يشرح في الكتاب السائس الأبيات ١٦٦٣ - ١٦٦٦ قول الرسول ﷺ: إن الله تعالى يلقن الحكمة على لسان الواعظين بقدر هم المسمتعين. يقول أبو حفص الحداد التصوف كله أدب، ولكل وقت أدب، ولكل حال أدب، ولكل مقام أدب، وقال ذو النون المصرى : عليك بالأدب ظاهرا وباطنا، فما أساء أحد الأدب ظاهرا، إلا عوقب باطنا، وما أساء باطنا إلا عوقب ظاهرا (الأتقروي ١/٤٦) . وروى المولوي (٤٧/١) أنبوا النفس أيها الأصحاب : طرق العشق كلها أداب.

(۸۰ – ۸۲): يضرب مولاتا المثل على إساءة الأدب بقوم موسى عليه السلام ،ومن إساءة الأدب أن تدخل في جدال مع المحسن إليك (الكتاب الثالث ، الأبيات ٣٦٥ – ٣٦٨). لقد كان المن والسلوى ينز لان عليهم في تيهم ويحفظانهم من الهلاك ، ومع ذلك قالوا: لن نصبر على طعام واحد «واذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد، فادع لنا ربك يخرج لنا مما تتبت الأرض من بقنها وقتائها وفومها وعدمها وبصلها، قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير» (البقرة ٢١) قال نجم الدين كبرى في تفسير الأية «هذا حال من لم يرض بقضائه، ولم يحمد على نعمائه، ولم يصبر عل بلائه، يكله إلى نفسه بالخذلان، ويرده إلى مقاساة الذل والهوان، فيلقى جاباب الحياء،

ويقطع حبل الوفاء بسكين الجفاء، ويبيح سفك دماء الأنبياء (مولوى ١/٨٤) ولو لا إساءة بنى اسرائيل الأدب ، لما انقطعت عنهم النعم الإلهية ،وبقى لهم الكدح والتعب، ثم التشتت والتغرق، و لا يز الون يثبتون سوء الادب فى كل عصر ، فإن كانوا لم يحفظوه ونبيهم معهم ، فكيف بهم وهو ليس بينهم ؟١١ .

(٨٨ ٨٨) :عند مولانا البشرية واحدة، والأنبياء نفس واحدة، وتفسير التاريخ عنه على أنه مواجهة بين حاملي الرسالات السماوية وبين منكريهم (انظر لتفصيلاتها الكتاب السادس الأبيات ٢١٦٠ - ٢١٧٢ وشروحها)، ومن ثم عندما تشفع عيسى عليه السلام نزلت المائدة من السماء ، «إذ قال عيسى ابن مريم :اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء، تكون لنا عيدا لأولنا وأخرنا وأية منك، وارزقنا وأنت خير الرازقين» (المائدة / ١١٤) لكن هؤلاء لم يحسنوا الأدب، فتخاطفوا قطع الطعام وكأنهم الشحاذون (الاحتكار المعاصر تطوير لهذا الموقف البدائي) وهذا كله من قبيل سوء الظن بالله تعالى (قوم عيسى هم الوحداء الذين ذكر عنهم الادخار في كتاب الله) ومن تم كان العقاب في انقطاع المائدة (انهيار السوق العالمي الربوي الوشيك) وفي رواية أن بني اسرائيل لما نزل عليهم المن والسلوي، نهوا عن ادخارهما، فادخروا ففسد وأنتن ، وليس هذا العقاب وقفا على الأمم السابقة بل للأمة الإسلامية أيضا العقوبات المناسبة بمعاصيها: شح المطر وانقطاعه، (مهما حدث من صلاة استقساء ممن يعلمون السبب الحقيقي لكنهم يكذبون على أنفسهم) ومن الزنا يعم الوباء (الإيدز)، وذلك مصداقا للحديث النبوي الشريف «خمس بخمس: ما نقض العهد قومٌ إلا سلط الله عليهم عدوهم، وما حكموا بغير ما أنزل الله إلا فشا فيهم الفقر، ولا ظهرت فيهم الفاحشة إلا فشا فيهم الموت (والطاعون)، ولا تطففوا الكيل والميزان إلا منعوا النبات وأخذوا بالسنين، ولا منعوا الزكاة إلا حبس عنهم القطر» وعن كعب بن مالك قال عليه السلام «اذا رأيتم القطر قد منـع، فاعلموا أن الناس قد منعوا الزكاة، فمنع الله ما عنده، وإذا رأيتم الوباء قد فشا فاعلموا أن الزنا فشا» صدق الذي لا ينطق عن الهوى (عن الأنقروي/٦٦) وفي حديث آخر: «في الزناست خصال: ثلاث في الدنيا، وثلاث في الآخرة ، فأما اللوات في الدنيا، فيذهب بنور الوجه، ويقطع

الرزق، ويسرع الفنا، وأما اللواتي في الأخرة فغضب الرب وسوء المسلب والدخول في النار» جعفري ١٩٥١-٩٦ عن مجمع البيان للطبرسي .

(٩٧ - ٨٩) : وكل ما يحيق بالاتسان إنما يحيق به من ظلمه ومن جهله، وقد خلق ظلومـا جهو لا لا يخشى الله، ومن ثم فهو في الطريقة قاطع طريق أمام الرجال المخلصين ، وليس رجلا ، والصفة هنا يقصد بها الشجاعة والشهامة وليست الرجولة الجنسية ، فرب امرأة في الطريق الصوفي خير من ألف رجل ، إن الملائكة صاروا معصومين طاهرين من الذنوب هونجن نسيح بمحمدك ونقدس لك» . والشمس عندما تحيد عن طريقها تصاب بالكسوف وقد استخدم مو لاتا نفس المعنى في الكتاب السادس (البيت ٩٣٥) : إن الشمس لتمشى معوجة في الفلك ، فيصيبها الكسوف في سواد وجهها . وصار عزازيل وهو أسم ابليس قبل أن يعصب وكان من الملائكة المسبحين، حتى عصبي وأساء الأدب ،ورفض السجود لأدم التَّلِيُّة وأبدى التجبر والعنجهية وقال «أنا خير منه» و «أأسجد لمن خلقت طينا» خوطب بـ «أخرج منها» وصار من المبعدين المطرودين . (٩٣ - ١٠٠): يتصرف الملك مع ضيف الغيب كما ينبغي للدرويش أن يتصرف مع شيخه، واحتواه بقلبه وروحه ، أي لم يتوقف فحسب على الترحيب الظاهر بل ترك لمه موضعًا في القلب وفي الروح، وصح باطنه مع ظاهره في الترحيب به ، والحديث نصف القرى ، وهو يعتبر الطبيب الالهي كنزا، لأنه عن طريقه سوف يصل إلى الكنوز المعنوية وكنوز الفيض الإلهي فهو كنز من حيث أنه سيوصل إلى الكنز ، وكل هذا لأنه اقتبس من نور الحق و «أوليسائي نور» وفي المؤمنين جميعاً من نور الله «يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم» . وشرط استفادة المريد من هذا النور، هو الصبر، وانتظار عطاء الشيخ بعد التوقير اللازم والايمان القلبي، ومن ثم فالشيخ هو أكبر تفسير لتجلى القول المأثور «الصبر مفتاح الفرج» وهو حديث نبوى شريف و «من جد ظفر» ومن لا صبر له لا ايمان له ، ثم يشير في البيت التالي إلى إستفادة المريد من الشيخ في حل مشكلاته بلا قبل أو قال ، وكثيرة هي الحكايات التي رويت عن كبار المشايخ وقراءاتهم لما في ضمير السالك وما يعانيه دون شكوى منه واسراعهم إلى تقديم الحل، وهو ما يعرف بالفراسة، ومن تم يسمون جواسيس القلوب (أنظر لتفصيل الفكرة، الترجمة العربية للكتاب الرابع، الأبيات

المرتضى هذه السطور) ويضيف مولانا صفة أخرى هى : أنهم تراجمة القلوب أى يفصحون عما فى هذه السطور) ويضيف مولانا صفة أخرى هى : أنهم تراجمة القلوب أى يفصحون عما فى باطن السالك ، وهم المجتبون المرتضون بهم ترزقون ، وقد استبعد الشارحون أن يكون المجتبى والمرتضى هنا إشارة إلى على بن أبى طالب والحسن بن على رضوان الله عليهما وقالوا أنها صفات اتباعاً لتعليقات نيكلسون .وذكر مولى القوم بعدها قد يشير إلى أن هذا المعنى لم يكن بعيدا عن ذهن مو لانا جلال الدين والله أعلم . ولقد ردى وأصابه الموت من لا يشتهى لقاء هؤلاء الأعلام من حملة النور الإلهى وناقليه . وإذا حان القضا ضاق الفضا ، مثل عربى ورد فى مجمع الأمثال للميداتي . وفى المعنى إشارة إلى الآية الكريمة «كلا لئن لم ينته لنسفعاً بالناصية» (العلق / ١٥) .

يدرك ما تعانيه الجارية وأن يعلم سر آلامها، لكن علاج الباطن لابد وأن يبدأ بالنظر إلى الظاهر ، يبدأ بالنظر إلى الظاهر ، يبدأ بالنظر إلى الظاهر ، وعلاج النفس في الطب الحديث لا يبدأ إلا بعد الاطمئنان الكامل إلى أن البدن معافى . ومن تم أدرك الطبيب الروحاني (أنظر عن الفرق بين أطباء الروح وأطباء الجسد ، شرح الأبيات ٢٨-٧٧ من الكتاب الذي بين أيدينا) وأدرك الطبيب أن العلة من القلب ، أي أنها العشق ، وعلة العشق علم مختلفة عن كل العلل ،إنها الوسيلة لكشف كل الأسرار الالهية ، أو لبيان النفس على حقيقتها ، سواء كان هذا العشق متجها إلى الذات العليا (أو تلك الناحية بتعبير مولانا) أو إلى هذه الناحية سواء كان هذا العشق ، فالعشق عند ارسطو هو العمى عن عيوب المحبوب (والتعبير المصري العامى : الحب أعمى) وعند ابن سينا أنه مرض كالماليخوليا ، وعلى كل حال فان العشق سواء أكان الهيا أو ارضيا يركز اهتمام العاشق في نقطة واحدة ، ويجعل همه هما واحداً ويجعله يتخلى عن عيوبه لكي يظهر أمام المعشوق في أبهى صورة ، والمجاز قنطرة الحقيقة ، فقد يتوصل من عيوبه لكي يظهر أمام المعشوق في أبهى صورة ، والمجاز قنطرة الحقيقة ، فقد يتوصل من عيوبه لكي يظهر أمام المعشوق في أبهى صورة ، والمجاز قنطرة الحقيقة ، فقد يتوصل من عن عيوبه لكي يظهر أمام المعشوق في أبهى صورة ، والمجاز قنطرة الحقيقة ، فقد يتوصل من عنوبه لكي يظهر أمام المعشوق في أبهى صورة ، والمجاز قنطرة الحقيقة ، فقد يتوصل من عنوبه لكي نظهر أمام المجازي الفاني إلى العشق الأرضى المجازي الفاني العرقة، روى عن عين القضاة الهمداني وفخر الدين العراقي : قال بعض الافاضل : المجاز قنطرة الحقيقة، روى عن عين القضاة الهمداني وفخر الدين العراقي

وأوحد الدين الكرمانى أنهم كانوا يقيدون الطلاب بالجمال المقيد حتى يندرج بعشق ربه ويفنى، كالفرس يعلمونها نركوب السلطان ، ولكن بمقتضى الحديث النبوى: «من عشق فعف ثم مات ، مات شهيداً » .

(۱۱۲ – ۱۱۸): ما دام الحديث عن العشق فإن مو لانا يسترسل ، لكنه ينبهنا من البداية: ان العشق غير الحديث عن العشق ، العشق تجربة ذوقية لا يعبر عنها بيان ، فأى بيان فى الحقيقة تدرك منه العشق ان لم تكن عاشقا بالفعل ، العشق واضح دون لسان أو دون بيان بل إن اللسان يحجبه والبيان يحدده (أنظر الترجمة العربية للكتاب الثالث ، الأبيات ٧٢٥؟ - ٧٣١ وشروحها) وفى ديوان شمس :

لا تسل أحدا عن العشق وسل العشق في حد ذاته هو شمس الروح يا بني وهو ليس في حاجة إلى ترجمان يا بني وهو ليس في حاجة إلى ترجمانايا بني فالعشق في حد ذاته ترجمان يا بني

والشطرة الثانية في البيت الأول في رواية أخرى :

العشق سحاب ناثر" للدر أي بني

(کلیات دیوان شمس غ ۱۰۹۷ ، ص ۳٤۳)

إن العقل كالقلم في شرحه للانوار يسرع كما يسرع القلم عند الكتابة ، لكنه عندما يصل إلى العشق ينشق ويتوقف عن الكتابة ، ، وأغلب الشارحين هنا وقفوا على أن المراد أن معرفة الله مسبحانه وتعالى لا تتم إلا بهداية ومنة . وعندما يكون العشق أظهر من الشمس ، هل يحتاج إلى دليل ؟!! وهكذا تتوارد الخواطر عند مولانا : العشق ، (والمحبة هي عين الشمس وكل العالم كآثار الأنوار حولها تستقى من المحبة معارف بهاء ص ١٠٤). العشق ، الشمس ، شمس الدين التبريزى الدليل على وجود الشمس هو الشمس ، وأي دليل آخر يكون من فضول القول، والمعنى ناظر" غلى قول المتنبى :

وإذا استطال الشيء قيام بنفسيه وصفات نيور الشيمس تذهب باطلا (جعفرى ١٠٩/١)

وفى دعاء الصباح "يا من دل على ذاته بذاته" وفى دعاء للإمام السجاد هذا "بك عرفتك وأنت دللتنى عليك ، ولولا أنت لم أدر ما أنت " (جعفرى ١/١٠) وروى عن ذى النون المصرى "عرفت ربى بربى ولولا ربى ما عرفت ربى " (عن استعلامى ١/٥٠١) وقال الجنيد: العقل يحول حول الكون فإذا نظر إلى المكون ذاب " وسئل النورى: ما الدليل على الله ومحبته ؟ قال الله قبل: فما بال العقل: قال: عاجز "لإيدل إلا على عاجز " (مولوى ١/٥٥-١٠) والظل (الألفاظ والاستدلال) قد تعد دليلا على الشمس لكنها ليست الشمس بحال من الأحوال ، وهذا الظل لا يوحى لك إلا بالنوم ، تسمر في الظل وفي ضوء القمر ، تتغمس في الخرافات والأساطير ، ثم يغلب عليك النوم ، وتتميز الأعراض الطيبة من الأعراض الخبيثة ، وتظهر لك الأمور على حقيقتها . (١٩٥ - ١٢٢): وهذه الشمس شمس الفلك هي التي تعتبرها أنت عظيمة كل هذه العظمة هي شمس آفلة في النهاية و إلى غروب ، لكن ثمة شمساً في داخلك أكثر أيضاً ونورا وطهورا وثباتا ، كما قيل: أن شمس النهار تغرب بالليل وشمس القلوب ليست تغيب . وقال ابن الفارض:

(الأنقروى ٤٩٢/٤) (وانظر الكتاب الرابع ٢١٧٧ - ٢١٨٧ وشروحها) أليس من الممكن أن تعطى صورة ولو مصغرة لشمس الفلك رغم كونها وحيدة في بابها وتعد سيدة الكواكب ومصدر النور الأرضى ١٤٤ لكن هذا القبس الالهى الموجود داخلك لا يمكن لك تصويره ، انها مصدر ابداع شمس الفلك ومصدر ابداع الأثير ، انها خالدة لا تغنى ولا تغيب وفي كل مرحلة من مراحل الخلق تلقى بنورها .

(۱۲۳ – ۱۲۷): شمس الدين أى الروح لا يمكن الا تأتى إلى ذهن مولانا جلال الدين بذكر مراده شمس الدين التبريزي، وهو روح وجوده وروح شعره ومصدر نوره ومنبع وحيه الشعرى ومثل عشقه المتمثل في صورة انسانية المظهر ربانية المخبر والباطن، وعندما يحل ذكر شمس الدين فلابد أن تتوارى شمس الفلك الرابع بالحجاب، وعند ذكر شمس الدين يجتاح الوجد روح مولانا جلال الدين، فكأن يعقوب النيخ وجد قميص يوسف النيخ وشم ريح يوسف فارتد بصيرا، انفتحت عين الروح وزائت عنها أدران رؤية الكون فلم تعد تبصر إلا النور الالهي والا الحقيقة المجردة،

هذا النفس .. هذا الحال قد أمسك بتلابيب الروح، قاتلاً: ما دام ذكر شمس الدين قد ورد، فهلا بحق صحبة السنين ورفقة العمر، حدثتنا بشىء من أسراره، وقدمت الينا فيضا من إتعامه وزدتنا معرفة به ؟!! وذلك حتى تستمد أرض النفس وسماء القلب وتزيد لنا فى قوة العقل وقوة الروح !اوفى رأى أن السائل هو حسن حسام الدين !!

هذا الفناء في المعشوق، و في مقالات شمس (ص ٢٧٩) بالعربية قدرة لي على النتاء وأنا في هذا الفناء في المعشوق، و في مقالات شمس (ص ٢٧٩) بالعربية قال طالب: يا مطلوب لا تكلفني بشيء فاني اعبدك يأضعاف ما تكلفني من عشق نفسي، فإن التكليف وحشة وثقيل ، قال المطلوب: قليل من التكليف و تحمله خير لك من ألف ألف عبادة بغير تكليف، ودرهم تعطيه مع طلب المطلوب خير من ألف درهم من تلقاء نفسك ، وما قدروا الله حق قدره "... ومن هنا ففي الفناء وفي غيبة السكر بالمحبوب، كيف يتكلف ثناء أو يبدى وجودا وكبرياء ، إن كل ما يقوله من هو في هذا الحال من قبيل ما لا يليق ، فأي حديث هذا وأنا غانب الفكر كليل اللب معقود اللسان هو في هذا الحال من قبيل ما لا يليق ، فأي حديث هذا وأنا غانب الفكر كليل اللب معقود اللسان عبيب له سوى الملأ الأعلى ؟!!إن الثناء يتطلب أن أكون موجودا ، وفي حال العشق لا ثناء (لا تعبير في حال العشق) فان أثبت وجودي وهو متجل امامي، فهذه ثنوية وشرك (أنت نفسك حجاب يا حافظ فار فع وجودك من بيننا – حافظ الشير ازى) . فقل إذن كما كان الرسول تي يقول: لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك (أحاديث مثنوي / ٢) وأي رمز أحدثك به عن شمس الدين ؟! أحدثك عن الهجران وعن المشقة وعن العذاب الذي تحملته في هذا الفراق ؟!! ألا فتترك الحديث عن هذه الأمور !!

(۱۳۲ – ۱۳۲): الضمير في قال هنا في رأى عائد على حسن حسام الدين (مولوى ١٣٤): والطعام المطلوب هنا هو فيض العشق الذي يقيض عندما يكون الحديث عن شمس الدين التبريزي وعجل فخير البر عاجله ، واهتبل الوقت والحال الذي أنت فيه، فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ، والصوفي هو إبن وقته والقوت عنده أشد من الموت ، وأنت يا جلال الدين: ألست في النهاية تحافظ على هذه القاعدة الموجودة عند الصوفية من أن فوات الوقت (الحال الطارئ الذي

يؤدى إلى تغيير باطن ويقطع الصوفى عن العلائق) . والموجود يتحول إلى عدم إذا أوكلته إلى النسيئة و إلى التسويف ، هذا الكلام من المفروض أنه موجه من حسن حسام الدين إلى مولانا ، جلال الدين في رأى ، وفي رأى آخر – وهو الأرجح – من النفس الذي أمسك بتلابيب مولانا ، والصوفى عند مولانا نفسه ليس ابنا للوقت ولا لغيره (أنظر الترجمة العربية للكتاب الثالث الأبيات 15٢٧ – 15٢٩ وشروحها والكتاب السادس ، العنوان المطول قبل البيت ٢٧٢٣) والبيت أيضا ناظر" إلى بيت منسوب إلى الإمام على فلهذ

ما فات قضى وما سيأتيك فأين قم فاغتنم الفرصة بين العدمين العدمين (عن جعفرى ١١٥/١)

و لابن الفارض:

وكن صادقا كالوقت فى كل ما عسى ولياك عل فهى أخطر من عسى (عن الأنقروى ٧٧/١)

(١٣٥ - ١٤٣): قلت لسائلى: ليس قول ما تريد من معان عالية وأسرار باطنيه بالامر السهل، فقد تضيع فيها الرؤوس وقد تؤدى إلى ما لا يحمد عقباه، ومن الأفضل أن يأتى ذكر الحبيب تلميحاً في خلال حديث أو سمر أو حكاية، وأسرار الأحبة أفضل لها أن تذكر عند الحديث عن أمور الآخرين، قال السائل:

فبح باسم من أهوى ودعني عن الكني فلا خير في اللذات من دونها ستر

انك امرء لا بخل عندك ولا خيانة، ولديك الكثير من الفضل، ولا يجمل بك هذا البخل وهذا المنع، وأية متعة تكون في أن يتمتع المرء بوصال محبوبه وبينهما أستار، يقول مولانا في ديوان شمس: من الأفضل أن أكون معك عاريا أخلع ثوب حتى يكون جوار لطفك قباء لروحي (عن استعلامي ٢٠٧/١)

ويرد مولانا : حذار ، فانه أى المحبوب أوسر المحبوب لو ظهر عيانا، فانه لا يبقى منك اثر تستطيع به أن تعانق هذا المحبوب أو تضع يدك حول خاصرته :

انك عاشيق للحيق وعندما يتجلي الحيق فإنه لا يبقى منك شيعرة واحدة (البيت رقم ٤٦٢٤ من الكتاب الثالث)

وإن الشمس الحقيقية - أو هذه الشمس المادية انتير العالم ، لكن على البعد فاتها لو اقتربت لاحرقت العالم بأجمعه ، وإذا كان جبريل لم يتحمل القرب ليلة المعراج إلا بقدر رتبته - وعند حده وقف وقال للرسول على الله نوت أنملة لاحترقت ، فأى حديث لك عن شمس الدين ، كفانا فتنة وسفك دماء (أنظر مقدمة الكتاب الذي بين أيدينا) أليس يكفى ما حدث عندما ظهر شمس الدين في قوينه ؟! وكيف أبدا الحديث عن موضوع لا نهاية له ؟! أنه من الأفضل لنا أن نعود إلى حكايتنا . (العودة إلى الحكاية عند الخروج منها هي وسيلة مولانا في كل أجزاء المثنوي إلى منع نفسه من الاسترسال في الحديث عن أسرار يرى أن البوح بها في غير المصلحة) .

(۱۵۰ – ۱۵۰): طريقة العلاج الروحى التى يقوم بها الطبيب الالهى هى نفسها ما يعتمد عليه الطب النفسى المعاصر من جعل البوح بماضى المريض وسيلة يستطيع الطبيب من خلالها ان يكتشف بعض ما يقلق مريضه وقد يكون السبب فى مرضه ، ويشبه مو لانا هذا الهم الذى يمض مريضه بأنه (شوكة فى القلب) ويقارن بينهما وبين شوكة القدم : مرض الجسد ذى السبب الظاهر ، أنه يضع قدمه على ركبتيه ويفتش ، ويبلل موضع الألم بريقه على الشوكة تظهر له فأين شوكة القدم من شوكة القلب ، ولو كان كل خسيس يستطيع أن يدرك أمراض القلوب ويفهمها ، فأية حاجة لنا بأطباء القلوب المرشدين ؟! ان من يكون غير ذى دراية بهذا الفن، سوف يصبح مثل حمار وضعت شوكة تحت ذيله ، انه لا يستطيع استخراجها، ومحاولاته فى استخراجها لا تزيدها الا انغراسا فى لحمه وتسبب له عذابا فوق عذاب ، والمعنى ورد فى معارف بهاءولد : وشبهت النفس بالحمار والشيطان هو الذى وضع الشوكة تحت الذيل . (ص ٢٥٦) ،بل ينبغى ان يكون هناك عاقل يستخرج منه هذه الشوكة .

(١٦٧) : أبيات الهامش تفسر النص أكثر .

(١٧٥): المضمون هذا مأخوذ عن قول مأثور منسوب إلى على على على والى كثيرين من كبار الصوفية: صدور الأحرار أو قلوب الأحرار قبور الأسرار. وهذاك أيضاً قول للإمام على على الله

«صدر العاقل صندوق لسره» (نهج البلاغة - ترجمة جعفر شهيدى ، ص ٣ ، تهران ١٣٧١ ، يذكر بعد ذلك نهج البلاغة - شهيدى) .

(۱۷۲): المضمون هنا مقتبس من الحديث النبوى الشريف «استعينوا على إنجاح الحوائج بالكتمان فان كلّ ذى نعمة محسود» وهناك حديث آخر «من كتم سره .. ملك أمره» (مولوى ٢٤/١).

(۱۷۷) : رد فروز انفر (شرح/۱۰٦) المعنى في هذا البيت إلى حديقة سنائي (انظر البيتين ٧٣٢١ - ٧٣٢) من الترجمة العربية للحديقة) .

(۱۸۰ – ۱۸۱): الوعود صنفان: وعود تحقيقية يستريح إليها القلب، ووعود مجازية وغير حقيقية وهي وإن هدأت القلب إلا أنه لا نفع فيها ولا جدوى منها، والصنف الأول وعود أهل الكرم فهي خزانة جارية من الفتوحات التي لا نتقطع، فوعد الشيخ حقيقة وليس مجرد بشرى هو حقيقة واقعة بالقوة وان لم تقع بالفعل، والصنف الثاني تعب مستمر وألم جار.

ولا خير فيى وعد إذا كيان كاذبيا ولا خير في قول إذا ليم يكن فعل (١٨٢): من هنا تبدأ لا منطقية الحدث في هذه الحكاية وعدم اقناعه، والواقع أن الحكاية التي اعتمد عليها مولاتا تقف عند عملية اكتشاف المرض ولا تخبرنا بالعلاج ، وأي قارئ لابد وأن يسأل نفسه : ما ذنب الصائغ السمرقندي في أن تحبه الجارية ، وأما كان من الأوفق للملك أن يتصرف كما تصرف ملك آخر في موقف مشابه في احدى حكايات مولانا جلال الدين الواردة في نهاية الكتاب الخامس عندما منح الملك جارية للقائد الذي احبته وسما عن شهوات حبه ؟!! (نفس السؤال سأله كاتب ايراني معاصر هو رسول برويزي في مجموعة لولي سرمست ، أنظر بحثنا بالفارسية : سيرى در داستانهاي رسول برويزي ، المنشور في مجلة كلية الآداب – جامعة القاهرة – العدد ٥٩ سنة ١٩٩٣) ونظل هذه السمة من عدم الاقناع وقفا على هذه الحكاية الوحيدة من حكايات المثنوي .

(۱۸۸ - ۱۹۰): المدخل إلى الصائغ واستدراجه إلى الملك والى حتفه من شقين: الشق الأول هو مدح مهارة الصائغ في صنعته وعلمه، والثاني: المال الذي قدم له والذي ظن أنه لا محالة

واصل اليه ، وهما فخان ندر أن ينجو منهما انسان ، فالصائغ لم يسأل نفسه كيف وصل صيته إلى الملك وهو مغمور فى مدينته، وبالتالى لم يسأل نفسه على أى أساس سوف يستحق كل هذا الذهب وكل هذا المال من الملك!! ومن ثم سعى إلى حتفه بظفه، وحفر بنفسه قبره. والمضمون يوحى بقول للإمام على هم : رب ساع فيما يضره، وبعبارة: يقدر المقدرون وانقضاء يضحك، كما يمكن أن توحى بهذا : المضمون

وكـــم مـــن اكلـــة منعـــت اخاهــا بلـــنة ســـاعة أكــــلات دهـــر وكـــم مـــن طـــالب يســعى لشـــئ وفيه هلاكـــه لو كان يــــــدرى (أحاديث مثنوى ٣)

(١٩٩): جزء آخر من لا منطقية الحدث في القصة ، فكيف يسلم الملك معشوقته التي يعاني من حرمانه منها لمرضها كل هذه المعاناة إلى عاشقها السابق لتشفى بوصاله ، ثم تعود إليه ؟!! على كل حال ينبغي أن ننحى منطقنا المعاصر جانبا كما سيوصينا جلال الدين فيما بعد .

(۲۰۱ - ۲۰۷): العشق من أجل اللون و من أجل الأصباغ ومن أجل الجمال الوقتى عاقبته العار ونهايته الفناء، وهو غير العشق الخالد الذي يضيف إلى كيانك ووجودك في كل لحظة علما جديدا وآفاقاً جديدة ، دعك من صبعة الدنيا وفتات الجمال ، فكل جمال في الدنيا إنما صار جميلاً لأنه نال قدراً يسيراً من فتات الجمال الخالد ومعدن الجمال (عن جرعة الجمال الإلهي انظر الكتاب الخامس ، الأبيات ۳۷۲ - ۳۷۹ وشروحها وعن أفول الجمال الدنيوي ، انظر الكتاب الرابع الأبيات ۱۵۶۵ - ۱۵۱۰ وشروحها) وليت هذا القبح الذي حاق بالصائغ قد حاق به من البداية، إذن لشفيت الجارية منه قبل أن تصل إلى الملك وقبل أن يحيق به سوء القضاء (مولوي ۱۸۷۷) وعند استعلامي: ليت حبها كان على هذا النسق من البداية ، اذ كان حبها يبدو قويا روحانيا فاذا به تعلق جسدي (۲۱۰/۱).

(۲۰۸ – ۲۱۲): يظل الصائغ على غروروه ، وها هو يرثى نفسه ، لقد قتل لأنه كان جميلاً فقد كان وجهه عدوا لروحه . ورب جميلات يصبح جمالهن وبالا عليهن لأنهن لم يجمعن إلى جمال الوجه والجسد جمال الروح والخلق ، والصائغ لا يرى إلا ما هو جسدى فيه ، ولا يتذكر فى نفسه

إلا جماله الذي أورده موارد الهلاك . فالمخلوقات الجميلة يوردها جمالها موارد الهلاك ، الطاووس يورده جناحه ، الطاووس يورده جناحه موارد الهلاك (في الكتاب الخامس حكاية عن طاووس أخذ يقلع جناحه ، انظر الأبيات ٥٣٧ - ٥٥٧ وشروحها) والغزال تورده نافجته موارد الهلاك والثعلب يصاد من أجل فرائسه ، والفيل يقتل من أجل سنه ، وهكذا فكمال الدنيا نقص وعطاياها هلاك .

(٢١٣ - ٢١٦): لا يزال الصائغ في غروره وتوعده: لقد قتل بريئا ولم يكن قد أذنب ذنبا واحدا ، لكنه قتل من أجل من هم دونه ، فهل يقصد الملك أو الجارية أو الحكيم ؟!! ويتوعد قاتله بأن دمه لن يضيع هدرا ، فاليوم له ، والغد عليه ، والفعل شمس ظاهرة ورد الفعل ظل ، والفعل نداء في الجبل ورد الفعل هو ذلك الصدى الذي يرتد من هذا الصوت (إفعل ما شئت فكما تدين تدان) . وللسلطة نهاية وللقدرة نهاية .

(۱۱۸ – ۲۲۲): ما إن مات الصائغ حتى شفيت الجارية من حبه ، وإذا كانت حقيقة قد عانت كل هذا المرض الشديد نفراقه ، فكيف لا يضنيها مرضه وذوبانه أمامها ، وكيف لا يحطمها موته تحطيما ؟!! على كل حال ، هكذا تدور الحكاية ويعود مولانا إلى التفرقة بين نوعين من العشق : عشق الأموات (انظر شرح ۲۰۱ – ۲۰۷ من الكتاب الذي بين أيدينا) وعشق الحي الذي لا يموت ، والذي يتجدد دائما ، فكأن العاشق شرب من ماء الحياة الذي يتجدد به وجوده ويزداد نضرة في كل لحظة . ووجد الأنبياء من هذا الحب العظمة والحشمة والعطاء المتجدد، ولا تقل إن الأمر خاص بالانبياء، وأن كل امرئ إنما يعشق بقدر همته ، فالكريم كريم مع كل خلقه ، وما دام الاستعداد موجوداً فإنه لا يهب احدا ما لا يهبه لآخر ، ويرى فروزانفر (شرح ص ١١٥-١١٦) أن البيت ٢٢٢ يحتوى على إجابة لأحد العارفين على ما قال به المتكلمون بأن العشق الإلهي أمر غير ممكن ، لكن الصوفية يرون أن العشق هو العشق لله فحسب فهو أقوى صلة بين العبد وربه، وأن الله يقبل عشق عبده ولا يؤيسه ولا يرده – بكرمه – عن بابه .

(٢٢٣ - ٢٢٣): يناقش مولانا قضية قتل الملك للصبائغ من وجهة النظر الصوفية ، ويرى أن قاتله هو الحكيم وليس الملك ، على كل ففى القانون المحرض أكثر مسئولية من المنفذ - ويقيس مولانا بقصة سيدنا الخضر وقتله للغلام وخرقه السفينة : والخضر يتكرر ذكره كثيراً في كتب

الصوفية ، كمرشد للأنبياء والذى أوتى العلم اللدنى بنص القرآن ، وهو شارب ماء الحياة ، ولذلك لا يموت أبدا ، وكثير" من الصوفية الأولياء لهم روايات عن لقاءات معه فى البادية، حيث يظهر فيدل التانه فى البيداء على الطريق ، وكل مكان يمر به الخضر يخضر ، وفى رفقته لموسى عليه ميدان اشتق منه الصوفية كثيراً من معانيهم وافكارهم ، ومن أهمها الصبر على أمر المشايخ مهما كان مراً ... فموسى التي نفسه لم يستطع معه صبراً ، فقتل الصائغ على يد الحكيم مثل قتل الغلام على يد الحكيم مثل قتل الغلام على يد الخضر ، كلاهما بأمر الله ، كلاهما من وحى الله، وأمر الله لا يكون إلا صوابا ... ثم يقدم مو لانا تبريرات توقعنا فى إشكال آخر هو ان الحكيم الالهى يهب الروح الخالدة المنورة بالعشق والثابتة بالعشق فمن حقه أن يقتل (فى المثنوى حكاية اخرى تسبب فيها ابو يزيد البسطامى فى مقتل عدد من مريديه ، انظر الكتاب الرابع الأبيات د٢١٦٥ وشروحها) والولاية ما للنبوة من مزايا ، لقد أسلم اسماعيل رأسه للذبح ولم يعترض .

(۲۲۹ - ۲۲۸): إن أرواح قتلى العشق تتصل مباشرة بالخالق سبحانه وتعالى وبذلك تنال الخلود، وفي حديث قدسى يتكرر عند الصوفية «من أحبنى قتلته ومن قتلته فأنا ديته» (انظر أحاديث مئنوى / ص ۱۳٤ ، وانظر الكتاب الرابع ، الأبيات ۲۱۲۲ - ۲۱۳۰ وشروحها ويوسف بن احمد المولوى ۱۳۶۶) ... وحكايات العشاق الذين ضحوا بالروح رخيصة من أجل الحبيب تملأ كتب التصوف ، ولا يرضى المحبوب بما هو دون بذل الروح و "لا خير في عشق بلا موت" وعند سنائي " العشاق يموتون ضاحكين عندما يأخذون كأس الموت من أيدى الحسان " ، ويحس مولانا بأن كل هذه الاحتجاجات قد لا تجدي فتيلا في تبريرموت الصائغ المسكين ، فيأمرنا بعدم الجدل وعدم إساءة الظن ، ألا ترى أن طريق التصوف كله قسوة على الجسد وقسوة على النفس وأعمال" أن قستها بمنطقك الدنيوى تكون أشبه بالجنون والعته ١٤ فاذا كان الغني في الترك والشبع في الجوع فلماذا لا تكون الحياة في الموت ١٤! أليس كل هذا من أن تصفي فضتك الخالصة (روحك) من الشوائب (أدران البدن ووساوس النفس) التي لحقت بها ١٤ ... وألا يصفى الذهب النضار في بوتقة النار ؟! (عن العمارة في الخراب انظر الكتاب الرابع الأبيات ٢٣٤١ – ٢٣٥٣ وشروحها) ... أم يكن في خرق الخضر للسفينة إنقاذا لها من الملك الظالم الذي كان يأخذ كل سفينة غصبا

(الكهف / ٧١ - ٧٩) وإذا كان موسى بنبوته قد حجب عن ذلك، فما بالك تحاول التحليق إلى أفاق هذه المعاني العليا و لا جناح لك ؟! لماذا تنظر إلى الأمر على أساس أن ملكا قتل منافسا لـه فـم، حب جارية اعتماداً على حوله وقوته وسيطرته ؟! إنه لم يكن ملكا، بل كان وليا من خواص الله ، جاهد اذن في أن تفرق بين الورد الاحمر وبين الدم وإن اتفقا في اللون ، وجاهد في ألا تعتبر من امامك مجنونا بناء على حكم الظاهر ، وجنونه هذا إنما من فرط عقله ، انه يتظاهر بهذا الجنون عقلا منه "عقلاء المجانين طائفة من الصوفية تظهر الجنون احتماءً أو اتقاءا " تراه لو كان ملكا متعطشا إلى دماء المسلمين كنت مدحته ؟! وأنا اعلم تماما أنه اذا مدح الفاسق غضب الرب واهتز لذلك العرش ؟! (استعلامي ٢١٣/١) كان يريد أن يخلص الجارية من عشق أرضى ويخلص الصائغ من عشق ارضي كان لطفا ذلك الذي يريده ويقصده ولم يكن قهرا ... وألا تدرى أن كثيرا مما يفعله الله يبدو قهرا وهو لطف. (وقد ينعم الله بالبلوي وإن عظمت) (تتردد هذه الفكرة كثيرا في المئتوي ويعبر بها مولانا بلفظ النعل المعكوس ، اي اللجوء لقلب إتجاه النعل عند السير (أنظر الكتاب الذي بين أبدينا البيت ٢٤٩٢ والكتاب الخامس ، البيت ٤١٦ والبيت ٢٧٥٤) وإذا كنت لا تتحمل النظر إلى الحكمة الإلهية فانظر إلى ما يجرى في الحياة حولك: الطفل يبكي من إبرة الحجام "أويبكي من حقنة الطبيب " لكن الأم ضاحكة ، لماذا ؟! لأنها تفهم أن في هذا الألم الذي يعانيه طفلا راحة له ، فإياك ان تقيس الأمور بقدر فهمك وإدراكك، وإلا تجد نفسك قد سقطت ىعبدا

(٢٦٤ - ٢٧٨) :عن الدرويش القندري: أنظر شرح كولبينارلي الترجمة الفارسية والكتاب التذكاري في تكريم فروزانفر، وتنتهي اللطيفة التي ساقها مولانا عن القياس الذي في غير محله والذي يوقع صاحبه في الخطأ فالاشياء تتشابه في المظهر، وبينها بون شاسع في المخبر ... وكثير" من الالفاظ تتشابه في الكتابة لكنها تستخدم للتعبير عن معاني متعددة، ويستخدم مولانا مصطلح الأبدال بمعنى عام أي رجال الحق بوجه عام، وإن خاض الشراح في الحديث عن الابدال بالمعنى الخاص (لتفصيلات انظر يوسف بن احمد المولوي ١/٩٥ - ٩٠) ويضرب مولانا المثل بالكافرين الذين ضلوا لأنهم اعتبروا الأنبياء بشر «إن أنتم إلا بشر مثلنا» (ابراهيم /١٠) «هل هذا

إلا بشر مثلكم» (الأنبياء /٣) «أنؤمن لبشرين مثلنا وقومهما لنا عابدون» (المؤمنون ٤٧) ، «وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق» (الغرقان / ٧) وهذا هو العمى المذى ينظر إلى الظاهر فحسب، ولا يعرف أن هناك فرقا شاسعا بين هذا النبي وعامة الناس ، والحياة حولك مليئة بالأشباه ظاهرا وبينها مسافة سبعين عاما في الباطن فنحل يفرز الشهد ونحل لا عمل له إلا الوخز، وبوص خال وبوص آخر ملئ بالسكر ، وإنسان يأكل ليعيش حياة حيوانية ، وأخر يأكل فينقلب الأكل فيه إلى علم ونور وفيض وحكمة ، انسان يأكل فيقوى كل صفاته البهيمية من حسد وبخل وحقد ، وأخر يأكل فيقوى كل صفاته البهيمية من حسد وبخل وحقد ، وأخر يأكل فيقوى في ذاته الصفات الربانية ، ليس البشر فحسب أو الاجساد، فالجمادات هي الأخرى تتفاوت وان كانت تصنف تحت انواع واحدة : فأرض خصبة وأرض بور ، مثلما يكون إنسان ملاكا وآخر شيطانا ، وماء ملح وماء عنب وإن اتفقا في الصورة ، لن تستطيع أن يميز بين هذه الأشياء المتنافرة الاصاحب ادراك .

(۲۷۹ – ۲۸۰): وإذا كانت الأعراض هكذا فكذلك المعانى: فالسحر والمعجزة متشابهان فى الظاهر، فكلاهما خرق للعادة، لكن شتان بينهما، ومع ذلك فقد اعتبر الناس المكر أساسا لكايهما، وفى منارات السائرين عن الفرق بين المعجزة والكرامة: المعجزة: تقع عن قصد النبى وتحديه، والكرامة قد تقع عن غير قصد الولى، وقيل قد يجوز أن تقع الكرامة ايضا بقصد الولى وأن الفرق بينهما أن المعجزة تقع على التحدي والكرامة لا يتحدى بها الولى، والولى قد يحدث الكرامة قاصدا ولكن دون تحدى والمعجزة ظاهرة، والكرامة يجاهد الاولياء فى إخفائها، والمعجزات النبوة تثبيت، والكرامة للولاية إستدراج (لتفصيلات انظر منارات السائرين ١٤٢ – ١٤٨٠). (عن الفرق بين السحر والمعجزة، انظر الكتاب الثالث، الأبيات ١١٨٤ – ١١٩٧، وشروحها). فالاعمال بنتائجها، وفرق بين عمل يكون رحمة من الله فى ايدائه وفى نتيجته، وعمل يكون شعوذة بطبع القردة، فالقرد يقلد الإنسان فى كل ما يقوم به ،فهل انقلب بذلك انسانا ؟! أو سحرة موسى عملاء عصا موسى فهل تغلبت على عصا موسى ؟ أو لقفت ما صنعوا لأنه كيد ساحر ولا يقلح الساحر حيث أتى .

(٣٠١ - ٢٨٦) : وكما يكون الأمر كذلك بين المعجزة والسحر يكون بين الايمان والنفاق ، وقد يكون المنافق اكثر من المؤمن حرصا على رعاية الظاهر، وذلك لكي يغطى كفره ونفاقه، والمنافقون يزاحمون المؤمنين في العبادات : في الصلاة والصوم والحج ، لكن ما النتيجة ؟! كسب للمؤمن وهزيمة ساحقة للمنافق ...وان كان كلاهما يجرى في مضمار واحد، إلا أن الفرق ببنهما كالفرق بين ساكن مرو (أقصى الشمال الشرقي لايران) والري (أقصى الشمال الغربي) ... كلاهما - وهما يقومان بعمل واحد على وجه التقريب، يمضيان إلى غايتين بعيدتين عن بعضهما كل البعد، والمنافق بنفاقه يضع حجباً متراكمة على عين قلبه، وبناء على اسمه (من النفق أي المسافة الخفية بين منطقتين منطقة الايمان ومنطقة الكفر) فإنه كلما أمعن في النفاق از داد بعدا عن الحقيقة ، لكن ما بال الاسم هنا يكتسب معنى ؟!! يفسر مولانا هذا الأمر قائلاً : إن كمل انسان سواء كان مؤمنا أو منافقا يسر إذا لقب بالمؤمن ، ويستاء اذا لقب بالمنافق، فالاسم هنا كأنه عقرب بلدغ من الداخل ، فكأن اسم المنافق مشتق من النفق ، والنفق مظلم وخفى ومريب، ويذكر بالدرك الأسفل من النار عاقبة المنافقين الحتمية ، وينتقل مولانا إلى مبحث آخر هو العلاقة بين اللفظ عموماً وبين معناه : فالقبح ايس من اللفظ ، واللفظ مجرد وعاء للمعنى، وملوحة ماء البحر ليست من الإناء الذي وضعت فيه ، وكلاهما موجود في الدنيا البحر العذب والبحر المالح ، لكن «بينهما برزخ لا يبغيان» (الرحمن /٢٠) فاذا اردت أن تتجو دعك من الظواهر ... ودعك من الصنع وانصرف إلى الصانع ، وسله أن يضع محك التمييز في روحك، وأن يسقيك شربة من أم الكتاب، أي اساس التمييز بين الحسن والقبيح من اللوح المحفوظ، أو يرزقك من علمه النذر اليسر، أو محو الصفات البشرية وإثبات الصفات الروحانية ، أو كما يتضح من الأبيات التالية ، حسن الدين الذي به تستطيع أن تصل إلى حقيقته المتشابهات ، وهذا ما يقصده المصطفى ﷺ بقوله : " استفت قلبك ولو افتـاك المفتون "!

(٣٠٢ - ٣٠١): لأقرب لك معنى حس الدين عن طريق شرحس لك حسن الدنيا: إنك إن أحسست بأن قشة قد دخلت فمك من خلال اللثمة التى تبتلعها تتبعها حتى تعثر عليها وتخرجها ، هذا بشرط أن تكون حيا ويكون حس الدنيا حيا فيك ، إذن فلتحيى فى نفسك حس العقبى، حس

الدين، سلم السماء والوصول (شبه سناتي أيضا الطريق إلى الأخرة بالسلم. انظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة الأبيات ٢١٥ - ٢٢٥) وأنت تطلب سلامة حس البدن من الطبيب لكن اطلب سلامة حسن الدين من الله ، وانت تعمر حس البدن لسلامة البدن ... لكن حس الروح لا يعمر إلا بخراب البدن، أي عدم اغراقه بالشهوات والموبقات ، وهذا التخريب للبدن هو بداية عمران الروح ، وكمل عمر أن لابد له في البداية من تخريب (انظر شرح الأبيات ٢٢٩ - ٢٤٨ من الكتاب الذي بين أيدينا) قطع الماء عن الجدول وتطهيره ثم إجراء الماء فيه ...هدم المنزل البحث عن الكنز - شق الجلد وإخراج النصل– هدم القلعة والإستيلاء عليها كلها أمثلة وردت في مقالات شـمس ص ١٦٠ " مادامت باقية في يد المتمرد ، لابد من تخريبها " وعند اين قيم الجوزية : لابد في قبول المحل لما يوضع فيه، أن يفرغ من ضده ،وهذا كما أنه في الذوات والأعيان، فكذلك هو في الاعتقادات و الار ادات، فاذا كان القلب ممتلئا بالباطل إعتقادا ومحبة، لم يبق فيه لاعتقاد الحق ومحبته موضع، كما أن اللسان إذا اشتغل بالتكلم بما لا ينفع، لم يتمكن صاحبه من النطق بما ينفعه، إلا اذا فرغ لسانه من النطق بالباطل. وكذلك الجوارح إذا إشتغلت بغير الطاعة لم يمكن شبغلها بالطاعة الا اذا فرغتها من ضدها، فكذلك القلب المشغول بمحبة غير الله وإرادته والشوق اليه والأنس به لايمكن شغله بمحبة الله وإرادته وحبه والشوق إلى لقائه، إلا من تفريغه من تعلقه بغيره، ولا حركة اللسان بذكره والجوارح بخدمته إلا اذا فرغها من ذكر غيره وخدمته، فاذا امتلاً القلب بالشغل بالمخلوق والعلوم التي لا تنفع، لم يبق فيه موضع للشغل بالله ومعرفة أسمائه وصفاته وأحكامه (الغوائد : ص ٤١ ، ط دار الزهراء للاعلام العربي ، القاهرة سنة ١٩٩٥) .

(٣١٢ - ٣١٢): إننى أسوق الأمثلة هنا فحسب، وإلا، فأى علم لى بتحديد كيفية عمل من لا تحدد كيفية عمله ١٤ وليس لى هنا إلا أن أقدم الحيرة، والحيرة فى الصنع وليست الحيرة فى الصانع، وحيرة الإعجاب والحب، لا حيرة الإتكار والبغض والجهل والشك، وقد قال سيد المحبين «اللهم زدنى فيك تحيرا» (عن الحيرة انظر الكتاب الثالث الأبيات ١١١٥-١١٧ وشروحها) هذه الحيرة المحمودة هى التى تجعلك ناظرا دائما إلى وجهه، بحيث تصل في وقت من الاوقات إلى أن تكون عبدا ربانيا، «أكون يده التى يبطش بها وقدمه التى يسعى بها ولسانه الذى ينطق به "...

وإن كنت لا تصدق أن من الممكن أن يكون أحدهم وجه الله، فأقرا الحديث النبوى الشريف «من ر آني فقد رأى الحق» (رواه البخاري ومسلم) (أحاديث مثنوي / ٦٣) وإن وصلت إلى هذه المرتبة، فقد حلت أمامك جميع الإشكالات ،وتصبح عالما بقراءة الوجبوه ومطالعة الوجوه ويسفر لك كل وجه عما يخفيه من باطن، فلا تمدن يدك إلى كل شيطان مريد له وجه إنسان ، ولا يخدعنك أنهم يتحدثون بلسانك ... فكم من صياد يخدع الطائر بصفير يشابه صفيره (بل ويضع له طائراً ميناً أو دمية على شكل طائر مثله في الفخ، على أساس أن كل جنس ينجذب إلى جنسه، وأخطر من أولاء جميعاً منحط أو خسيس يسرق مصطلحات الدروايش ويحدثك بها ، فتحسبه مرشدا ، فتذكر قول الرسول ﷺ: يوشك أن يظهر منكم شياطين كان سليمان بن داود أوثقها في البحر يصلون معكم في مساجدكم، ويقر أون معكم القرآن ويجادلونكم في الدين ومنهم شياطين في صور الانسان (أحاديث متنوى ص ٤). فاذا به غول يجعلك تضل في البيداء، وهم وإن كان لهم شكل الدروايش فليس لهم نور هم ، وإن كان لهم كلامهم ، فليس لكلامهم هذا تأثير كلام المرشدين الحقيقيين من مواساة وإرشاد ... ليس لهم من التصوف إلا اللباس " وجوههم وجوه الذباب وقلوبهم قلوب الذئاب" ، لا يعرفون الفرق بين النبي الصادق وبين المتنبى الكذاب، بين أحمد المصطفى وبين مسيلمه الدعى الكذاب، وما بقى لمحمد أنه رأس أولى الألباب، ولم يبق لمسيلمه من ذكر إلا الكذاب، فالفرق بينهما هو الفرق بين شراب الحق وختامه مسك « وفي ذلك فلينتافس المتنافسون » والخمر التي تظوننا نتحدث عنها وخاتمتها نتن وعذاب.

(٣٢٥): يقدم مولانا بداية من هذا البيت حكاية عن فحوى الأبيات السابقة ، عن مرشد كذاب مزور استطاع أن يضل أمة بأكملها (وما أكثرهم في العصر الحديث) ... والواقع أن أصول الحكاية عديدة وان إستطاع مولانا أن يصنع منها حكاية متكامله الأطراف .فنحن أمام أساطير عربية ومن بينها أسطورة الزباء ملكة تدمر وبعض جزئياتها ،وتراث مسيحي عن الإختلاف حول الأناجيل وتحريفها ، وجو عام يذكر بخلافات المتصوفه في عهد مولانا، وإنقلاب التصوف من ذوق وعرفان وسلوك إلى مجرد جدل صوفي حول قضايا نظرية ، وقال جولبنارلي نقلا عن براون

أنها مأخوذه عن كتاب عن قصص الأنبياء كتبه أبو الحسن بن الهيثم وترجمه إلى القارسية محمد بن عبدالله التسترى كما ذكر مخطوطة ابراهيم بن منصور النيسابوري ووجود القصمه فيها عن يهودي اسمه يونس القي بالخلاف بين المسحبين (٢٠٩٥) . ويرى قروز انفر أن هذه الحكابة (مأخذ / ٧-٦)مأخوذة نقلًا عن تفسير أبي الفقوح الرازي، وأشار إلى مصادر منها تفسير الفخر الرازي وحياة الحيوان للدميري نقلا عن الكلبي وتفسير النيشابوري، وأشار إلى أن جزئية قطع الوزير المحتال لأذنه وأنفه إلى أنها مأخوذه من حرب فيروز مع الهياطلة ، والأقرب أنها قد تكون مأخوذه من قطع قصير الأنفه وأذنه في قصة الزباء العربية المشهوره. وأصل القصه عن رجل يهودي يسمى بولس يظهر تقوى كاذبه ويعتنق المسيحيه اعتناقا كاذباء ويتظاهر بأنه لقى العذاب والعنت من ملك اليهود من أجل مسيحيته ، ويندس بين المسيحيين ، ويقوم بتحريف الدين والفاء الفرقه ، وهو نفسه الذي قال بطبيعة إلهية للمسيح ووضع التثليث ، وشرح فروز انفر (شرح١٥١-١٥٣) أنه نفس بونس هذا كان مؤمنا بالمسيحيه وان كلن أصل البدع فيها . وفي تفاسير أخرى للقرآن و مصادر تاريخيه أنه كان من بناة المسيحيه وأنه لقى العنت في سبيلها، وأنه استشهد بأمر من نيرون امبراطور روما سنة ٦٤ أو سنه ٦٧ م، ولم ينتحر كما ورد في قصة مولاتا بناء على رواية قصص الانبياء وتفسير ابي الفتوح الرازي. ويبدو أن مولاتًا اخذ رواية أبي الفتوح الـرازي ، ووضع إسم بولس على وزير محتال هاماني الطبع لملك متعصب تعصبا يهوديا وقحا، ومن خلال الشخصيتين تحدث إلينا عن التعصب ومضاره وعبادة الذات وتأثير النفس مىخلال الإنسان، كما طرح بعض القيم الدينيه ، وحدثتًا عن ديناميكية ظهور مذاهب جديده وافكار وأراء جديده مما قد يكون قد شهده خلال تجاربه العديده . ومن العسير إعتبار القصه تعصبا ضد المسيحيه ، فقد كان مولاتا بريئا من التعصب براءة تامه - وفي جنازته سار اليهود والنصاري والمسلمون جنبا إلى جنب - فضلًا عن أن القضايا القكريه التي أثارها كلها قضايا صوفيه وعرفانيه ولا علاقــة لهــا بالمسيحيه من قريب أو من بعيد . وانظر في البيت إلى التعبير "مختلقا للظلم" أي أنه كان يبتكر في المظالم تعصبا لليهوديه وتحقيقا للهوية اليهوديه .

(٣٢٧): لم يكن هذا الملك المتعصب يسلك هذا المسلك إلا من حوله: فالأحول هو الذي يرى الشيئ الواحد الله وهذا الملك الأحول لم يبصر الوحدة النبويه بين موسى وعيسى عليهما السلام فوقع في آفة التعصب.

(۳۲۸): الطريقة التى يذكرها مولاته هنا بناء على قول فروزانفر (مآخذ / $^-$) وردت فى مرزبان نامه للور اوينى كما نقلها العطار فى أسرار نامه ، وعند سنائى حكايه أخرى عن أحول أخر وان كانت تهدف إلى نفس المعنى (أنظر الترجمه العربيه لحديقة سنائى ، الأبيات $^+$ 13 - $^+$ 15 وشروحها) .

(٣٣٤ - ٣٣٤): الغضب والشهوه حائلان دون الحكم الصحيح ، فلا حكم لغاضب ، والغرض مرض ، والهوى مضل ، وكلها حجب تحجب الرؤيه الصحيحه ، يقول على الله « واحذر الغضب، فإنه جند عظيم من جنود ابليس » (مشكيني / ٢١٤) والهوى حيض الرجال وكل هذه آفات أشبه بأن يكون القاضي مرتشيا ، فأى حكم من قاض مرتش نتنظر ؟!!

(٣٤١): أى أن الدين لا رائحة له ، كالمسك والعود - تستدل عليه من رائحته (لمولانا رأى آخر في الكتاب الثالث وهي أن رائحة الايمان ورائحة الكير والشقاق تصل حتى السماء السابعة، انظر الأبيات ١٦٠ - ١٦٩ وشروحها).

(۳۲۷ – ۳۷۲): روى عن حذيفة على: كان الناس يسالون رسول الله على عن الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركنى (مولوى ٢٠١/١) لأن الرسول على قال : من إتقى الشر وقع فى الخير (استعلامى ٢٢١/١) والغول فى المأثور الفارسي مخلوق خرافي يظهر فى الصحراء فى صورة انسان ويُضل الناس ويلقي بهم فى المتاهات ، لقد كان هدف الصحابه أن يعرفوا كيفيه مكر النفس ذرة بذرة وشعرة بشعره ومداخلها وتزيينها للشروالقبح ، وكلها أمور أخفى من دبيب النمله على الصخره الملساء فى الليله الظلماء ... كان الهدف هو الوصول إلى الإخلاص فى العباده ، وإبعاد شبه الرياء والسمعه ، والتمييز بين ما هو حق وما هو باطل ، مثل التمييز بين الأشياء الظاهرة والمحسوسة (الورد والكرفس) وإذا كان أذكياء الصحابه يشعرون بالحيره من وعظه على فما بالك بنفسك أنت ؟!!

(٣٧٤): الدجال طبقا للروايات الدينيه يظهر في آخر الزمان ويدعى أنه عيسي الله ويتبعه كثير" من الناس ويفتنون به ويصدقونه وفي الحديث النبوى الشريف: «الدجال أعور العين اليسرى جفال الشعر، معه جنة ونار فناره جنه وجنته نار » (الإمام السيوطي ، جامع الأحاديث ، طبعة حسن عباس زكى ، ج ؟ ، ص ١٥٥ ، القاهره ١٩٨٤).

(٣٧٥ - ٣٧٥) : الشباك والحبوب : كاليه عن الفخاخ المصنوعه لنا نحن الطيور الضعيف «وخلق الانسان ضعيفا » من جوعنا وحرصنا نقع في هذه الشباك، وهذه القخاخ من مال وجاه ونساء وما زين حبه للناس ، وأنت تخلصنا بأنبياتك وأوليائك وأصغباتك وتبدى لنا الطريق ثم نسقط مرة ثانيه ، خذ بيدنا السقوط، وأنت أهل المغفره والغفران والتسامح دون حاجه منك إلينا هوالله غنى عن العالمين » ... و هكذا فمهما جمعًا من عبادات وطاعات ، هذاك نفس أماره تفعل فعل الفئران فتتقب أهراءنا وتسرق ما فيها لتعود إلى ما جمعناه وما عملناه فنجده هباء منثوراً ، وهكذا فعليك أيها الحبيب أن تتخلص من شر النفس الأماره بالسوء ثم تجاهد بعدها في العبادات « التصوف خلق مما زاد عليك في الخق زاد عليك في الصفاء" ... والصلاة نفسها التي هي لب العبادات وعماد الدين لابد من الاستعداد لها أو لا بحضور القلب كما قال السيد السند وصدر الصدور محمد المصطفى ﷺ « لا صلاة إلا بحضور القلب » وقوله ﷺ: لا ينظر الله إلى صلاة لا يحضر الله فيها قلبه مع بدنه » (أحاديث متنوى /٥). قال ابوطالب المكى: حدثت أن المؤمن اذا توضاً، تباعدت عنه الشياطين من أقطار الارض خوفا منه، لأنه يتأهب للدخول على الملك، وإذا كبر حجب عنه ابليس فإذا كبر ، نظر الملك في قلبه، فإن كان صادقا، قال صدقت الله اكبر في، قلبك كما تقول، فيشع من قلبه نور يلحق بملكوت العرش فيكشف له ملكوت السموات، وأما الغافل الجاهل إذا قام للوضوء احتوته الشياطين كاحتواء النباب نقطة العسل، وإذا كبر كان كل شي في قلبه عنده أكبر من الله، فيقول له الملك كذبت، فيثور من قلبه دخان يلحق بعنان السماء فيكون حجابا لقلبه بر د صلاته لا يعقل ما كان فيه فهذا لا صلاة لمه . (مولموي ١٠٩/١) ... وان لم يكن ذلك الفأر اللص الخبيث المتمثل في وساوس النفس وتسرب الرياء إلى الأعمال، (ومثل الفأر وتسلله إلى المخزن ذكر فيمعارف بهاء ولد ص ٤٣ - ١٤). و انعدام الاخلاص ينقب أهراءنا

فأين نتيجة تلك الأعمال والحسنات التى قدمناها طيلة اربعين عاما ؟!! إن الأعمال التى نتم باخلاص تتراكم فوق نفوسنا فتزكيها وتربيها وتجعلها نفوسا نورانية ربانيه .. فإن لم يكن تم عيب فيها قلماذا لم يكن فعلها هكذا معنا ؟!! .

(٣٨٥ – ٣٨٥): أنظر إلى الصوره: تتبعث في بعض القلوب البشريه ومضة برق من الخير يتقلها ذلك القلب المستعد القابل، وغالبا ما تكون ومضه برق الخير هذه منبعثه من قلب المرشد، وهذا هو معنى انبثاقها من الحديد، فإن كان صادقا قبلها وإن لم يكن صادقا انطفأت هذه الومضه من الخير، ومن يطفؤها ؟! ذلك الشيطان اللص الذي يريد أن يكون الظلام سائدا، ليسرق ما يشاء أثناء الظلام، إنه يضع أصابعه (الشهوات وطول الامل والحرص) على هذه الومضه التي تشرق كالنجم في قلب المؤمن فيطفؤها: وذلك مصداقا لقوله ﷺ: لولا أن الشياطين يحومون على قلب ابن آدم لنظر إلى ملكوت السموات (مولوى ١١٠/١).

(٣٨٨ - ٣٨٩): يناجى مولانا جلال الدين الله سبحانه وتعالى: إننا جميعا معرضون لهذا المصير لولا عنايتك يا ربنا، وإحاطة علمك بما ظهر وخفى منا ، وقبولك إيانا (عن العنايه انظر الكتاب السادس، البيت ٣٨٨٣، وشروحه) فما جدوى طاعتنا إن لم تكن عنايتك، واذا كانت هناك آلاف من أنواع الإمتحان والإختبارات فى طريقنا، فما دمت معنا يا الهى ، لا خوف علينا ولا حزن . (٣٩٠ – ٣٩٣): ومن قبيل رحمتك بنا وعنايتك بنا يا الهى أنك أنعمت علينا بنعمة النوم «قل أرأيتم إن جعل الله عليكم النهار سرمدا إلى يوم القيامه من إله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه » أرأيتم إن جعل الله عليكم النهار سرمدا إلى يوم القيامه من إله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه » والذهن والأعراف والتقاليد والعادات، ولهثانها طوال النهار فى أثر نفع الدنيا، وتشاحنها، وتحملها لوطأة هذا الجسد الذى يشدها إلى الطين ومتطلباته ومغارمه ، لتعيش الأرواح فى مساواة مجردة ، فرح السجين مرتاحه من السجن ، وروح السلطان متجرده عن الملك والحكم والأمر والنهى ، فلا فروح السجين مرتاحه من السجن ، وروح السلطان متجرده عن الملك والحكم والأمر والنهى ، فلا تستطيع أيضاً أن تحرر الروح سواء فى اليقظة أو فى المنام من كل هذه الأدران التي يثقل الجسد تستطيع أيضاً أن تحرر الروح سواء فى اليقظة أو فى المنام من كل هذه الأدران التي يثقل الجسد بها عليها .

(١٩٩٤ - ٣٩٦): وهذا هو حال العارفين في يقظتهم، أعينهم مغمضه عن الدنيا مقتوحه على الآخره، تجول أرواحهم في عوالم في اليقظه كما تجول أرواح العوالم في النوم، مثل أهل الكهف «وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود» (الكهف /١٨). قال نجم الدين كبرى " أن الثابت الصادق والطالب المحق، من اعتزل عن قومه وانقطع عن إخوان سونه، واعتقد ألا يعبد إلا الله، ولا يطلب إلا الله، و لا يحب إلا الله، ويعرض عما سوى الله، ثم يأوى إلى كهف الخلوة متمسكا بذيل شيخ واصل، ليربيه بنور الولاية كما كان أصحاب الكهف، لكنهم مجذوبون بنور الولاية وذلك من النوادر، ولاحكم للنادر ". (مولوى: ١١٢١). وقال الكاشاني في التأويلات: وتحسبهم أيقاظا أي وتحسب العارفين بالله أيقاظا لاتفتاح أعينهم وإحساسهم وحركاتهم إلى إشتغال الدنيا، وهم أي وتدسب العارفين بالله أيقاظا لاتفتاح أعينهم أي نفسهم باسط ذراعيه أي توكلهما بالوصيد أي والشواعل الجسمانيه، ظهورا لحكمتنا وكلبهم أي نفسهم باسط ذراعيه أي توكلهما بالوصيد أي بقناء البدن ملازمه لهم (الانقروي ١٩٩١). إنهم مغمضو الأعين عن الدنيا ليل نهار، وهم كالقلم بين يدى الرب يقلبه كيف يشاء (عن تفصيل هذا المثل انظر الكتاب الرابع، الأبيات ٢٧٢١ بين يدى الرب يقلبه كيف يشاء (عن تفصيل هذا المثل انظر الكتاب الرابع، الأبيات ٢٧٢١ بين يدى الرب وشروحها).

خصه به ويسره له ، والعقل منه في دهشة وحيرة ... ويعود مولانا فيفصل الصورة التي جمعها خصه به ويسره له ، والعقل منه في دهشة وحيرة ... ويعود مولانا فيفصل الصورة التي جمعها في الأبيات ٣٩٠ - ٣٩٣ : تمضى أرواح العوام إلى صحراء لا وصف لها ، فتستريح الأرواح من الأبدان، وتستريح الأبدان من الأرواح، ليستريح كلاهما من هذا الصراع المحتدم فيما بينهما والمستمر ما دامت اليقظة قائمه ، ثم ثمة صغير (كالذي يطلقه الصياد للطير) ، وتمد شباك الدنيا وفخاخها عندما تشرق شمس النهار ، فيستدعى فالق الاصباح ، وكأنه نفخ في صور اسرافيل، هذه الأرواح الشارده إلى عالم الصورة ، والجياد التي عريت من سروجها، وهذا هو سر الحديث النبوى القائل « النوم أخ الموت ولا يموت أهل الجنه» فالموت قطع لكل العلائق من الدنيا ، لكن في النوم يبقى خيط غير مرئى بين الأرواح إلى أجسادها، حتى يطلع النهار وتعود إليها ، قال تعالى «الله يتوفى الأنفس حين موتها، والتي لم تمت في منامها، فيمسك التي قضى عليها الموت تعالى «الله يتوفى الأنفس حين موتها، والتي لم تمت في منامها، فيمسك التي قضى عليها الموت

ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى، إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون » (الزمر /٤٢) ، وليت يحفظها فى كنفه، كما حفظ أرواح أهل الكهف، أو كما حفظ سفينه نوح من أمواج طوفان العالم وطوفان الكفر الذى يحيط بها ، حتى ينمو الضمير ، وتنجو العين والأذن مما يسببه هذا الوعى وهذا العقل والصحو. وكثيرون هم أمثال أهل الكهف يعيشون فى كنف الله وتحت حفظه وفى رعايته ، ولا تخلو منهم الدنيا ، هم فى غار كنف الله وحفظه ، وهم يعيشون مع الحبيب ، لكنك لا تراهم ، لأن الله قد ختم على سمعك وبصرك !!

(۱۰) - ۲۱۶): ليست كل العيون جديره بإدراك هذا الجمال ، بل ربما تراه قبحا. وليلى فى المأثور الفارسى رمز الجمال الخالد ، والمجنون رمز العاشق المتيم الواله فى الجمال الخالد، لا يبصره سواه ولا يقدره إلا إياه ... قال فروزانفر (مآخذ /٨) إن الحكاية التى بين أيدينا وردت فى ربيع الأبرار للزمخشرى: " دخلت بثينه على عبد الملك بن مروان فقال : يا بثينه ما أرى شيئا مما كان يقول جميل فقالت : يا أمير المؤمنين انه كان يرنو إلى بعينين ليستا فى رأسك "، كما نظم العطار نفس الحكاية التى بين أيدينا فى مصيبت نامه ... ورواها سعدى فى كتاب كماستان مستشهدا ببعض الأبيات العربيه التى نسبت إلى المجنون (كليات سعدى ، ص١٦٩-١٠٧)، وبالطبع ذكرها كل منهم فى معرضه بيان معنى من المعانى . ووردت أيضافي مقالات شمس (ص

وكيف ترى ليلـــــــــى بعين ترى بهـــــا سواهـــــا وما طهرتهــــــا بالمدامع .

والمعنى الذى بين أيدينا أن الخليفة لم يستطع أن يشاهد جمال ليلى (الجمال الخالد)، لأن عينيه مفتوحتان على الدنيا، وليس عاشقا ناظرا إلى الحقيقة ليدرك مدى جمالها، بل إن من يلهيه طلب الدنيا، ويلهث خلفها بسياط المال أو الشهرة حتى ولو كانت عن طريق حلال يغمض عينيه عن كثير من متع الدنيا نفسها كالتسامى عن طريق الفن والأدب وخدمة الخلق والعطاء ، فمثل هذا اليقظ يكون في الحقيقة في نوم ولا يستيقظ عادة إلا على كارثه تتم به أو مصيبه تحدث له ، ومن لا يكون متيقظ بالحق وللحق وفي سبيل الحق تكون يقظته سدا أمام تساميه، وحاجزا أمام اليقظه الحقيقية ، إنه يجعل "روحه" تروح في سبات عميق ، هذا اذا اعترف أن له روحا اصلا ، ويلهث

وراء كل خيال، يظن أن فيه راحته وفيه نجاحه ، ومثل هذا الشخص لا يبنى شيئا ، ولا يقيم صرحا واحدا حقيقيا ، فى خيال مع الشيطان فى النوم يصيب ماء شهوته ، وهى لا نتجب ولا تنسل، فكأنه زرع بذره فى أرض بور ، وما أشبهه بصياد يطارد ظل طائر ، الطائر فى الأعالى ، البناء الدنيوى الخالد هو الذى يكون موصولا بالآخرة ، هدفه التسامى .. هدفه راحة البشر ، وبناء الإنسانية ، وهو يظن أنه يصيد الطائر ، حتى تفرغ كنانته . مشهد نشاهده كل يوم : ينهث ألمرء وراء دنياه ، يجمع من المال ما يجمع لكى يستريح ، وحين يستيقظ يجد نفسه مريضا مهدما وربما وحيدا ، وتكافئه الدنيا بأن يحس بأنه لم يفعل شيئا ، فماذا يجديه كسب الدنيا إذا خسر نفسه؟ وأغلب هذه الأنماط نتتهى إنتحارا ، ولا أمل إلا أن يكون ظل الله عليه ، يهديه سواء السبل، ويخلصه من كل هذه الأوهام والخيالات .

في حب الله، وهو مظهر صفات الجمال والجلال وهو السنطان الحقيقي الذي يحيا بالله، أفني بشريته في حب الله، وهو مظهر صفات الجمال والجلال وهو السنطان الحقيقي الذي لا يروح عنه سلطانه ولا تأفل شمسه ، وإنني لأسميه بالظل، لأنه دليل على وجود نور الشمس الإلهية، ومن هجير الدنيا يلجأ اليه المستظلون ، وبهم تتجو من الفتن التي خبر الرسول الشيخ أنها تظهر في آخر الزمن ، واقرأ «ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا » (الفرقان /ح٤) وكن كالخليل، وقل « لا أحب الأقلين » (الأنعام /٧١) أي عن طريق ظل الله ، توصل إلى الله ، ما دام الظل هو الذي يوصل إلى الشمس، وما دامت الشمس قد ذكرت ، قإن خير من يدلك على شمس الحقيقة الساطعة هو شمس الدين التبريزي . لكن أين أنت من شمس الدين التبريزي ؟ أمامك اذن حسن حسام الدين ، ولم يذكر نفسه تواضعاً واستثارا، فذكر أستاذه، ونكر تلميذه ، فالولي لا يدعو إلى نفسه و لا يظهر نفسه .

(٣٦٢ - ٤٣٦): وإذا قلت: فما بالك قصرت الأمر على أستاذك وتلميذك ، وجعلت الحقيقة فى زماننا وقفا عليهما فإن هذا يكون حسدا منك، وأنا احذرك من الحسد ، فأول معصية كان سبيبها الحسد: فإن إبليس لم يسجد لآدم حسدا منه «قال أنا خير منه خلقتنى من نار وخلقته من طين » و «قال أأسجد لمن خلقت طينا » فألقى بنفسه من حالق سعادة الطاعة إلى حضيض شقاء المعصية ،

وأنا أقول لك من بداية المثنوى: لا عقبة في الطريق أسوأ من الحسد، فهو الذي يحبسك عن الرجال، وبردك عن أبوابهم ، فتنظر إليه بعين إبليسية، وتستكثر عليهم نعمة الله ، وتتكبر ، وترى نفسك خير ا منهم ، و هذا الجسدالمملوء حسدا إنما يلوث كل سكانه من حواس وقوى عقلانية وقوى قلبية وروحية ، والله سبحانه وتعالى قادر" على تطهير هذا البيت وخلاص سكانه ،وعندما قال الله تعالى لايراهيم واسماعيل عليهما السلام «طهرا بيتى للطائفين و العاكفين والركع السجود» (البقرة /١٢٥) كان يقصد أيضاً القلب فهو بيت الله في الجسد وموضع سره ، قال نجم الدين «أما الطائفون فواردات الحق والهاماته ولوامع أنواره وطوالع اسراره ووفور مواهبه، فجملتها بلسان القوم الأحوال التي تطوف حول القلوب المطهرة من الملوثات، السليمة من الأفات وأما العاكفون فأنوار معرفته ومحبته وحقائق صفاته وأخلاقه، وأما الركوع والسجود فإشارة إلى صفات القلب المطهر وهي: الإرادة والصدق والاخلاص والخضوع والخشوع والدعاء والتضرع والإبتهال والإنكسار والتواضع والخوف والرجاء والصفاء والوفاء والنسليم والرضا والخشيه والهيبه والتوكل والتغويض فجملتها العبودية " (مولوى ١٢٠/١) فهو أي الجسد كنز للنور لأنه محل القلب، وما التراب الذي خلق فيه إلا ما يطلسم به الكنز لكي لا يظهر لمن ليس بأهل ، والشيخ لا حسد لديه ، واذا إنصب حسدك عليه، فإن أذى هذه الحسد لا يحيق الا بجسدك أنت ، فالحسد مرض عند صاحبه ، لا يتألم منه سواه ، وما علاج هذا الحسد إلا تواضعك لأهل الحق ، واستسلامك لهم ، هذه النصيحه مجريه ، جربناها قبلك .

(٤٤٠ – ٤٤٨): لقد كان ذلك الوزير المتآمر على المؤمنين حسودا، وما تخليه عن أذنه وعن أنفه إلا من حسده، إن الحسود لا يحتاج إلى أذن يسمع بها غير ما توسوس به إليه نفسه الحسود، ولا يحتاج إلى أنف يشم بها شذى معارف العارقين، والشم هو الذي يوصل إلى بساتين العارفين ورياض الصائحين وأحباء الأولياء ومواضعهم، فالحسود لا يضر إلا نفسه، ولا يغلق الباب إلا أمام نفسه. وقد قال الرسول ولا الله الدسد يفسد الايمان كما يفسد المر العسل» (الجامع الصغير المارات) وقال الإمام على في «صحة الجسد قلة الحسد» (مشكيني /٢٠٣). وقلة الحسد تحفظ عليك حواسك من الخلل وفكرك من الزلل، فاشكر الله على نعمة الشم، بالا تلغيها، فانك إن

الغيتها زالت عنك ، ومن خواص شكر النعمة شكر الشاكرين " من لايشكر الناس لا يشكر الله " و هؤلاء الناس فى ايديهم سموك ورقيك ، فكن بين أيديهم كالميت بين يدى الغسال يقلبه كيف يشاء " ، و لا تكن مثل ذلك الوزير الذى كان ديدنه قطع الطريق على المؤمينن ، لقد كان يدس السم في الدسم كما يُدس الثوم في حلوى اللوز (التعبير لسنائى : انظر حديقة الحقيقه البيت رقم ٥٣٠٥) .

(٤٤٩ – ٤٥٥): الأذكياء والحاذقون أذكياء القلوب لا العقول ، اولنك الذين يحسون بقلوبهم أن كلام الوزير هذا (له خبئ)، أنه مقنع في الظاهر بليغ وفصيح، لكن تأثيره في القلب عكسي تماما، وأحيانا يكون الكلام جميلا وفصيحا ومرتبا ، يراعي قائله كل أصول البلاغه لكنه يظل مجرد كلام "يحس القلب من ورائه شيئا ، وكأن مولانا يقول أن المبالغة في تزيين ظاهر الكلام هكذا، ما هي إلا لفقدانه الإخلاص ، وكلام الكاذب كالسراب (مشكيني /٢٠٤) يحسبه الظمأن ماء وما هو بشئ ، أو كأنه الفضة المزيفة، بيضاء اللون لكنها تسود اليد ، أو بتعبير آخر للإمام على ها الأذكياء الواعين المنورة بنور المعرفه الالهيه ، وكلام الوزير وإن كان متوهجا كالنار فانه محرق ، والبرق وإن كان يحتوى على نور ، فإن نوره يخطف البصر ولا يضيئ أمام البصر ، وهكذا كلام المنافقين الذي يتجرعه الهمل الرعاع ويستشهدون به ، إن كلام الوزير مجرد كلام وهكذا كلام المنافقين الذي يتجرعه الهمل الرعاع ويستشهدون به ، إن كلام الوزير مجرد كلام "مبهر" ليس أكثر . كلام "مبرمج" بالتعبير المعاصر ، يدق على موضوعات بعينها، لإدخالها في العقول قسرا ، حتى ولوكانت القلوب لا تطمئن إليها .

(٢٦٢ – ٤٦٧): المراد بالإثنى عشر أمير الأسباط الاثنا عشر أو الحواريون الاثنا عشر ؟! أو مجرد إثنى عشر أمير كان قوم عيسى يسلمون لهم أمورهم ويتبعونهم ، المهم أن الوزير الماكر بدأ برؤوسهم فتسلط عليهم ، وهكذا تبدأ الفتته بالكبراء والملأ والقادة والقدوة، وتتعفن السمكةدائما من رأسها .

(٢٦٩ - ٥٠٠): آثرت ترجمة "طومار " هذا بقرطاس، على أساس أنه التعبير القرآنى (٢٩٦ - ٥٠٠): آثرت ترجمة الطومار " هذا بقرطاس، على أساس أنه التعبير القرآنى (تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا) (الأنعام /٩١) والتخليط بالتلبيس وهو وضع الأفكار

المتداخله المتناقضه وخلطها . والأفكار التي يسوقها مولانا على أساس ان الوزير قد وضعها، لا تتصل بالعقائد بقدر ما تتصل بالطريق والعرفان والواقع أن هذا يوحى بأن مولانا كان يقصد بالقصه كلها بيان المرشدين الكاذبين الذي يلبسون الطريق على المريدين، وأن عيسي والوزبر اليهودي الماكر مجرد إطار، فالوزير يتحدث عن شروط الطريق فهو حينا الجوع والرياضة الصوفية والتوبه والاتابه والرجوع، ثم يعود فيقول في قرطاس : لا ، لا نفع في الرياضة والمهم هو الجود ، وفي مرة ثالثة لا للرياضه ولا الجود، فإن الرياضه والجود تدخل من العبد، والتدخل شرك، بل التوكل و التسليم على أساس أن الله سبحانه وتعالى يقدم ما فيه الخير لعبده ، ثم يقول : التوكل سلبية ، يخلص بها المرء نفسه وينسى غيره بل الأصل في خدمة الخلق ، ثم يأتي في قرطاس فيسقط التكاليف، ويقول الأصل في الأمر والنهي العلم وليس العمل، لأن الله يعلم أننا غير قادرين على القيام بها، فكيف يأمرنا بشئ نعجز عنه ؟!! ثم يقول في قرطاس آخر: لا، لا ينبغي أن تعتبر نفسك عاجزا لأن في هذا إنكارا لما منحك الله من قدرة ، ويعود في قرطاس فيقول : دعك من العجز والقدرة، فكل ما يظهر في طريقك صنم ويعود فيقول: النظر هو شمع طريق الوصول إلى الحق ، ثم يقول في قرطاس آخر : أطفئ شمع النظر فيعطيك شمع الروح النور وكل ما تبحث عنه يصلك ، ويقول في قرطاس : تمتع بما خلق الله لك من رزق، ولا تجعل منه حــلالا وحراما، وتكلف نفسك العنت وفي قرطاس آخر يقول :أ نبذ كل ما قبله طبعك ، وليس معبار قبول الشئ موافقته للطبع، فهناك أمور كثيرة ميسرة، لكن عاقبتها عسر ،ولو كان كل ما يسر صحيحا ، لكانت كل أمه على الحق ، ثم ترك الموضوع مفتوحا ، فقال انظر إلى العاقبة و إلى المآل وهكذا ينقض في قرطاس ما قاله في قرطاس آخر ، فيقول في أحدها : لابد من المرشد ويقول في آخر : بل المرء مرشد نفسه، وفي قرطاس يقول: كل الأديان والمذاهب دين واحد، وفي أخر يقول: كيف تكون المائه واحدا ، وكيف تكون المذاهب واحدة، وفي كل منها ما يخالف الآخر : هل بكون المُّمئ الواحد سما وترياقا ؟ ثم يفرغ إلى نهاية التلبيس ، دعك منها كلها ، دعك من كل الطرق وكل المذاهب، هذا هو الطريق الوحيد لكي تشم أريجاً من بستان الوحدة (وكم تكون النصيحة بالشم مجدية حقا من فاقد للشم!!).

(٥٠٤ – ٥١٥) : لقد كان ذلك الوزير اليهودي يدعو بين قوم عيمسي حون أن يكون قد علم النذر اليسر من أساس دين عيسى الخيخ ورساله ، والواقع أنه ربما كان يعلم ويقعل عامدا ما يجعل أساس هذه الفسلفه مبعثرًا ومشتتاً عند أتباع عيسى ، واللون الواحد عند عيسي المَيْجُ "المحية" والمحبة هي القادرة على أن تجعل حسن التفاهم يسود بين أرباب الأديان المختلفة ،و دن الصفاء هو معرفة الله ،. فالوصول إليها ينفي ما علق من الطرق من غبار الإختلاف ، وريما كان في هذا إ شَارة إلى ما روى عن عيسى النَّفِيُّ أنه إشتغل في صباه صباعًا ، فطلب منه أستاذه أن يصبغ عدة تياب بألوان مختلفة ، وذهب إلى بعض شأنه ، فنسى سيدنا عيسى المَيْكِ المطلوب لكل ثوب ثم وضعها في دن واحد، وأخرج الأثواب، فكان كل ثوب فيها على ما طلبه استاذه (قصص الأنبياء للتعالبي ٤٣٩ - ٤٤٠) ليست وحدة اللون التي يكون منها الملل، بل وحدة اللون التي تسكن اليها الروح ، مثلما يسكن السمك إلى البحر الزلال مع أنه ذو لون واحد ، وبحر الروح على بأج واحد، لكن اليابسة (الحياة المادية) مليئة بالفتن والمجادلات والخصومات، ومن هنا تسكن مخلوقات البحر (العارفون) إلى الماء ونتفر من اليابسة أي سمكة وأي بحر ؟! هكذا يستدرك مولانا ، ما هذا التشبيه ؟! يا لها من قاصرة هذه اللغة لا تستطيع أن تعبر عن عشر معشار ما يجول في القلب من معان أأشبه بحر الجود بالبحر ؟! وهذا البحر عطاء منه ؟! وما يعطيه البحر من لطفه ؟! ودره من مطره والسحاب الذي سيره ، كلها من شموس كرمه ؟! وهذا التراب القابل للحب ، أليس من علمه ؟! ألا ترى أن هذا التراب أمين على ما تضعه فيه من حب ، هل زرعت مرة شيئاً وحصدت شيئاً آخر ١٤ فأمانة التراب إنبتقت من الأمانه الإلهيه، ولا تقولن أن الربيع هو الذي يظهر النبات، فهل يستطيع الربيع أن يظهر شيئا دون أن يجد إشاره من الحق ؟!!

(٥١٦ – ٥٢٤): إذا كان هذا ديدن انخالق مع الجماد، فذلك لأن الجماد انقاد له مطئطاً الرأس وتواضع واعترف بجماديته، لكن هذا اللطف ينقلب إلى قهر مع الإنسان الحى العاقل الذى نفخ فيه من روحه وكرمه على كل مخلوقاته، فيجعله يعمى عن كل هذه الألاء والعطايا، أترانى عندما أصل إلى هذا الوجد أستطيع أن اعبر التعبير الحقيقى والناس جميعا قد فقدوا السمع وملأت أذائهم ضوضاء الدنيا وجلبتها وضجتها ؟! إن الأذن التى تتجه إليه فحسب تصير عينا فتعاين الحقيقة

كأنها تشاهدها . والحجر الذي يتعرض لشعاع من شمس الطافه ينقاب إلى حجر كريم ، إن معه كيمياء التبديل التي تجعل من المعدن الخسيس معدنا كريما !! ماذا أقول ، إنه ليس في حاجة إلى وسيله من كيمياء وسيمياء وسيمياء والليمياء والليمياء والليمياء والريمياء هي العلوم الغريبة المضمنون بها على غير أهلها وتجمعها عبارة : كله سر) وهو الذي يعطى عباده المخلصين القدرة على المعجزة وهي قلب الأعيان دون وسيله ، وهذا الثناء منى عليه تجرؤ منى فإذا كان الرسول الكريم على قد قال «لا أحصى ثناء عليك» كيف أقوم أنا ذاتي بالثناء عليه ؟! «وشرط المحبة إفناء الوجود في حب المعبود حتى يصير بصير الشاكر والمشكور والرب الغفور» (مولوى ١/٣٥١) وشرط الثناء الحقيقي أن يكون وجودك فناء أمام وجوده ، وأن من شرط هذا الوجود أن يكون اعمى عمن سواه ، فإن اثبت لنفسه رؤيه ، لجرؤ على النظر إليه ، وإن فعل لذاب . ألست ترى الوجود كله متجمدا حزينا يرتدى زرقة الحداد (السماء والبحر) . إن هذا هو ما حفظ عليه وجوده ، فلو أثبت لنفسه وجودا أمام هذه الشمس لذاب وانمحي كما قال الجنيد : "إذا قرن المحدث بالقديم لم فلو أثبت لنفسه وجودا أمام هذه الشمس لذاب وانمحي كما قال الجنيد : "إذا قرن المحدث بالقديم لم فلو أثبت لنفسه وجودا أمام هذه الشمس لذاب وانمحي كما قال الجنيد : "إذا قرن المحدث بالقديم لم فلو أثبت لنفسه وجودا أمام هذه الشمس لذاب وانمحي كما قال الجنيد : "إذا قرن المحدث بالقديم لم فلو أثبت لنفسه وجودا أمام هذه الشمس لذاب وانمحي كما قال الجنيد : "إذا قرن المحدث بالقديم لم

(٥٢٥ – ٥٤٦): لقد كان ذلك الوزير بمكره جاهلا غافلا ، كان يقاتل من لا يقاتل ويقاوم من لا يقاوم ، ويخلق من العدم إن شاء ما يفوق كل هذا الوجود الذي تراه وتراه واسعا وهو مجرد ذرة بين يدى قدرته ، انه يجعلك إن عرفته محيطا لمعرفته بمعرفة كل شئ ، وهذا العالم الذي تراه واسعا سجن لك (الدنيا سجن المؤمن) .وإذا أردت أن تعرف الفرق بين ما تراه في هذه الدنيا من أنواع العلم والقدرة وما يمنحه الإله من علم ومن قدرة لأصفيائه الذين اتجهوا إليه ، فانظر إلى هذه الامثله: عصما الله في يد موسى حطمت كل عصمي السحرة وكل حراب فرعون وجيشه وخيله ورجله ، وأعظم علماء الطب لم يستطيعوا أن يفعلوا ما يفعله نفس واحد من أنفاس عيسى المخيلة ، ودواوين العرب كلها هباء أمام بلاغة ذلك النبي الأمي ؟! اتراك تقاوم هذا الإله الغالب ولا تستسلم له وتغني فيه ابن لم تكن دنينا خسيسا ؟!! وكم من قلوب راسيات كالجبال قد خلعها بحبه خلعا من مكانها ، وكم من طيور ذكية ماهرة سقطت في الفخ اعتمادا على ذكائها ومهارتها ، إن فضل الله لا يناله كل قبيح بمال أو بعقل أو بجاه ، لأنه سبحانه وتعالى قال في حديثه القدسى:

«أنا عند المنكسرة قلوبهم» وكم من أغنياء وعلماء أجلاء صاروا لذلك الوزير إمعات (لحية ثور) ، أرأيت كيف يمسخ الضلال والطمع والحرص البشر ؟! ألم تقرأ في قصة هاروت وماروت أن المرأة التي أغرتهما قد مسخها الله تعالى وجعل منها كوكب الزهرة ؟! (الأسطورة تكاد تكون عالمية فهي ناهيد الزهرة عند الفرس وافروديت عند اليونان وفينوس عند الرومان (كولبينارى: 90-100] ، وانظر مقارنة بين الروايات القديمة المتشابهة ، عن الزهرة [100-99]) . أتعتبر تحول المرأة إلى كوكب مسخا و لا تعتبر هبوطك إلى حضيض الجسد وتجاهلك لعالم الروح مسخا . إن الروح ترفعك إلى أعلى عليين ، وأنت تتشبث بالجسد ليهبط بك إلى أسفل سافلين (هذه هي أساس الجدلية الصوفية كلها وقد عبر عنها سنائي بقوله :

ماذا أفعل بالجسد وأنا من عليين وماذا أفعل بالروح وأنا من طين

وأنك بدلا من أن تسير في أثر الروح ، نزلت وتسفلت ، أنست ترى المسخ الذى حدث لك وان لم يكن هذا مسخا فماذا يكون المسخ؟! إنك لاتراه لأنه مسخ باطنى ، مسخ قلب ، ومن رحمة الله بأمة محمد أنه جعل مسخها في القلوب لا كمسخ بني إسرائيل في الأجساد والجوارح (عن المسخ الظاهر والمسخ الباطن ، انظر الكتاب الخامس ، الأبيات ٢٥٩٣ - ٢٦٠١ وشروحها) وها أنت ترى نفسك جديرا بملك العالم وبأن تملأ سيرتك الدنيا ، وصعدت في الفلك السابع ، لكتك لم تدرك إن السجود لأدم كان سجودا لروحه ولم يكن سجودا لجسده .

(٧٥٧ - ٥٥٧): لكن لا تيأس من رحمة الله: فإن معرفة الحق إن سطعت على كل ما في العالم من تلج وما في دنياك من اهتمامات مادية أحالتها إلى ماء وأذابتها ، وشعاع واحد من رحمة الله وعنايته يجعل كل غزل ذلك الوزير أنكاتا ، ويجعل هذا الإضلال حكمة ، وهذا التلبيس رحمة ، وهذا السم شرابا سائغا ، فيهديك من حيث اراد غيرك بك الضلال ، ويمنحك محبته من حيث أراد غيره أن ينمى الحقد في قلبك ، أليس هو سبحانه وتعالى الذي رعى إبر اهيم المؤمنين من بعد خوفهم امنا في بدر؟! إنه تعالى محرق الأسباب وفاسخ اليس هو الذي أبدل المؤمنين من بعد خوفهم امنا في بدر؟! إنه تعالى محرق الأسباب وفاسخ العزائم . وهذا ما يصيبني بحيرة العارفين ، وأرى أن التفكير بالعقل في فعله مجرد سفسطة وشقشقة ألفاظ .

(٥٥٣ - ٥٦٨) : تدل الأبيات أن مو لانا كان على دراية كبيرة بسيكولوجية الجماهير ، فالز عبد أو القائد إن ظهر كثير ابين أتباعه يبتذل ويمل ، تقدم آراؤه ، وتستسخف لفتاته ونظر اته ، وببساطة يستهلك تماما ، و لا تعود له نفس الجاذبية عند الجماهير ، ومن هنا فلابد من أن يجدد "شوقها" إليه ، فيظهر على فترات متباعدة ، أو يختفي وفي حالة القيادة الدينية والمذهبية لابد وأن يكون الأمر مصحوبا بجو ديني ومذهبي كالحالة التي بين أيدينا : لقد وضع الوزير الماكر بذور الفتنه ورواها ، ثم تركها تنمو وتختمر وتغلظ وتستوى ، واختفى في خلوة الممارسة الرياضية الصوفية (بعض زعماء العصر الحديث يختفون قليلا ويقولون أنهم مختفون للتأمل مثلا) وها هي جماهير العوام "كالأتعام" تَجأر بالشوق إليه .. أنها تحس بدونه أنها عمياء لا ترى ، ولم لا وقد أخذ منها عيونها وحبسها معه في الخلوة .. فأصبحت بدونه كالأطفال حرموا الرعاية (معظم زعماء العصر أقاموا دعايتهم وجاذبيتهم على أنهم آباء لشعوبهم من أول نابليون حتى اتاتورك وما بعد اتاتورك ، فساقو هم إلى الذبح) وظمأى حرموا الماء الذي كان يحقنهم به صباح مساء ، الحكاية ليست حكاية تعصب ، إنها تقدم نموذجا لفن الخداع الجماهيري الذي لم يصبح علما إلا في العصر الحديث ، انقلب الطالب إذن إلى مطلوب ، ومن ثم يدخل في مرحلة جديدة من مراحل الشعوذة وخداع الجماهير ، أي إضفاء هالة من القدسية على كل ما يقوم به ، وليس مكلفا بان يقدم تبريرات بل عليه أن يتكلف بعض الحكمة ويصبها صبا في آذان الجماهير: فهي تشحذ فيهم الشوق وتضرم النيران ويمكن فيما بعد أن تصبح " أقوالا خالدة " للزعيم تدرس في المدارس وتكتب حولها الأبحاث .

(079 - 000): وهكذا يبدأ الوزير الحكيم في الحديث إلى الأتباع الذين برح بهم الشوق، وبالرغم من أن الحديث الذي يقدمه إليهم عن لزوم الباطن بدلاً من أتباع الظاهر من الموضوعات النمطية التي خاص فيها مولانا جلال الدين كثيرا، إلا أننا نجده عندما يسوق الحديث على لسان مدع يجعلنا نحس بأن الحديث بالفعل لا يعبر عما في الباطن، وانه مجرد كلام ولا نميز تلك الروح الفياضة الشفافة التي تتجلى في هذه الأحاديث عندما يسوقها مولانا على لسانه أو على لسان شيخ مخلص: وهكذا فحديث الوزير هنا يبدو حديثا تعليميا جافا يفيض بالادعاء: فهناك أذن

للظاهر وأذن للباطن ، وأذن للحس وأذن للروح ، وأنن الحس حجاب على أذن الروح ، (والمثال الغفلة كقطن في أذن السر ، ورد في المعارف ص ٢٣١) ولا يهم في الكلام الذي تسمعه أذن الحسن ، فسد أذن الحس ، لكي تسمع الخطاب إلى الروح بـ « إرجعي إلى ربك راضية مرضية » ، والحس هو الذي يصلح لليابسة (عالم المادة) أو عالم اليقظة ، والأحاسيس الباطنة هي التي تصلح للبحر (عالم المعنى) وعالم النوم (عن عالم المادة) ومادمت في عالم المادة ، لن تحصل على ماء الحياة (العلم الإلهي) ومن معانيه أيضاً الفيض والعشق والوفاق والعلم اللدني وسرعة الوصول إلى الله والمحبة وقبلة الأحبة والحديث بالحقيقة والحركبة والفقر والشيراب المادي والمعنبوي (جولبنارلي 103 S) ولن تشق البحر ، مادمت في عالم الفكر والوهم ، وهكذا ، عشرات من المصطلحات والقضايا يرصها الوزير رصا لكي يزيد في شوق المشتاقين والتياع الملتاعين !!! (٥٨١ – ٥٩٤) : ولكن هذا الكلام لم ينفع ولم يقنع المريدين إذ كيف يترك انشيخ المريدين يحلقون في الأعالى ولم ينبت لهم ريش بعد ؟! كيف يطلب منهم أكل الخبز وهم لا يز الون في مرحلة الرضاعة ؟! وكيف يمكن للاذان إلى ان تتحول إلى وعي (أذان روحيه) دون أن ينصب فيها كلام الشيخ ، وكيف يأمر هم بالنزول إلى البحر بدونه وهو البحر ؟! وكيف يطلب منهم الصعود إلى الأفلاك وهم في الأفلاك - حتى على الأرض - ما داموا معه ؟! بل إن الأرض بوجوده لتسمو على الأفلاك وتتفوق عليها ، إنه هو النور المشع ، الفلك بدونه يصبح مظلما ، والأرض به تصبح منيرة (كلام المريدين أكثر وجدا من كلام الشيخ لأنه صادر عن شعور صادق) لأنه هو الروح و هو المعنى و الرفعة للمعنى عن الصورة!!

(٥٩٥ – ٥٩٨): لا يجد الوزير الماكر (الزعيم المموه ، المرشد الكذاب) ما يرد به على المريدين فلا يجد ما يقوله: ما هذا ؟! الا تتقون في ؟! ألا تتقون فيما أقول ؟!! كيف تتوسمون في الكمال ثم تتكرونني ؟!! كيف تردون آرائي وأوامرى ؟!! ألست مؤتمنا في النهاية على دينكم وعاقبتكم ، فكيف تتوسمون في من ائتمنتم الخيانة ؟! كيف تتهمونني بأني لا أرعى مصالحكم ولا أريد خيركم ، لن أغادر الخلوة فأنا مشغول بإصلاح باطني (كان مولانا ينكر الخلوة إذا كان ثم مريد في حاجة

إليه ، ويسخر من الزهد الريائي ومن التنطع والإفراط ، كما سنرى في مواضع عديدة في المثنوى ، ويرى أن كله هذه الصفات دليل نقص في الشخصية الصوفية السوية وليست دليل كمال) .

(٩٩٥ - ٦٠٩): يرد المريدون: حاشا لله أن ننكر شيخنا ومولانا أو نتحدث إليه حديثا يشم فيه الإنكار، إن هذا هو ما أسعفنا التعبير إليه، نحن لا نجادل بل نبكى حنينا. وأنت الذى علمتنا هذا الحنين، نحن مجرد آلات موسيقية وأنت العازف عليها، ونحن مجرد ناى وأنت النافخ فيه، فكل كلمة نتفوه بها منك (الحديث هنا وخصوصا على ألسنة المريدين يعبر عن شوق مولانا جلال الدين وتقديره لشيخه ومرشده) نحن صدى صوتك يا جبل المعنى، ونحن قطع شطرنج في يديك وأنت تنقلنا كيف نشاء، وان كسبنا فمنك وان خسرنا فمنك !! نحن ماذا نكون جوار وجودك ؟! عدم صور مرسومة على الأعلام ان تحركت وهجمت فمن الريح، وأنت الريح، لا افقدنا الله ايا من كل وجودنا منك، (عن تفصيل الفكرة انظر ١٣١/٤ - ١٥٥ وشروحها).

(11- 11- 11: الا يزال المريدون المخلصون الذين ينطقهم الإخلاص بكلام وأفكار أعمق من أفكار الشيخ يتحدثون إلى شيخهم (المزور) وإن كان هذا الحديث يغلب أن يكون من إفاضات مولانا خارج نطاق الحكاية والحديث يكاد يكون موجها إلى الله تعالى: إن الله تعالى أبدى للعدم لذة الوجود وابتلاه بالعشق حتى ينتقل إلى عالم الوجود وكل حلمه وصال الحق (كنت كنزا مخفيا فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق فبي عرفوني) فلا تسلب منى يا الهي لذة إنعامك إننا نتضرع إليك ، لا نجادلك ولا نناقشك فهل تجرؤ الصورة على مجادلة المصور ؟! (مثل تكرر أكثر من مرة في المثنوي ، أنظر على سبيل المثال لا الحصر الكتاب الثالث البيت ٩٣٧ وشروحه) يا الهي لا تعاملنا بفعلنا بل عاملنا بلطفك وكرمك (اللهم احملني على عفوك ولا تحملني على عدلك ، مشكيني وشروحها) .

(٦١٥ – ٦١٨): من هذا البيت يناقش مولانا قضية من أهم القضايا الكلامية التي ناقشها في المثنوى على طول كتبه الستة ، وهي قضية الجبر والاختيار ، (انظر القضية ككل في مقدمة الترجمة العربية للكتاب الخامس تحت عنوان الإرادة الإلهية والحرية الإنسانية) فبالنسبة للقدرة

الإلهية الخلق جميعا كالأجنة في الأرحام لا حول لها ولا قوة ، ومصيرها مكتوب ، فمنهم شقى وسعيد .

(۱۹۱۹ – ۱۳۲۳): الآية الكريمة (وما رميت إذ رميت ولكن الله رمي) (الأنفال /۱۷) خضعت لأكثر من تفسير ، ووجهت لبيان أكثر من معنى في المشوى: (الكتاب الثاني ١٣٠٦ و ١٣٦٠ والكتاب الرابع ١٣٠٣ و ١٧٦٥ و ١٧٦٥ و ١٧٩٤ و ١٩٤٧ و ١٩٤٧ و ١٩٤٧ و ١٩٤٧ و ١٩٤٥ والماس عنوان سابق للبيت ١٠٤٤ والسادس ١٢٥٣ و ١٨٤٤ و ١٢٠٥ و ١٩٥٥) لكن المعنى العام إن فعل الله متدخل في كل أمر هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى إن الولي يصل إلى درجة يصبح بها مصداقا للحديث النبوى ويده التي يبطش بها ، ويخلص مولانا إلى أنه لا يعنى بهذا أن يقول بالجبر لكنه يشير إلى معنى الجبروت ، فنحن مجبرون عندما يحيق بنا البلاء ، لكننا مختارون إذ يعترينا الخجل والندم على بعض أفعالنا (عاد مولانا إلى القضية في اكثر من موضع في المثنوى وجمعت في مناقشة للقضية ككل في مقدمة انترجمة العربية للكتاب الخامس) . ثم ان هناك دليلا أخر على انك مختار وهو انك كثيرا ما نقوم بمحاسبة نفسك ونتوب وتعد وتسنز وتكون كلك وعيا ، ويجدها مولانا فرصة للحديث عن موضوع آخر : إذا كان الآلام هي التي تجعلك اكثر وعيا وهي التي تقودك إلى الحبيب فلك ان تحتضين الآلام التي يهبها لك الله بعشق (انقصي لات انظر الكتاب الثالث الأبيات ١٩٥ – ٢٠٤ وشروحها ، والكتاب السادس الأبيات ٢٥٦ – ٢٠٠ وشروحها ، والكتاب السادس الأبيات ٢٦٦ - ٢٣١٤ وشروحها ، والكتاب السادس الأبيات

(٦٣٣ – ٦٤٦): كل من هو أكثر يقظة ومعرفة بالله يكون اكثر ألما وخشوعا وانقيادا ، يقول المصطفى عليه السلام «أنا أعلمكم بالله وأنا أخشاكم له » (مولوى ١٥٧/١) وعلى مستوى آخر : أكثر الناس يقظة ووعيا هم أكثر هم ألما حتى لبلاء الآخرين إن لم يحق بهم البلاء هم أنفسهم . فها أنت تقول بالجبر ومع ذلك لا تتضرع إليه حتى يرفع عنك ما حاق بك . وإذا كنت سجينا للجبر الإلهى مقيداً به فما إظهارك للفرح ؟! وإذا كنت في أوان ذلتك ترى أنك مجبر فهل تراك مجبراً أوان رفعتك في إذلال الأخرين ؟! ثم أين قولك هذا بالجبر وأنت في كل فعل تميل اليه تسرع إليه وتقوم به بكل قدرتك وقوتك ، أما إذا حاق بك ما تكره فلا تفرر أنه من الله ، ما هذا

التناقض ١١٤ لكنى أقول لك حتى تستطيع أن تفرق: الأنبياء ورجال الله يعتبرون الدنيا بأجمعها فى يد قدرة الله وجباريته، أما أمور العقبى فمن اختيارهم هم، أما الجهال يعتبرون أن ما يحدث فى الأخرة متعلق بالجبر وذلك لكى يسقطوا التكاليف الشرعية عن أنفسهم، الجهال والضالون يتصورون ان أمور الدنيا فى أيديهم وفى مسئوليتهم هم، وأن الآخرة بيد الله، والأمر هنا يبدو معكوسا وغامضا إلى حد ما، والمعنى الأبسط والأقرب إلى الذهن أن الأنبياء يختارون أمور الأخرة ويعيشون فى الدنيا جبرا واضطرارا، أما الجهال والكفرة فيختارون الدنيا ويوكلون كل ما يتعلق بالآخرة إلى الجبر الإلهى، وهو جزء من التناقض الموجود فى شخصياتهم، ويفسر مولانا هذا الأمر بأن الأمر لا جبر ولا اختيار بل "كل يطير صوب جنسه" فالأنبياء من جنس الآخرة ومن ثم يهرعون إليها، والكفار من جنس الدنيا ومن ثم يلتحقون بها، ويرى مولانا أنه قد ينزلق الى ما لا ينبغى الحديث فيه، فيرى أن من الأولى العودة إلى الحكاية.

(۱٤٧ - ١٥٣): الوزير المحتال يضن على المريدين حتى برؤيته (وذلك لشحذ حرصهم وأشار مولانا إلى هذه النقطة بالتفصيل في الكتاب الثالث في قصة موسى وفرعون على أساس أن الإنسان حريص" على ما منع ، انظر الكتاب الثالث الأبيات ١٤٦ - ١٥٤ وشروحها) ومن ثم يرد عليهم الوزير من داخل الصومعة ، ويرمى بالسهم الأخير فلا تبرير ولا موعظة ، إنه مأمور بكل ما يفعل والمأمور معذور ، ومن أمره بهذا ؟! عيسى نفسه !! أنه يدعوه لكى يقيم معه في الفلك الرابع ، وهكذا تبلغ شعوذته مداها "وكثيرون هم الطغاة والمشعوذون الذين يربطون كل ما يقومون به من أفعال بغيبيات الدين ويظلون يوحون إلى المخدوعين بهم أن ما يفعلوه إنما يفعلونه بأمر حتى يصدقو! هم أنفسهم ، وسوف نرى أن ذلك الوزير صدق نفسه حتى الموت .

(٦٦٦): بعد أن أنهى الوزير المحتال مكيدته الكبرى أنهى حياته ، والأمر وإن بدا غير منطقى إلا أن المرء عموما عندما ينهى أساس حياته ، وينتهى العمل الذى كرس نفسه سنوات من أجله ولا يبقى من بعدها شئ يفعله أو هدف يسعى فى أثره ، يحس أن الحياة لم تعد لها فائدة .. وهذه هى سخرية متطلبات الدنيا ، كثيرا ما نقرأ عن انتحار أناس من كبار الأغنياء أو أصحاب الجاه

ويبقى الأمر لغزا ولا يمكن تفسيره ، وأغلب الظن أن ذلك الذي ينهي حياته على هذه الصورة ، إنما يكون قد فرغ من كل أمل ، وكل هدف وكل ما كان يملأ الحياة ويجعلها جديرة بأن تعاش . (٦٧٣ - ٦٨٤) : في هذه الأبيات يتحدث مو لاتها جلال الدين عن وجوب الإمامة بشكل عام ، فاتنانب أو الإمام هو القائم على ميراث من يسبقه ، ويتناول مولاتا القضيمة من أساسها : النبوة ، فلأن الله سبحانه وتعالى لا تدركه الأبصار ، فقد جعل الأنبياء دليلا له ، فالأنبياء هم نواب الحق ، تُم يستدرك : ما هذا ؟! وهل يمكن الفصل بين الناتب وبين من أنابه ؟!! أليس «من يطع الرسول فقد أطاع الله »؟!! قال نجم الدين " ذاك لأنه ﴿ بوصف الفناء فان بالله باق بالله قائم مع الله ، وكان خليفة الله على الحقيقة فيما يعامل الخلق حتى قال الله تعالى : «وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » يعنى ما رميت حيث كنت بك أنت إذ رميت يعنى إذ رميت بخلافة الله لا بك لكن الله رمي إذ كنت به أنت وكان الله خليفته فيما يعامل الخلق قال تعالى : « إن الذين يبـايعونك إنمـا بيايعون الله » لان الله بخلافتك باق لك عنك فبكونه كان خليفة بك عنك للخلق فكانت بد الله فوق أيديهم ، وكان من يطع الرسول فقد أطاع الله لأن الرسول كان فانيا عنه باقيا بالله ، والله جعله خليفته ، ولهذا كان يقول ﷺ الله خليفتي على أمتى فنتج أن بين الله وبين أنبياته لا اعتبار للإثنينية حقيقة فإن أحكام الأنبياء هي أحكام الله ، فمن آمن بوحدانية الله وأنكر رسالة الرسول لا فائدة لـه من توحيده (مولوي ١٦٣/١) إنك إن نظرت إلى الصورة أي إلى الظاهر تجدهما اثنين ، لكنهما واحد أمام من لم يقف عند ظواهر الحياة المادية ، فلا وجود إلا للواحد الأحد وما سوى ذلك شــرك وتكثير ، والوحدة في النور ، وحتى عندما تنظر بعينين تنظر بنـور واحد ، وعندما تضـئ عشرة مصابيح ، وتترك النظر إلى المصابيح وتنظر إلى النور فإنك تجد النور واحدا ، والثمار وإن تعددت ، عصير ها وخلاصتها واحدة ، فلماذا لا تعترف إذن أن الواحد هو الموجود فحسب ؟!!

(ممح - ٦٨٥): بالرغم من أن جلال الدين الرومي يُقدم لنا على أساس أنه من صوفية وحدة الوجود ، إلا أن مولانا في هذا الجزء الأول من المتنوى يناقش القضية بشكل صريح ، فليس هناك وجودان نكى يتحدا ، بل وجود واحد ، إذا استطعت أن تسيطر على الصور وتنصرف إلى المعنى، ففي المعنى لا قسمة ولا أعداد ولا تجزئة ولا إفراد ، وإنك إن لم تستطع ان تفعل ، فإن الله سبحانه وتعالى برعايته وعنايته يوجهك إلى الطريق ، ويجعلك سالكا ويعد لك خرقتك (انظر ١٦٢ و ١٦٢ من الكتاب الذي بين أيدينا) .

(١٩٠٠ - ١٩٩٣): إن الحقيقة واحدة ، ولب العالم واحد ، ويبين مولانا خلق عالم التراب وتجلى الوجود الحقيقي في عالم الصورة فيقول: نقد كنا جوهرا واحدا ساريا في كل الوجود ، فقى ذلك العالم لا طرح للرأس والقدم أو للبداية والنهاية أو الحدود أو الانفصال أو الاثنينية ، وهذا الجوهر السارى في كل شئ مثل نور الشمس وفي هذا الأمر لم تكن عقد ولا شوائب ، كان كالماء الصافي الزلال ، لكن هذا النور الخالص عندما تجلى في عالم الصورة عاني التعدد وتعدد الكيفيات ، تماما كما يتجلى النور على الشرفات وتلقى كل شرفة بظلها على الأرض ، (والمعنى وارد في معارف بهاء ص ٣٢١)، فلو أنك هدمت الشرفات الموجودة على رأس الجدار (علائق الدنيا ومظاهر الحياة المادية) لرأينا تجلى نور الشمس صافيا واحدا ولانتفى التعدد والفرقة والتنوع والعلو في الوجود ، لكن كيف يمكن هدمها ؟ بمنجنيق الرياضة ، بترك العلائق ، بالعشق والسعى لإدراك الحقائق !! (استعلامي ١/٢٤) .

(١٩٤ - ٦٩٤): يبدو أن أحد السامعين أو لعله حسن حسام الدين طلب من مولانا أن يفسر الأمر لكن مولانا على حذر ، فالموضوع خطر ، والمنزلقات كثيرة ، والجدل والشحناء واردان ، فكأن هذا الموضوع كالسيف البتار ، وكم قطع كثيرا من الرؤوس ، وإن لم تكن تعلم فتذكر الحلاج

وعين القضاة ، وما دمت لا تملك ترسا من الفهم الصحيح أو الأفهام الصحيحة فتقهقر ، وأصمت (ضم سيف القول في غمده ، وعد إلى الحكاية التي كنت ترويها).

(٧١٠ - ٧٣٠) : يتحدث مولانا في نهاية القصة عن الموت : ليس المهم الموت بل المهم على أى شم، يموت المرء ، إنه أشبه بكسر ثمار الجوز أو الرمان أو التفاح ، صوت الكسر نفسه ينبئ عما إذا كانت الثمرة فارغة وعطنة أو مليئة وذات معنى (يموت المرء على ما عاش عليه ويبعث على ما مات عليه) ، المهم إنن هو المعنى هو الحقيقة التي تنطوى عليها الصورة ونيس الصورة في حد ذاتها ... فالروح التي لا تحتوى على زاد من المعاني هي سيف خشبي أولى بها أن تظل في غلافها ، فإن خرجت فلا نفع فيها ، بل تكون سببا في الخسران والعقاب ، فالمعنى هو الجناح الذي يجعل الجسد يحف ويطير ويجعل للصورة فاندة ، ومن ثم فجالس اهل المعنى من المرشدين و الأولياء ، وأطلب سيفا من خزائنهم ، وهذا ما أجمع عليه العلماء ، والعلماء كالأنبياء تماما " علماء أمتى أفضل من أنبياء بني إسرائيل " أي انهم رحمة للعالمين وأنت تستطيع أن تميزهم ... إن قلوبهم ظاهرة من أفواههم (ظواهرهم تنل على بواطنهم) مثلما تبدو حبوب ثمار الرمان من الرمان المتشقق ، ولكن حذار : فزهور الشقائق ضاحكة أيضًا لكنها في ضحكها تسفر عن قلوب سوداء ، وإياك وسود القلوب . وهؤلاء الأولياء يضاء بهم بستان الدنيا كما يضي الرمان المتشقق البستان ، والمرء ومن يخالل ، فصحبة الرجال تجعل منك رجلا ، وتحول كيمياؤهم قلبك الذي هو كالصخر إلى جو هر ، فأحببهم ، يعطونك ، وأطلب ودهم ييوحـون لـك بالأسـرار و لاتيـأس ا! فـأى يأس يكون في الظلام وهو شموس الظلام كهوف الأنام ، ورب القلب يجذبك نحو أهل القلوب وإياك والجسد فهو يجذبك إلى الماء والطين ، وصاحب المقبلين تكن مقبلا مثلهم (أو بتعبير سنائي تشبث بطرف رداء مقبل) عن الصحبة انظر الكتاب الثالث البيتين ٢٦٥ - ٢٦٦ وشروحها).

(٧٣١ - ٧٤٢) : الكلام ليس منبت الصلة عما قبله ، فإن قوم عيسى لما فرقهم مكر ذلك الوزير الداهية ، كان المخلصون منهم يجدون ذكر أحمد الموجود عندهم في التوراة والإنجيل بعثا للأمل في نفوسهم (انظر الكتاب الرابع الأبيات ٣٨٣٦ - ٣٨٤٧ وشروحها) وبالرغم من إنكار أهل الكتاب لما ورد في القرآن (الأعراف /٥٧ والصف /٦) بهذا الشأن إلا أن بعض المفسرين وأهل الرأى جاهدوا في بيان هذا المعنى من كتب أهل الكتاب نفسها وذلك حتى قبل اكتشاف إنجيل برنابا، الذي نص صراحة ، فانكره أهل الكتاب وأكمل ما وصل إلى أيدينا في هذا الصدد ما في منارات السائرين ومقامات الطائرين لأبي بكر عبد الله بن شاهاوار الرازي (نجم الدين بن الداية) (تحقيق سعيد عبد الفتاح - القاهرة ، ١٩٩٣) فكان في التوراة في الفصل العشرين من السفر الخامس " أن الرب جاء من طور سيناء وأشرق من ساعير ، واستعلى من جبال قاران ومعه عن يمينه ربوات القاسين فمنهم العز وحدهم إلى الشعوب ودعا لجميع قديسيه بالبركة ، ومجيء الله من الطور إنزاله التوراة على موسى بالطور وإشراقه من ساعير إنزاله الإنجيل على عيسى وساعير أرض الخليل من قرية يقال لها ناصرة واستعلائه من جبل قار أن إنز اله القرآن على محمد علي وقار أن أي أرض مكة . وفي الإنجيل قال المسيح " إني ذاهب عنكم وسيأتيكم الفارقليط روح الحق لا يتكلم من قبل نفسه ، يسهد لي كما شهدت له ، يعلمكم كل شيئ " والفارقليط بلغتهم هو المحمد (فارقليط بالسريانية هو المخلص) . وفي الزبور في الثالث والخمسين والمائلة من مزامير داود "ليرتاج البوادي وقراها ولتصر أرض قيدار مروجا ويسبح سكان الكهوف وليهتفوا من قلل الجبال بحمد الرب ، وأرض قيدار هي أرض العرب والكهوف إشارة إلى غار حراء حيث نـزل الوحي ، وفي كتاب اشعيا : قال لي الرب اقم نظار ليخبر بما رأي ، فكان الذي رأي صاحب المنظرة أن أقبل راكبان أحدهما على حمار والآخر على جمل ، يقول راكب الجمل هوت بـابل وتكسرت

أصنامها ، فهذا الذى سمعت من الرب إله بنى إسرائيل قد نبأتكم به ، ويعنى براكب الحمار عيسى المنامها . (ص ١٥٣ - ١٥٦ وراكب الجمل محمدا ﴿ وكان على يده فتح بابل وكسرت أصنامها . (ص ١٥٣ - ١٥٦ بتصرف). فإذا كان هذا هو تأثير اسم أحمد ، فما بالك بالنور الذى أنزل عليه ؟!! لقد أصبح كالحصن الحصين من تمسك به نجا ، ومن تركه هلك .

(٧٤٣): مصدر الحكاية التي تبدأ بهذا البيت فيما يقول فروزانفر (مآخذ /٩) مأخوذ عن أقوال المفسرين في الآية ٤ من سورة البروج (قتل أصحاب الأخدود) كما ذكرها التعلبي في قصص الأنبياء المعروف بعرائس المجالس "ذكر محمد بن اسحق بن يسار عن وهب بن منبه أن رجلا كان قد بقي على دين عيسى فوقع إلى نجران فدعاهم فأجابوه ، فخيرهم ذو نواس بين النار أو اليهودية ، فأبوا فأحرق منهم اثنى عشر ألف ، وقال مقاتل إنما قذف في النار يؤمئذ سبعة وسبعين الفا وقال الكلبي كان أصحاب الأخدود سبعين الفا فلما قذفوا المؤمنين في النار خرجت النار إلى أعلى شفير الأخدود فأحرقتهم وارتفعت النار فوقهم اثنى عشر ذراعا ونجا ذو نواس ، وكانت أمرأة قد أسلمت فيمن أسلم ولها أولاد ثلاثة أحدهم رضيع، فقال لها الملك : أترجعين عن دينك وإلا القيتك أنت وأولادك في النار فأبت فأخذ ابنها الأكبر وألقي به في النار ثم أخذ الأوسط وقال لها ارجعي عن دينك فأبت ، فألقي به أيضا في النار ثم أخذ الرضيع وقال لها ارجعي فأبت فأمر بإلقائه في النار فهمت المرأة بالرجوع فقال لها الرضيع : أتضيعن يا أماه ، لا ترجعي عن الإسلام فإنك على الحق ولابأس عليك فألقي بالصبي في النار وأمه على أثره .

(٤٤٪ - ٧٥٠) : ليس المهم أن يكون الملك هنا من نسل الملك الذي سبق ذكره جسداً ، بل فعلا وصفات وأخلاقا وسنة يقول مولانا :

سواءٌ كانوا من بغداد أو هراة أو الرى فإنهم نسله دون امتزاج للأجساد

(عن استعلامي / ٢٤٥)

وفي الأبيات التالية إشارة إلى الحديث الشريف (من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة، ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة) فضلا عن اللعنات التي تنزل عليه أيضاً في كل لحظة ، ويشير مرة أخرى إلى جنس الظالمين على أنهم جنس واحد (والمتمعن يجد الشخصية واحدة مهما تباينت الأفعال ومهما تقدم العصر واختلفت البئيات واختلفت التواريخ) وعلى كل حال فهذا هو قدر البشر وسنة الله في الخلق ، فعروق الماء العذب وعروق الماء العادت تمتد في الأرض وتوجد إلى جوار بعضها ، هو ديدن الدنيا حتى يوم البعث .

(٧٥١ – ٧٥٥): يمضى مو لانا جلال الدين خلف الفكرة ويتتبعها: الخير والشر ميراث والله تعالى يضع ميراثه حيث يشاء ... قال تعالى " ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا " (فاطر ٢٣٧) قال نجم الدين كبرى " يشير إلى إرتهم الكتاب حيث علمهم القر آن بلا واسطة لأن الميراث يقتضى صحة النسب أو صحة السبب على وجه مخصوص فمن لا نسب له ولا سبب له ، لا ميراث له فالنسب هنا طاعة العبد والسبب فضل الرب " (مولوى ١٧٧١) وطلاب الحق والسائرون في طريق الله تعالى إنما يطلبون في الحقيقة ميراثهم هذا من جوهر النبوة فعن طريقهم يصل الميراث إلى المستحقين ، وينتقل النور جيلا بعد جيل بطول دار الدنيا ، بانتقال الشمس من برح إلى برح (النبوة من جيل إلى جيل) .

(۷۰۰ – ۷۲۶): لكن كثيرا من الناس لا يرتبطون بهذه الشمس ويربطون مصائرهم وطباعهم بكواكب أخرى (لتفصيلات عن هذا الموضوع انظر الترجمة العربية للحديقة ، الأبيات ١٠١١٨ - ١٠٠٠٠ وشروحها) ويرون أنهم في أفعالهم وطباعهم مسيرون بما يمليه طبع ذلك الكوكب:

فمن طالعه الزهرة يغلب عليه الطرب والسرور والعشق ، ومن طالعه المريخ ، سفاك للدماء ، نكن دعك من هذه الكواكب فالكواكب التي يقبل منها الأثر في الحقيقة كواكب من نوع أخر تدور في سموات أخرى:

تمضى بحكمها على السموات الدنيا فهذاك سماوات في ولاية الروح هؤلاء هم كواكب الهدى ونجوم التقى يقتبسون الأنوار من شمس النبوة إلى سماء الولاية ، فريحهم غالب ، لكنه يبسط الجناح على مريديه وهو في طبع المغلوب ، الراسخون في العلم موجودون في أشعة النور الإلهي ، هم (فيها) لا هم متحدون بها ولا هم منفصلون عنها ، فنورهم غالب أمن مـن النقص والتغير والانمحاء فهو بين إصبعين من أصابع الرحمن مصداقا للحديث " إن قلوب بني آدم كلها بين إصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يصرفه كيف يشاء " (عن استعلامي ٢٢٦/١) وهو رش الله تعالى على الأرواح مصداقاً للحديث النبـوى " إن اللـه تعـالى خلـق الخلـق فـي ظلمـة ورش عليهم من نوره فمن أصابه من ذلك النور اهتدى ومن أخطأه ، ضل " وفي هذا إشارة إلى قول أبي بكر الطمستاني: اصحبوا الله فان لم تطيقوا فاصحبوا من يصحب الله لتوصلكم بركة صحبته إلى صحبة الله تعالى (انقروى ١٨١/١) والمقبلون من أصحاب السعادة هم الذين يتقبلون هذا النور بجماع قلوبهم (يفتحون لهم جحورهم) (ورد في معارف ص ٢٠٦). والإيمان بهم ليس كالإيمان بكواكب الفلك وتدخلها في مصير البشر وعن رسول الله أنه قال: هل تعلمون ما قال ربكم ؟ قالوا الله ورسوله أعلم قال ﷺ : قال تعالى أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر بـالكواكب ، وأما من قال مطرنا بالكواكب فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب ، وأما من قال مطرنا بفضل الله

ورحمته فهو مؤمن بي كافر بالكواكب.

(٧٦٥ - ٧٧٧) : ومن أدركه هذا النور في الحقيقة ، جعله يشيح بوجهه عن كل ما سوى الله تعالى لأن كل كوكب يكون اتجاهه ويكون مساره حول مصدر نوره ، وكل جزء إنما يحن إلى كله الذي أنفصل عنه وفاض عنه ويتجه إليه إتجاه البلبل إلى الورد ، فلا يتغنى إلــه لــه عندما يراه متفتحا وأريجه منتشرا (انظر البيت ٢٩ من الكتاب الذي بين أيدينا) ومن لم يعقد طرف ثوبه استعدادا للعشق وتشمر اله ، بدى ذلك على ظاهره ، وإن ألوان المقيم على الحياة المادية (البقرة) تبدو على ظاهره ، ورجل الحق لونه في باطنه ، وهي ألوان طيبة لأنها من دن الوحدة ودن الصفاء، وألوان القبحاء وأهل الضلال من سواد طويتهم وسوء صلتهم وجفائهم وقسوتهم ... ان المقصود بألوان رجل الحق ، عبر الله سبحانه وتعالى بقوله " صبغة الله " ، أي ان الله اظهر نعمة الإيمان عليه كما تظهر الصبغة في الثوب ، وقال نجم الدين " والإشارة في تحقيق الآية انه كما ان الكفر صبغة فالدين صبغة وصبغة الدين هي صبغة الله فليس العبرة فيما يتكلفه الخلق وانما العبرة فيما يتصرفه الحق فنصيب الأشباح من صبغة الله توفيق القيام بالأحكام وحظ القلوب تصديق المعارف بالعوارف ، وكفل الأرواح منها شهود الأنوار وكشوف الأسرار فمن لـم يشـاهد الأنوار يكون على الكفر والنفاق، " ولعنة الله تلحق بصاحب اللون القبيح أي بعده وطرده عن رحمته لأنه حصل من ماء الجفاء وهو فرعه والفرع تأبع للأصل (مولوي ١٨١/١) وكل شئ في الحقيقة يرجع إلى اصله ، ما من النور إلى النور وما من التراب إلى التراب ، (للتفصيلات انظر الكتاب الثالث الأبيات ٤٤٢٤ - ٤٤٤٥ وشروحها) ، وصبغة الله عند ابن عباس وحسن وقتاده ومجاهد ، أن صبغة الله هي الإسلام كما فسرها بنفس التفسير الإمام جعفر الصادق عد وقال الفراء والتعلبي أنها السنة ، وقال الراغب العقل الذي به يفرق بين الإنسان والحيوان (كونبينارلي . (S 121

(٧٨٧ - ٧٨٧) : (أعدى أعدائك نفسك التي بين جنبيك) والنفس الأمارة وثن وتابعها عابد للوثن ، وذلك الملك اليهودي لم يعامل صنم نفسه بما يستحق فتولد منها صنم الظلم وسفك الدماء ، وانتقل شررها إلى الآخرين ، فلم تدمر صاحبها بشهواته فحسب بل وسرت مسرى النار في الهشيم ، و انظر إلى التعبير: الصنم بمثابة الحية التي تلدغ الناس ، لكن صنم النفس تنين (كان من المعتقد أن التعابين والحيات تتولد من التنين) هذا الصنم ، صنم الظلم بمثابة الشرر الذي يتولد من اصطدام حديد النفس بحجر النفس (قسوة النفس وجبروتها وكبريائها بكفرها) وإذا كان الشرر ينطفي من الماء ، فإن هذا الشرر ينطفئ من ماء الرحمة ، لكن متى كان الماء ينفذ في الحجر والحديد ويطفئ شررها ، ومن هنا قال تعالى «ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون » (البقرة /٧٤) ثم يعود مو لانا فيصور صنم الظلم بأنه كالماء الكدر يخفيه الإناء (الجسد) ... والنفس الأمارة هي النبع ، والصنم الحقيقي المنحوت من الحجر من الممكن تحطيمه ، لكن النفس التي تتولد منها كـل الأصنام ، ومن تُم فـان إهمالهـا والاستهانة بأمرها هو الجهل بعينه ، وإذا أردت صورة لهذه النفس فأقرأ (وإن جهنم لموعدهم أجمعين لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم) (الحجر /٤٣-٤٤) والتعبير وارد عند نجم الداية (منارات السائرين ص ٢٩٨) : [وقد خلقها على صورة جهنم ، وخلق بحسب كل دركة فيها صفة لها وهي باب من أبواب جهنم يدخل فيها من هذا الباب إلى دركة من دركاتها السبع وهي سبع صفات : الكبر والحرص والحسد والشهوة والغضب والبخل والحقد] وبحر النفس الأمارة عميق ، في لحظة تغرق مئات من الفراعين ، فاهرب إلى الله وأنبيائه (موسى) وبأحمد المصطفى ﴿ ، ولا تسلم نفسك إلى الجسد فهو بمثابة أبى جهل.

(۱۹۹ - ۱۰۲۷): إنها تبدو نارا المعوام كحجاب ودريئة على فعل الله المضنون بأسراره على غير أصفيائه ، هى مجلس انس على خواص الحق ، لقد أرادها ذو نواس نارا ، لكن الله أرادها جنة على محبيه والمؤمنين به مثلما فعل مع إبراهيم عليه السلام فجعلها بردا وسلاما ، وهكذا كل الأمور في الدنيا ، تبدو لنا ظواهرها ولا يدرك أسرارها إلا من أراد الله له ذلك . ألم اكن أنا متشبئا برحمك ، أرى حياتي فيه وأتغذى بدمك وخارج هذا الرحم عالم اكثر اتساعا ورزق اكثر وفرة (عن تفصيلات لهذه الفكرة انظر الكتاب الثالث الأبيات ٥٠ - ٦٠ وشروحها) ، الذي يبدو لنا هو الوجود الدقيقي في العدم (عن العدم الذي يبدو وجودا والوجود الذي يبدو عدما نظر الكتاب الخامس ١٠٤٧ - ١٠٤٠ وشروحها) .

(٨١٦): يقول فروزانفر: (مآخذ /١٠) نقلا عن إحياء علوم الدين للغزالى ، ان الخبر الوارد هنا إشارة إلى ما روى ان الحكم بن العاص حاكى مشية الرسول ﷺ مستهزئا قال كذلك فكن ، فلم يرن يرتعش حتى مات .

(٨١٩ - ٨٢٠): إشارة إلى الحديث النبوى "من ستر مؤمنا ستره الله يوم القيامة ، ومن عير مؤمنا بذنب لم يمت حتى يبتلى به ".

(٨٢٤) : الخضرة كناية عن سرور المعرفة ، والماء الجارى فيض المعرفة .

(٨٢٦): مأخوذ عن عدد من الأحاديث النبوية الشريفة "لايرحم الله من لا يرحم الناس " "من لا يرحم لا يرحم الناس " المن لا يرحم لا يرحم "ارحم من في الأرض يرحمك من في السماء" "ارحموا ترحموا واغفروا يغفر لكم" (أحاديث مثنوى /٧) . .

(۲۵۰/ مولانا في اكثر من موضع خرق للأسباب والعلل ، ومثال الكلب والتركماني تكرر أكثر من

مرة ، فالطبائع والعناصر في يد الله عز وجل بمثابة الكلب في يد التركماني عون لأصدقائه ، أسد هصور على أعدائه (انظر أيضا الكتاب الخامس الأبيات ٢٩٤٠ - ٢٩٤٥ وشروحها). ومن ثم فالحزن والسرور من عند الله «والله يقبض ويبسط» وسبحان من بيده القبض والسرور ، ومن تم فالحزن علاجه الاستغفار ، فلابد أنك قد أذنبت ذنبا دون أن تدرى فكان هذا الحزن عقابا عليه (انظر الكتاب التالث: الأبيات ٣٤٨ - ٣٥١). فمن مشيئة الله أن يكون حزنك سرورا، إذ يفضمي بك إلى السرور وتكون الأغلال في أقدمك حرية لك وراحة من أوضار الناس ، وفراغا في سجنك ومحبسك إلى الله تعالى، وانسا به ولجوءا اليه ووقوفا ببابه ، وهكذا فالعناصر كلها تفعل فعلها بأمر الحق ، كما قال الشيخ الأكمل في تنوير المصابيح : وشرط المكتسب أن لا تعتقد أن الرزق من الكسب بل من الله ونسبة الرزق إلى الكسب كنسبة الطعام إلى الشبع ، كما أن الشبع إنما يحصل من الله لا من الطعام ، إذ رب أكلة تشبع الآكل إذا قدر فيها الشبع وربما لـم تشبع إذا لم يقدر فيها ، فالتوكل العام أن يعلم الرجل أن لا مؤتر في كل الأشياء إلا الله ، فالطعام لا يشبع إلا بالله والماء لا يروى والأدوية لا تشفى والسم لا يقتل والنار لا تحرق إلا بأمر الله (انقروى ١/ ٢٠٠- ٢٠١) . والسبب هو الحبل الذي يتوصل به إلى الماء ، ثم أستعمل لكل ما يتوصل إلى شئ (انقروى ٢٠١/١) ... وكلها - أي العناصر - تنصت إلى أمره وتسبح له ، وإنك إن صدمت الحجر بالحديد تتولد نار ، وإن جمعت حديد الهوى إلى حجره تتولد فتنه ، مثلما يتولد الولد عن جماع الرجل والمرأة ، كلها أسباب فلا تتمسك بهذه الأسباب وتتسى المسبب أو السبب الرئيسي الذي يجعل من ذلك السبب فاعلا أو باطلا ، وهذا السبب هو الذي يعرفه الأنبياء، والسبب مجرد حبل يربط بدلو يوضع في بئر الدنيا لكن لابد أن تديره عجلة ، وإن غفلت عمن يدير هذه العجلة فقد ضللت وعدت صفر اليدين واحترقت من خواتك وخلائك وكأنك عود المرخ الذي تذكي به

النيران ، وبأمر الحق يستطيع الهواء أن يطفئ النار ، وكلاهما أى الهواء والنار ثملان بخمر الحق ومعرفته ، وإن فتحت عينيك لأدركت ان ما تتصف به من حلم كالماء أو غضب كالنار هما أيضا من الحق .

(٨٥٧ - ٨٧٧) : الموضوع المفضل عند مولانا جلال الدين : العناصر جند الحق صاحبة العقل والتميز بأمر الله تعالى وان خلتها غير ذلك : هل إذا كانت الريح مفتقده للعقل أكانت تستطيع التميز بين قوم عاد ؟!! (انظر لتفصيلات الخبر الكتاب السادس، الأبيات ٤٨٣٢ - ٤٨٣٤ وشروحها) . وماذا كانت دائرة شيبان الراعي التي كانت تمنع الذئاب من دخولها و الخراف من الخروج منها (انظر أيضا الكتباب السادس الأبيبات ٤٨٣٩ - ٤٨٣٠ وشروحها وانظر الأبيبات ١٦١٥ - ١٦٣٦ من الكتاب الثاني) وريح الأجل (الموت) أيضا طيبة مع الأولياء لأنها مفعمة بشذى الحبيب وبشرى اللقاء (كما كان قميص يوسف بالنسبة ليعقوب) (انظر الكتاب الثالث الأبيات ٣٤٣١ - ٤٤٤٤ وشروحها) أو النار لم تحرق إبراهيم عليه السلام مثلما لا تحرق نار الشهوة أرباب الدين فهم مشغولون عنها ، والبحر انشق على آل فرعون بعد ان عبر قوم موسى (يونس /٩٠) وعيسى عليه السلام جعل من الطين كهيئة الطير ونفخ فيه فصار طيرا بإذن الله (آل عمران: ٢٩) كل هذه عناصر صدر منها ما لا يوافق مقتضى فعلها الطبيعي ، وانك إذا تسبح فبإن نفسك مجرد بخار صادر من الجسد ، هذا النفس نفسه سوف ينقلب إلى طير من طيور الجنة، فما العلاقة بينه وبين الطير (والمعنى مأخوذ من معارف بهاء ولد ص ٦٥) ؟! وفي هذا المعنى إشارة إلى ما ورد في الحديث النبوى «روى ان رجلا جاء إلى رسول الله ر فقال : تولت عنى الدنيا وقلت ذات يدى فقال رسول الله r فأين أنت من صلاة الملائكة وتسبيح الخلائق وبها يرزقون قال : فقلت : وماذا يا رسول الله قال : قل سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ، استغفر الله مائة

مرة ما بين طلوع الفجر إلى أن تصلى الصبح تأتيك الدنيا راغمة صاغرة، ويخلق الله من كل كلمة ملكا يسبح الله تعالى إلى يوم القيامة لك ثوابه » وهناك حديث آخر «من قال لا اله إلا الله خلق الله من كل كلمة منها طير ا منقاره من ذهب وريشه من مرجان» (أحاديث مثنوى/٨) . وعن رقص الجبل انظر البيتين ٢٥ و ٢٦ من الكتاب الذي بين أيدينا .

(۱۹۷۸ – ۱۸۷۸) : طرح مولانا من قبل مسألة التجانس ودوره في جذب كل شئ إلى جنسه (البيت ١٤٣) ، كان اليهود من جنس النار (مثل الشياطين ومثل إبليس) . وهي بالتالي تحن إلى جنسها وتنجذب اليه وتفعل كل ما وسعها لتجد طريقها إلى الإرتباط به والالتحاق به ، لقد كانوا طوال تاريخهم نارا على المؤمنين «كلما أوقدوا نار للحرب أطفأها الله» وجعلها تحيق بهم وبأجسادهم ، وقد عبر القرآن الكريم عن هذا المعنى فجعل أم العاصى الهاوية وهي جزء من جهنم فقال "فأمه هاوية" (القارعة / ٩) والى هذا المعنى انتبه الإمام على ش (قال ومعنى أمه الهاوية فهو لا يزال ينزع إليها) والإبن يسرع نحو أمه كماأن ألام لا تفتأ تطلب ابنها ، لأن الأصول تطلب الفروع كما تحن الفروع إلى الأصول .

(۱۰/ – ۱۰۰۳) : وأرواح البشر أشبه بالمياه الموجودة في حوض الجسد وهواء (النفس) يحررها لحظة بعد أخرى من هذا السجن ، ويحملها إلى اصلها ، وما هذا الكلام الذي يصاعد منها إلا دليلا على ما أقول، وإن لم تكن تعلم فأقرأ «إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه» (فاطر / ۱۰) وهي متحف منا إلى عالم العلا ، ومن بعدها تتنزل الرحمة ثم ينال العبد نعما من جنس المكأفاة التي نالها ، وهكذا يظل العمل الطيب صاعدا ومكافأته نازلة ، ثم يقول مولانا : دعنا من الحديث بالعربية ولنتحدث بالفارسية (وفي الكتاب الثالث أضاف : وان كانت العربية أحلى) : هذا الجذب الروحانية والأذواق الإلهية ، ولا لذة إلا

مع تجانس ، و لا لذة لجزء إلا من كله ، أو لقابل مستعد ، يتصل بغير جنسه فيكون منه ، كالكافر عندما يهتدى ، وكالطالح عندما يميل إلى الصلاح ، الأجناس عند مو لانا بالعمل ، لا بالدم والتراب ، فانظر إلى الأعمال لا إلى الصور ، والمثال : الماء والخبز ليسا من جنس الآدمى ، لكنهما إذا دخلا في بدن الآدمى صارا من جنسه ، لكن حذار فهناك : فهناك بعض التجانس على سبيل العارية ، ظاهرى خادع يبدو تجانسا وهو ليس بذلك ، انه مستعار ، كصفير الصياد للطائر ، كالسراب للظمآن ، و السكة المزيقة بالنسبة للمفلس، كل المظاهر التي قد تغرى وقد تخدع مهما كانت متقنة في البداية ، وقد يلقى بك من حالق مقام الأسدية إلى بئر الغرور ، على يد أوهن المخلوقات وأضعفها بالنسبة لك ، وان لم تكن تصدق فأقرا الحكاية التي سأرويها لك .

(٩٠٤): الحكاية التى تبدأ بهذا البيت من الحكايات الشهيرة فى كليله ودمنه (طبعة دار الشعب ١٤ - ٤٢)، لكن من الواضح ان مو لانا يتخذ من الحكاية منطلقا نحو معانى صوفية وأخلاقية وتربوية عديدة .. ومن خلالها يناقش مو لانا قضية التوكل والجهد لأول مرة (نوقشت اكثر من مرة خلال المثنوى أهمها من خلال حكاية الحمار والأسد فى المجلد الخامس).

(۹۱۰): إشارة إلى الحديث النبوى "اعدى أعدائك نفسك التى بين جنبيك وللإمام على ﷺ لاعدو أحاديث أعدى على العدو لكم (أحاديث مثنوى ص ٩).

(٩١١) : إشارة إلى الحديث النبوى : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين (أحاديث مثنوى /١٠) .

(٩١٢): إشارة إلى الحديث النبوى: لن ينفع حذر من قدر، ولكن الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل، فعليكم بالدعاء عباد الله» كما يشير إلى قول الإمام على ﷺ "تذكر قبل الورود الصدر والحذر لا يغنى من القدر" (أحاديث مثنوى /١٠-١١) .

(١٦١ - ٩١٦): التوكل مطلوب لكن إلى جوار السعى ، فالرسول ﷺ قال للأعرابى الذى ترك ناقته طنيقة على باب المسجد «اعقلها وتوكل» واستمع أيضاً إلى قوله ﷺ «الكاسب حبيب الله» (يقول بعضهم ليست حديثًا بل مثّل - وتكتب على أبواب الأسواق فى البلاد الإسلامية غير العربية) وتستخدم الكاسب فى اللغة الفارسية أيضاً بمعنى الحرفي .

(۹۱۹ – ۹۲۰): تقول الحيوانات للأسد انتى تريد فى الحقيقة أن تحفرله بنرا من القعود عن الكسب إن الكسب من ضعف إيمان البشر، ذلك أنهم لا يعتمدون على الرزاق بقدر اعتمادهم على ولهم وطولهم وكسبهم، فكأن اللقمة التى تدخل إلى الحلق من ضعف الإيمان لقمة رياء، والله تعالى قال «ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه» (الطلاق/۲-۳) والرسول ﷺ قال «إذا توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا» (عن قضية التوكل والجهد أنظر أيضاً الترجمة العربية لحديقة الحقيقة ، الأبيات : ٩٩٥ – ١٠٤٢ وشروحها).

(۹۲۱ – ۹۲۶): الجوع بلاء ، لكن أكل الحرام بلاء اشد ، ورب حيلة أوردت صاحبها موارد الهلاك ، وسعى كان فيه حتفه ، وعدو فى ثياب صديق ، وبحث عن عدوه وجد فى البحث عنه وهو قابع داخل داره ، وهاك فرعون ، وانظر إلى جهد بلا توفيق ، كان يقتل أطفال الخلق ، والمقصود فى داره (انظر الكتاب الثالث الأبيات ۸٤٠ – ۹۷۰ وشروحها).

(٩٢٥ - ٩٣٦): تعتمد إذن على عينك وعلى رؤيتك وبصيرتك ؟!! لقد اعتمدت على وسيلة واهية ، فما قيمة عينك وما قيمة بصيرتك ان لم تقترن ببصيرة الحبيب ؟! إنك طفل القدرة ، فاعتمد عليه، وإلا حدث لك ما يحدث للأطفال عندما يظنون انهم اصبحوا رجالا ويستقلون بحياتهم لتلقى بهم الحياة في كل أودية أشرارها ، وانظر إلى الروح ، عندما كانت في كنف خالقها ، كانت تسبح

في بحر الصغاء ...وعند للسبزواري (ص ١٤) كانت في عائم الأمر والتجرد ، وخلقت الأرواح قبل الأجساد بألف عام، والمراد الألف الجبروتي والألف الملكوتي . لكنها عندما افترقت وهبطت في الأجساد بدا العناء والألم ، و «الخلق عيال الله، وأحبهم إلى الله أنفعهم لعياله" ، (أحاديث متنوى أرا) . إن القادر على إنزال المطر بلا جهد منك قادر" أيضاً على رزقك بالخبز دون جهد منك . (١٣٥ – ٩٤١) : يقول الأسد المدافع عن الجهد : حتى في العبادة ، العمل هو السبيل ، تراك تستطيع ان تصل إلى الأعالى وإلى الحقيقة دون سلم ؟! إن هذا يكون من قبيل الحمق ومن قبيل القول بالجبر !! ألست ترى أن الله أعطاك قدما لتسعى بها ؟! وأعطاك يدا لتعمل بها ، وهل يعطى السيد الفأس لعبده ليلهو به ؟! أم إشارة إلى أنه يريد منه عملا بعينه ؟! وإن من قبل التفكر في العواقب التقاط هذه الإشارات ، فان فعلت وتلقفت إشاراته وعملت بها ، فأنت عبد مطيع ، وجزاء الطاعة أن يزيدك فتتزل عليك أسرار الروح ، ويضع الإصر عن كاهلك ، أي تستطيع آنذاك ان تتوكل ، وبدلا من ان تكون حاملا للأمانة تكون محمولا ، كما قال تعالى أنه حملك في البر والبحر ، ان عملك دليل على عبادتك وحسن طاعتك ربك ، تجعلك من حاملي أوامره وناقليها والواعظين بها ، وإن أردت الوصل تصل .

(٩٤٢ – ٩٤٢): إن من قبيل شكر النعمة ان تستعمل ما منحك الله إيباه في موضعه ، ومن ثم فالسعى يكون من قبيل شكر النعمة ، وقعودك إنكار لهذه النعمة وجحدلها، ولأن الله سبحانه وتعالى قال «لئن شكرتم لأزيدنكم» (إبراهيم /٧) والجحود جبر ، وما هذا الجبر إلا النوم في الطريق ، وطريقنا كله سعى وعمل فلا تتم أيها الكسول ولا تأمن إلا في موضع الأمن ، وإذا نمت واسترحت فليكن لك تكثة على رجل من رجال الطريق (شجرة مثمرة) ينتر من ثمار معرفته عليك، أنومٌ في معمعة هذه الحياة المليئة بقطاع الطرق ؟١١ أنومٌ في هذا الطريق الذي توجد في

كل خطوة فيه غول يترصدك ليضلك ؟!! أنوم والأمم تتداعى عليك تداعى الأكلة إلى القصعة ؟!! ما أشبهك بهذا الديك الذى يؤذن فى غير أوانه جدير بقطع رأسه فهو يضل إذ يخبر بفجر ولا فجر !! (خروس بى هنكام)فى الفارسية هو الديك الذى يؤذن فى غير أوانه والمتطفل والخارج على قومه بالبدع والشؤم: انظر البيت ١١٦٧ من الكتاب الذى بين أيدينا وانظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٣٣٣٦ - ٣٣٣٩ وشروحها) .

(41 - 901): إشارات الحق أن تعمل ، فان تجاهات هذه الإشارات قعدت عن الطريق ولم تكن رجله ، بل امرأة (ليست دلالة جنسية) ، وان كان لديك قدر من العقل فنمه وربه بالعمل وإلا ضاع منك ، وان لم تصبح رأسا أصبحت ذيلا: (لسنائى في الحديقة: خلقت من أجل العمل ، انظر الترجمة العربية للحديقة ، الأبيات ٢٢١ - ٢٣٤ وشروحها) ان الجحود شؤم يذهب بك إلى قاع المجدم ، كن متوكلا لكن مع قيامك بالعمل .

(۱۹۵۲ – ۱۹۵۹): تقول الحيوانات مدافعة عن التوكل وترك الجهد: إذا كانت الأمور بالعمل ، فما بال كثيرين قد جاهدوا واحتالوا وطرقوا جميع السبل ، ومع ذلك عادوا محرومين وانقلبوا خواة الوفاض صاغرين وقد مكرت هذه الجماعة بحيث أن الله تعالى وصف مكرهم بقوله «وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال» (إبراهيم /٢٤) ، وما نالوا في النهاية الا ما قسم لهم في الأزل ، ألا تعلم أن الرزق يطلب المرء كما يطلبه أجله" انك ان سعيت اليه ، أو سعيت موليا عنه، تكون قد صرت مثل ذلك الرجل الذي كان يسعى للهرب من أجله وهو في الحقيقة يسعى اليه .

(٩٦٠) : الحكاية التسى تبدأ بهذا البيت فيما يقول فروز انفر (مآخذ /١٢-١٢) وردت في حلية الأولياء ١١٨/٤ وإحياء علوم الدين ٣٣٧/٤ وجوامع الحكايات لمحمد عوفي وفي كتاب عجائب

نامه من مؤلفات القرن السادس وفى كتاب للغزالى يذكر فيه حكاية أهل الإباحة كما نظمها العطار فى الهى نامه مما يظن انه مصدر مولانا جلال الدين المباشر . كما أن الحكاية واردة فى معنى البيت العربى :

إذا ما حمام المر ء كان ببلدة دعته إليها حاجة فيطير

وهى ترجمة للحديث النبوى الشريف «إذا قضى الله لعبد أن يموت بأرض جعل له إليها حاجة» وما نسب إلى الإمام على ﷺ "رب مرتاح إلى بلد وهو لا يدرى أن مماته فى ذلك البلد" (أحاديث مثنوى /١١).

(٩٦٥ - ٩٦٦): عن تفصيلات لهذا المعنى (انظر الكتاب السادس الأبيات ١٤٠٦ - ١٤١٢ وشروحها).

(٩٧٤) : إشارة إلى البيت العربى :

وكيف يغر المرء من أمر ربه أيخرج من ارض له وسماء

(٩٧٥ - ٩٧٥): قال الأسد في ترجيح الجهد: لكن انظروا أيضا إلى جهود الأنبياء والمجاهدين والمرسلين، ألم يكونوا أيضا من المتوكلين؟! فلماذا لم يقعدوا أذن عن الجهاد؟!! وألم يجازهم الخالق على جهادهم وقد صدقوا عهده؟!، ألم يجعل الأحوال الطيبة تترى عليهم ولم لا تكون طيبة، ولا يأتي من الخير إلا الخير!! لقد صاروا صيادين للمعاني والأسرار الإلهية من السموات، وجبر الله كسرهم، وأتمم عليهم نعمة الإيمان، والجهاد ليس وقوفا في وجة القضاء، فالجهاد أيضا قضاء وان توسلنا بالجهاد، فكأننا "نفر من القضاء إلى القضاء"، وان قلت بغير هذا أكون كافرا، كما أنه من الكفر أيضا أن أقول أن سعى كل من كان مؤمنا سائرا في طريق الطاعة فيه الضرر لنفسه أو الإخوانه، والرأس التي لم تشج كيف تربطها، والبدن الصحيح كيف تقعده عن العمل؟ فجاهد حتى تتعب ومن بعدها استرح، ومن قال أن الجهد كله في طلب الدنيا ؟!! أن الجهد في سيبل الدنيا هو الجهد المكروه، ليكن الجهد في سبيل الأخرة (غاية الدنيا في المنظور

الإسلامي الحقيقي هي الأخرة ، الدنيا مزرعة الأخرة ، والمال ان كثر ، ينبغي الخروج عن معظمه في سبيل كسب الأخرة ، وباب التطوع في الإنفاق باب واسع ، وهذا كلام يطول فعد إلى كتابي الثورة الإيرانية ، الجذور والأيدلوجية لمعلومات أوسع في هذا المجال) و «الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر » وان يكون الجهد في حفر فجوة للخروج من هذا السجن لا في سدها - وليس المقصود بغني الدنيا التملك بل الغفلة ، ورب غني عارف بالله ، ورب فقير غافل عنه ، ألم يقل الرسول «نعم المال الصالح للرجل الصالح» (أحاديث مثنوي / ١١) انه كالماء تحت السفينة وسيلة لها ولسيرها ، لا في السفينة وفي سويداء روحك وقلبك يكون هلاكا لك (المعنى السنائي) ، المهم الإيتعلق القلب بالمال عندما يكون متاحا ، ومن هنا قيل عن سليمان عليه السلام "كان خاشعا متواضعا يخالط المساكين ويجالسهم ويقول : مسكين يجالس مسكينا" (استعلامي ١٩٥٢) ، الست ترى الجرة عندما تخلو تطفو على البحر العباب؟ هكذا الفقير الدرويش عندما يخلي باطنه من حب الدنيا يطفو على سطحها و لا تفرقه بلاياها أو مصانبها ، والقلب كالجرة ، فاغلق فوهنها بعد ان الدنيا يطفو على سطحها و لا تفرقه بلاياها أو مصانبها ، والقلب كالجرة ، فاغلق فوهنها بعد ان يكون الألم حقا ويكون العلاج حقا ، وان جاهدت في ان تنفي الجهد فأنت منكر لهذا (انظر أيضا تفسير جف القلم ، الكتاب الخامس ، الأبيات ٣١٣٣١ – ٣٤ ٣١ وشروحها) .

(٩٩٩): مع ان الأسد دافع عن الجهد كل هذا الدفاع إلا انه رضخ في النهاية - برغم انه الغالب نظريا- لمطالب الوحوش أن يقعد عن الجهد، وهذا نمط شهير جدا عند مولانا، في الكتاب الخامس كان الحمار المدافع عن التوكل هو أول من سقط، وكأن مولانا يريد ان يقول لنا، ليس المهم هو ان تنتصر في المقال، المهم ان تثبت مقالك هذا في حيز الفعال.

(۱۰۰۸ – ۱۰۰۸): يقول الأرنب (الذي جعل من نفسه نبيا للحيوانات ومخلصا لها ، ولم لا ، اليس معظم الأنبياء خرجوا من بين المستضعفين الجياع الخاضعين لسيطرة المستكبرين والملأ ، الم يكن موسى من قوم أرقاء ؟!! وألم يكن محمد بن عبد الله مجرد يتيم بنى هاشم درس كرر الله سبحانه وتعالى وما من مجيب !!) ويصور الأرنب ضالته على أنها تشبه إنسان العين لا يكاد يظهر لكنه سر الرؤية (تكرر التعبير في الكتاب الثالث ، الأبيات ٢٥٢٤ – ٢٥٨موشروحها) .

(۱۰۰۹ – ۱۰۱۱): الأرنب في نظر الوحوش مجرد أرنب عليه ان يتصرف في حدود قدراته والرسول قال: رحم الله امرئ عرف قدره ولم يتعد طوره (انقروى ۲۸/۱) والوحوش كلها ذات أظفار وأنياب وبطش شديد ومع ذلك لا يتأتى الإدعاء إلا من هذا الأرنب أصغر الوحوش جرما وأكثرها جبنا ، فعلى أي شئ يعتمد هذا الأرنب الضئيل ؟!! وكيف يصل به العجب بنفسه إلى مثل هذا الادعاء الخطير ؟!! ان كثيرين من أمثاله قد أرداهم العجب بأنفسهم وقضى عليهم وقضى على من تبعوه ، درس مكرر كثيرا في التاريخ ، يكون قضاؤهم في إتباع هذا المعجب بنفسه غير المقدر لقواه وإمكاناته .

(۱۰۱۲ – ۱۰۳۹): يرد الأرنب بان خلف هذا الجرم الصغير عالم أكبر ، رأى وسداد – وعقل من قبيل عقول المعاد – مؤيد بالإلهام الربانى واليك هذا الدليل: فهل هو أضعف من النحل الذي يخرج هذا الشهد الصافى بإلهام الهى ؟!! إلا فلتقرأ «وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن فى ذلك لآية لقوم يتفكرون» (النحل ٢٩/٦٨) وما هو أقل من النحل دودة القز ، أليست على ضعفها تقوم بما لا يستطيع الفيل ان يقوم به فتفرز الحرير ، الرأى قبل شجاعة الشجعان ، وهذا الإنسان الذى سيطر على البر والبحر ، وقيدت له كل المخلوقات ، أكان هذا بحوله وقوته؟! بل برأيه وعلمه الذى علمه الحق إياه ، بهذا العلم فاق الملائكة فأمروا بالسجود له ، وإذا كنت تريد ان تعرف الفرق بين العلم والزهد ، فإليك هذا المثال : لقد أمر إليس بالسجود مع ان إبليس مارس الزهد ستمائة الف عام ، إلا أنه حرم من هذا العلم، كانت كمامة على فمه ليحرم من هذه اللبانة وهذا الشراب السائغ .

(۱۰۲۰ - ۱۰۳۰): وإن علوم أهل الحس التي يتيهون بها فخرا على الناس ولا يعملون بها ويجعلون منها مجرد وسيلة إلى المال والجاه والمنصب ورضا الخلق ، هي تماما مثل هذه الكمامة التي وضعها الله على فم إبليس (عقله) ليحرم من حلاوة هذا العلم الإلهي ، وخص بهذا العلم الإلهي قلب الإنسان الذي لا يزيد على قطرة من بحر خلقه ، خصها بالعلم اللدني ، وخصها بأنها

هى التى تسعه – جل شأنه – وان لم تسعه ارضه وسماؤه ، وخصها بالأمانية .. وبالعشق ، وبالإشراف على الأكوان، وباللطائف الغيبية والعلوم اللدنية – وهذا المعنى لخصه حافظ فى قوله : ان الملاك يعرف العشق ، فلا تزد فى القول واطلب الكأس واسكب الشراب على تراب آدم (عن استعلامي ٢٦٢/١)

ولكنك غافل عن هذه اللطيفة الإلهية عاكف على الصورة ، والصورة خادعة تبعد عن الحقيقة ، فلو كان الأمر بالصورة لكان احمد المصطفى و أبو جهل لعنه الله واحدا فهما متماثلان فى الصورة - هذا بالطبع فى ناظريك وفى عينيك - وإلا فحتى بالنسبة للصورة بينهما بون شاسع ، وصورة الإنسان المرسومة على الجدار مثل الإنسان تماما ، فهل تراها مثله فى الحقيقة؟!! (فى مواقع أخرى من المثنوى حديث مستفيض عن الفرق بين صورة أى شئ وبين معناه ، انظر على سبيل المثال لا الحصر الكتاب الثالث الأبيات ٢٦٥ - ٥٣٠ والكتاب الرابع الأبيات ٢٣٦٦ - ٣٧٢٩ والكتاب الخامس ٢٢٩٨ - ٣٠٥٠ والكتاب السادس ٢٧٥٠ - ٣٧٥٠ وألكتاب السادس من صحبة الأولياء ، فما عادت صورته الكلبية بعد ان غرق فى بحر النور الإلهى ، والمعانى الطيبة والمنفرة هى التى تكتبها الأفلام ، أقلام الحق وأقلام الخنق ، فهل رأيت ثم صورة للعدل أو العمل؟ كلها مجرد أوصاف تكتب فى الكتب دون ان تكون لها صورة محسوسة ومحددة ، أو العمل؟ كلها مجرد أوصاف تكتب فى الكتب دون ان تكون لها صورة محسوسة ومحددة ، العالم الذى لا حدود له ولا محسوسات فيه ، فان العالم المحسوس لا يستوعبها ، ومن هنا لا العالم الذى لا حدود له ولا محسوسات فيه ، فان العالم المحسوس لا يستوعبها ، ومن هنا لا يمكن ان تجسد الفضائل فى عالم المادة (استعلامي / ١-٢١٠) .

(۱۰۳۱ – ۱۰۳۷): الحديث عن علم الأرنب لكنه في الحقيقة عن علم الإنسان أضعف المخلوقات جسدا واقواها روحا وعقلا ، فهو الذي يجعله يحتال حيل الثعالب مع من هو اقوى منه جسدا ، فيستطيع أرنب بعقله ان يجندل أسدا (كما سيأتي في القصة) ، وبهذا العلم سخر للإنسان ما في الأرض جميعا ، وحمل في البر والبحر ، فكأنه بعلمه هذا يمنك خاتم سليمان الذي كان يسيطر بقوته على كافة المخلوقات وما قوته في رأى يوسف بن احمد إلا العلم المنقوش داخله (٢٣٠/١) ،

وخاتم كل إنسان علمه وعقله وقلبه ، بها سيطر على كل وحوش البر والبحر وألجأ الجان والشياطين إلى سكنى السواحل هربا من مواجهته (لسنائى فى الحديقة قصة فى هذا المعنى ، انظر الترجمة العربية ، الأبيات ٥٦٢٥ - ٥٦٤٥ وشروحها) .

(۱۰۳۸ - ۱۰۲۶): ومن قوة الإنسان وسيطرته واحتياله وعقله ، يكثر أعداؤه ، ومن ثم فعلى الإنسان العاقل أن يكون حذرا ، فانه قد يجد شوكة مختفية في ماء وضوئه ، أى قد يجد الأذى من آخر من يتوقع منهم الأذى ، وأكثر خطرا تلك الإيحاءات والوسوسة التي قد تتأتى للمرء من داخله وقد تأتى له من خارجه ، وأسوؤها وأكثرها خطرا ، فتمهل وتأمل ، حتى تتبدل فيك الأحاسيس ، وتصبح رجلا نورانيا تنظر بعين الله وتسمع بأذنه ، آنذاك تتكشف لك ما وراء هذه الوساوس والالقاءات والإيحاءات ، وتكشف أولئك الذين رددت أحاديثهم وجعلت منهم أئمة لك ، ويتبدى لك زيف كل ذلك وانك كنت بعيدا عن طريق الحقيقة .

(۱۰٤۷ – ۱۰۶۸): إشارة إلى الحديث النبوى الشريف "المستشير معان والمستشار مؤتمن فإذا أستشير فليشر بما هو صانع نفسه ، جامع ۱۸۲/۲ وقال كفافى (٤٩٣/١) أنه من بيت منسوب إلى الإمام على : كل علم ليس فى القرطاس ضاع كل سر جاوز الاتنين شاع ،، (أحاديث مثنوى /١٢) ونقل جعفرى (٤٧٨/١) قولا مأثورا هو : "من شاور الرجال شاركهم عقولهم".

(۱۰٤٩ – ۱۰۵۸): (عن كتمان السر انظر شرح الأبيات ۱۷۶ – ۱۷۸ من الكتاب الذي بين أيدينا) وان المرء ليتحدث بالسر مع من يظنه صديقا له (مرآة) .. لكن سرعان ما يتكدر وجه قلبه بهذا السر (حسدا وقلقا) (استعلامي ۲۹۲۱) ، وكل سر جاوز الاثنين شاع مثل ورد في المثنوي اكثر من مرة ، وفسر فروزانفر الاثنين بأنهما الشفتان أي ان كل سر صدر عن فم صاحبه فقد شاع (عن استعلامي ۲۹۲۱) وفي البيت السابق على مضمون حديث مروى عن جعفر الصادق "استر ذهبك وذهابك ومذهبك" ويرى الشيعة انه اصل مبدأ التقية الوجود عندهم وقال جعفرى (۱/۹۷۱) انه حديث نبوى (۱؛) ، وما أشبهك عند الاستثارة في مثل هذه الأمور بربطك بطيور الثلاثة إلى بعضها ، إنها لن تستطيع ان تنجو (فالطيور الثلاثة هنا هي الذهب والذهاب والمذهب) ، وانك تستطيع ان تشاور في حالة إذا ما شاورت وأنت تكتم سرك ، أي تشاور من طرف خفي ،

وعن طريق الإشارة وضرب المثل والكناية ، وهكذا كان ديدن الرسول عليه السلام ، كان يجيب على الرأى بالقدر الذى يفهم به الأصدقاء ، ويضلل الخصوم فلا يدرون عنه شيئا فقد ذكر الأنقروى (٢٣٧/١) مثالا على ذلك الحديث النبوى (خمروا الآنية واوكنو الأسفية واجيفوا الأبواب واكفتوا صبيانكم عند المساء فان للجن انتشارا وخطفة واطفئوا المصابيح عند الرقاد فان الفويسقة ربما اجتزت الفتيلة فاحرقت أهل البيت" فان الرسول كان يقصد معانى أخرى غير تلك التي يفهمها الخصوم .

(١٠٦٤) : عن الأمير المتسيب قال مولانا في موضع آخر من المثنوى ان ذلك يؤدى به إلى تحول النساء إلى بغايا والرجال إلى مختثين !!

الخالية من المعنى ينتقل مو لانا إلى الحديث عن قضية عامة هى ان الألفاظ الحيوانات المعسولة الخالية من المعنى ينتقل مو لانا إلى الحديث عن قضية عامة هى ان الألفاظ ان كانت منمقة ظاهرة الإقناع فإنها توضع من يصدقونها فى الخطأ ، فهى كالشباك ، تضيع أعمارنا ، كأنها رمل يتشرب ماء أعمارنا ، لكن هناك من يتصف كلامهم بحلاوة اللفظ وعمق المعنى هم رجال الله المتصلون بالحق المنفصلون عن ذواتهم ، فهو رجل لأنك تراه جافا متيبا ، أفنى جسده لينمى روحه ، ومع ذلك فماء المعرفة فوار منه ، فعليك به ، وانصرف عن الرمل الجاف الذى يتشرب ماء عمرك دون ان تظفر منه بشيء ، وإذا طلبت الحكمة فاطلبها من أهلها ، تتحول بعدها من طالب الحكمة (لوح حافظ) إلى منبع للحكمة (لوح محفوظ) ومن متوسل بالعقل ، إلى معلم العقل ، لقد كان جبريل هو الذى ينزل بالوحى على سيد الأنبياء ، كان مصدرا للوحى ، فانظر إلى ما ناله سيد الأنبياء من تكريم عندما فهم الرسالة وادى لها حقها ورعاها حق رعايتها ، لقد فاق جبريل نفسه فى المرتبة بحيث انه فى ليلة المعراج انفصل عنه عند موضع ما وقال : لو تقدمت أنملة لاحترقت ، وهكذا عندما تتجاوز مرحلة التعلم بالعقل إلى مرحلة التلقى من الله ، بحيث يحار العقل نفسه فما وصلت عندما تتجاوز مرحلة التعلم بالعقل إلى مرحلة التلقى من الله ، بحيث يحار العقل نفسه فما وصلت الله ، وبحيث يقول ابن الفارض

به ملك يهدى الهدى بمشيئتى وبى تهندى كل الدرارى المنيرة ولا فلك إلا ومن نور باطنى وبدرى لم يأفل شمسى لم تغب (عن انقروى ٢٤٣/١) والعقل الكلى عند الصوفية هو الذى يعرف الله ويشبه هذا بجبرئيل . جولبنارلى ١٥٨/١ . (ينسب فروز انفر أحاديث حديث لو تقدمت خطوة إلى صاحب بحار الأنوار وهو متأخر والرواية موجودة فى كل كتب الصوفية تقريبا ، انظر على سبيل المثال لا الحصر حديقة الترجمة العربية الأبيات ٢٨٨٤ – ٢٨٩٤ وشروحها) .

: إن القاعد عن الشكر والصبر من كسله ، يفسر الأمر بأن الله كتب عليه ذلك ، وهذا هو الجبر المكروه (أنظر لتفصيلات الأبيات: ٦٢١-١٤٥ و ٩٤٧-٩٥٩من الكتاب الذي بين أيدينا) ، وهو من قبيل المرض ، ومن إدعى المرض مرض مصداقا للحديث الشريف " لا تمارضوا فتمرضوا ، ولا تحفروا قبور فتموتوا " ، والجبر لغة عكس المرض ، إنه جبر الكسير ، وقدمك لم تكسر في الطريق حتى تكون في حاجة إلى جبرها ، إنك في حاجة إلى العمل ما دمت قادرا .

(١٠٨١- ١٠٨٩): إن إبداء الجهد في الطريق ثمرته الوصول إلى حضرة الحق ، فالله لا يضيع أجر المحسنين، يكون له عروج حقيقي إلى الحق ، ويصله البراق مطية العروج مثل محمد المصطفى في ليلة الإسراء والمعراج ، يكون حاملا للتكاليف ، فيصبح محمولا بالعناية الإلهية (أنظرا البيت ٤٠ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، وهكذا كل من يتقبل أو امر الله تعالى ، يصل إلى مرتبة أن يكون نافذ الأمر على الدنيا بأجمعها ، بل على الأفلاك ، وإن كنت ترى في كلامي هذا مبالغة ، أقلم تتوقف الشمس ليوشع بن نون ؟ وألم ينشق القمر لمحمد \$ ؟ والإيمان دائما في حاجة إلى تجديد ، وتجديد الإيمان لا يكون باللسان ، بل بالعمل ، فالإيمان عمل كما أن الهوى عمل ، وما دمت تجدد الهوى لا يتجدد الإيمان ، فالهوى بمثابة القفل على بوابة الإيمان والفتوح ، وأنت تؤول القرآن بما يتوافق مع طبيعة نفسك ومقتضى هواك ، ألا فلترجع إلى نفسك وتؤولها وتتبع ما في باطنها حتى تتضح لك حقيقة باطنك الميال الهوى ، وآنذاك لا تقوم بتأويل أيات القرآن ومنها " انشق القمر " بما يوافق هواك .

(١٠٩٠): المثال المذكورهنا في رأي لفروز انفر (مآخذ/١٤) مأخوذ عن شطرة من بيت قالمه أبو نواس في هجاء يحيى بن خالد البرمك___ :

وأعظم زهروا من ذباب على خرر ، وأبخل من كلب عقور على عرق . (م ١٠٩٥ - ١٠٩٥): عالم كل إنسان بقدر رؤيته وبقدر نظره ، وبقدر عمق ذاته وهمته ، والبحر يبدو لكل إنسان بقدر نظره ، والذبابة تكون قطرة البول بحراً لها ، والإنسان بقدر همته وتصوره وأفقه ، فاسم بنظرك ، لأن الذبابة لو سمت بنظرها ، لصارت مثل طائر البلح المبارك (الذي لو وقع ظله على إنسان لصار ملكا ، واسمه بالفارسية هُما ، ومن ثم كان من ألقاب ملوك إيران حتى آخرهم - همايون أى المظلل بطائر الهما) ، ولكانت مثل ذلك الأرنب الذي جندل الأسد ، فمتى كانت روحه بمقياس حجمه ؟ ويرى مو لانا أن المعطيات في هذا الوجود واحدة ، لكنها تتلون بقدر الرؤية وبقدر عمق روح الناظر إليها وغناها ، والإنسان - في رأى مو لانا - رؤيسة .

(١١١٠-١١٠٠): أغمض عيني عن طريق أذني: أي خدعني بمعسول الكلام، والجبريون هم الوحوش الذين أقنعسوه بالقعود عن الكسب، والسيف الخشبي هو حججهم الواهيسة، وهم ليسوا إلا قشور دون لباب، والقشر هو زخرف القلب، وما أشبهه بمجن على ماء يغوص فيسه ولا دوام له عليه. فالكلام قشر وجلد، ولبابه المعنى، والكلام كالصورة، ومعناه هو روحه، واللب المعيوب في حاجة إلى تتميق الكلام، أما اللب الحسن، فإن الغيرة الإلهية تهبه الغطاء المناسب له. وأقلام الريح هي هوى النفس، وأوراق الماء هي مطالب الدنيا، وكلاهما لا دوام له، وإن طلبت منهما وفاء وثباتا، فلن يكون حاصلك إلا أن تعض بنان الندم، وإن تحررة من هوى النفس ومطالب الدنيا، تسمع رسائل الحق المتصفة بالدوام والثبات. وأمور الدنيا لادوام لها، الست ترى الخطب باسم الملوك تتغير، وأن خطب الأبياء هي الباقية ؟ الست ترى أسماء الملوك تتغير من فوق السكة، وأن إسم محمد * هو الباقي، وأحمد هو كل الأنبياء "أنا أول الأنبياء خلقا آخرهم بعثا "و" كنت نبيا وآدم بين الماء والطين " فالأنبياء كلهم قبس من النور المحمدي (لتفصيلات عن هذه الفكرة - أنظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة ج١ صص٣٠٥ - ٢٠٤ وشروحها صص

مرتبة العلم وهو التعين الأول كما يطلق أيضا على الحقيقة الإنسانية، ويمكن أن يكون الحديث هنا مرتبة العلم وهو التعين الأول كما يطلق أيضا على الحقيقة الإنسانية، ويمكن أن يكون الحديث هنا عن العقل الكالي أو العقل الأول وهو أول الخلق في رأى الصوفية (استعلامي ٢٦٦/١) وقد يكون المقصود أيضا هو عقل المعاد (عن العقل عند الصوفية بما يلتقي مع أفكار مولانا جلال الدين وقد يكون مصدرا نها أنظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة جـ ١، ص ١٦٤ – ١٧١ وشروحها ص ٢٩٨ – ٢٠٥) وإدراك عوالم العقل أو بحاره بتعبير مولانا لا يتأتي إلا بإنمحاء الصور والأجساد (الموت المعنوي) فالعقل مع كل عظمته قوة خفية أيضا (مثل الروح) وإن تجلت اشراقاته على وجودنا الظاهري الذي هو كالموج أو كقطرة الطل بالنسبة له، لكن تعلقنا بأسباب الحياة يجعل هذا البحر يلقي بنا بعيدا عنه، فلا يكشف لنا عن أسراره، ولا يبصر القلب من يلقي فيه بالأسرار، ولا يرى العبد أنه بمثابة السهم تلقى به يد المشيئة إلى نقاط بعيدة دون أن يرى الرامي، إنه مستغرق في أنيته بحيث لا تسأل هذه الأنا: أي شئ يحملني إلى هنا وإلى هناك (استعلامي مستغرق في أنيته بحيث لا تسأل هذه الأنا: أي شئ يحملني إلى هنا وإلى هناك (استعلامي

(۱۱۲۲ – ۱۱۲۷): والإنسان الموجود في يد المشيئة والمتصل بالعقل الكلي بمثابة الفارس الذي يركب جواداً والذي لا يعلم أن جواده مجرد وسيلة توصله إلى أهدافه .. وعندما يحرن الجواد (العقل) يسوقه في الطرق الوعرة ، وهو يعلم أن جواده حرون عاص يسوقه في كل مكان ويلقي به في مهالك الطرق ومهاويها ، ومع ذلك يتساءل : أين جوادي ؟! ترى أين ذهب ذلك الجواد ؟! الجواد ؟! الجواد تحتك أيها الفارس (تكرر المثل بشكل مختصر في الكتاب الثالث ، الأبيات ٣٨٣ – ٣٨٤). الجواد تحتك أيها الفارس (تكرر المثل بشكل مختصر في الكتاب الثالث ، الأبيات ٣٨٣ – ٣٨٤). يكون الدن متيبس الشفة والماء فيه ، آثار الروح صارية في كل البدن وأنت غافل" عن هذه الآثار،

وإنما تستطيع أن تميز آثارها إذا كنت على عنم بالآثار الأخرى ، مثلما يكون تمييزك بين الألوان إن كنت تعرف هذه الألوان، ولن تعرف الألوان إلا إذا أوتيت نور معرفتها ، ولابد أنك تدرك هذا إذا اختفت عنك الألوان في ظلمة الليل ، إذن فالأصل هو النور وفي حديث أبى ذر قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم هل رأيت نور ربك ؟ فقال : نور انى أراه (انقروى ١/١٥٦) . فابحث عن النور أو لا تقف عند الألوان فبلا نور لن تستطيع معرفتها أو التمييز بينها ، وهناك غير هذا النور نور آخر بشع من باطنك ، من قابك ، ونور العين إشعاع لهذا النور الموجود في القلب ، وهو لا يدرك بالحس ، بل يكون الحس حجابا عليه ، رؤية هذا النور تكون بالنور وإدراكه يكون بالذوق وليس بمعرفتك ضده .

(۱۱۳۸ - ۱۱۳۳): يدق مولانا دائما على فكرة أنه بضدها تتميز الأشياء وتعرف، ومن هنا خلق الله الألم والحزن، وإذا لم يخلقا من أين تعرف السعادة والسرور؟!! ومن أجل هذا، يظل الحق خفيا علينا (والفكرة نفسها وردت عند محمود الشبسترى في كلشن راز ("عن جعفرى ١٦٢/١) فمتى كان له ضد جل وعلا عن الأشباه والأضداد؟! الرومي يعرف بالزنجى، والنور بالظلمة، والله تعالى لا ضد له لكى تدركه بضده إذا «لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار» (الأنعام /١٠٣) ، لكنه يتجلى في صنعه وفي فعله وهنا يشير الأنقروي (١٥٣/١) إلى بيت اين الفارض:

وما هي إلا أن بدت بمظاهــــر فظنوا سواهــا وهي فيهـم تجلت ... مثلما تجلى على الجبل فاندك ، (انظر تفسير البيت ٢٦ من الكتاب الذي بين أيدينا) والفكرة برمتها يرجعها فروزانفر إلى الغزالي (شرح صص٥٣٥- ٤٣٦ والنص منقول عن إحياء علوم الدين ٤٣٣٤).

(١١٤٤ - ١١٥٠) تجلى الله ووضوحه في صنعه مثل تجلى الفكر في الصوت وفي الكلام ، كلامك وصوتك نبعا من الفكر . فهل تستطيع ان تقدم شيئا محسوسا وملموسا وتقول إن هذا هو الفكر ؟! والكلام الطيب من بحر فكر طيب ، وعندما يريد الفكر أن يتجلى، يجعل من الصوت والكلام صورة التجليه ، وهذه الأصوات والكلمات تظهر ثم تعود ثانية إلى بحر الفكر ، وهذا ما يعنيه ب«إنا إليه راجعون». الموجودات كلها تصدر منه ، ورجعتها إليه ، فالوجود الإنساني في كل لحظة مظهر التجلى الرباني ، يظهر تجل ويمضى ويموت ويفسح مكانه لتجل آخر ، ومن ثم ففيك كل لحظة موت ورجعة في كل لحظة قيامه وبعث ، فالدنيا ساعة (اى برهة من الوقت) ، فلتكن كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم طاعة ، ويشير جعفري (١-٢٢٠*) إلى قول هير اقليطس : أنا لم أنزل النهر الواحد مرتين ، فأصل العالم الحركة لا السكون ، وفي القرآن الكريم : وترى الجبال تحسبها هامدة وهي تمر مر السحاب .

(۱۱۵۱ – ۱۱۵۲): يقدم مولانا صورة جديدة: أفكارك كالسهام المنطقة في الفضاء ،أتراها تستقر في الفضاء ؟!! إنها تعود إلى الله ، وفي كل لحظة تتجدد الدنيا والعالم بتجل من التجليات الإلهية ، وهي مستمرة ودائمة ومتصلة بحيث لا تستوعبها عين الحس، فالأشاعرة يرون جوهر الوجود ثابتا لكن أعراضه في تغير (والعرض لا يبقى زمانين) والدوام عند الصوفية صفة لـذات الحق .لكن صور الخليقة مراتب للظهور والتجلي (فروزانفر شرح مثنوي جـ ٢ ، ص ٤٤٠) ويرى بعض الصوفية أن الجوهر أيضاً في حالة حركة وتبدل، ويشير بيان مولانا إلى مفهوم الأية الكريمة «بل هم في لبس من خلق جديد» (ق /١٥) .

(١١٥٣ - ١١٥٧) : وكما تتواصل قطرات الماء فتكون جدولا، فالحياة أو العمر مجموعة من التجليات الدقيقة والصغيرة للوجود التي تتواصل وتستمر ، وحدة هذا التغير وسرعته تظهرانه

متمردا مثل شرر في عود مشتعل، إن حركته تبدو لك خطا من النار وهو ليس كذلك، فالخليقة تتكرر وتستمر بسرعة بحيث تبدو لك تجليا واحدا ليس أكثر يدوم فترة طويلة. وإن كنت تريد شرحا لهذا السر، فاطلبه من حسن حسام الدين فهو في هذا الأمر مرجع عظيم. و "خذ العلم من أقواه الرجال بقلب لا بعقل ذي عقال" (انقروي/٢٥٧)

(۱۱۲۹) : معنى الصورة تنتج من اللاصورة اى من لا صورة له ينتج من صورة له ، والمعنى سابق على الصورة وقد ورد في معارف بهاء ولد ، ص ۱۱ .

(١١٧١) : إشارة إلى الحديث النبوى (زكاة الجاه إغاثة الملهوف) (أحاديث /٢١٠) .

(۱۱۹۷) : إشارة إلى مصرع النمرود بوسيلة بعوضة (انظر قصص الأنبياء المسمى بالعرائس الثعلبي ص ٨١) .

(١١٩٨) : العدو النفس الأمارة بالسوء .

(١١٩٩): لتفصيلات عن بعض مشاورة فرعون لهامان أنظر الكتاب الرابع الأبيات ٢٧٢٣ - ٢٧٣٧ وشروحها .

(۱۲۰۰ – ۱۲۰۰): إلى جواز فكرة الأضداد التي يهتم بها مولانا أشد الاهتمام ، هناك فكرة أخرى تنبع منها وهي آفة عدم التمييز بين الأضداد ، بحيث تظن أن العدو صديق وتتعامل معه على هذا الأساس (في الكتاب الذي بين أيدينا الأبيات ٣١٦ – ٣٢٠ تعبير آخر عن الفكرة) في حين أنه عدو يرديك بكلامه المعسول ، سكره سم ، ولطفه قهر ، وعندئذ يحم بك القضاء من جراء فعله وإضلاله ، والنفس والشيطان كلاهما لك عدو فاتخذهما عدوا ، وتسلطهما أيضا من قضاء الله ، فاهر ع إلى الله وتضرع إليه ، وسبح ، وتعبد وصم ، فلا نجاة لك من هذا الإبتلاء ، إلا بحسن القضاء ، وادع الله سبحانه وتعالى بدعاء الحبيب المصطفى ﷺ: اللهم أرنا الأشياء كما

هى (أحاديث متنوى /٥٤) (لتفسيره تفصيلا: أنظر الكتاب الخامس، الأبيات ١٩٧٦ وشروحها) وعن العدم الذي يبدو وجودا والوجود الذي يبدو عدما أنظر الكتاب الخامس الأبيات ١٠٢٧ - وعن العدم الذي يبدى الله الذي يبدى الله العدم وجودا والوجود عدما، وشراب القهر الإلهي يون الله إذا أراد إنفاذ أمر سلب كل ذي لب لبه» (أحاديث /١٣)، فتعمى الأبصار عن طبيعة الأشياء (ترى الحجر جوهرا والصوف يشما (لمناسبة الكلمتين بالفارسية بشم بمعنى حجر اليشم).

(۱۲۱۰): الحكاية التي تبدأ بهذا البيت فيما يرى فروزانفر (مآخذ / ١٢٠٠) وردت باختصار في قصص الأنبياء للتعلبي ووردت بصورة مفصلة في كتاب نثر الدر للآبي" "كان نافع بن الأزرق يسأل ابن عباس عن العلم أو غيره ويطلب منه الاحتجاج باللغة وشعر العرب فيجيبه عن مسائله، وروى أبو عبيده انه سأله فقال: أرأيت نبى الله سليمان عليه السلام مع ما خوله الله عز وجل وأعطاه، كيف عنى بالهدهد على قاته وضألته؟ فقال له ابن عباس: إنه إحتاج إلى الماء والهدهد على قماء ، الأرض له كالزجاجة يرى باطنها من ظاهرها فسأل عنه لذلك. فقال له ابن الأزرق: قف يا وقاف كيف يبصر ما تحت الأرض والفخ يغطى له مقدار إصبع من تراب فلا يبصره حتى يقع فيه ؟ فقال ابن عباس: ويحك يا بن الأزرق: أما علمت أنه إذا جاء القدر عمى البصر" كما وردت أيضا في تفسير أبى الفتوح الرازى وعند قانعي الطوسي من شعراء القرن السابع الهجرى وفي بوستان سعدى الشيرازي وفي رأى استعلامي ان حكاية مو لانا أقرب إلى رواية مرزبان نامه للور اويني.

(۱۲۱۲ - ۱۲۱۷) : تعنى المشاركة في اللسان التآلف الذهني والمشاركة الفكريسة والتقارب الروحي والمعنوى، والمعاشرة مع من يفتقرون إلى هذه الخاصية بمثابة السجن، إذ يظل المرء

سجينا مع أفكاره ومشاعره وأحاسيسه التى لا يستطيع إبداءها لأنه لا يجد من يفهمها ، ورب مشتركين في لسان ولغة ما لكنهما غريبان ، ورب غريبين في اللغة لكن الألقة والإحساس المشترك والتآلف القلبي يجعل كل منهما أليفا للأخر يستريح إليه ويركن إليه ، وهذه هي العلاقة الباقية والأصرة القوية والتفاهم الحقيقي القائم على أسس متينة «الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف» ، وهي أمتن من الكلام والعهود والمواثيق ، وهناك وسائل التعبير القابي " فمن القلب إلى القلب كوة " تسمح بانتقال المعاني ، بحيث لا تكون هناك ضرورة للسان أو اللغة التي قد تكون حجابا على الفهم الحقيقي .

(١٢٣٠) : الزاغ طائر أسود من فصيلة الغربان (استعلامي /١-٢٧٢) عرب وقيل في المثل أسود من جناح الزاغ.

(١٢٣٤) : إشارة إلى مثل عربى أول الدن دُردى ، والدردى ثمالة الكأس وهى من المفروض ان تكون فى قاعه وآخره، ولأحد الصوفية: "إذا كان أول الدن درديا فما يكون آخره ؟"

(۱۲٤۱) : انظر تفسير البيت ۱۲۰۲

(١٢٤٤ – ١٢٥٦): الدليل البين والظاهر على صدق الفكرة القائلة انه إذا جاء القدر عمى البصر وإن جاء القضا ضاق الفضا تتمثل في قصة آدم عليه السلام الذي علم الأسماء لا بصورها بل بتحقيقها، إسم كل شئ وحقيقته وفعله وخواصه ومصيره على ما هو عليه بالفعل لا كما يبدو لنا ، فإسم اى شئ بالنسبة لنا هو ما يدل عليه ظاهره ، لكن إسمه عند الله تعالى حقيقته و منتهاه ، فموسى عليه السلام يتوكأ أمامنا على عصا ، لكنها عند الله تعالى أفعى ، وعمر بن الخطاب رضى الله عنه لفترة أمام الناس الكافر الغضوب، لكن منتهى إسمه ومبتداه مثال العدل والإيمان ، وذلك في يوم العهد يوم ألست يوم أن أخذ ربك من بنى آدم من ظهور هم ذريتهم وأشهدهم

بالربوبية له وبالعبودية على أنفسهم ، والولدعموما قطرة من المنى ، لكن الله تعالى يعلم فى أية صورة سوف تكون ، والصورة موجودة فى علمه تعالى دون زيادة أو نقصان ، أسماؤنا أمام الله تعالى هو ما سوف تؤول إليه خاتماتنا لا ما نحن عليه بالفعل من أمور كلها عارية وعارضة لا تستمر . كان من جراء هذا العلم الإلهى الذى علم لأدم أن عكف آدم على العبودية والسجود إعترافا وشكرا ، اى أنه كان يعلمه قيمة ما منح له وما فضل به على كل المخلوقات ، ولم يكن بغير المقدرلقيمة العطية التى أعطيت له، وسجد الملائكة النور الإلهى الذى خص به آدم وليس لآدم فى حد ذاته ، هذا النور الموجود فى الأنبياء والأولياء والذى لو أخذت فى وصفه وفى مدحه حتى القيامة قلن أوقيه حقه .

(۱۲۵۷– ۱۲۹۲): لقد علم آدم كل هذا، كان مدركا لما خص به من علم شاكرا له غير مغتر به، لكن عندما قضى عليه بالعصيان صعب عليه أن يفهم النهى ، مجرد نهى واحد . وأخذ يتساءل: أهو تحريم لشجرة المنهى عنها أو هو مجرد نهى تنزيهى لا تترتب عليه حرمة ؟! هل هو حرام أو مندوب ؟! ومجرد التساؤل فى أمر إلهى صريح الدلالة يفتح الباب للمزالق ، ويفتح الباب للتأويل، والتأويل عادة يفضى إلى إختيار ما عليه الهوى ، فأسرع آدم إلى القمح ، تماما كأن تدخل شوكة فى قدم الناطور (التساؤل والجدل) ويقعد عن الحراسة فيأتيه اللص (الشيطان) ويسرق المتاع (الإيمان) . (انظر من ۱٤٩٠ – ۱۵۰۳ من الكتاب الذي بين أيدينا) .

(۱۲۲۳ – ۱۲۷۰): لكن آدم لم ينغمس في إثمه ، وسرعان ما أفاق وقال «ربنا ظلمنا أنفسنا» أي ان الفعل منا والذنب منا وما حاق بنا من ظلمة فمن فعلنا . لكن مولانا يصر على موقفه من رفض الجبر ، فهذا القضاء هو مجرد سحابة تغطى شمس الرؤية ونور البصيرة ، فيصبح القوى ضعيفا ومتين الإيمان معرضا للمعصية ، ولا حيلة مع القضاء إلا بالضراعة إلى الله سبحانه

وتعالى فهو محول الأحوال، فإذا كانت شكواك من القضاء ففرارك يكون فى القضاء "فر من قضاء الله إلى قضاء الله" ، وما هذا القضاء إلا ابتلاء "لك وكلما نجحت فى امتحان رقيت درجتك ، وهو يبتليك لكى يجتبيك ويصطفيك ، وهو مع ما أعطاه لفرعون لم يصبه مرة واحدة بصداع لائه لم يكن يريد الاستماع إليه (انظر الكتاب الثالث الأبيات ٢٠٠ - ٢٠٠ وشروحها) إنه سبحانه وتعالى يخوفك ، حتى لا تصاب بالغرور بقوتك وحولك وطوئك وفى خوفك هذا الأمن من مكر الله .

(۱۲۷۵ – ۱۲۷۱): إمارات أحوال المرء وفكره وشخصيته تبدو على قسمات وجهه ، هذه هى السيماء التى تحدث الله عنها فى كتابه الكريم فقال «سيماهم فى وجوههم» ومن ثم يطلب العارف الخبر اليقين من السيماء ، فالله تعالى هو الذى جعل الوجوه نتطق بما فى القلوب، فلون المرء ورائحته ينبئان عنه كما ينبئ صليل الجرس عن القافلة وصهيل الخيل عن الخيل ، ومن الصوت تستطيع ان تميز بين نهيق الحمار وقرع الأبواب ، فتحدث حتى تعرف وتبدو من صوتك فالمرء مخبوء تحت لسانه (حديث نبوى وان أسنده فروزانفر واستعلامى ۱/۲۷۶ إلى الإمام على رضى الله عنه) ، ولون الوجه منبيء عن شخصية صاحبه ، فإن كان المرء متهلل الوجه فهذا دليل على الشكر ، وان كان شاحب الوجه فهذا دليل على الصبر مع وجود الهم وقلة الرضا . وفى الحديث الشريف «أطلبو الخير عند حسان الوجوه » (كولبنارى ۱/۲۲) .

(١٢٨٥ - ١٣٠٤): سنة الله في خلقه: تبنى وتهدم وتعمر وتخرب وتؤلف وتشتت وتجمع وتفرق . لطفه الكلى وقهره الكلى سبحانه وتعالى مسيطران على الكون ، بادية أثارهما فيه، وآثارهما يبدوان في الشكر والصبر ،البستان حينا أخضر وحينا عرته رياح الخريف من الأوراق ، والشمس تطلع كأنها النار ثم لا تلبث أن تغيب ، والنجوم تطلع ثم تحترق ، والقمر يصبح بدرا شم

يأخذ في النقصان ، والأرض تزلزل والجبال نتدك وتصير كالعهن المنفوش، والهواء الذي نتنفسه حين يحم القضاء يصبح نتنا فاسدا عفنا مليئا بالأوبئة ، والماء يأسن ، والنار تخمد ، والبحر يهيج ، والفلك يتبدل فيكون حضيضا ووسطا وأوجا ، ويصير سعدا ويصير نحسا ، (كل ظواهر الكون الدنيوي عند مولانا كون في بذرته الفساد. ولتفصيل الفكرة على مستويات أخرى أنظر الكتاب الرابع ، الأبيات ١٥٩٢ - ١٦١٥ وشروحها) وإذا كان الفلك نفسه بلا إستقرار فكيف تطمع أنت تحت هذا الفلك بالإستقرار (الفكرة للشاعر الفارسي ناصر خسرو المتوفى سنة ١٨١هد:

أى استقرار تتوقع تحت هذا الفلك الفلك الدوار نفسه لا قرار له

(ديوان ناصر خسرو ص ٩ تهران ١٣٤٨ هـ.ش) فإذا كانت هذه الدنيا بمثابة الذئب، فكيف تتعلق بها وأنت مجرد شاة لا حول لها ولا قوة؟ والله تعالى هو الذى يصالح بين الأضداد فى هذه الحياة الدنيا ، جسدك نفسه مكون من بضعة من الأضداد والحياة هى التى تحفظ التألف بينها ، والمرض يعنى أنها بدأت الحرب فيما بينها (لتفصيلات هذه الفكرة بشكل أكثر وضوحا ، أنظر الكتاب الثالث الأبيات ٤٤٢٤ - ٤٤٣٧ وشروحها ، كما وردت الفكرة عند سعدي الشيرازي (عين شيرح فروز انفرص٤٦٥).

(۱۳۰۸ – ۱۳۰۹): الحديث عن الخلوة وعن نجاة المتمسك بها من الخلق ومن ظلم الخلق وظلماتهم ، والواقع ان مولانا لم يكن يحبذ الخلوة كثيرا ، ونادرا ما ذكرت في المثنوى في معرض التحبيذ، فهي أحيانا عند مولانا دليل على التنطع والزهد الريائي (مثل ما ورد في حكاية الدرويش الذي إختلى في الحبل ونذر ألا يأكل الكمثرى المذكورة في الكتاب الثالث) وعند مولانا الخلوة تكون عن الأغيار لا عن الحبيب ، فالحبيب موجود مع المرء إختلى أو لم يختل (الكتاب الثاني: بيت موجود عن المنابد البغدادي " العزلة أيسر من مداراة الخلطة " (عن شرح فروز انقر ص ٤٦٦) .

(١٣١٧ - ١٣٢٦) : الحديث عن الظلم ، وعن أنه "ظلمات يوم القيامة" (أحاديث /١٣) وعن أن حفرة الظلم عميقة، وكلما زاد الظالم في ظلمه ازداد عمقها لكي تطبق عليه في النهاية ، ومن حفر حفرة لأخيه وقع فيها "قال فروز انفر أحاديث ١٤، انها حديث نبوي"، وكل ما يحيق بالظالم ان تكون صورته هو إرتدت عليه فالظالم والطاغية في عين قهره مقهور وفي عين نصره مأسور (انظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤٥٦٤ - ٤٥٦٩ وشروحها). لقد رأى الأسد صورته هو في المرآة وهجم عليها ، وهكذا الطاغية الظالم يدمر في الخلق الله وهو لا يدري أنه يدمر في نفسه ، وفي النهاية يدمر نفسه حقيقة لا مجازا، أنت كما تكون، وما تنسجه حول نفسك كما تكون دودة القز، فلا تداوم الظلم ، وتذكر العاقبة ، ولا تعتبر الضعفاء بلا معين ، فالنصر من الله ، ولقد حبا به الفئة المستضعفة من أوائل المسلمين على كل ما جمع الكفار من خيل ومن رجل ، وأقرأ «إذا جاء نصر الله والفتح» فالنصر الحقيقي من الله ، ولا تظن أنك وأنت الفيل بمنائ عن الهزيمة ، فالفيل مزقه الطير الأبابيل وهي طيور صغيرة (والنمرود مزقته بعوضه) وإن العرش ليهتز من دعاء المظلومين، ورب دعوة مظلوم كانت أكثر وقعا على الظالمين من الطعان والسنان ، والمصباح الصغير التي تشعله أرملة كثيرا ما احرق قرية بأكملها (انظر باب سير الملوك من بوستان سعدى وانظر الباب التّامن من حديقة الحقيقة ومعظم الأفكار السياسية في الترات الإسلامي ترد على شكل حكايات ونصائح) إن كل ما يحيق بالظالم انعكساس لصورته هو ، وهو يظن ان الجميع أعداؤه وهو أعدى أعداء نفسه .

(۱۳۲۸ - ۱۳۳۶): ليس هذا خاصا بالطغاة والملوك المتكبرين ففرعون موجود في كل جبلة (انظر الكتاب الثالث الأبيات ۹۷۱ - ۹۷۳ وشروحها والأبيات ۱۲۵۲ - ۱۲۵۵ وشروحها) ولذا فأنت ترى الآخرين ظلمة بينما أنت في الحقيقة لا تنظر إلا إلى نفسك نفسك أنت انعكست عليهم ،

ونيتك السيئة (وردت الفكرة أيضا في الكتاب الرابع البيتين: ٧٧١-٧٧٣ والكتاب الخامس البيتين ونيتك السيئة (وردت الفكرة أيضا في الكتاب الرابع البيتين: ١٩٨١-١٩٨١) ، فكيف يكون الخلق كلهم على هذه الدرجة من السوء التى تراهم عليها ، ولو رأيت سوء نفسك الانشغات بها ، ولعاتبتها ، لكنك لا تفعل وتشتغل بعيوب الناس عن عيوب نفسك ، وفي خلال هذا ، يزداد بئر الطبع عمقا فيك ويستعد لابتلاعك فتتردى من سيئ إلى أسوء، وتبدو الك عيوبك عيانا وتكون مثل ذلك الأسد الذي أردته صورته هو وسحبته إلى قاع الجب .

(۱۳۳۵ – ۱۳۳۹): صورتك أنت بالفعل هي التي تراها في وجوه الآخرين، وعيوبك أنت هي التي تراها عيوبا فيهم ، والظلم من نفسك أنت لكنك تراه في الآخرين ، والعيب فيك وان رأيته في اقرب الناس إليك ، فكن جميلا ترى الوجود جميلا ، فالمؤمن مرأة المؤمن (حديث نبوى ، أحاديث مثنوى / ١٤ وانظر الكتاب الثاني البيت ٣٠)، إنك تلبس منظارا أسود فترى العالم كله أسود ، فلتترك العمى ، ولتخلع هذا المنظار لترى العالم على ما هو عليه بالفعل .

(١٣٤٠ – ١٣٤٠): وإذا لم يكن المؤمن ينظر بنور الله مصداقا لقول نبيه r «اتقوا فراسة العبد المؤمن فإنه ينظر بنور الله» (أحاديث / ٤) فكيف يرى أنواع الغيوب ؟! لكنك لا تنظر بنور الله بل تنظر بنار الله من اللعنات التى حاقت بك ، وماء التوبة جدير بأن يطفئ نار الغضب والشهوة والأخلاق الذميمة ، وماء الأخلاق الطيبة الطهور يبدل سيئاتك إلى حسنات ، وهذا التبديل في يده سبحانه وتعالى هو الذي يستطيع ان يبدل النار نورا (أنس موسى عليه السلام على الطور نارا لكنه وجدها نورا) والماء نارا (جحيما مغرقا للطغاة على وجه الأرض وفي هذه الدنيا) ودعاؤنا أياك يا الله منبئق منك أيضا تجريه أنت على السنتنا وأنت أعلم بحاجاتنا منا (الدعاء عين الاستجابة وإذا أراد الله قضاء حاجة لعبده أجراها على لسانه . انظر الكتاب الثالث الأبيات :

٣٧٠-٣٦١ وشروحها) وإن شئت أيضا منحتنا ما نريد دون ان نطلبه منك ، فكنوز إحسانك لا تنفد ، ولو أعطيت كل الخلق ما يطلبون ما نفدت خزائن رحمتك وما نقصت .

(١٣٤٨ - ١٣٥٤): عندما يكون ثمة بسط بيصبح العالم كله راقصا، وانظر في الربيع إلى الأغصان والأوراق تصفق وتهتز وترقص ، لقد نجت من سجن التراب الذي حبست فيه في الشتاء فكأنها تتغنى بالآية الكريمة «كزرع اخرج شطاه فاستغلظ فاستوى» (الفتح/٢٩)، وكما تنمو الزروع من قاع التراب، يصبح كل غصن منها وكل ثمرة فيها مسبحة لله تعالى على عطاياه. (١٣٥٥ - ١٣٥٧): وهكذا تكون الأرواح عندما تنجو من سجن الأجساد وتترك علائقها المادية والترابية، تسعد لخلاصها من سجنها، وتصبح راقصة في فضاء عشق الأحد، فالأجساد عندما تكون راقصة منهمكة في وجد السماع تنال نصيبا من رقص الأرواح، ولا تسل عما يحدث لها، تفقد سيطرتها، تضحك، تبكى، تمزق الخرقة والعمامة، كل هذه الأمور من فعل الأرواح لا الأجساد فالأرواح هي التي تحرك الأجساد، وتحرك أولئك الذين نجوا من سجن الجسد وأصبح دورانهم (الأصل في الرقص المولوى الدوران) مع الولي الكامل حول روح الأرواح (إستعلامي دورانهم (الأصل في الرقص المولوى الدوران) مع الولي الكامل حول الروح، أما عند المولوى (٢٩٥/٢) وفي نص استعلامي وانكه كرد جان: وترجمته ما حول الروح، أما عند المولوى

(۱۳۵۸ – ۱۳۲۱): الحديث عن أولئك الكبراء العظماء الذين لم يتعظوا بقصة أرنب يجندل أسدا بحيث صار عارا على الأسود ، وأخذوا يتفاخرون بالألقاب المطنطنة من أمثال فخر الدين (ليست إشارة إلى فخر الدين الرازى العدو اللدود لبهاء الدين ولد والد جلال الدين ، بل هي إشارة إلى كل من يلقب نفسه بهذه الألقاب الطنانة الرنانة) ، وهم أسارى ملقون في جب النفس الأمارة بالسوء

يشغلون أيامهم بالجدل والمراء والاستدلال والقياس وكل أدوات علماء الظاهر، في حين أن نقوسهم في خواء بلقع لا تجد من يمديده إليها ليأخذ بيدها من هذا الخواء ومن هذا الجب.

(١٣٢٦): ابشروا يا قوم إذ جاء البشير: قال فروز انفر أنها مأخوذة من مطلع للشاعر الأنورى: أبشروا يا أهل نيسابور إذ جاء البشير إذ دخل الموكب الميمون للمنصور الوزير

(شرح فروزانفر ص ٤٨٠)

(۱۳۷۷ – ۱۳۷۱): يفرق مو لانا بين مصطلحين: أهل الظن وهم أصحاب علوم الظاهر، وأهل الرؤية أو الصوفية العارفين، ولا تزال الحرب سجالا بينهم، وكل منهم له أدواته وله حججه، وكل منهم ينتصر فترة من الفترات (لمولانا رأى في موضع آخر هو ان الله تعالى يهب كل جماعة حججها وأسانيدها لكي تستمر هذه الحرب فيما بينهما ولو شاء تعالى لحسمها)، كما أن مولانا يقول هنا: حذار ولا تلق بنفسك في مهاوى التهلكة، فليس كل أرنب يستطيع ان يجندل كل أسد، وانا هي نوبة لك يكون لك فيها التأييد الإلهي ، والتأييد الإلهي يكون للبشر العاديين مرحلة بمرحلة ، والملوك الصوريين في أدوارهم ونوباتهم، لكن عظماء الدين وأولياء اليقين من أصحاب الملك الدائم، فلا تزال كئوس العلم الإلهي والفيض الرحماني تدور عليهم كرة بعد كرة ولا تنقطع عنهم .

(١٣٨٢ - ١٣٩٤): الحديث النبوى «قدمتم من الجهاد الاصغر إلى الجهاد الأكبر، قيل: وما الجهاد الأكبر؟ قال: مجاهدة العبد هواه» (أحاديث مثنوى /١٤) وبرغم ان الحديث شرط الجهاد الأكبر بعد الجهاد الاصغر (لمثل هذا أشار بهاء ولد في المعارف ص ٨٤ أنه ما لم يقم أحد بالجهاد الظاهر (الأصغر) لا تتيسر مجاهدة النفس) لأسباب موجودة في كل نفس بشرية نسكرها خمر النصر وتتسيها ان النصر من عند الله فحسب، إلا ان الكل تشبث بظاهر الحديث، وادعى ان

الجهاد الأكبر جهاد النفس يشغله عن الجهاد الأصغر (جهاد الكفار والمنافقين)، وهكذا تلوى أعناق النصوص لتبرير الجبن والخضوع ، ولا يعني هذا أن النفس البشرية ليست أعدى أعداء الإنسان ، فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: جهادك في هو اك، وأعدى أعدائك نفسك التي بين جنبيك (مولوي ٢٦٩/١) وقتل هذه النفس ليس أمر سهلا، لا يتأتي من كل أرنب ، ويشبه مو لانا النفس بجهنم وهو تشبيه ورد عند نجم الدين بن الداية «وقد خلقها على صورة جهنم وخلق بحسب كل دركة فيها صفة لها وهي باب من أبواب جهنم» (منارات السائرين ص ٢٩٨) وهي نتين ، ونـار محرقة لا تستطيع البحار السبعة إطفاءها ، ولا تزال تمتلئ بالكفار وبالحجارة وقودها الناس و الحجارة" وقيل الحجارةهي قلوب الكفار القاسية وهي لا تمتلئ «يوم نقول لجهنم هل امتلات وتقول هل من مزيد» (ق /٣٠) ، انها لا تسكن إلا برضا الله سبحانه وتعالى ورحمته «يقال لجهنم هل امتلأت ؟ وتقول : هـل من مزيد ، فيضع الرب تبـارك وتعـالى قدمـه عليهـا فتقـول قـطـ قـطـ (أحاديث مثنوي /١٥) ،والنفس جزء من جهنم ومن شم تتصف بأوصافها، فالله تعالى هو الذي يستطيع أن يخمد نيران هذه النفس ، وجهادنا ضدها من عنايته سبحانه وتعالى وانتصارنا بفضله ، وإلا فان السهام التي يطلقها الإنسان تجاه النفس قد تكون سهاما معوجة ترتد إلى راميها . ولذا قال أبو هاشم : "قلع الجبال بالإبر أيسر من قلع صفة الكبر" انقروي ٢٩٥/١ . وفي الحديث النبوي ، تقال رسول الله ﷺ: ليس الشديد بالصرعة ولكن الشديد من يملك نفسه عند الغضب" (رواه البخاري ومسلم ، أحاديث مثنوي ص ١٦) وفي مقالات شمس (٢٦-٨٥) : "ما هو معنى الولاية؟! أن يكون للمرء جلد ومدن وقرى؟ لا بل الولاية ان تكون له ولاية على نفسه وعلى أحواله وعلى صفاته وعلى كلامه وسكوته وقهره في محل القهر ولطفه في محل اللطف"، وليس إلا بالاستقامة يخرج السهم مستقيما نحو الهدف ، وهذا يذكر بقول أبي بكر الواسطى : "الاستقامة هي

التى تردك عن قسط النفس وتفتح لك بما يكون نصيبا لك" (عن استعلامى ٢٨٢/١) وبوصية الرسول صلى الله عليه وسلم: يا على قل اللهم إهدنى وسددنى واذكر بالسداد السهم (انقروى ٢٩٤/١).

(۱٤۰٠): الحكاية التى تبدأ بهذا البيت أصلها ما ورد فى فتوح الشام للواقدى عن رومى أراد اغتيال عمر شد فلما رآه نائما فى ظل نخلة تملكته هيبة وقال العبارة المشهورة: عدلت فأمنت فنمت يا عمر والحكاية وردت فى كتب عديدة قد تكون مصدرا لأصل حكاية مولانا (فالحكاية عند مولانا كما سنرى حكاية بين مرشد ومريد) ومن الكتب التى وردت فيها الحكاية قبل المثنوى أسرار التوحيد فى مقامات أبى سعيد وكشف المحجوب وغيرها، وأساسها ما روى عن تجرد عمر شد. وزهده وعزوفه عن أبهة الملك وجاهه (مآخذ /١٧ - ١٨).

(١٤٠٤ – ١٤١٥): قصور الحكام يمكن رؤيتها بعين الحس ، أما قصور عظماء الدين فلا يمكن رؤيتها بغير عين القلب، بشرط ان تكون خالية من الغرض والمرض والعلل، وهو ما يعبر عنه مولاتا بشعرة أى مقدار شعرة من حب الدنيا أو مقدار شعرة من كبرياء ، ومن تطهرت روحه من الشهوات يرى حضرة الغيب عيانا أمامه ، والمثال محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم عندما تطهر من علائق الدنيا ، أينما توجه كان ثم وجه الله وما للأنبياء يكون للأولياء . إن نفسك توسوس لك بمعنى وجه الله فتراه ذا وجه وتصور هذا الوجه ، فتخلص أو لا من وسوسة النفس لندرك معنى وجه الله ، وأنت إذا شرح فيك الصدر ، أشرفت عليك شمس الحقيقة من كل صوب ، فلا هى مرتبطة بشرق تشرق منه أو بغرب تغرب فيه ، فالخالق ظاهر و لائح وأظهر من أن يحتاج إلى دليل (انظر البيت ١٦١ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، ونفسك ووساوسها أشبه بإصبعين تضعهما أمام عينيك فلا ترى شيئا والمعنى ورد في معارف بهاء ولد (ص ١٤٤) إرفع إصبعى

النفس: الغرض والمرض من أمام بصرك ترى العالم بشمسه الساطعة المنيرة ، ولا تكن كقوم نوح النفس: الذين قال فيهم «وإنى كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم فى أذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا» (نوح //) فلا جرم أنهم لم يروا ما بشرهم به نوح وما أنذرهم به ، فارفع ثياب الغفلة من أمام بصيرة الروح .

والثياب والمنصب والجاه كلها إضافات لا تصنع إنسانا ولا تشكل إنسانا، ليس هذا فحسب بل والثياب والمنصب والجاه كلها إضافات لا تصنع إنسانا ولا تشكل إنسانا، ليس هذا فحسب بل والبصيرة الحقة هي التي رأت المحبوب، وأدركت انه معدن الجمال والجلال وكل ما يمكن ان يجعل للحياة قيمة ، وفي دعاء الحسين بن علي رضي الله عنهما "عميت عين لا تراك عليها رقيبا " (جعفري ١/٦٢١) رؤية الحبيب هي التي تخلق الوعي الحقيقي ، تكون لك بصيرة بسعة الحق ، وإن لم يكن همتها رؤية الحبيب فأولى بها ان تكون عمياء ، وان إخترت حبيبا لا يبقى وكل حبيب سواه لا يبقى – فالبعد أولى عن مثل هذا الحبيب (انظر الكتاب الثالث الأبيات ١٥٥٧ - ٥٠ وشروحها) .

(١٤٢٤): لا يفهم من ظل الله هنا ان مولانا جلال الدين كان يؤمن بالحق الإلهى للملوك وكان سائدا في إيران القديمة شأنها شأن كل الأمم القديمة الأخرى، إنه ظل الله هنا بعدله وتواضعه وشدته على نفسه ، المعنى هنا متعلق بالسلوك والأخلاق ، وكل ولى ظل الله (هو في الحقيقة عند الصوفية بديل الإمام) وعن أحاديث السلطان كظل الله أنظر الجامع الصغير ٣٨/٢ ومنها حديث السلطان العادل المتواضع ظل الله ورمحه في الأرض يرفع له عمل سبعين صديقا . وفي حديث عن الرسول على : من أراد هيبة بلا سلطان وعزا بلا عشيرة فليخرج من ذل معصية الله إلى عز طاعة الله . (جعفري ٢٢٣/١).

(١٤٢٧) : كان العلماء القدماء يعتقدون ان المشاعر مرتبطة بالتغيرات الفسيولوجية في الكبد (استعلامي ٢٨٤/١).

(١٤٣٤): هيبة الحق مرتبة من خوف الله يكون العبد شاعرا بها دون خوف من العقوبة بل مجرد إجلال لعظمة الخالق ، والمعنى هنا قريب جدا مما قاله الشاعر العربى :

أهابك إجلالا وما بي خشية عليك ولكن ملؤ عين حبيبها.

وفى هذا إشارة أيضا إلى الحديث النبوى: «من خاف الله خاف كل شئ منه» (مولوى ٢٧٦/١) فمقام العوام: الخوف من التعذيب فى النار، ومقام الخواص: الخشية، ومقام أخص الخواص: الهيبة، وإنما يفزعون من الحجاب والقطيعة، وهذا النوع من الخوف ينشأ من القرب والمحبة (منارات ٣٨١).

(۱۶۳۷) : السلام قبل الكلام (أحاديث مثنوى /۱۷) " من بدأ بـالكلام قبل السلام فـلا تجيبوه" (جعفرى ۲۲۳/۱) .

(١٤٣٩ - ١٤٣٩): «إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون» (فصلت /٣٠) قال نجم الدين كبرى في تفسير سورة الاحقاف "ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا بعد إستقامة الإيمان في قلوبهم بجوارحهم على أركان الشريعة بأخلاق نفوسهم على آداب الطريقة بالتزكية بأوصاف القلوب على التصفية، وبنوجه الأرواح على التخلية بالتخلق بأخلاق الحق، فقالوا ربنا الله باستقامة الإيمان، ثم استقاموا بالنفوس على الأركان، وبالقلوب على الإيقان، وبالأسرار على العرفان، وبالأرواح على الإحسان، وبالإخفاء على الأعيان، وبالحق على الفناء بأنانيتهم، والبقاء بهويته، فلا خوف عليهم بالانقطاع" (مولوي ٢٧٧/١) إن الخطاب بعدم الخوف هبة من الله تعالى للخانفين ، وإلا فما حاجة الأمن إلى

الطمأنة ؟! أولنك الذين عبروا حال الخوف هم فحسب الذين لا يحتاجون إلى هذا الخطاب، وندر من وجد منهم إلا ان يكون حاله تسليما كاملا ، فان العبد لا يأمن مكر الله وان كانت إحدى قدميه في الجنة .

(٤٤٤ - ١٤٤٨): عمر في بداية من هذه الأبيات يخوض في كل القضابا الصوفية التي يود مولانا الخوض فيها - ولماذا لا تتصور أن أحد الروم ممن كانوا يعرفون الفارسية كان يحضر مجلس, مو لانا، وأن مو لانا ساق هذه المعانى لهدايته ؟! إنه يحدثه عن الحق كرفيق ونعم الرفيق، وعما يعطيه الله للخواص من خلقه أو الابدال بمصطلح مولانا (انظر البيت ٢٦٤ و ٢٦٥ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، ثم حدثه عن المقام والحال : فالمقام كسب والحال عطاء ، والمقام ثابت ، والحال حسب الوقت يتنزل على الوقت فيحمله كما يحمل الروح الجسد، والسؤال عن الحال محال لأن الحال هو فناء المقال (كشف المحجوب ص ٤٨٣ من الأصل ٤٤٧ من الترجمة) وعند مولانا أفة الحال إدراك المقال (الكتاب الثالث بيت :٤٧٣٨) والمقام هو إقامة الطالب على أداء حقوق المطلوب بشدة اجتهاد وصحة نية اويسكن الطالب إلى مقام مخصوص في النهاية (كشف المحجوب اصل ٤٨٤ ترجمة ٤٤٩) ويفرق مولانا بأن الحال ظاهر (كالعروس في ليلة الجلوة يراها عريسها وغيره من المدعووين) والمقام مكتوم (كالعروس ليلة الزفاف يراها عريسها فحسب) ومن ثم فالصوفية أهل الحال كثيرون ، لكن أهل المقام قلمة نادرة، والمقامات هي أيضما مراحل الوصول ومنازل الطريق (هي سبعة عند بعضهم وعشرة عند آخرين ومائة عند بعضهم وثلاثمائة عند آخرين وتصل إلى ألف منزل عند بعضهم (استعلامي ٢٨٥/١) .

(١٤٤٩ – ١٤٥٥): حدثه أيضا عن منازل الروح (كأن مولانا كان يقدم هنا كل القضايا التي سوف يتناولها في المثنوى فالإحالات هنا أمر في غاية الصعوبة لأنها إحالات إلى كل المثنوى)،

والمقصود بمنازل الروح سيرها من مبدأ الوجود إلى منتهاه عند اتصالها بالله مرة أخرى ، وأجد منازلها إرتباطها بالجسد هنا ، فحدثه عن موطنها الأول عندما كانت كطائر العنقاء قوة وعظمة وبهاء من القرب ، بحيث لا تدركها همة طالب ولا نهمة مشتاق، لقد انطلق عمر رضى الله عنه في الشرح لرسول الروم، لأنه وجد رسول الروم وإن كان من الأغيار إلا أنه يحمل روح مشتاق (وهكذا يشترط مولانا دائما ، ويقول ان الله تعالى يلقن الحكمة على لسان الواعظين بقدر همم المشتاقين ، أنظر الكتاب السادس ، الأبيات ١٦٧٠ - ١٦٧٠ وشروحها) .

الذى لا يحده حد ، كيف هبطت من علياتها بحيث صار هذا الجسد المحدود قفصاً لها؟! انها الكلمة الإلهية "كن" التي يعبر عنها مولانا هنا بالرقية أو العزيمة، وهي التي تجعل الموجودات تسرع من الإلهية "كن" التي يعبر عنها مولانا هنا بالرقية أو العزيمة، وهي التي تجعل الموجودات تسرع من العدم الى الوجود بالكيفية التي يشاءها الله ويريدها أن تكون عليها ، وتماما عندما يريد أن يردها إلى العدم ، هذه هي كلمة الله السارية في كل الموجودات . يجعل بها الورد ضاحكا والحجر جوهرا والجسد روحا والشمس ساطعة حينا مصابة بالكسوف حينا آخر ، والسحاب ممطرا للدموع من المآقي، والأرض ساكنة متواضعة تحت كل العناصر مطيعة لما أمرها عاكفة على إنجازه . (1271 - 1277) : أعمال الكائنات إذن تجليات للمشيئة الإلهية تأتي في ذهن الإنسان بتيار ، هذا التيار الذهني يؤدي إلى أعمال الجسد ، ثم إن هناك من البشر من لا يبين الله سبحانه وتعالى في بواطنهم إعمال أرادته بشكل واضح، وكأن الله سبحانه وتعالى قد قرأ على قلبه اخذ المعميات والألغاز فيبقي في تردد : أيهما يقوم به ؟ وأيهما يفعله؟ والخروج من هذا انتردد يتم أيضا بعناية والألغاز فيبقي في تردد : أيهما يقوم به ؟ وأيهما يفعله؟ والخروج من هذا انتردد يتم أيضا بعناية الله سبحانه وتعالى ، لكن العبد أيضا عليه مهمة : وهي ان يقلل من الإشتغال بأمور الدنيا ، أو بتستطيع بتعبير مولانا حشو أذن الروح بالقطن وإن لم يكن ثم اشتغال بأمور الدنيا قان أذن الروح تستطيع بتعبير مولانا حشو أذن الروح بالقطن وإن لم يكن ثم اشتغال بأمور الدنيا قان أذن الروح تستطيع

أن تستمع إلى وحى الحق (انظر البيت ٢٢٦ من الكتاب الذى بين أيدينا) الروح ذات عين وأذن غير عين الجسد وأذنه ، وهما مفلسان مفتقران إلى سماع هذا الوحى . (استعلامى ٢٨٧/١) وفي حديث نبوي " للقلب عينان وأذنان ، فإذا أراد الله تعالى بعبد خيرا فتح عينيه اللتين في قلبه. (فروز انفر: شرح ص٤٥)

أنه طالما كان السالك في الطريق لم يصل بعد إلى الحق، فإن الجبر والاختيار . ويرى مولانا أنه طالما كان السالك في الطريق لم يصل بعد إلى الحق، فإن الجبر يضلله ويحطمه ويؤدى به إلى الكسل (انظر ٤٩٧ و ٢٧٦ من الكتاب الذي بين أيدينا وانظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الخامس) هذا الجبر هو جبر العامة ، وهذا النوع من الجبر لا يتحمله العشق (والعشق في الحقيقة هو حلال كل التناقضات في نظر مولانا جلال الدين ، أنظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث) فجبر الخواص هو نوع من المعية ، معية الحق ، انه كسطوع القمر مبد للطريق ، وليس فجبر الخواص هو نوع من المعية ، معية الحق ، انه كسطوع القمر مبد للطريق ، وليس كالسحاب يأتي بالظلمة ، إن جبر الخواص يفتح في قلوبهم بصيرة ، بصيرة ترى الغيب وتعرف الأثر ، فلا ذكر لماضي ولما قدر منذ الأزل ، فقلوبهم متصلة بالعلم الإلهي، وجبرهم هو العشق الإلهي، لأن شرط المحبة التسليم ، وإذا أردت أمثلة على الفرق بين جبرهم وجبر العوام أقول لك : الفرق هو الفرق بين الدر وبين قطرة الماء التي كونت الدر ، والفرق بين دم الغزال وبين المسك (والمسك بعض دم الغزال)، ان ظاهرنا دم لكن باطننا مسك ، وكالفرق بين النحاس والجوهر ، الجبر عندك أنت مجرد وهم وتصور وفكرة ، لكنه عندنا نور ، نور جلالي ، وشتان ما بين المفهومين .

(١٤٨٤ - ١٤٨٩): فإن قلت كيف يتحول الخيال والوهم عندى إلى نور جلالى عندك ؟! أقول لك : ألست ترى الخبز على المائدة مجرد جماد في حين أنه يتحول في أجساد الناس إلى روح؟ (وفكر

وذكر في موقع آخر) ، إنه لا يتحول على المائدة ، بل تحوله الروح ، فإذا كانت هذه هي قدرة الروح ، فما بالك بقدرة روح الروح ؟!! دعك من هذا فربما يكون فوق قدرة فهمك، وانظر إلى الإنسان : أليس هو في رأيك مضغة من اللحم ؟ أبها يا ترى يشق البحر والجبل ؟! أو بما ركب عليها من عقل وروح ؟ هذه قدرة الروح ، فكيف تشك في ان قدرة روح الروح تشق القمر ؟!! (الروح والعقل صعدا إلى القمر!!) ، ولو أنصت إلى هذا الحديث وفتحت خزانة السر لصعدت بالروح إلى مافوق العرش مسرعة منطلقة كأنها من غزاة الترك .

(١٤٩٠ - ١٤٩٧): يقارن مولاتا بين فعلين - وهو لا يزال يخوض في قضيته المعضلة - إرادة الله وإرادة العبد - هناك فعل واضح هو فعلنا ، وفعل خفي هو فعل الحق، فإن أثبتنا الفعل لنا ، فلا معنى لأن تسأل أحدا : لماذا فعلت هذا الفعل ؟! وفي كل الأحوال نحن مخلوقون لله ، وأفعالنا من آثار خلقه ، وهناك مواضع أخرى في المثنوى (مجموعة في مقدمة الترجمة العربية المكتاب من آثار خلقه ، وهناك مواضع أخرى في المثنوى (مجموعة في مقدمة الترجمة العربية المكتاب الخامس) يصر مولانا فيها بالحكايات والأمثلة والإقناع على أن الإنسان مختار في فعله الشخصى مع نسبة الأفعال إلى الله ، وفعل الله يدير حياته ككل ، لكن الإنسان مختار في تصرفاته وأفعاله الجزئية ، وإلا لما كان للثواب أو العقاب من معنى - ويرى الأستاذ فروزانفر أن مولانا في هذه الأبيات يتبنى عقيدة الأشاعرة أن لتصرفات الإنسان عاملا أو داعيا باطنيا يدعوه فيجرى الله الفعل على يده ونسبة الفعل إليه قيام لا صدور وخلق الفعل من الله تعالى (شرح /٥٥٥-٥٦٥) ، وفي تفسير الشيخ الأكبر "قوله : إتقوا ربكم : أي اجعلوا ما ظهر معكم وقاية لربكم واجعلو ما بطن تفسير للشيخ الأكبر "قوله : إتقوا ربكم : أي اجعلوا ما ظهر معكم وقاية لربكم واجعلو ما بطن منكم وهو ربكم وقاية لكم، فإن الأمر ذم وحمد، فكونوا وقاية في الذم واجعلوه وقاية في الحمد تكونوا أدباء عالين ،، انقروى ١١١١٠. ويذكر مولانا مثالا آخر : إن الناطق إما أن يهتم بألفاظه في وقت

واحد ، الله فحسب هو الذي يحيط بكل شئ «وكان الله بكل شئ محيطا» (النساء /١٢٦) وفي قول للإمام على 1 (لا يشغله شأن عن شأن) (استعلامي ٢٨٩/١).

(۱۶۹۸ – ۱۰۰۳): هذا موقفان يثبتان على مولانا الجبر وإن كان قد تحول عنه تماما وخصوصا في الكتاب الخامس: موقف إبليس الذي نسب ذنب ضلاله إلى الله تعالى علوا كبيرا وخصوصا في الكتاب الخامس: موقف إبليس الذي نسب ذنب ضلاله إلى الله تعالى علوا كبيرا وقال" فبما أغويتني لاقعدن لهم صراطك المستقيم (الأعراف /۲۲)، وآدم الذي اعترف أن الذنب ذنبه (قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) (الأعراف /۲۳)، وفي رأى مولانا أن إبليس وآدم كانا يعرفان مسئوليتهما المباشرة عما حدث، لكن إبليس اخفى فعله، وآدم ابدى فعله تأدبا مع حضرة الحق مع علمه بأن كل ما جرى إنما جرى بمشيئة الحق وقضائه وقدره، ومن ثم عفى عنه، فأدم في رأى مولانا هو مثال على الإنسان الكامل الذي لا يتتصل من مسئولية عن فعله.

(١٥١٠ - ١٥١٨): يضيق مولانا بانه انغمس ثانية في مناقشة عقلية (عندما ذكر مثال الذي يتحرك يده ارتعاشا اى بلا إرادة منه والذي يحرك يده عمدا) وذكر أستاذنا كفافي (١/٤٠٥) أن المثل هنا منقول عن الكلاباذي من التعرف. ويرى أن المبحث العقلي قد يكون مفيدا ، إلا أنه مهما بلغ "مرتبة الدر والمرجان" فإن المبحث الروحي من نوع آخر، إن المبحث العقلي قد يكون ضعيفا ، لقد كان عمر و أبو الحكم كلاهما يحكمان العقل في الحكم على الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى رسالته ، ولما ترك عمر المبحث العقلي إلى المبحث الروحي ، أصبح عمرا الفاروق ، بينما ظل أبو الحكم على ديدنه من إنكار الروح فانقلب إلى أبي جهل ، وبحث العقل إما أنه من آثار الحقيقة الإلهية، أو من أسباب مقدمات الوعي واليقظة والوصول إلى معرفة الحق ، وإن سطم نور

الروح فلا حاجة إلى المصباح وما يقتضيه من مصطلحات ، والبصيرة ذات النور منى كانت فى حاجة إلى عصا ؟!! إنما يحتاج الأعمى العصا !!

(١٥١٩ - ١٥١٩): عودة إلى سياق القصة ، وإن كان مولانا يعترف بانه لم يترك القصدة حتى يعود إليها ، فالقصة الحقيقية التى لا يتركها أبدا هي علاقة الإنسان بالله ، والله معنا حيثما كنا (آية العنوان من الحديد /٤) ، كما قال صلى الله عليه وسلم : كان الله ولم يكن معه شئ ، وقال الجنيد : الأن كان كما كان . (انقروى ٢١٧/١) مشيئته معنا ، إرادته تسوقنا (هذه معية مع الحق وليست جبرا ، أنظر ٤٧٤٢) فان تحدثنا عن الجهل ، فالجهل سجن لمن استوجب قهره ، وإن تحدثنا عن العلم فالعلم إيوانه لمن يستحقون لطفه ، وإن غبنا فنحن سكارى بعشقه ، وإن صحونا فنحن في يده ، وإن بكينا فنحن سحابه، وإن ضحكنا فنحن في بسطه ، وإن غضبنا فنحن في قهره ، وإن كنا في سلام فنحن في لطفه ، نحن كحرف الألف لا يضاف إليه شئ (الألف لا شئ عليها في كتب ارجوزات تعليم الأطفال القديمة - جولبنارلي ١٧٧/١).

(١٥٢٥ - ١٥٣٧): سؤال رسول الروم: في الحقيقة هو تتمة للسؤال الذي ذكره في البيت رقم ١٤٥٦، ما الحكمة إذن في حبس الروح الصافية في البدن الكدر ١٤١ ويجيب عمر: إن هذا البحث بحث عميق ، لا يجوز الكشف عنه، فرؤية الروح لم يسمح بها لإنسان، وسر الروح لم يسمح به لبشر «قل الروح من أمر ربي»، وأية ألفاظ تستوعب شرح هذه النقطة الدقيقة ، تريد أن تعبر بالألفاظ عما لا يعبر عنه بالألفاظ ، وأنت إن كنت طالبا الفائدة (والمعنى ورد في معارف بهاء ولد ص ١٩٩) ، فهذه الفائدة محجوبة عنك ، والله تعالى هو العليم بما يسوق لنا من فوائد وسؤاله عنها من قبيل الإعتراض ، فان لم يكن لقولك فائدة لا تقله إذا اقتنعت بان الله سبحانه وتعالى لم يخلق شيئاً عبثاً، فبدلا من أن تعترض أشكر ، أشكر شكرا حقيقيا، لا أن تخفى الإعتراض وتقول بوجه شيئاً عبثاً، فبدلا من أن تعترض أشكر ، أشكر شكرا حقيقيا، لا أن تخفى الإعتراض وقول بوجه

عبوس (الحمد لله) (عن الشكر وإمارات الشكر ، أنظر الكتاب الرابع ، الأبيات ١٧٣٩ – ١٧٥٩ وشروحها) .

(١٥٣٨): يشكو مولانا من أن المعنى في الشعر غالبا ما يكتنفه الغموض ويقول في البيت ١٧٣٧ من الكتاب الذي بين أيدينا: إننى أفكر في القافية ويقول لمي حبيبي لا تفكر إلا في لقائي ، وفي موضع آخر (الكتاب الثاني ، مفتعلن مفتعنن فتلتني) ، ومن ثم يتعلل مولانا برغم هذا التدفق بأن الضرورة الشعرية تمنعه كثيرا من حرية التعبير، والواضح أن الأبيات السابقة تدل على تهرب عمر عد من الجواب على رسول الروم عن سؤاله حول الروح.

(١٥٣٩ - ١٥٥٦): العبارة في العنوان منسوبة إلى أبي بكر الطمستاني والحديث عن صحبة رجال الله والكلام معهم وكيف يؤثران في المرء - حتى ولو كان كافرا - فها هو رسول الروم ينقلب إلى عاشق واله متيم فلا تبقى الرسالة في ذاكرته أو السفارة ، وماذا في هذا ؟! أليست الحبة تزرع في المزرعة فتتحول بعدها إلى مزرعة ؟!! وأليس الخبز يدخل في جوف الإنسان فيصبح روحا ، والحطب يدخل النار فيصبح نارا ؟!! وحجر الأثمد يكحل العين فيصبح نورا ؟ أليس الولى في النهاية نفسا من أنفاس الله؟ ومن ثم فهو حي أبدى الحياة ويهب الحياة الأبدية لمن يتصل به ؟!! لكن أهل الدنيا أموات، فلا تجالسوا الموتى قيل ومن هم قال : الأغنياء (حديث نبوى ، أحاديث ص الكن أهل الدنيا أموات، فلا تجالسوا الموتى قيل ومن هم قال : الأغنياء (حديث نبوى ، أحاديث ص والمعنى بنصه ورد في معارف بهاء ولد ص ٢٩٤) ولابد أن تكون قابلا له، ومن المحال أن تجالس الأنبياء دون ان تتعلم منهم شيئا ، فإنك إن تعلمت ضاقت روحك بقفص الجسد ، وتاقت إلى الخلاص مما يكبلها من شهوات ، إذن لأسفر لها الدين عن وجهه ولقادها في طرقه ، ولست أقصد الموت ، بل الموت قبل الموت (انظر لتفصيلات مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث البقاء في

الفناء) وعليك ان تجعل نفسك شاكيا وباكيا مريضا، حتى لا تصاب بلعنة الشهرة بين الخلق، مما يبعدك عن الطريق ويقعدك عنه (تسود الفضة لتختفى عن العيون ولا يطمع فيها اللصوص، ويسور البستان بسور من الشوك، ويوضع الكنز في الخرابات ويعبس الصوفى لكى ينصرف الناس عنه ... صور تكررت كثيرا عند مولانا جلال الدين ... وكلها غيرة من الله سبحانه وتعالى على الجمال والحق من ان يضيع بين الغوغاء ومن ليسوا له بأهل).

(۱۰۵۷): القصة التى يبدأ بهذا البيت فيما يرى فروزانفر (مآخذ/۱۰-۱۹) من القصيص التى كانت شهيرة فى زمن مولانا ، أشار إليها الشاعر الخاقانى فى منظومة (تحفة العراقين) ورواها أبو الفتوح الرازى فى تفسيره لعلاقات سليمان عليه السلام وحكاياته مع الطيور، كما نظمها فريد الدين العطار فى أسرار نامه بشكل يوحى بأنها كانت المصدر المباشر لمولانا جلال الدين ... والقصة هنا فى موضعها وتتصل بالأبيات السابقة ... فالببغاء ما دام حيا يغنى كان سجينا فى القفص ، وعندما تظاهر بالموت ، نال الخلاص .

(۱۰۹۲ – ۱۰۹۷): يقص الببغاء آلام الغراق – مشل الناى فى مقدمة الكتاب، أو مثل مولانا جلال الدين نفسه فى أكثر من موضع من المثنوى (انظر أوضح مثال فى قصة العاشق البخارى الأبيات ، ۳۹۹ – ۳۷۰۱ وشروحها من الكتاب الثالث) تراه كان مولانا جلال الدين نفسه يحن إلى موطنه على الأرض ... كانعكاس لحنينه إلى موطنه الأصلى فى السماء ؟!! لا يستبعد، فإن تعييراته عن سمرقند وبخارى وما وراء النهر موطنه الأصلى تغيض رقة وعذوبة وشوقا ،ومن ثم فالببغاء هنا يتحدث بلسان مولانا والهند هى الموطن الأصلى الذى يحن إليه مولانا والبيت ثم المبناء هنا يتحدث بلسان مولانا والهند هى الموطن الأصلى الذى يحن إليه مولانا والبيت ١٥٧٤ يذكر بإحدى رباعيات الخيام إذا فعلت السوء وجازيتي بالعقاب فأى فرق إذن بين وبينك، وإن كان جولبنارلى يرى انها مدسوسة على الخيام ، وأنها وردت فى ديوان فخر الدين العراقى

كما استشهد بها شمس الدين التبريزي في مقالاته (١/ ٢٠٠)

(۱۰۲۸ - ۱۰۷۵): لا يزال الببغاء الحبيس يملى رسالته على التاجر المسافر إلى الهند، ويزيد في وصف شوقه ومسكنته وهو في الحبس، ويطلب منهم ان يتذكروه في خمر الصباح، وان يشربوا كأسا على ذكراه عند شربهم من شراب الموطن، ويهرقوا منها جرعة على الأرض مصداقا لقول الشاعر العربي:

شربنا وأهرقنا على الخمر جرعة وللأرض من كأس الكرام نصيب

وتختلط رسالة الببغاء بأنظار صوفية مما يقطع بأن المشتاق هو مولانا جلال الدين ، وأن الشوق قد برح به ، بحيث يصور نفسه بأنه يحتسى الدم ، ويخاطب محبوبا جميلا مدلا :أيجزيه بالفراق على سوء العبودية فأين عفو السيادة ؟!! ويتمنى منه ان يرد ولو بالرد الغليظ، فإن مجرد سماع الصوت أكثر طربا من السماع الصوفي ومن أنين الصبح ...

(١٥٧٦ - ١٥٨٤): الخطاب لا يمكن إلا أن يكون للمعشوق الأوحد الذي يحلو جوره وجفاؤه لأنه منه، فنارة نور ، ومأتمه عرس ، وجوره كله ملئ باللذة - أليس الجور في حد ذاته التفات؟ ومن لم يرض بنار الحبيب حرمت عليه جنته ، أو كما قال ابن الفارض:

وكل أذى فى الحب منك إذ بدى جعلت له شكرى مكان شكايتى وما كل بى من محنة فهو منحة وقد سلمت من حل عقد عزيمتى ومنك شقائى بل شقائى منهة وفيك لباس البؤس أسبغ نعمة

أو كما قال الشبلى: البلاء هو الغفلة عن البلى. أو كما قال القشيرى: وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنه: النعم الظاهرة المحبة والولاء والنعم الباطنة البلاء، لأن البلاء يورث الفناء والفناء يورث اللقاء والبقاء) (انقروى ٣٢٩/١). ومن هنا فهو عاشق للقهر، راض من البستان

بالشوك ، نائح كالبلبل إن حرم منه !!! اى بلبل ؟!! إن العاشق لا يمكن أن يكون بلبلا، إنه تمساح نار يجدتمل هذا الجور وأضعافه ويرضى به، وفى هذا الرضا ينتقل إلى الفناء التام فى المعشوق (انظر مقدمة الترجمة العربية الكتاب الثالث ، البقاء فى الفناء) .

(١٥٨٥) : يرى مولانا العقول الإلهية (أي الباحثة عن الله سبحانه وتعالى) بمثابة طيور ذات أجنحة تستطيع الطيران إلى الله، وتكون جديرة بمعرفته. ويصفها هنا بأجنحة طيور العقول الإلهية ، ولا جدال في أن هذا الوصف هو وصف للشخصيات التي سوف يتحدث عنها فيما بعـ د ، ويعرفنا بهذا العنوان عن الروح وهي كالببغاء تريد أن تتصل ببغاوات هذا الغيب، وتفني حياتها الجزئية في الكل ... والطيور هي الأرواح العاشقة للحقيقة ... وقد جرى الحديث عنها وعن حبسها في أقفاص الأجساد عند مولانا وعند كثيرين قبله (أبو حامد الغزالي وأحمد الغزالي لكل منهما رسالة عن الطير) وتشبيه الروح بالطائر ورد أيضًا في عينية ابن سينا الشهيرة ... ولها جذور في المأثور العربي ... والروح هنا جوهر مجرد حلت في الجسد حلولا مؤقتا وبعده تغادره (شرح فروز انفرص٦٢٨) ويرى المولوي (٣٠١/١) أن الروح المقصودة هنا هي الروح القدسية وهي مخصوصة بالأنبياء وبعض الأولياء، فتكون فيها لوائح الغيب وأسرار التجلسي، والطيور الإلهية عبارة عنها، والعشق والشوق والبكاء والأنين أجنحتها تطير بها من هواء الهوية إلى فضاء الأحدية ،وأدنى مراتبها التفرج في رياض جنات النعيم . أخرج مالك في الموطأ واحمد والنسائي بسند صحيح عن كعب بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «إنما قسمة المؤمن طائر يعلق في شجر الجنة حتى يرجعه إلى جسده يوم بعثه" ولو كانت أرواح العشاق بعد في أجسادها لأنها لم تخرج من أبدانها بالموت الحقيقي، لكنها بفنائها لبشريتها كانت مظهر «موتوا قبل أن تموتوا»، فبعد موتها المجازي ولو كانت بحسب الظاهر ترى انها أسيرة قفص

الوجود الإنساني لكن حصل لها وسعة بأنه إذا وضع جملة الكون في زاوية بقلبه لمحى وما علم بأي جهة كان».

في الباطن لا تقل عن قدرة سليمان عليه السلام ، وهي قدرة الحق التي تجلت فيه «فبي يسمع وبي في الباطن لا تقل عن قدرة سليمان عليه السلام ، وهي قدرة الحق التي تجلت فيه «فبي يسمع وبي يبطش وإن سألني أعطيه وإن استعان بي أعنته» ، إنه مستجاب الدعوة، ودعوته مقرونة بلبيك من الله تعالى عند الإجابة ، وزلته أفضل من طاعة العوام ، لان طاعة العوام تقليد ، ولذا قال الشبلي (طوبي لمن مات في كفره) لقياس أحواله على المجانين والحاقه بهم (مولوى ٢٠٢١) ... وهو في معراج إلى الخالق في كل لحظة ، وفي معيته ، متمتع بقربه ، وإن كان جسده فوق التراب ، فإن روحه عند رب الأرباب ، تأتيه الرسائل من اللامكان الذي لا يأتيك منه إلا الأوهام والتصورات ، مما وراء السموات السبع وفلك الأفلاك ... لكن ما أقوله كله مجرد خيالات بالنسبة لك ، لكنها واقع محسوس بالنسبة له وتحت سيطرته، مثلما تكون انهار الجنة الأربعة تحت سيطرة ساكن الجنان .

(۱۲۰۲ – ۱۲۰۲): عن اللفظ الذي يطلق خبط عشواء يتحدث مولانا جلال الدين: رب لفظ أحرق عالما، ولفظ آخر قد يبوح به شيخ لسالك غير ناضج فيكون فيه هلاكه هو، ورب لفظ آخر يبوح به لسالك فيحوله من ثعلب متماوت إلى أسد هصور ... والأرواح من خاصيتها أنها تحيى الموتى مثل عيسى، لكنها أيضا قد تقتل إن تعلقت بأدران الدنيا، وران عليها خبثها، ولو أن الحجاب رفع عنها لكانت محيية على الدوام . على كل حال : حتى إن كان الكلام الذي تريد ان تقوله كالسكر فاصبر ... ولا تغرنك حلواه، فبعد الحلوى تكون الحمى (هكذا يعتقد الفرس أن أكل الحلوى بكثرة يؤدي إلى رفع الحرارة)، فالصبرقوة العارفين ومشتهاهم ومره حلو في أفواههم،

وبالصبر تبلغ ما تريد ، حتى ذروة الفلك ، وإن تسرعت من أجل الحلوى أى من أجل ما يتكشف لك في الطريق تسير القهقرى في الطريق .

(١٦١٣ - ١٦٢٤) : البيت المذكور في العنوان ورد في ديوان فريد الدين العطار (انظر مقدمة الكتاب الذي بين أيدينا) في غزلية مطلعها :

أى علم لى بأن هذا البحر الذى لانهاية له يكون هكذا يتحول بخاره إلى سماء وزبده إلى أرض (من ديوان فريد الدين العطار ، بتحقيق سعيد نفيسى ، ص ٢٢٤ ، ط ٣ ، تهران ١٣٣٩ هـ.ش) .

وفكرة صاحب القلب الذى يشرب السم عيانا من الأفكار التى ترد كثيرا عند الصوفية، من أن صاحب القلب" رجل الطريق ورجل الروح" لا يصيبه أذى مما يصيب الآخرين منه أذى ... فجسده تحت سيطرته تماما ، وفى ذلك أيضا إشارة إلى ما روى انه بعد فتح المدائن حمل إلى عمر ضمن غنائمها قارورة فيها سم، قيل له أن من شرب نقطة منه مات لتوه ، فحمل خالد بن الوليد القارورة ورفعها إلى فمه قائلاً : «بسم الله الذى لايضر مع اسمه شى» وشربها، ولم يصب بسوء ، فهو كما يقول مولانا قد وصل إلى صحته الكاملة ، أما الطالب فهو لا يزال يمرض ويصح، والرسول صلى الله عليه وسلم قد أمر الطالب بعدم المراء أمام مطلوبه ... بل عليه بالطاعة الكاملة (يشير جولبنارلي ٢٠٢/١ إلى الحديث : لا تتمنوا لقاء العدو ، وإذا لقيتموهم فاصبروا - والمعنى فيماييدو بعيد) الطالب طالب والشيخ شيخ ، واعلم أن في داخلك نفسا هي أشبه بالنمرود ملقى الأنبياء في النار، فلا تستمع إليها ما دمت لم تصل بعد إلى مقام إبراهيم عليه السلام، واعلم أن بحار الطريق عميقة تحتاج إلى سباح ماهر، وأنت أدرى بنفسك ، فان لم تكن لم تكن رجل بحر لا تخاطر بإلقاء نفسك فيه ، وأن هناك فرقا بين الكمل الواصلين وبين من لا يزالون في

أول الطريق ، فالتراب يتحول في يد الكامل إلى ذهب ، والذهب يتحول في يد الناقص إلى تراب ، ويد الكامل هي يد الله «كنت يده التي يبطش بها» قال الشيخ الأكبر (ولابد من إثبات عين العبد في الفناء في الله وحينئذ يصح ان يكون الحق سمعه وبصره ولسانه ويده، تعم قواه وجوارحه بهويته على المعنى الذي يليق به، وهذه نتيجة قرب النوافل، وأما قرب الفرائض أن يسمع الحق بك فتكون آلته (عن مولوى ٢٠٦/٢) أما يد الناقص فهي يد الشيطان تفسد كل ما تلمسه ، والكامل يستطيع أن يخرج من الجهل (مما يراه في الجاهلين) علما ، أما علم الناقص فآلة فساد وإفساد وتخريب "كمصباح في يد لص" ... وكل شئ أمام المريض يصاب بالمرض.

ومن يك ذا قم مر مريض يرى مرا بـــه الماء الزلالا

والكفر إن سقط فى يد الكامل تحول إلى إيمان ... فحذار لا تتطامن برأسك إلى مستواهم ... فماذا يفعل الراجل إلى جوار الراكب .

(١٦٢٥ - ١٦٣٠): موسى والسحرة ، علم النبوة ومعجزة النبوة والسحر ، الفرق بينهما مثل الفرق بين علم الكمل الواصلين ، وعلم الجهال الذين لا يزالون في أول الطريق. ويلتغت مولانا إلى نقطة مهمة أن السحرة قاموا بتعظيم موسى، فدعوه إلى ان يبدأ هو «قالوا: يا موسى إما ان تلقى وإما ان نكون نحن الملقين قال: ألقوا» (الأعراف /١١٥ - ١١٦) وهذا القدر اليسير من الإحترام هو الذي قادهم إلى طريق التوبة وإلى طريق الدين وإلى التضحية بأيديهم وأرجلهم (اتفصيلات أنظر الكتاب الرابع).

(١٦٣٢ - ١٦٤١): يتوسل مو لانا بمثال آخر لبيان الفرق بين الكامل الواصل والجاهل المبتدىء . فالسمع هو أداة التعلم ، والكامل المتصل بالحق في حكم اللسان ، وعلى من لا يزال في أول الطريق أن يستمع فحسب ، والسائك كالطفل ينبغي أن يسمع أو لا حتى يتعلم بعد أن يستمع إلى

كثير من الألفاظ، ويحاول تقليدها ، هذه كلها بدهيات ، أن تأتى البيوت من أبوابها ، أن تتعلم النطق عن طريق السمع هى كلمات الله سبحانه وتعالى، فهو المبدع وكل ما هو موجود من إبداعه هو لم يعلمه إياه أستاذ، وما سوى الله فى الحرف وفى المقال فى حاجة إلى أستاذ .

(۱۲٤٢ - ۱۲٤٨): هيا إذن وخذ منى الوسيلة ، إن لم تكن غريبا عن هذا الكلام ، فإن هذا الكلام يؤثر فيك ، وإلا لا فائدة ، تعال إذن وخشن ملبسك ، إلبس الخرقة ... وإيك ... فهذه كانت وسيلة أبيك أدم عليه السلام للتوبة عن ذنبه العظيم ... (بكى مائتى سنة وامتلأت البحار من دمعه) (استعلامى ۱۹۹۱) ... واستمع إلى قول الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم (عينان لا تمسها النار أبدا ، عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس فى سيبل الله) (جامع ۲/۷۲) (ولتفصيلات عن قيمة الدمع ، أنظر الكتاب الخامس ، الأبيات ۱۵۹۷ - ۱۳۰۹ وشروحها) .

(١٦٤٩ - ١٦٤٩): النصيحة الثانية في طريق الكمل الواصلين: أطب مطعمك تستجب دعوتك والأولى أن تخلى بطنك، فان أخليت البطن ملأت القلب (مولوى ١١١/١) ولذائذ الدنيا هي لبن الشيطان تقوى في داخلك الشهوات، والشهوة مادة كل فتنة، وروى عن النبي رفاوات الله الشيطان تقوى في داخلك الشهوات، والشهوة مادة كل فتنة، وروى عن النبي رفاوات /٣٢٤ تعالى إلى عيسى عليه السلام، فقال: يا عيسى تجوع تراني ... تجرد تصل إلى (مناوات /٣٢٤ - ٣٢٥) والبيت ١٦٥٤ ناظر إلى قول سهل بن عبد الله التسترى "لما خلق الله الدنيا جعل في الشبع المعصية والجهل، وجعل في الجوع العلم والحكمة " (مناوات /٣٢٥) ... وقال صنى الله عليه وسلم «من أجاع بطنه عظمت فكرته وفطن قلبه» (إحياء ٣٢٠٨ ط الحلبي) ويصور مولانا أن الطعام الذي ينيم الفكرة ليس زيتا بالنسبة لمصباحنا لكنه ماء، لكن مولانا لا ينص هنا على الجوع بقدر ما ينص على كون النقصة حلالا "فإن العبادة مع أكل الحرام كالبناء على أمواج

البحر" كما قال الإمام الغزالى (إحياء ٨٦/٣) فلقمة الشبهة ظلام للقلب وقيل "من أكل الشبهة أربعين يوما أظلم قلبه(إحياء ٩٢/٢) وقى البيت ١٦٥٨ إشارة إلى قول أبى طالب المكى (قوت القلوب ١٩٥/٢) ان ملأ البطن يمنع من الذكر.

(١٦٦٨ - ١٦٧٠) : يقر التاجر بانه نقل رسالة الببغاء إلى رفاقه في الهند جهلا ، لكن اللسان أفلت :

وجراحات السنان لها إلتيام ولا يلتام ما جرح اللسان

لقد أنطلق السهم و لا فائدة من الندم ، إنها إندفاع العقل والكلام حين يستحب الصمت (بتعبير سعدى) (استعلامي /١-٣٠١) .

(١٦٧١ – ١٦٧٨): وكل فعل يبدر منا يؤدى إلى فعل آخر ، وكل حركة يقوم بها حرفى تستتبع حركة أخرى . هذه المواليد تتأتى من الغيب، ولا سيطرة للإنسان عليها وإن نسبت إليه (انظر ١٤٩٠ من الكتاب الذى بين أيدينا) ولا يزال مولانا فى كتابه هذا على الأقل المؤمن المخلص بآراء الأشاعرة، فالعمل وآثار العمل كلاهما من خلق الله سبحانه وتعالى ويضرب مثلا: فإذا رمى زيد عمر بسهم ، ثم مات لتوه - اى زيد - من الوجل ، ومات عمرو بعده بعام بآثار سهم زيد، فهل يمكن ان تطلق على زيد صفة المميت ؟! وهل يتأتى فعل من ميت ؟! ومن ثم فكل عمل بمارسه الإنسان مولود من قدرة الحق .

(١٦٧٩ – ١٦٧٧): وأولياء الحق تتجلى فيهم قدرة الحق ،ومن ثم تصدر منهم أفعال لا توزن بموازين هذا العالم المادى ، فإذا كانت الأفعال من الحق فكيف تكون لها علاقة بموازين هذا العالم الدنيوى ؟ لكن لو أن قدرة الله صرفت النظر عن إيجادها تستطيع ان يسيطر على بواطن المريدين بقوة المشايخ والرجال الكمل، فيمحى ما قد قالوه وسمعه المريد من خاطر المريد ، والله سبحانه

وتعالى قال في كتابه العزيز «ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها» (البقرة/١٠٦) وقال «أنسوكم ذكرى» (المؤمنون /١١٠) فإذا كان قد أسند فعل النسيان إلى غيره ممن لم يصل إلى درجة من الكمال فما بالك بالمؤمنين والمشايخ وأولياء الله ؟! قال الشيخ الأكبر: من جلس مع الصوفية وخالفهم في شئ مما يتحققون به نزع الله الإيمان من قلبه ، ويعلق المولوى (٢١٦/١)ما كان هذا النزع إلا بتصريف الله أولياءه في قلوب عباده.

(۱۲۸۸ – ۱۲۹۰): وصاحب القدرة المادية مالك على أجساد الرعية ، أما صاحب القلب فهو مسيطر على القلوب ، وهو صاحب قلب ببصيرته النافذة المسيطرة (أنظر البيت ۱۳۳۷ و ۱۴۱٦ من الكتاب الذي بين أيدينا) ويعلق مو لانا بأن الأمر ما دام رؤية فليس جديرا بلقب الإنسان إلا إنسان العين على صغره ودقته، وفي بيت من الأبيات التي زادها جعفرى: إن الناس يرون صاحب القلب صغيرا كإنسان العين في حسن انه يرى عالما (ج ۲۲۱/۱ وانظر هوامش النص) وينقل أستاذنا كفافي عن ابن عربي في شأن الإنسان " وهو للحق بمنزلة إنسان العين من العين الذي يكون به النظر المعبر عنه بالبصر، فهذا السمي إنسانا ، فإنه به ينظر الحق إلى خلقه فيرحمهم) (كفافي ۱/۹۰) ويتوقف مو لانا عند هذا الحد ، فبعده لن يستطيع أن يفصح ، إذ يمنعه أصحاب الصدارة ، وأصحاب الصدارة هنا قد تعني كبار المشايخ الذين حذروا من البوح بالأسرار أمام غير أهلها ، أو أصحاب الصدارة من أرباب السلطان الذين يترصدون المشايخ ويأخذونهم بأقوالهم التي يفهمونها على ظاهرها (انظر ۱۲۱۲ – ۱۲۱۷ من الكتاب الذي بين أيدينا) .

(١٦٩١ - ١٧٠٠): ذكر الإنسان ونسيانه من لدن الله تعالى بلا واسطة أو بواسطة الكمل من الرجال بواسطة مباشرة ، وفي هذا يقول ابن عربي "يتجلى الحق لمر أة قلب الولى الكامل فنتعكس الأنوار من قلبه إلى العالم، فيكون العالم باقيا محفوظا بوصول ذلك القصد إليه، فلا يجسر أحد من

العالم على فتح الخزانة الإلهية والتصرف فيها إلا بإذن هذا الكامل، لأنه هو صاحب الإسم الأعظم ولا يخرج من الباطن إلى الظاهر معنى من المعانى إلا بحكمه، ولايدخل من الظاهر فى الباطن شئ إلا بأمره، وإن كان يجهله أحيانا عند تجلية البشرية عليه (انقروى ١/٨٤٣) بواسطة مباشرة شئ إلا بأمره، وإن كان يجهله أحيانا عند تجلية البشرية عليه (انقروى ١/٤٨٣) بواسطة مباشرة الذي يفرغ أوعية القلوب كل ليلة من مئات الأفكار والفكر والذكر والمشاغل والحرف والتفكير فى النفع والضر (انظر الأبيات ٣٩٠ - ٣٩٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) أى يفرغها مما يشغلها طوال النهار من هموم ومشاغل ، هذا هو النسيان ، ثم تعود كل حرفة وكل فن وكل هم إلى صاحبه بمجيء النهار ، ولأن النوم هو أخ الموت أو الموت الأصغر فقس أحوال القيامة على حاحبه بمجيء النهار ، ولأن النوم هو أخ الموت أو الموت الأصغر على ما مات عليه" ... ذلك "الناس كما يعيشون يموتون وكما يموتون يبعثون" و "يبعث المرء على ما مات عليه" ... ويضيف مو لانا أن الحرف والصنائع تعود إلى أهلها في الصباح ، بما زاد عليها في منتجعها ... وهي فكرة ذات دلالة عظيمة، فإن كل صباح تضاف إلى أرباب الحرف والفنون خبرة فوق خبرة وهي فكرة ذات دلالة عظيمة، فإن كل صباح تضاف إلى أرباب الحرف والفنون خبرة فوق خبرة ... فمن أين جاءت إذن ؟!!

(۱۷۱۰ - ۱۷۱۰): اللسان جامع المتضادات: فهو بيدر للذكر والعبادات وهو أيضا بزلله حارق لهذا البيدر، إنه الكنز (تحت العرش كنز مفاتيحه ألسنة الشعراء) وهو أيضا الألم الذي لا دواء له،" ولا يلتام ما جرح اللسان" وهو أيضا الصغير الذي يخدع به الصياد الطيور!! ولذا قال الإمام على في. "ما سلامة الإنسان إلا في حفظ اللسان" واللسان صغير الجرم كبير الجرم، والبلاء موكل بالمنطق (انقروي ۲/۲۵) فكيف الأمان منك أيها اللسان وأنت نفسك بلا أمان؟!! إن الروح تستمع إلى الكلام منك، ولذلك فهي في تعب دائم من جرائك - وها أنت - والكلام على لسان التاجر - قد ضيعت منى طائري، فهل ثم ظلم تلحقه بي افدح من هذا الظلم؟!

(١٧١٥ - ١٧٢١) التفجع ليس من أجل الببغاء الذي مات في الهند (أو على الأصح تظاهر

بالموت) أو ببغاء التاجر الذى تظاهر بالموت أيضا عند سماعه بنباً موت أليفه فى الهند، فمن الواضح أن مولانا ترك التاجر وطائره وانهمك فى الحديث عن طيره هو . عن الروح ، المعشوق والسبيل إلى المعشوق ، الغاية والوسيلة والآلة !! ثم أنين الروح نفسها حين حبست فى هذا القفص الجاهل عاشق الكدح والذى كتب عليها الكدح إلى الأبد "لا أقسم بهذا البلد ، وأنت بهذا حل بهذا البيت ، ووالد وما ولد ، لقد خلقنا الإنسان فى كبد" وكتب عليها أيضا ان تعانى الكدح فى هذا السجن (القفص ، المزبلة ، جوال الطين) وعند غيابها يزداد كبد الإنسان وتعبه وتتفرق به الأودية والمسائك فلا يبالى فى أيها هلك .

(۱۷۲۲ – ۱۷۲۲): إن هذه التفجعات التى يطلقها هى فى الحقيقة إنعكاس لغيرة الحق على أسراره من ان تتعرض للبوح ووشيكا سنتعرض لحديث الغيرة .لأن مولانا هنافسر الغيرة الإلهية بانها قائمة لأنه "غير" الجميع فالغيرة جزء من " الغيرية " ويتضح المعنى أكثر وأكثر كلما توغل مولانا فى وجده وازداد تدفقه ، إن الحديث عن طائر الروح طائر المبدء وطائر المعاد ، وحى الحق ونفته ، ونفسه السارى فى أكرم المخلوقات ، ترجمان الفكر وترجمان الأسرار ، ثم إنه موجود فى كل باطن ، مختف فى الداخل وكل ما تراه فى هذا وذاك هو فى الحقيقة إنعكاس لله (إنما ترى نفسك فى الآخرين) ، يسلب منك السرور الفانى بتذكيره إياك فى كل لحظة ومع ذلك تكون مسروراً به ، ويجعلك تشق على نفسك وتقف فى طريق شهواتك ، ومع ذلك تقبل ذلك منه . وأنت يا من كنت تضحى بالروح لكى تزين الجسد ، أنظر إلى أنا المحترق أتـرى تريد محترقا ؟!! ولن فكيف ولم ؟!! ألكى تضرم به النار فى كل الدنيا ؟!! ألست تـرى الدنيا برمتها محترقة ؟!! إذن فكيف تطلب نارا أخرى؟!!

(١٧٣٣ - ١٧٣٩): لا يــزال مــولانا في وجده الذي يتصاعد بيتا بعــد بيت بحيث نسى التاجر

والببغاء والهند والسند وغيرها وغيرها ، ربما - والتعليق هنا لفروزانفر - ذكره العشق بشمس الدين ذلك القمر الذى اختفى خلف السحاب (عن استعلامى /١-٣٠٥) لقد ظهر أسد الهجر، وانتهى الأمر فكيف يكون ثمة حديث ؟ وإذا كان لا يتحمل الفراق فى حال صحوه ؟ فكيف يكون فى حال سكره ؟ اى مجال يحتويه ؟ أى مرج وهو أسد تمل يعز عن الوصف ؟ أى شعر ؟ وهل ثم عقل فى أن يفكر فى القوافى ؟ وهل ثم وعى حتى يفكر فى انتقاء الألفاظ ؟ ما أشبه هذه الألفاظ بسور شوكي حول كرمة ... أترى هناك اى اتصال بين السور الشوكى وبين الكرمة ؟

(١٧٤٠ - ١٧٤٥): فلأحطم اللفظ والصوت والقول ، فما أريد ان أقوله لا يستوعبه لفظ أو صوت أو قول ، وما أريد ان أحدثك به جد خطير ، فهو حديث أخفيته عن آدم، أخصك به أنت لأنك أسرار العالم ، وهو الحديث الذى لم أبثه للخليل فى محنته ، بحزنك هذا وتوقك للمعرفة أيها الإنسان وهو ذلك الحزن وذلك الشوق الذى لم تعرفه الملائكة ، وذلك النفس الذى لم يتحدث به المسيح ولم يتحدث إليه به الحق غيرة على أسراره المكنونة ، إلا ان مولانا لم يتحدث إلينا بهذا الذى وعد به لينصرف بعدها إلى مبحث لغوى عن وظيفة "ما" فى اللغة كنفى وإثبات ، ليخلص منه إلى أن الإنسان أيضا بقاء وفناء ، وفناء فى البقاء ، فان كان ثم إثبات فى اللغظ فالحقيقة تقول إننى فناء .

(١٧٤٦ – ١٧٥٦): العبودية هي التي تعطى معنى للملوكية ، العاشق مهم أهمية المعشوق ومن فني فيه يبحث عمن يفنى فيه، والملك لا يزال يقرب من يبدى له الخضوع وهو أيضا نوع من الخضوع ، وكل الخلق يشعرون بالمحبة لمن يحبونهم ، فهم تُملون بمحبة الخلق لهم مثلما يتُمل الخلق بمحبتهم ، والصياد لكي يصيد الطيور يجعل من نفسه صيدا لهم من البداية ، وكيف تكون هناك حسناء تشعر بحسنها دون ان يكون حولها كثير من العاشقين . أنت الصياد والصيد، وهكذا

فالعشق شعور متبادل العاشق معشوق والمعشوق عاشق لعاشقه "يحبهم ويحبونه" فقدم حبه لهم على حبهم له وقال فى الحديث القدسى «ألا طال شوق الأبرار إلى لقائى وأنا أشد لهم شوقا» (انقروى/١-٣٦٠). ويقدم مولانا هذه الصورة: كما يطلب الظامئون الماء فإن الماء يطلب الظامئين بدوره، فكيف تتحقق له "المائية" دون ظاميئين خلفه (تكرر البيت فى الكتاب الثالث، البيت ١٠٤١ ويفصل الفكرة تفصيلا شديدا فى الأبيات ٢٩٩٤ - ٢٢٤٤ من الكتاب الثالث، وانظر أيضا مقدمة الترجمة العربية ص ص ٢٧ - ٢٩) فإذا كان قد ثبت انه أيضا عاشق لك ما دمت أنت عاشقا له، فأصمت إذن ودعه يجرك ويجذبك وكن كلك أذنا.

(۱۷۹۳ - ۱۷۹۳): ضع سدا من الصمت أمام هذا السيل المتدفق من الكلم وإلا فضحك ودمرك ، لكن ما الحيلة والكنز في الخرابات والغارق في بحر عشق الحق لا يقنع ولا يرتوى ، بل يريد أن يزداد غرقا ، لا يهمه أن يكون صاعدا هابطا ، في قاع البحر أو على سطحه ، ممزقا بسهمه أو محميا بدرعه وحفظه ، منبسطا بطربه أو ممزقا ببلائه، وأنت أيها القلب كريشة في فلاة تلعب بها الريح فما مرادك هنا ؟ فمتى يكون للعاشق مراد ؟ وكل نجم يتجلى من الحبيب (بارقة فكر) فداؤها مائة بدر (مائة رجل كامل) ، والعالم كله فداء للحبيب ، فهو القاتل وهو الدية (من عشقته ومن عشقته قتلته ومن قتلته فأنا ديته) (حديث قدسى ، استعلامى ٢٠٧/١) . وحياة العشاق في موتهم (بقاؤهم في فنائهم)

من مات عشقا فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت

وحياة القلب في ان يكون مسلوبا له .

(۱۷۹۲ - ۱۷۲۰): إننى لا أزال ابحث عن رضا الحبيب، أواجه بصده ولا يثنيني هذا عن حبه، لكنه يتدلل على، إنه يرى عزة العقل والروح في حبه هراء، فلا يزال في نفس يتردد وعرق

ينبض - والموت هو الثمن - (انظر حكاية في هذا المعنى في الكتاب الخامس الأبيات ١٢٤٤ - المروحها) ... ما هذا ؟! هل تطيل الحديث عن بلانك في العشق ؟! أي إدعاء هذا يدل على تقل الروح وانعدام الحس ؟ وهل تحسب العشق أمر هيناً لانك منحته دون ان تبذل فيه شئ يذكر مهما تقول أنك بذلت ؟

(۱۷۲۷ – ۱۷۲۷): كل هذا وأنا غارق في عشق كالبحر يغرق فيه عشق الأولين والآخرين، وكل ما أقوله عنه مهما فصلت قاصر لا يبين عن شئ، كل ما يقال عن العشق من شرح وبيان أخجل منه عندما أصل إلى العشق نفسه، ولو أبنت لاحترقت الأفهام واحترقت الألسنه، ودعك من ظاهر أقوالي فإن قلت ساحل أو شفه فأنا اقصد ساحل بحر الأسرار الإلهية، وان تحدثت بالنفي فإنما اقصد الإثبات، وإن عبست فإنما افعل ذلك لأصرف الناس عن شغلي عن اللذة التي أحس بها في داخلي، وإن صمت فمن كثرة ما لدى من أقوال مما لا يستطيع العوام فهمه أو إدراكه.

(ص۱۰ من طبعة مدرس رضوی) وموضع الإستشهاد واضح ، ما يصدك عن طريق الحبيب وعن عشق الحبيب يستوی فيه الكفر والإيمان والقبيح والحسن ، فلا يشغلنك شيئ عنه ، والله غيور على حرمه ومن غيرته حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، وسعد المذكور في النص هو سعد بن معاذ ، (انظر للإسناد أحاديث مثنوى ص ۱۸) فالغيرة من الحق هي علامة الكبرياء والحكم والأمر ، وأية عبودية دون العشق بمثابة الكفر ، وأى تعبير عن هذه العبودية بغير العشق ضلال ، وان تكون مجتبى من الإله مرزوقا بالعشق مجالا للحب مكرما باللب مسلوبا للقلب ،ثم تمضي إلى مظاهر العبادة فهو شين لا يليق بك ، وقد أعزك ورفعك ، فكيف تذل نفسك ؟ ومن ترجو بمظاهر الإيمان سواه وهو أدرى بإيمانك ، وأية درجة تريدها فوق الدرجة التي أرادها لك ؟ هذه هي غيرة الإله أن يوضع عزه في

غير موضعه ، و أن يختار المعزز به الذلة، يقنع بالرائحة بعد المشاهدة ، غيرة الحق هي غيرة الإصطفاء ، وسواها غيرة على عرض من أعراض الدنيا .

(۱۷۸۳ – ۱۷۹۳): المعشوق ذو العشرة قلوب هو المعشوق كثير العاشقين ، ولأشك ... لا .. الني أنن فحسب ، فإن هذه الحسناء تحب أن تسمع أنينى (الحبيب سعيد بأنات الساهرين) (حافظ الشيرازى عن استعلامى /١-٣٠٦) إننى فى حلقة السكارى ولست فى حلقة الواصلين، فكيف لا أئن ؟ وانا فى ليل هجر فراقها محروم من وصالها فكيف لا أئن ؟ لكن هذا هو سر عشقى وأنا به راض ، فهذا الدمع در ، وتراب الغم كحل ، ولست اشكو من روح الروح بل أبوح ، وأنا اضحك من شكوى قلبى وأراها دليلا على نفاقه ، فما أنا متأكد منه انه سعيد فى هذا العذاب راض به مستريح إليه .

(۱۷۹۳ – ۱۸۰۶): فخر المستقيمين كما يدل السياق هو القلب والخطاب واضح السخرية ، فكيف تاتوى هذا الالتواء (تتظاهر بالشكوى وأنت سعيد) وأنت صدر المعانى وموئلها ؟ وما العتبة وما الصدر هذا ؟ وما العلو وما الدنو ؟ وما نحن وما أنا؟ أيتها اللطيفة الروحية الموجودة عند كل الخلق من رجال ونساء، وعندما تتحد هذه التعينات، فالحقيقة الواحدة هى أنت وإنما خلقت الخلق لكى يعرفوك "وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون " اى ليعرفون و "كنت كنزا مخفيا فأحببت ان أعرف فخلقت الخلق فبى عرفونى " وكل الخليقة من أجل العشق ، من أجل ان تصير أنا وأنت واحدا ، من أجل العودة " إنا إليه راجعون " ، لكن كل هذا في إنتظار أمر "كن " فتعال يا منزها عن الخطاب وعن القول فلست في حاجة إليها منا ، وإدراكك لا يتم بالإبصار «لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير» وهل يطوف في خيال تقليبك القلب بين الحزن والسرور جدير" حقا برويتك ... وهو ليس ثابتا على

عطائك راضيا مسرورا ببلائك ؟! وأليس عالم العشاق حديقة دائمة النضرة مليئة بالثمار اللدنية غير هذا الحزن والسرور وهما من امارت الدنيا ؟! أثمة حزن وسرور في العشق وهو أعلى منهما ؟!

(د۱۸۰ - ۱۸۰۷): القاوب التي مزقت إربا هي القاوب العاشقة (انظر البيت رقم ٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) فجد عليها أيها الحسن بزكاة جمالك ، فإن عينك الفاتنة تسم قلبي كل لحظة بجرح جديد وتؤجج في قلبي لهيب الشوق ... فأجمل ... وأقتل ... واسفك الدم بدلا من هذا العذاب المتأجج المتجدد ... لقد قلت لك مرارا دمي حلال لك ... فإلى متي ... إلى متي يظل المخلوق من تراب محزونا من فراقك ... باكيا من الشوق إليك ؟!! (يفسر المولوي هذه التساؤلات انها ليست على سبيل الإتكار بل لان مولائا في حال السكر - مولوي ٢٣٦/١)ويستمر مولائا في مناجاته : يا من كل صبح أطل على هذا العالم وجدك فياضا مهتاجا مثل عين المشرق (ثانية رمز الشمس ، أنظر الأبيات ١٢٠ - ١٢٥ من الكتاب الذي بين أيدينا) أية حجج تسوقها في هذا الدلال ؟! ألا فلتستمع إلى أناتنا هذه المنطلقة من الأجساد لا من الأرواح والقلوب التي لا يصح بلا ان تئن وتتوجع ... ودعك بحق الله من الحديث عن المعذب بهذا الجمال (البلبل) !!

(۱۸۱۳ – ۱۸۱۳): يترك مولانا حال المعشوق ليعود إلى الحديث عن حال العاشق ... لقد تحدث فيما سبق عن الحزن والسرور وارتباطهما بأمور الدنيا ،ثم يعود هنا فيقول ان أحوال العشاق ليست من الحزن والسرور أو الإشباع والحرمان أو النفع والضر وهي أيضا ليست نتيجة للوهم والخيال ، هي أحوال أخرى نادرا ما تحدث وليست قابلة للوصف ، لكنها لا تعزب عن قدرة الله تعالى ، فالجور والإحسان والحزن والسرور كلها أوصاف حادثة ، ولا يجوز ان تستخدم في

-

علاقة مع الحي الذي لا يموت والذي يرث الأرض ومن عليها .

(١٨١٧ - ١٨٢٤): ها قد أتى الصباح ... فانصرف يا حسن حسام الدين وامتنع عن مواصلة إملاء الكتاب المثنوي عليه ، وأنت المسيطر على العقل الكلي، والمسيطر على الروح تصرفها أنى تشاء، ذلك أنك روح الروح وأنت ضياء القلب (المرجان) ... فها هــو نــور الصبـح قـد اشــرق ... وصبوحنا من التوحيد (خمر الحسين بن منصور الحلاج) ... وإذا كانت خمر عطاياك وتوحيدك ونورك تهبناكل هذا الغليان ... فأى خمر دنيوية هذه حتى تشعرني بالطرب؟! إن الخمر لتسكر بنا ، والفلك أسير لعقولنا ، والجسد جسد بأرواحنا (وإلا كان جنّة) ... وحلاوة الروح كالعسل ، ونحن كالشمع ، وأجسادنا صورت كأنها خلايا النحل ... (الأصل في البيولوجيا الحديثة الخلية !!) (١٨٢٥ - ١٨٣٤): عودة إلى حكاية التاجر الذي تتوالى عليه الأحوال فيتخذ طبقا لها المواقف ... حينا يكون في مقام الفخر ، وحينا في مقام المسكنة والضراعة ، وحينا يغرق في بحار الحقيقة ويستنبط الحكم مما جرى (يحاول مولانا ان يوحي بأن كل ما ساقه في الأبيات السابقة قد جرى في الحقيقة على لسان التاجر) ... انه أشبه بالغريق (والغريق يتشبث بكل حشيش) انه يضرب بيديه وقدميه ... فلعله ينجو (المعنى من حديقة سنائي) وهذا ما يريده الله منك تماما: أن تحاول ، وأن تجتهد ، والملك لا يكون عاطلا ، فالملك هو ابن أدم فهو ابن الخليفة ... (التعبير من حديقة سنائي أيضًا) واعلم ان «كل يوم هو في شأن» (الرحمن/٢٩) ومن يدري قد تكون نجاتك موكلة إلى النفس الآخر واعبد ربك حتى يأتيك اليقين ... قال نجم الدين كبرى : لأن حقيقة اليقين المعرفة ولا نهاية لمقامات المعرفة. فقط كن في الطريق ... واعمل جاهدا «والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا» «وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأن سعيه سوف برى» والله سبحانه وتعالى «لا بضيع أجر من أحسن عملا».

(۱۸۳۷ – ۱۸۶۸): أدرك التاجر فجأة أن الببغاء الذي كان قد سقط ميتا في الهند إنما كان يتماوت في الحقيقة ، وأنه أرسل بذلك رسالة إلى الببغاء المقيم عنده يقول له: تريد النجاة مت قبل ان تموت، دعك من التظاهر ، فما قيمة كل ما عندك من ميزات؟ ما دامت ميزاتك هذه هي التي توردك موارد الهلاك ، إن كنت حبا ينتقطك الطيور ، وإن كنت برعمة يقطفك الأطفال ، لا تعرض حسنك في المزاد وإلا أصابك قضاء السوء (انظر الأبيات ۲۰۸ – ۲۱۲ وشروحها من الكتاب الذي بين أيدينا) ... الأعداء يتربصون بك ، ...والأصدقاء يلتفون حولك ويتلقون وقتك العزيز الشريف ، ويبعدونك عن صحبة الحق ، فيضيع ربيع العمر وأوان العمل دون غراس تغرسه ينفعك في خريف العمر وإدبار الأيام .

(١٨٤٩-١٨٤٩): إنما ينبغي الفرار إلى حمى الحق " ففروا إلى الله " فإن الله هو الذي يهبك الملجأ والملاذ من الأصدقاء ومن الأعداء على السواء ، وإن إصطفاك الله وكان لك الملجأ والملاذ والأنس ، فإنه يجعل الكون كله في خدمتك ، مثلما جعل الطوفان في خدمة نوح عليه السلام والبحر في خدمة موسى عليه السلام حين لم ينصرهما الخلق ، وجعل النار قلعة وحمى لإبراهيم عليه السلام ، وجعل الجبل نصيرا ليحيى عليه السلام من أعدائه ، ورد كيد خصومه إلى نحورهم . (رواية حماية الجبل مذكورة في شأن إلياس عليه السلام وليس يحيى . أنظر قصص الأنبياء للتعليى ط. ٤ القاهرة ١٩٥٤ص ١٩٥٠ .)

(١٨٥٩ - ١٨٧٧) : بوحي أيضا من قصة الببغاء الذي أرداه جماله وحلاوة صوته ، وحبساه في القفص كما تحبس الروح داخل قفص الجسد ، ومن ثم كان الملامتية من الصوفية يتجنبون الشهرة "فالولي لا يكون مشهورا" ، وقال بعضهم " بل لا يكون مستورا " لأن في ستره نوعا من حبس القدوة ، على كل حال فإن مولانا يحذر في مواضع عديدة من المثنوي من مضار الشهرة ، وأفة

تعظيم الخلق ومدحهم ، فإن هذا هو بذور الكبرياء ، وشباك الشيطان ، وبداية البعد عن الطريق ، وتتجلى كل هذه المعاني عندما يتحدث مولانا عن فرعون (أنظر الكتاب الثالث الأبيات :٧٧٨- ٧٨١ و ٥٥٦-١٥٥٨ وشروحها) .. وهذا كله يكون من تلطف الدنيا معك ، ولطغها يكون لقمة حلوة ، لكنها لقمة نارية تحرق جوفك وترديك ، لذتها هي الظاهرة في بداية الأمر ، لكن نارها خقية ، سرعان ما تفتضح ويرتفع دخانها تتفجا منك وكبرياء وتصديقا لأقوال الخلق وغربة عن نفسك وجهلا بها ، فالكبرياء تنين ، والتنين لا يعيش إلا في النار ، وقال إين الفارض :

وأحملني وهنا خضوعي لهم فلم يزدني هوانا بي محلا لخدمتمي ومن درجات العز أمسيت مخلصدا إلى دركات الذل من بعد نخوتي (أنقروي /١-٣٨١)

وهذا المعني وارد برمته في مقالات شمس (ص١٣٩) " أقول لك الخلاصة في كلمة واحدة ، هؤلاء القوم يرضون قلوبهم بالنفاق ويحزنون من الصدق ، قلت له : أنت رجل عظيم ، وأنت وحيد عصرك ، فسر وأخذ بيدي وقال : كنت مشتاقا لك ومقصرا في حقك ، بينما خدمته بالصدق في السنة الماضية فصار خصما لي وعدوا . عجبا !! أليس كذلك ؟ ينبغي العيش بين الناس بالنفاق ، حتى تصبح سعيدا بينهم ، وبمجرد أن تبدأ في قول الصدق ، عليك بالخروج إلى الجبل والصحراء ، فليس لك طريق بين الناس " إياك أن تتظاهر إذن بأن هذا المديح لا يهمك ، وأنك لا تحتاج إليه ، وأنك فاهم أن من يمدحونك إنما يمدحونك طمعا أو خوفا ، وأن نفسك محصنة ضد المدح ، فلو هجاك نفس مادحك ، لاحترق قلبك غضبا ولأضرمت داخلك النيران ، ولقلت أنه يهجوك لأنك رددت طمعه بالحرمان ، هذه هي طبيعة الإنسان ، قد لا تظهر عليك آثار المدح ، لكن آثار الذم تظهر عليك ، لأن المدح حلو والذم مر ، وإن شربت الدواء المر تضيق ، وإن أكلت

الحلوى تحس بحلاوتها على الفور ، مع أن الدواء يأتي لك بالشفاء ، والحلوى تأتيك بالحمى والبثور ، فاعرف الشيء من ضده ، واعرفه أيضا بآثاره ، والنفس من كثرة المديح تتحول إلى فرعون ، والرسول ﷺ قال لأحدهم يمدح آخر في غيابه " ويحك، قصمت ظهره ، لوسمعك ما أقلح إلى يوم القيامة " وقال عمر ﷺ " المدح وافد الكبر" (عن شرح فروز انفار صدص ٧٣١)

(١٨٧٨-١٨٨٧): ولا حل إلا أن تكون عبدا ، أن تشعر بعظمة الله مهما بلغت أنت من عظمة ، ألا تتوق إلى السيادة والسيطرة ، أن تصبح مجهولا لا يعرفك أحد ، متحملا للضربات كأنك الكرة من الصولجان ، : فرب أشعث أغبر تزدريه العيون مجهول من الناس ولو أقسم على الله لأبره " واعلم أن نهاية المديح معروفة ، ونهاية الشهرة معروفة ، فكم من مشهور إنصرف الناس عنه وأنكروه وضاقوا به وملوه بعد إنقضاء شهرته ، ومن أحبك لشيء كرهك عند زواله ، ومديح الناس فخ ، يضفي على الإنسان ماليس فيه ، يجعل من المملوك سلطانا ، ومن الخصي سيدا ، ومن تربى في جو الخصيان وجد فيه الشيطان مرتعا خصبا ، ثم إنصرف الشيطان نفسه عنه وشعر منه بالعار " كمثل الشيطان إذ قال للإنسان أكفر ، فلما كفر ، قال إني بريء منك ، إني أخاف الله رب العالمين " (الحشر/ ١٦) (أنظر أيضا الكتاب الثالث الأبيات : ٤٠٣٥-٤٠٥٥ وشروحها) .

(۱۸۸۸-۱۸۹۷): لكنها على كل حال مشينتك يا إلهي ، تجريها على عبادك وإن كانوا كارهين ، وما شئت يا إلهي يكون ، وكلنا مهما بلغنا من سلطان عبيد أرقاء لسلطانك (في الكتاب الخامس الأبيات :۳۱۲۳-۳۱۸۳ تفسير آخر لمعنى ما شاء الله كان يدعو إلى العمل لا إلى كسل الجبر) ويواصل مو لانا مناجاته : لقد أوحيت لنا بهذا القدر من الإرشاد ، نكنه على كل حال قطرة من

محيط علمك ، فأوصلها بالبحر ، وخلصها من كدر الجسد ، ومن تشرب التراب ، أليست كل قطرة يشربها التراب تعود ثانية إليك ، تخلصها مما علق بها من أدران ثم تعيدها طاهرة إلينا ؟ (التفصيل هذه الفكرة أنظر الكتاب الخامس الأبيات : ٢٠١-٢٢٥ وشروحها) .

(١٩٩٥-١٨٩٨): لا شيء يعدم ، فالعدم هو خزانة الوجود ، والوجود هو موضع تجل العدم ، وفيك كل لحظة موت وحياة ، أوموت وبعث ، وفي الليل تنعدم كل أفكارك ثم تعود إليك في الصباح ، فإلى أين تذهب ؟ تمضي عنك الحرف والفنون ثم تعود إليك ، فإلى أين تمضي ؟ العالم كله أمامك في خلق ثم موت ثم بعث ، قوافل تترى في أثر قوافل ، خريف يلتهم كل شيء ، ثم ربيع يحيي به الله الأرض بعد موتها . (المعنى وارد في معارف بهاء ولد : كل ما مضى يعود .

(١٩١١-١٩٠٦): فأعمل العقل ، وانظر إلى داخلك ، فما يفعله الله في الكون من حولك ، يفعله أيضا داخلك ، تتبع كل أفكارك وخواطرك ، وحديقة قلبك ، تراها دائما نضرة حية ندية ، لا ينقطع عنها الفكر إلا بالموت ، وهذه الكلمات التي تقوه بها ، وتتأنق في جعلها حلوة سلسة ، جميلة ريائة ، هي مجرد عبير من تلك الرياض والسنابل ، فهل يفيض الإنسان بغير ما في داخله ؟ نعم .. هي مجرد عبير من الفيض الإلهي الأول " العقل الكلي " ، تستطيع أن تفهم إذن أن تيار الحياة والساري في الوجود يسري أيضا داخلك ، وأنك مظهر" للفيض وأنك تستطيع أن تتبع هذا التيار الجزئي " العبير ، الرائحة " نتصل إلى أصله ومعدنه وحقيقته وبحره ومنبعه .

(١٩١٢-١٩١٢): ألم تكن رائحة القميص " بشرى الوصال " علاجا لعين يعقوب عليه السلام من قبل الوصال ؟ هذه الكلمات هي أيضا بمثابة الرائحة تقودك إلى حانوت الوحدة وإلى نهر الجنة . وإذا لم تكن يوسف في جمالك ، فكن يعقوب في بكائك وضراعتك وإتجاهك إلى الله وشكوى بثك

وحزنك ، فكما قال الحكيم الغزنوي سنائي (ديوان :ص ٨٥١) مع قبحك لا يجمل بك الدلال ، مثلما يكون الألم من العين الرمداء ، فكن جميلا ثم تدلل ، وكن مبصرا ثم تألم ، ولا تتظاهر أمام مرشدك ، ولا تبد الحسن أمام معدن الحسن ، فأين حسنك المستعار المؤقت من حسنه الأزلي الأبدي ؟ وكن ميتا عن آمالك ورغباتك ، وأمام مرشدك كن كالميت بين يدي الغسال ، حتى يحييك بإرشاداته وكلماته وفيضه ، وكن ترابا ينبت عليك النبات ، ولا تكن حجرا صلدا قحلا لا تجود ، فحتى من الحجارة تتفجر الأنهار ، أتراك ترضى أن تصبح بكبريائك وتجبرك أقسى من الحجر الصلد ؟

موسيقيا هرما ، ومن خلالها ساق كثيرا من آرائه عن الموسيقي مما يتناسب مع ما للموسيقي من موسيقيا هرما ، ومن خلالها ساق كثيرا من آرائه عن الموسيقي مما يتناسب مع ما للموسيقي من مقام رفيع عند مولانا وبالتالي عند الطريقة المولوية من بعده ، واختيار سيدنا عمر رضي الله عنه كبطل آخر للقصة يخرج عازف الصنج الهرم من أزمته ويرعاه بهداية من هاتف غيبي مع ما عرف عن عمر رضي الله عنه من شدة في دين الله أمر له مغزاه ، والقصة على ما يرى فروز انفر (مآخذ/ ٢٠-٢٣) وردت قبل مولانا في "أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد "لمحمد بن المنور ، وعازف الصنج الهرم كان في نيسابور ، قعد عن الكسب ، فذهب إلى جبانة نيسابور وظل يعزف لله وأخرجه أبو سعيد بن أبي الخير الصوفي المشهور من أزمته على ما روي بالتفصيل في الكتاب (أنظر : الترجمة العربية للكتاب لإسعاد قنديل صبص ١٣٠ -١٣٣ روي بالتفصيل في الكتاب (أنظر : الترجمة العربية للكتاب لإسعاد قنديل صبص ١٣٠ -١٣٣ القاهرة ب. ت.) كما نظم العطار القصية في منظومته مصيبت نامه وجعل الشيخ يعزف في المسجد (!!) بدلا من المقبرة ، وجعل بطلها الشيخ أبا سعيد . لكن كما سنرى إنطلق مولانا من أصل القصية إلى معانى عديدة .

(١٩٢٤-١٩٢٨): لم يكن العازف على الصنع عازفا فحسب ، بل كان مطربا أيضا ، ويتحدث مو لانا عن تأثير صوته وطبقاته ، وأنه كان يغني الدور الواحد بمائة طريقة ، وكان يبعث في كل نفس قيامتها ، فيذكر كل عاشق بمعشوقه ، وكل طالب بمطلوبه ، وكل عليل بطبيبه (مولوي /١- ٣٥٧) فما أشبهه بإسرافيل ينفخ في صوره ، فإذا بالموتى من الأجداث سراعا ينسلون ، كأنهم إلى نصب يوفضون ، والمقصود هنا بالطبع الأرواح التي تطرب لعزفه وصوته فكأنه إسرافيل ، أو كأنه رسيل إسرافيل ، أى ذلك الذي يردد الغناء مع المطرب مناظرة أو مسابقة ، ويرى مولانا أن إسرافيل يئن (الموسيقي عموما أنين من الإنسان تعبر عن شوقه إلى الجنة حيث كان يسمع فيها أصواتا قريبة من هذه الأصوات . أنظر الكتاب الرابع الأبيات ٧٣١-٧٣٨ وشروحها) ويقدم مولانا صورة أخرى لتأثير غنائه بحيث كان ينبت للفيل جناح ، أى أن الإنسان المثقل بالعلاقات الأرضية كان يتخفف منها ويحلق في أقطار السموات وكأنه رزق جناحا .

(١٩٢٩-١٩٣٤): الأتبياء أيضا عندهم أنغام تقوي الحياة الروحية والمعنوية عند الطلاب، وإن كانت لا تُسمع بأذن الحس، فهي أنغام من عالم الروح ولابد أن تُسمع بأذن الروح، وذلك لأن أذان الحس تدنست من الآثام والمظالم، ولعدم التجانس لا يسمع أهل الدنيا هذه الأنغام، ومن هذا القبيل أنغام الجن (الجن في أساطير الشعوب القديمة غالبا ما يظهرون في مواقف غناء وطرب) ولأن الإنسان لا يفهمها " أعجمي عنها " فهو لا يدركها (أنكر الفلاسفة ومنهم إبن سينا وجود الجن أصلا، بينما خاض الفقهاء في عصر مولانا في قضايا عن إمكان زواج الجن من الإنس ووضعوا لها قواعد شرعية - أنظر: بديع الزمان فروز انفر: شرح مثنوي شريف _ جزو سوم از دفتر أول - ص ٧٨٩ - تهران - دانشكاه تهران-١٣٤٨ هـش. - يكتفي بعد ذلك ب فروز انفر - شرح)، ولعل مولانا يرد هنا بأن أولئك الذين يحاولون الإتصال بالجن مخطئون، فالجني أيضا

مثل الإنسان حبيس في سجن جهله ويحتج بالآية الكريمة " يا معشر الجن والإنس إن إستطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا ، لا تنفذون إلا بسلطان " (الرحمن / ٣٣) ويخلص مولانا إلى أن نغمة القلب المتصل بالله أسمى من نغمتي الإنس والجن معا .

(١٩٣٥-١٩٣٥): هناك غير أنغام الأنبياء أنغام عند الأولياء ، وهي من جنسها ، وهي تخاطب أجزاء عالم التراب ، عالم النفي ، فأفيقوا من هذا العالم ، عالم الخيال والأوهام ، وما دامت أرواحكم لم تولد الميلاد الثاني ، ولم تنم ، ولا زالت تهترىء من التقليد وعبادة الموروث في عالم الكون والفساد هذا ، ولم تموتوا في عالم الحس وتولدوا في عالم المعنى فلن تسمعوا هذه الأنغام التي لها أيضا صفة الإحياء " يا أيها الذين آمنوا ، إستجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم "قال القشيري في اللطائف : المراد بالنسبة للعابدين الحياة بدلائل العبودية ، وبالنسبة للعلماء الحياة بدلائل الربوبية ، وبالنسبة للموحدين المؤمنين نور الموافقة وضياء التوحيد . (فروزانفر : شرح صلائل الربوبية ، وبالنسبة للموحدين المؤمنين نور الموافقة وضياء التوحيد . (فروزانفر : شرح صلائل الربوبية ، وبالنسبة للموحدين المؤمنين نور الموافقة وضياء التوحيد . الموافقة ، بل على كل بدلائل الربوبية ، منهم يحيا ميت البهل ، وللإمام على رضى الله عنه :

وفي الجهل قبل الموت موت لأهلب فأجسادهم قبل القبور قبور وبرور وبال إمرآ لم يحي بالعلب ميت وليس له حتى النشور نشور (سبزواري / ٦٠) وعندما تختلج الأموات في أكفانها ، ويحس ميت الجهل الذي أحياه الولي بالحياة تدب في بدنه ، يؤمن ويوقن أنها أصوات الله ، ذلك أن الإحياء والبعث من خصوصيات الله سبحانه وتعالى ، وهكذا صوت الحق ، سواء كان في حجاب من ألفاظ أوليائه ، أو بغير حجاب أى وحي القلب " وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب " يعطى ما أعطاه لمريم عليها السلام "

روحا من أمرنا " ، فهيا عودوا إلى جلودكم أيها الموتى ، موتى الجهل والتسبهوة ، إذا ناداكم الحبيب .

(١٩٤٦-١٩٤٦): هذا صوت مطلق ، ليس مقيدا بأحد ، هو صوت المليك وإن نطق به العبد ، الم يقل سبحانه وتعالى " من عادى لي وليا ، فقد آذنته بالحرب ، وما تقرب إلى عبدي بشيء أحب مما إفترضته عليه ، وما يزال عبدي يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر به ، ويده التي يبطش بها ، ورجله التي يمشي بها " (أحاديث مثنوي / ١٩) حينا أقول : مثنوي / ١٩) وألم يقل المصطفى " من كان لله كان الله له " (أحاديث مثنوي / ١٩) حينا أقول : أنت " الذي رميت " وحينا أقول أنا " ولكن الله رمى " وأنفاس الأولياء على سبيل المشكاة " تعكس النور " ، وعندما أسطع عليها ، تحل مشكلات عالم بأسره ، ونظيره ما قاله مولانا في الديوان الكبير :

لأصمت ، وإن لم أكن أنا المتحدث ، فالقول لك ، وأقوال الخلق مجرد صدى لصوتك (عن فروزانفر : شرح -ص٧٩٦)

ومن أنفاس الأولياء تنمحي تلك الظلم " الروحانية " التي لا تمحوها شمس الفلك .

(۱۹۵۳-۱۹۵۳): ولا يستكثر على ولي أن يكون له هذا العلم ، فالعلم علم لآدم أو لا ، وعن طريق آدم تعلمه الملائكة ، فخذ العلم عن آدم أو خليفة آدم ، وخذ الخمر من الدن أو خذها من الكأس ، واعلم صفات محمد المصطفى و الروحانية عن طريق محمد أو عن طريق من رأى محمدا " طوبى لمن رآني ، ولمن رأى من رآني " (أحاديث مثنوي / ۱۹) ، ولو كانت الرؤية رؤية الجسد فإن أغلب الكفار رأوه صلى الله عليه وسلم لكن لم يبصروه " وتراهم ينظرون إليك وهم لا يبصرون " (الأعراف /۱۹۸) والمصباح الذي يوقد من شمعة " المفروض العكس "

يحتوي على نور هذه الشمعة ، والنور المحمدي واحد وإن اختلف السراج ، فخذها من المصباح الأخير إن شئت أو من شمع الروح " الحق مباشرة " إن شئت أيضا ، المهم أن تدرك النور وليس من المهم أن تدقق في الوسيلة ، فالغرض من كل شيء ليس صورته ، لكن فائدته ومعناه ، فدعك من الصور واطلب المعنى والفائدة .

(١٩٦١ - ١٩٧٠): الحديث النبوي المذكور في العنوان (جامع / ١-٩٠) وتكملته: ألا فتعر ضوا لها ، فلا تشقوا بعدها أبدا . (أحاديث متنوى /٢٠) ويفسر المفسرون النفحة بأنها فيض الحق الذي يجده رجال الله في بواطنهم ، ويفسرها مولانا نفسه بأنها كما فسرها المحققون أنفاس. إخوة الدين الذين سبقوا ، فأنفاسهم وأنظارهم وصحبتهم نفحات ومواهب وعطايا وخلع من الحق ، ينبغي إغتنامها (فروزانفر: شرح ص٤٠٨ عن مكتوبات مولانا جلال الدين) وهذه النفحات تسبق غيرها من النفحات ، فاغتنموها ، ذلك أن الروح الناريــة التي تتعرض لها نتطفئ نارها ، والروح الميتة من شهوات الدنيا تتحرك منها وتنفض أغلالها ، ومنها يكون البقاء ، والإشارة أن الولاية لا تنقطع ، بـل هـي دائبـة العمل عن طريق المرشدين والأولياء تفعل فعلها فـي نفوس المريدين ، وهذه النفحة فيها من شجرة طوبي المغروسة في الجنة ، واهتزاز هذه الشجرة لا يهب إلا على الإنسان ، لأن السموات والأرض لا يتحملنها ، وإن كنت لا تصدق فاقرأ : " إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال ، فأبين أن يحملنها ، وحملها الإنسان ، إنه كان ظلوما جهو لا " (الأحز اب/٧٢) قال نجم الدين : وحقيقة الأمانة الكبرى التي عبر عنها بالفوز العظيم قد فسر بالفناء في الله والبقاء بالله ، وهو عبارة عن قبول الفيض الإلهي بلا واسطة وهي المحبة ، ولهذا قال سيدنا ومولانا هي النفخة الإلهية والروح العلية المنفوخة في أدم ، التي هي مبنى جميع الأعمال والأحوال ، وعلمة جميع التكاليف ، واختص الإنسان بقبولها من سائر المخلوقات

لاختصاصه بقبول رش النور الإلهي ، فكان مستعدا لقبولها بلا واسطة ، فكان العرض عاما ، وحملها الإنسان خاصا ، لأن نسبة الإنسان مع المخلوقات كنسبة القلب مع الشخص ، فالعالم شخص وقلبه الإنسان ، فكما أن عرض فيض الروح عام على الشخص الإنساني ، وقبوله وحمله مخصوص بالقلب بلا واسطة ، ثم من القلب بواسطة العروق ، فيصل فيض الروح إلى جميع الأعضاء فيكون متحركا به ، كذلك يصل عكس الفيض الإلهي إلى سائر المخلوقات قلبها ، وهو ظاهر الكون ، بواسطة صورة الإنسان من صنائعه الشريفة ، وملكوتها وهو باطن الكون أعني الأخرة بواسطة روح الإنسان ، وهو أول شيء تعلقت به القدرة ، فيتعلق الفيض الإلهي من أمر "كن "أولا بالروح الإنساني ثم منه إلى عالم الملكوت ، وظاهره وباطنه مغمور بظاهر الإنسان وباطنه ، وهذا هو سر الخلافة المخصوصة بالإنسان " (مولوي /١-٣٦١) .

(۱۹۷۱–۱۹۸۲): يقول مولانا : ليلة الأمس كان من الممكن لهذه النفحة أن تعرض لي وبالتالي تعرض لكم ، إلا أن " لقمة " سدت عليها الطريق ، والإشارة هنا إلى ما ذكره إستعلامي (۲۰۰۳) أنه أكل طعاما مع المريدين أحس بعده بالإمتلاء والكسل ، أو ما ذكره فروزانفر (شرح ۲۰۸۷) لانشغاله بأمور دنيوية تخص الطريقة وتتعلق بالمريدين ، وكلا الإحتمالين وارد ، وواضعح أن هناك تلاعبا لفظيا بين كلمة لقمة وكلمة لقمان ، فاللقمة هي زاد الدنيا ، ولقمان رمز الحكمة ، ولا يزآل زاد الدنيا في صراع مع الحكمة (لقمان الحكيم : تقول الروايات أنه من أسرة إبراهيم عليه السلام ، أو إبن أخت أو إبن خالة أيوب عليه السلام ، ويقول بعضهم وهو الشائع أنه كان عبدا حبشيا يشتغل بالنجارة أو الحياكة ، ومن المشهور أن له صحائف حكمة ، وقيل أنها كانت عند سويدة بن الصامت من صحابة الرسول \$ – عن شرح فروزانفر ص ٢٠٠١ ومن الممكن أن يكون البيت " من أجل لقمة ... إلى آخره إشارة إلى حكاية رواها مولانا في الكتاب الذي بين أيدينا

عندما أتهم لقمان بأكل فاكهة بستان سيده واضطر غلى القيء لإثبات براءتــه (أنظر الكتاب الذي بين أيدينا الأبيات :٣٥٩٨-٣٦١١ وشروحها) فكأن اللقمة التي أكلها العبيد حبست لقمان عن الحكمة فترة من الزمن ووضعته مواضع التهم . ويواصل مو لانا : إنك تطلب الشوك " الدنيا " من كف لقمان ، وليس في كف لقمان لا الشوك ولا ظله ، وحتى إن رأيت الرطب فاعتبره شوكا ، لأن نعمة الدنيا تسد الطريق أمام نعمة العقبي وأمام الحكمة ، وروح لقمان هي الروح المكرمة التي ينصب عليها غذاء الحكمة ، فكيف تتغرس في أقدامه أشواك الدنيا ؟ ويا أيها البعير ، يا جسد الإنسان ، إنك تحمل الروح وهي بمثابة عدل من الورد ، ومع ذلك تميل إلى الشوك والرمل غافلا عن الورد الذي تحمله (هذا المثل ورد عند إخوان الصفا وتمهيدات عين القضاة الهمداني وإحياء علوم الدين للغزالي - عن شرح فروزانفر ص ٨٠٩)، وقد صور مولانا هذا الصراع بين الروح والجسد مرات عديدة في المثنوي " عددها فروز انفر بثلاثة وتسعين موضعا " وصورها في حكاية مفصلة في الكتاب الرابع (أنظر الأبيات ١٥٣٣-٥٥٥ وشروحها) ، وأنت تمضى في طلب هذا الورد من حي إلى حي وهو داخلك ، كامن فيك، فاطلبه من ذاتك .. وهل يليق بالإنسان وفيه إنطوى العالم الأكبر أن تحبسه عن هذا الكون الأكبر نزوة بهيمية أو شهوة نفسانية ؟! (١٩٨٣ – ١٩٨٦): أثارت هذه الأبيات معانى عديدة عند النسراح من الفرس المعاصرين (استعلامي ٣٣١/١ وفروزانفر ص ٨١٠–٨١٢) فقالوا ان الإنسان مهما بلغ من مراتب روحية لا يفتأ يطلب المؤانسة من البشر وضربوا مثلًا على هذا بأن الرسول ﷺ كان يطلب من السيدة عائشــة رضمي الله عنها ان تحدثه وتؤانسه ويقول لها "كلميني يا حميرا " ... وتفسير ضعى سنبك الجواد في النارقد يكون معناه استحضريني ... أذكريني وخاصة ان تفسير وضع السنبك في النار بشير إلى عادة قديمة عندما يراد استحضار شخص غائب يكتب اسمه على سنبك جواد، ويوضع

في النار، ورواية كلميني يا حميرا ... أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان كلما استغرق في تأملاته أهاب بعائشة رضى الله عنها أن تخرجه مما هو فيه ... ويشير البيت الثاني إلى هذا المعنى ... حتى تصبح الهموم التي في ثقل الجبال ياقوتا من المعانى ، فعائشة رضى الله تعالى عنها هنا لا يمكن أن تكون حجابا للمشاهدة ، أو بديلا عن الأنس بالله ... ويفسر مولانا الأمر أكثر فيقول ان عائشة مؤنث والروح مؤنثة ، فكأنه يقول أن في خطاب الرسول لعائشة رضى الله عنها خطابا إلى الروح ... ويفرغ من الأمر برمته فيقول أن الروح أعلى من المذكر والمؤنث ، ولا علاقة لها بهذه الأبحاث اللغوية .

(۱۹۸۷ – ۱۹۹۲): ولا أقصد بالروح تلك الروح التى تعيش على الخبز، أو تتغير أو تتبدل، بل أقصد الروح الفاعلة للذة الواهبة لها، وهي لا يمكن أن تكون واهبة للذة دون أن تكون لذيذة بطبعها، لأن فاقد الشي لا يعطيه، فاللذة التي تحدث عن سبب خارجي أو طارئ، تنعدم عندما يختفي هذا السبب الخارجي أو الطارئ، لكن اللذة المنبعثة من داخل المريد الذي مارس التصفية والتنقية، تجعل العقل يغيب – والعقل هو موضع السؤال وهو الذي يجعل كل لذة مشوبة بتساؤلاته وبإنكار لما لا يدركه، وهو ذكي لماح لكنه في هذا المجال غير موجد لأنه ليس فانيا، ومن لم ينسب إلى الفناء في الله نسب إلى الشيطان!! فالشيطان هو الذي أثبت وجوده أمام وجود الله وبما أنه لم يفن طوعا فإننا نعتبره فانيا بالرغم منه.

(۱۹۹۷ – ۲۰۰۲): الروح التي تمضى نحو الكمال نداؤها أيضا يكون إلى الكمال ، ولذلك كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول: يا بلال "أرحنا بها" أي بالصلاة عند انقباضه من الدنيا، فالصلاة هي معراج الروح ... هيا ارفع صوتك يا بلال بقوة الإيمان، تلك النفخة التي نفحتها في قلبك ، تلك النفخة الإلهية التي اصابت آدم بالدهشة ولم تطق الملائكة سماعها ... ومن هذه النفخة

أيضا فاتت المصطفى صلاة الفجر في ليلة التعريس ... والتعريس نزول القوم في السفر آخر الليل يقفون فيه وقفة للاستراحة ثم يرتحلون ، روى البخارى: "كان النبي صلى الله عليه وسلم في سفر مع أصحابه فناموا فما أيقظهم إلا حر الشمس ، فقال صلى الله عليه وسلم ان الله قبض أرواحكم ، وهو مجاز عن سلب الحس والحركة الإرادية عنهم لان النائم كمقبوض الروح ،فقم فأذن بالصلاة وهذا يدل على وجوب قضاء الفائنة (مولوى ٢٦٧١) ويرى استعلامى: أن الرسول صلى الله عليه وسلم من استغراقه في هذا النفس لم ينتف إلى العبادة الظاهرية (الصلاة) وهو قول فيه تزيد كبير ، فالرسول صلى الله عليه وسلم يستحضر إلى العبادة لكى يفيق من أشغال الدنيا التي دفعت كبير ، فالرسول صلى الله عليه وسلم يستحضر إلى العبادة لكى يفيق من أشغال الدنيا التي دفعت والدليل أن الرسول شي قال عن نفس تلك الليلة: "ما ألقيت على نومة قبلها" ... والخلاصة من كل هذا أن مو لانا يريد أن يقول إن أرواح الكمل الواصلين لا تنام وإن نامت اجسادهم ، فأجسادهم في نوم وأرواحهم في قرب ، وصور مو لائيا نوم الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه استغراق في المحبة ، وقرب من عروس الصدق وتقبيل ليدها ، اى انه كان ي في وصال مع الجمال الأزلى ...

(٢٠٠٣ - ٢٠٠٣): لو أن الزفيق قد أبدى لك مللا أو ضيقا من تشبيهاتي التى أسوقها ... لسكت ... لكن رفيقى يقول لى : تحدث ... لا عيب فيما تقول، فهذه هى الإفاضات التى أفاضها الغيب عليك ... ولا إرادة لك فيها ، إنني إن شبهت الحقيقة بالعروس ... يكون عيبا عند من لا يرى إلا العيب ، والعيب فيه فى الحقيقة ، إنه عيب عند أرباب الجهل ، لكنه مقبول عند الله العالم بالسر والعالم بالقصد والنية ، والله إن شاء لعباده الكفر ، ومعنى أن الكفر إن نسب إلى الله فهو طيب وإن نسب إلى الله فهو مكروه ورد فى معارف بهاء ولد (ص ٤٠١) على أساس أن كل ما يأتي

من الحبيب طيب، وأنه هدد بأن يملأ جهنم من الجن والإنس أجمعين ... فقد شاءت حكمته أن يكون ثم كفر وإيمان، لكنه عيب بالنسبة للبشر، فكل شئ خلقه الله سبحانه وتعالى لحكمة، فمما يحتوى على مائة ضر، قد يكون فيه نفع واحد، على مثال سكر النبات والعود الذي يصب عليه سكر النبات، كلاهما يوزنان عند البائع في ميزان واحد، وكلاهما لازمان لزوم الروح للجسد والجسد للروح!! كلاهما من تصوير الأستاذ الذي يحسن تصوير القبيح وتصوير الحسن (انظر الكتاب الثاني الأبيات ٢٥٤٤- ٢٥٥٩ وشروحها وانظر حديقة الحقيقة الترجمة العربية، الأبيات

كلاهما من صنع الحكيم الخبير، ومن هنا قبال العظماء إن أجساد الطاهرين طاهرة كأنها ذات كلاهما من صنع الحكيم الخبير، ومن هنا قبال العظماء إن أجساد الطاهرين طاهرة كأنها ذات الروح، فالجسد الذي ينغمس في التراب وشهوات الدنيا يتطبع بها، والجسد الذي تسيطر عليه الروح الطاهرة تطبعه بطابعها فأقوالهم ونفوسهم وصورهم كلها أرواح مطلقة (انظر لتفسير الفكرة عن طريق الحكاية الكتاب الرابع حكاية أبي يزيد البسطامي والمريدين الذين ضربوه بالمدى فكان الطعن في أجسادهم هم، الأبيات ٢١٢٥ - ٢١٤٠ وشروحها) وعلى العكس فإن أعداء الأطهار قد تغلبت عليهم أجسادهم فاصبحوا جسدا خالصا، والمنغمس في التراب تراب، والمغمور في الملح (الرياضة والمجاهدة والكدح في الطريق) يصبح طاهرا بكليته، ومحمد شهر هو بالنسبة لنا كالملح (أنا أملح من أخي يوسف ويوسف أجمل مني) (مولوي /٣٧٠) وملاحته صلى الله عليه وسلم في فصاحته: (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ونشأت في بني سعد بن بكر) (شرح مثنوي ٤٨٤)، وملاحة الرسول غيرهمي معنوياته وتراثه الباقي في وارثيه إلى يوم الدين، ووارثوه ما المرشدون والأولياء، أولئك الذين تراهم أمامك لكنك تنكرهم، وإن كنت روحا فان الأمام لا

يعنى شيئا بالنسبة لك ، فالجهات من فعل أحاسيس الجسد والروح ذات عالم آخر لا يعرف الجهات ، فان كنت عدما فانيا في عالم الروح، فهل ثم جهات في عالم الروح ، إن أمطار الرحمة تهطل اليوم ... فإن كنت لا تستطيع ان تتحملها فامض ، وان كنت تستطيع فتعال، وتعرض لها، وافتح عين الغيب لتشاهد مطر عالم الأرواح.

(٢٠٢٣ - ٢٠٢٠) : الرواية التي تبدأ بهذا البيت عن رواية لأنس بن مالك رضي الله عنه قال السيوطي في الآلي المصنوعة انها من الموضوعات : " بينما نحن وقوف مع رسول الله إذ رأينًا " برداً وندى فقانا يا رسول الله: ما هذا البرد والندى ؟ قال: أوقد رأيتم ذلك ؟ قانا نعم قال ذلك عيسى بن مريم سلم على " وقد مزج مولانا هذه الرواية مع رواية أخرى عن شيخ حفظه الله من ان تلوث قدمه بالوحل في يوم مطير لأنه خرج على التوكل (شرح فروزانفر ٨٢٦ - ٨٢٧) وتشبيه الإنسان تحت التراب عندما يدفن بالبذرة التي لابد وان تخرج منها شجرة ورد أيضا في كليات ديوان شمس أية حبة غرست في الأرض ولم نتبت ، فلماذا يكون ظنك هذا بحبة الإنسان ؟ (كلبات ديوان: غزل: ٩١١) الطبيعة من حولك موت وحشر ونشر فلماذا لا تؤمن بقيام الإنسان. (٢٠٣١ – ٢٠٣٧): يرد على الطبيعيين الذين يقولون أن أمور الطبيعة هكذا منذ القدم فلماذا تربط كل شئ بالله ؟! لكنه يقول إنه يتحدث عن بساتين أخرى وربيع آخر يفجره في بواطن أوليائه ، وكل زهرة من هذه الزهور (أو سر من أسرار عالم الغيب) مخبرة عن الأسرار الكلية منبئقة عنها ... لكن متى تشم حشرة الجعل أريج الورود ، ان ديدنها العيش في البعر والقمامة ، أو متى يفهم ضعيف العقل قصف الرعد ، الذي يدعوك إلى التأمل والتنبه واليفظة ... ومع ذلك فضعيف العقل يتأملها قليلا ثم يليه لمعان البرق ... فلا رعد يثنيه ، ولا برق يجعله يتدبر صنع الله . (٢٠٥٦-٢٠٤٦) : البيتان بنص مو لانا لسنائي ، وعلى وزن الحديقة ، لكني لم أعثر عليهما في

الحديقة أو في منظومة أخرى من منظومات سنائي . وقد نقل فروز انفر تفسير البيتين عن مولانا من مناقب العارفين للأفلاكي : " يعلم رأيكم النير ما كان يقوله الشيخ صلاح الدين أن مطر الرحمة ينزل فلا يبلل الثياب لكنه يطهر القلب والروح ، كانت جماعة قد أتت بالأمس ، وكان المطر ينزل مدرارا بحيث لا يقف أمامه سقف أو جدار ، كان مطرا منورا شديد اللطف ، وكنت أقول لنفسي : كثيرون من فضلاء العالم وفضلياته محرومون منه حتى تشملهم عنايتك وقبولك ، ، فكل من قبلته قال إنه مطر غيبي ومطر رحمة ينزل وينصب ، وهكذا الأمطار الغيبية والأنوار لا تراها إلا عيون الغيب " (مناقب العارفين : ٧٢٥-٧٢٦ والنص عن شرح الأستاذ فروز انفر ص٧٢٨ وقد كرر مولانا المعنى في كليات ديوان شمس :

غير ربيع الدنيا هناك ربيع خفي ، قمري الخد ، حلو الغم ، فهات الخمر أيها الساقي . ومن مئات الآلاف من القطرات لا تسقط قطرة على الأرض ، ولوسقطت لخربت الدنيا بأجمعها . لخربت كل الدنيا ، ومن العشق ، أضحت كل خرابة راكبة مع نوح في السفينة ، ومأذونا لها بالطوفان .

ولو كان الطوفان ساكنا لما دارت السماء ، ولدارت الأرض من أمواج الطوفان العالية . كما ورد نفس المعنى فى مقالات شمس الدين التبريزى " أين من على صفة إبراهيم الخليل حتى يقول بلسان الحال : لا احب الآفلين ... وسر هذا العابد فى فلك آخر لأن الأفلاك مخفية فى باطن عالم الأرواح وعالم الأسرار والشموس والأقمار والنجوم) (نسخة محمد على موحد ص ٣٠٨ من جد ١ ، تهران ١٣٦٩ هـ.ش) إن كل الموجودات إذن ذات صورة غيبية دائمة وخالدة "وان من شئ إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم " (الحجر /٢١) ... وأنفاس الأبدال و مواجيدهم وإفاضتهم من قبيل برد الربيع ، فان رأيت ثم ذابلا فليس العيب من الأبدال ، بل العيب على من لم يستقبل أنفاسهم بروحه .

(۲۰۷۷ – ۲۰۷۷): الحديث المذكور في العنوان منسوب إلى الإمام على رضى الله عنه (توقوا البرد في أوله وتلقوه في آخره فان يفعل في الأبدان كفعله في الأشجار، أوله يحرق وآخره يورق) (أحاديث مثنوى / ۲۱) فالصوفية هم أمناء الإلهام مثلما يكون النبي أمينا للوحى، وعلى المريد أن يعرض نفسه على الشيخ، وان يأخذ عنه، فالمشايخ هم ربيع القلوب وحياة النفوس، وعطر الرحمة، وشموس الأنوار بهم يتجدد عزم المريد، فيقوى على المطريق.

(۲۰۷۱ - ۲۰۷۱): تسأل الصديقة بنت الصديق رضى الله عنها: وهل المطر الذى نزل اليوم من أمطار الرحمة والوعد (الربيع) أو من أمطار التهديد والوعيد (الخريف)؟ اويجيب الرسول ﷺ: إنه من أجل تسلية الغم الذى يحدث من موت الرفاق والصحاب وغيره من المصائب التى تنزل على بنى آدم، وأنه من أجل التنبيه على عدم ثبات هذه الدنيا والتوجه إلى عالم الأخرة، فان أحزان الإنسان تشبه ألسنة النيران التى تشتعل فى وجوده، ولو بقى الإنسان مقيما عليها لحدث فى الدنيا خراب شديد، فلابد من بعض الغفلة يسلطها الله تعالى على قلوب الخلق من رحمته حتى تعمر الدنيا. ونقل فروزانفر عن شرح محمد أكبر آبادى أن المطر المذكور و لما كان يوقظ الحرص الطمع النائمين فهو من نوع مطر التهديد لكنه يتضمن حكمة ربانية فى أنه يقر نظام العالم حتى تصل الروح الإنسانية إلى كمالها ... وقال صاحب شرح بحر العلوم انه بالنسبة للمؤمنين ربيع وبالنسبة لعباد الدنيا خريف ... والمعنى كله فى رأى الأستاذ فروزانفر ناظر" إلى قوله تعالى "ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر".

(۲۰۷۷ – ۲۰۸۱): عمادُ الدنيا الغفلة ، النسيان يحيط على القلب فينسى المصائب والآلام والألام والألام والأحزان وما يصيبه من عنت الدهر ومكائد الأعداء وغدر الأصدقاء ، وفي الحديث النبوي "لولا الحمقاء لخربت الدنيا" (انقروي ۱۹۷۱) (انظر لتفصيل الفكرة الكتاب الرابع الأبيات ۱۳۲۷ –

١٣٣٩ وشروحها) لكن الغفلة إن استمرت ، واختفى تدبر العواقب عن القلوب ، لانقلبت الدنيا إلى غابة ، وانقلب البشر إلى وحوش ، ومن ثم تقتضى الحكمة الإلهية أن يكون ثم غفلة ثم يقظة بالتناوب ، حتى يحدث الإعتدال في أمور الدنيا .

(٢٠٨٤ - ٢٠٨٢) : الحديث عن تأثير السماع عند الصوفية ، وللسماع عند كل سالك أمر يساوى در جته ، فقلوب أهل المحبة في طرب وقلوب أهل التوبة في خوف وقلوب أهل الشوق في لهيب ، فالسماع كالمطر ، إن وقع على أرض طيبة إهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ، وهو ينطوي على كل ما ينطوي عليه الوجود من خوف ورجاء وسرور وحزن وشوق ومحبة وحـزن ، حينا تتجلي في صورة طرب وحينا في صورة بكاء من القلب، وقال رويم أن الصوفية في هذه الحالة "يشهدون المعاني التي تعزب عن غيرهم، ويقدم عبد الحميد بن معين الدين القتالي الرفاعي أحد شراح المثنوي السماع نقلا عن ابن عربي وتقسيمه على ثلاثة أنسواع: السماع الطبيعي : أي سماع الحس وهو سماع الموسيقي والطرب، والسماع الروحاني حيث تسمع الروح الإلهية بواسطة النفس الملكوتية حفيف أقلام الصنع على اللوح المحفوظ بحيث تلقى المعاني العجيبة والغريبة في القلب عند السماع ، ثم السماع الإلهي حين يسمع القلب الإنساني والكلمات الإلهية بــلا واسطة من كل ذرة من ذرات الكائنات (في الفتوحات ٤٨٢ – ٤٨٦ عن فروز انفر شرح ٨٤٩ – ٨٥٠) من هنا فكل جميل يصير قبيحا وكل عزيز ينقلب إلى ذليل اللهم إلا تلك الأصوات الموجودة في صدور الأعزاء وفي بواطنهم ، والبواطن كلها ثملة بما هو موجود في ذلك الباطن من معان ، والمعارف التي يصلون إليها في فنائهم ، فهم بمثابـة حجر الكهرمـان يجذبـون الأفكـار كمـا يجـذب الكهرمان القش ، ويفيضون بها على من سواهم فكل العالم أكل فتاتهم (انظر عن القطب وكيف أن كل العالم من أكلة صيده ، الكتاب الخامس ، الأبيات ٢٣٤١ - ٢٣٥٤ وشروحها) . (۱۱۰۷ – ۲۱۱۷): يشبه روح عازف الصنج الشيخ بالطائر المائى وعالم الغيب ببحر العسل ويشير إلى قصة أيوب عليه السلام وإلى الآية الكريمة "اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب" (ص / ٤٢) ... وفي المأثور الإسلامي مساحة كل فلك من الأفلاك مسيرة خمسمائة عام وبين كل فلك وفلك مسيرة خمسمائة عام أخرى (انظر شرح فروز انفر عن قصص الأنبياء ٥٥٦) (وانظر الكتاب الرابع الحديث عن أرض الله ٢٣٨١ - ٢٣٨٤ وشروحها).

(۱۱۷ – ۱۱۸): الصوت والكلام من آثار الوجود وكل ما يتصف بالوجود وجد وجوده من الله تعالى أصل الوجود، ووجود الآخرين مستمد منه ، فالنداء الإلهى إذن هو اصل كل الأصوات وأصوات كل الموجودات إنعكاس لصوته . والعالم السفلى في رأى الحكماء قابل للأمر من العالم العلوى والعالم البشرى في كل الأحوال ظل للعالم الإلهى (نقلا عن الإمتاع والمؤانسة للتوحيدي عن فروز انفر ص ۱۸۵۷) والله تعالى يسمع خلقه صوته بلا واسطة وهو في رأى الصوفية إتصال مباشر خلافا لرأى الحكماء ، وكذلك فإن لكل موجود بحسب إمكانه وافتقاره إتصالا بالله تعالى مباشر خلافا لرأى الحكماء ، وكذلك فإن لكل موجود بحسب إمكانه وافتقاره إتصالا بالله تعالى القلب ، وهذا أمر ليس مخصصوصا بالبشر لكنه أيضاع عطاء يحدث أحيانا للجماد .

(۱۲۱ – ۲۱۲۳): "وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم الست بربكم قالوا بلى ، شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين " (الأعراف / ۱۷۲) إشارة إلى يوم العهد ويوم الميثاق ويوم عقد ميثاق العبودية للبشر أجمعين مع الله سبحانه وتعالى وللصوفية معانى عديدة يستنبطونها من هذه الآية الكريمة ، ويقول مولانا هنا إن هذا النداء مستمر ومتصل ، ولا يرسل موجود من عالم العدم إلى الوجود إلا بعد أخذ الميثاق عليه ، ومجرد مجيئنا إلى عالم الوجود إقرار منا بهذه العبودية "الخلق هو الشاهد ".

(٢١٢٤ - ٢١٣٠): ليست هذه العطية خاصة بالبشر ولكن للجماد نصيب منها ... ويسوق مولانا دليلا: "كان رسول الله على يصغى إلى جذع وكان عريشًا فكان يخطب إلى ذلك الجذع، فقال رجل من أصحابه : يا رسول الله نجعل لك شيئا تقوم عليه يوم الجمعة حتى يراك الناس ويسمع الناس ، قال نعم ، فصنع له ثلاث درجات فصعد النبي فقام عليه كما كان يقوم فاصغى إليه الجذع فقال له رسول الله: أسكن فقال النبي لأصحابه هذا الجذع حن إلى فقال النبي : أسكن إن تشأ أغرسك في الجنة فيأكل منك الصالحون وإن تشأ أغرسك رطبا كما كنت ، فاختار الآخرة على الدنيا (مآخذ / ٢٤). وبناء على نفس هذه الراويات أنهم دفنوا الجذع في الأرض أو وضعوه في سقف المسجد ، ويروى البعض ان أبي بن كعب نقل الجذع إلى بيته بعد وفاة الرسول . ﷺ (٢١٣٢ - ٢١٣٩) : إن الله سبحانه وتعالى يجتبى من خلقه من يراه أهلا لهذه العطية ، ومن كان جل شغله هو الله تعالى ، ومن ثم ... فلا تتوقع من أحد لم يوهب عطية الأسرار أن يصدق أنين الجذع ... وحتى إن صدق بلسانه فإنما يقوم بذلك خوفًا من أن يُتهم ، وهناك من أهل التقليد والدليل من الفلاسفة والمعتزلة لينكرون هذا الأمر إنكارا تاما ... ويرون أن الحياة شرط لـــــلإدراك (انظر لتفصيلات أكثر في هذا الموضوع ١٠٠٩ - ١٠٢٩ وشروحها) وكان حكماء الإسلام يعتبرون أقوال ارسطو وافلاطون من قبيل الأصول الثابتة العلمية (وهذا هو ما لا يصل إلى مرتبة الوهم بل هو في رأى مولانا نصف وهم ... ومن قبيل الظن المدى لا يغنى عن العلم شيئا) وقد أثار ابن سينا جدلا شمديدا في أوسماط الصوفية (الغرالي) والمفسرين على السواء (فخر الدین الرازی ومدرسته) فالفلسفة فی رأی مولانا ذات جانب تقلیدی ، والظن من صفات النفس ومن إدراك السالك الذي لا يزال في مقام النفس (انظر لتفصيــلات شـرح فروز انفـر ٨٦٧ – ٨٧٠) ومن ثم يصف مولانا بأن أدلتهم من قبيل الأقدام الخشبية ... واهية ... تتكسر عند أول حجر عثرة في الطريق.

(١٠٤٠ - ٢١٥٣): إن رجلا واحدا هو القطب "وهو شخص فريد محل نظر الله من كل الدنيا وهو موجود في كل عصر وعلى قلب اسرافيل " ... والقطب - في رأى ابن عربي - هو مدار أمر الجماعة من البدلاء والأوتاد ، والأقطاب المحمديون إثنا عشر شخصا كل منهم تابع لواحد من الأنبياء ، والرأى السائد أن القطب واحد ويمسى أيضا بالغوث والغوث الأعظم (انظر عن القطب الكتاب الخامس ، الأبيات ٢٣٤١ - ٢٣٥٤ وشروحها) والقطب هو البصير ، ومن سواه عميان يتوكأون على العصى الخشبية ، فالعصى هى في الحقيقة أقدامهم ، وأهل القلوب هم الأخذون بأيدى عمى الأبصار ، ومن رحمة الله أن تستمر هذه الأقدام الخشبية (فلو لم تكن موجودة متى كان أصحاب البصائر يعرفون ؟!!) لكن أتراه يمنحك هذه العصا من أجل أن تهاجمه بها ؟ لماذا لا تجعل منها عصا كعصا موسى تلقف ما يأفكون ؟! لماذا لا تكون عصاك كالجذع الحنان تحن إلى الأنبياء والأولياء وتميل إليهم وتشتاق إليهم ، ألست ترى التشابه بين العصا و "عصى" ؟!! وألم تقرأ "فعصى آدم ربه فغوى" وألا تعلم أن عصا موسى وتحولها إلى أفعى وأنين الجذع الحنان تقرأ "فعصى آدم ربه فغوى" وألا تعلم أن عصا موسى وتحولها إلى أفعى وأنين الجذع الحنان تقرأ "فعصى آدم ربه فغوى" وألا تعلم أن عصا موسى وتحولها إلى أفعى وأنين الجذع الحنان أمارة السلطة المطلقة الدائمة إلى يوم القيامة (وهي النوبات الخمس) .

(١٥٤ – ٢١٦٤): لو لم تكن لذة الدين من قبل اللذائذ التي لا تدرك بالعقل ... لما كان الأمر في حاجة إلى بيان معجزات ، ومن ثم فإنك منكر لهذا الطريق لأنه بالنسبة لك طريق بكر وغير مطروق ... وأنت تهرب منه بإنكاره ولا تقوى على مناقشته ، مثلما هربت الوحوش والجن من بني آدم لأنها لا قبل لها به وبصراعه ولا أمل لها في التغلب عليه ، وليت هؤلاء يهربون فحسب ، بل تراهم ينافقون ، ويتحدثون بألفاظ الشرع والتوحيد ، ويدسون فيها الشريف ، مثلما يدس حب الزوان (حب الصرع) في الخبز فيمرره (أو مثلما يدس الثوم في حلوى اللوز). وأليس هذا المتفلسف يرى يده ورجله طوع أمره ؟ ... فكيف إذن لم يفهم قوله تعالى "وتكلمنا أيديهم وتشهد

أرجهام بما كانوا يكسبون " (يس /٦٥) ويرى فروزانفر (شرح /٨٨٢) . أن المقصود جماعة ممن كانوا يحاولون التافيق بين الشريعة والفلسفة مثل ابى زيد البلخى (متوفى ٣٢) وأبى تمام النيشابورى وأبى الحسن محمد بن يوسف العامرى وإخوان الصفا ، وليت مولانا قد عاش إلى زمن رأينا فيه الذين ينقضون الأحكام الشرعية وينكرون الحديث ويرون القرآن نصا إنسانيا ابن زمانه ويهاجمون الحدود ، يسمون بالمفكرين الإسلاميين !!! ناهيك عن أولئك الذى يلفقون بين الماركسية والإسلام !!

(٢١٦٥): عن أبى ذر رضى الله عنه قال: كنا جلوسا مع النبى ﷺ فأخذ حصيات فى كفه فسبحن، ثم وضعهن فى الأرض فسكتن ثم أخذهن فسبحن " (شرح فروز انفر ص ٨٨٢ عن دلائل النبوة للبيهقى ، ط مصر).

(٢١٨٩) : يطلق لقب المحتسب على عمر رضى الله عنه لشدته في أمور الحسبة .

(۲۲۰۲ – ۲۲۰۰): يتحدث عازف الصنج بمصطلحات الموسيقى ويجرى مولانا على ألسنة شخصياته دائما ما يتناسب مع صنعتهم والأدوار إثنى عشر هى نوى وابوسليك وراست وعراق واصفهان وزير افكند وبزرك وزنجوله وراهوى وحسينى وحجازى والزير على قسمين: صغير وكبير أحدهما فى خفيض هذا المقام والثانى فى جهيره، والزير افكند تأثيره فى ترطيب الطبائع والشعب أربعة وعشرون لأن لكل مقام شعبتين (لتفصيلات شرح فروز انفر ۸۸۸ – ۸۸). (۲۲۰٦ – ۲۲۰۹): يا ربى ، أشكو إليك نفسى ، يا من أنت أقرب إلى منى "ونحن أقرب إليه من حبل الوريد" (ق/١٦) لكن أمنيتى كانت حجابا ، وها هو الحجاب يرتفع ، فليكن بصرك مثبتا عليه مثلما ثبت بصرك على من يهبك الذهب ويعده لك بحيث تذهل عن نفسك .

(٢٢١٠ - ٢٢١٨) : يقول سيدنا عمر رضى الله عنه (المرشد) للشيخ عازف الصنج إن بكاءه

دئيل على الصحو والحضور والانتباه، وإثبات الوجود الجزئي أمام الوجود الكلى من قبل الذنب ... فكأن مولانا يفضل السكر عن الصحو ... فرؤية النفس ذنب عظيم ومن هنا قيل:

وجودك ذنب لا يقاس به ذنب

وإن قلت ما أذنبت قالت مجيبة

أو ما يقول الحلاج:

بينى وبينك انى ينازعنى فارفع بلطفك إنيى من البين

وكل هذه بمثابة العقد في القصبة ، والقصبة إذا كانت مليئة بالعقد لا تصلح لأن تكون ناياً ليبث الأسرار ، فأنت مع ذاتك سواء كنت في طواف خارج هذه الذات ، أو عدت من طوافك إلى دارك ، فأنت أيضاً مع ذاتك ، وهكذا فإنك لكى تتوب تضحى باستغراقك في الله ومن ثم فتوبتك أقبح من ذنبك ، إذ تتشغل في تذكر ماضيك ، "التوبة أن تنسى ذنبك" وقال جعفر الصادق رضى الله عنه : التوبة غفلة عن الذنب ، وقال ذو النون : توبة العوام من الذنوب وتوبة الخواص من الغفلة ، وقال الجنيد : دخلت على السرى فر أيته متغيرا فقلت له : مالك ؟ قال : دخل على شاب فسألنى عن التوبة فقلت له : أن لا تنسى ذنبك ، فعارضني وقال : التوبة أن تنسى ذنبك ، فقلت : إنى إذا كنت في حال الجفاء فنقلني إلى حال الوفاء فذكر عندى ما قاله الشاب فقال : لم ؟ فقلت : إنى إذا كنت في حال الجفاء فنقلني إلى حال الوفاء فذكر الجفاء في حال الصفاء جفاء (مولوى ٢٠٢١) ، وهكذا أنت : عندما تريد أن تخبر عنى المخبر فان كل أخبارك تدل على جهلك ، ... إنك تخبر عن نفسك وبمعيارك وميزانك في حين "ان ما توهمتم من شي فتوهموا الله غيره" ، (أحاديث مثنوى ٢٤٢) فأنت في أوان ذنبك عاكف" على موسيقاك ، وفي أوان توبتك تبكي وتنوح ، في حين أن "من عرف الله كل لسانه" فدعك من وجودك والاهتمام بوجودك حتى تصل إلى الله .

(٢٢١٩ – ٢٢٢٨) : وهكذا يكون تأثير المرشد في المريد : لقد حلت في الشيخ روح أخرى ، لقد

فرغ من الضحك والبكاء ومن السرور ومن الحزن ، وماتت روحه الحيوانية وحلت فيه روح قدسية ، فوراء كل هذه الأحوال حال الاستغراق في جمال ذي الجلال ، ولا يسفر هذا الحال إلا عن الحيرة ، والحيرة هي الصمت ، ومن هنا فالحديث لا يجوز هنا ، فالعقل الجزئي لا يستطيع الحديث عن الكلي ، اللهم إلا إذا واصل مرحلة الطلب ولم يقعد عنه ، فإن فعل ، يصل موج هذا البحر الكلي إلى العقل الجزئي ، وعندما وصل الشيخ عازف الصنج إلى هذا الحال ، كف تماما عن الكلام ، ومن هنا نترك هذه الحكاية ولم نقل إلا نصفها !!

(٢٢٢٩ - ٢٢٢٩): يبدو ان حالا من البسط والسرور قد أصاب روح الشيخ عازف الصنج، نتيجة لمعرفته بالله التي تتأتى من التضحية بمئات الأرواح، فعد إلى صيد المعانى من أجمة الروح، وانشر النور مثل شمس الدنيا ... ولتجدد الحياة في هذا العالم القديم، فإن المدد لا يزال يصل إلى نفسك وروحك من الغيب.

(٢٢٣٤): بعد المدد الروحى فى قصة الشديخ عازف الصنح، يقدم مولانا مددا أخلاقيا (عن الإنفاق والإمساك) ويمهد به للحكاية التالية من حكايات المثنوى، والعنوان مقتبس من الحديث الشريف "ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الأخر: اللهم أعط ممسكا تلفا) (أحاديث مثنوى / ٢٤).

(٣٢٠ - ٢٢٤٠): "إن الذين كفرو ينفقون أموالهم ليصدوا عن سبيل الله فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون " (الأنفال ٣٦/) والإشارة إلى كبار المشركين في موقعة بدر الكبرى وكانوا اثنى عشر شخصا ينحرون في كل يوم عشرة من الإبل لإطعام الكفار ومن ثم سموا بالمطعمين ، وقيل نزلت الآية في ابي سفيان الذي أنفق على المشركين في أحد أربعين أوقية من الذهب ، ليس كل إنفاق إذن محمود ... أنظر فيم تنفق ... وفي سبيل ماذا تنفق .

(٢٢٤٥) : الدعاء في الصلاة " اهدنا الصراط المستقيم " أي إجعل أعمالنا كلها صحيحة النية وفي موضعها .

(٢٢٤٦ - ٢٢٤٦): "و ما أنفقتم من شئ فإن الله يخلفه" والبيت الثاني ناظر إلى قول عيسى عليه السلام " ان استطعت ان تجعل كنزك حيث لا يأكله السوس ولا تدركه اللصوص فافعل" (شرح فروزانفر ص ٩١٢).

(۲۲۰۵) القصة التي تبدأ بهذا البيت فيما يرى فروزانفر وردت في كتاب "روح الأرواح" الشهاب الدين ابي المظفر السمعاني من كتاب منتصف القرن السادس (وحكى أن بعض الأعراب خرج قاصدا بعض الملوك يستمنحه فاستطاب الماء في بعض المراحل في الطريق فملأ مطهرته ماء، فجاء إلى الملك ، فلما رآه ملأ مطهرته دنانير، فقال له ندماؤه في ذلك فقال : جاء الأعرابي بما لم يكن له غيره ولنا من هذه الدنانير غير ما أعطيناه فاليد له) ، كما روى فريد الدين العطار الحكاية في مصيبت نامه ورواها عوفي في جوامع الحكايات (انظر شرح متنوى ٩١٨ ومآخذ /٢٠ - ٢٧) وبطلها عندهما الخليفة المأمون وافتتاحية القصة وحوار المرأة مع زوجها تذكر بأبيات جرير في قصيدة مشهورة :

تعزت ام حرزة ثم قالت رأيت الواردين ذوي امتناح العزت ام حرزة ثم قالت العزام القراح القراح القراح القراح القراح القراح العرام القراح العرام الع

(۲۲۲۶): قال الإمام جعفر الصادق رضى الله عنه: إن من بقاء الإسلام والمسلمين أن تصير الأموال عند من يعرف فيها الحق ويصنع منها المعروف ، وإن من فناء الإسلام والمسلمين ان تصير الأموال في أيدى من لا يعرف فيها الحق ولا يصنع فيها المعروف (عن جعفرى ١٥١/١). والعجدوة عندما (٢٢٦٩): إشارة إلى قصة السامرى والعجل الذهبي الذي صنعه لبني إسرائيل ليعبدوه عندما

ذهب موسى عليه السلام إلى الطور ، ومسألة قبضته قبضة من أثر الرسول (جبريل) ونفخه الروح في العجل بهذه القبضة من الموضوعات التي أثارت أفكارا عديدة عند مولاتا جلال الدين ، وعاقب الله السامري على فعله بألا يتصل بأحد ولا يتصل به أحد . وقيل في الروايات : أن حكم الله تعالى كان يقتضى أن يصاب هو ولامسه بالحمى إن لمسه أحد «فاذهب فان لك في الحياة ان تقول لا مساس » قال نجم الدين " ان قصدك ونيتك فيما سولت لك نفسك ان تكون مطاعا متبوعا إلفا مألوفا فجزاؤك في الدنيا ان تكون طريدا وحيدا ممقوتا متشردا متنفرا تقول لمن رآك لا تمسنى و لا أمسك فتهلك . (مولوى ١٠/١٤) وقال الشاعر :

وأبدلني من وحشة الأنس آنسا وأبدلني من لا مساس مساسيا

(٢٢٧١) : تريد أن تقول له : لا أنت في العير ولا أنت في النفير ، أي لا تستطيع ان تغزو ولا تستطيع ان ترعي أو تعطي .

و غير تقى يأمر الناس بالنقى طبيب يداوى الناس و هو عليل (شرح فروز انفر ٩٦٧).

إن أمثال هؤلاء المرشدين الكذابين سود الباطن ، عجزوا عن تربية نفوسهم فكيف يقومون بتربية نفوس الآخرين ... انه شديد الإدعاء ... ظاهره يقول انه آدم (صاحب علم الأسماء) وشيث (ابن آدم ومظهر الوجود والخلق عند الصوفية) (استعلامي ٢٣٩/١) ، يتحدث حديث أبي يزيد

البسطامى ، وباطنه أسوأ من باطن يزيد بن معاوية الملعون ، وهو ينادى المخدوعين فيه ، يعدهم ويمنيهم وما يعدهم الشيطان إلا غرورا ، ويذكرون بما قاله أعشى قيس :

لعمرى لقد الحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق

ووعد الغد فى المأثور الفارسى أى الوعد الذى لايتحقق أبدا النسبة للغد الذى لا يأتى ، فافتضاح أمثال هؤلاء المدعين يحتاج إلى وقت حتى يظهر تحت هذا الظاهر المزدان : أيوجد كنز المعانى ام جحر حيات أو نمال ، ويقول سعدى "خبث النفس لا يظهر فى سنوات " (كاستان عن فروز انفر ٩٧٣) .

(١٢٩٤ – ٢٢٩٤): يحس مولانا أن هذه التعاليم قد تؤيس الطالب فيقول ان نور الحق وصدق النية قد يجعل النور ينبثق من داخله فيصل هو بينما يكون المرشد ضالا مضللا ، وهذا هو جزاء المتحرى عن القبلة إن أخطأها في الظلمة ، والقبلة هي وجه الحق ، والظلمة هي المرشد الكذاب المدعى المضلل ، نقول المرأة : ان الفقر ظاهر" علينا لا يمكن إخفاؤه ولا يجوز إخفاؤه ... وخبث المدعى في باطنه فله الحق في أن يخفيه ـ فكيف نخفي ما هو واضح من أجل هذه الأقوال البالية التي تقولها ؟!! (المرأة النفس والرجل العقل) .

(۲۳۰۲ – ۲۳۱۲): "لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا " (حديث نبوى ، أحاديث مثنوى /١٦٩) والبازى (رجل الطريق) صرف بصره عن جيفة الدنيا (الدنيا جيفة وطلابها كلاب) فصار ساعد المليك موطنا له ... والخلق كلهم عيال الله ، ان هذه الشكوى في الحقيقة هي من كبرياتنا ، ولو تفتح بابا من عمل الشيطان ، وينبغى ان يعتاد المرء الألم والشكوى من الاهتمام بلذائذ الحياة ، والألم هو جزء الموت ورسوله ، فان لم تتحملي هذا الألم الجزئي ، فكيف يكون تحملك للألم الكلي (سكرات الموت) ؟١١ وأشد الناس عذابا بسكرات

الموت هو الحريص على الدنيا ، الباكى على فوت لذاتها ، المغتر بها فيها " وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد " فإن تحملت آلام الحياة كان موتك حلواً ، وإلا فإن الخراف السمينة هي التي تساق أو لا إلى الذبح .

(٣١٥): البيت في أغلب النسخ يا "تمر " وهو إضغام اسم تيمور من الأسماء التركية الشائعة ويرى أغلب الشارحين أن مولانا يخاطب سامعا وهميا وكثيرا ما يذكر الأسماء في طيات المثنوى مثل ابي الحسن وأبي المعلا وغيره . وذكر المولوى الكلمة "ثمر " وقال إنها اسم زوجة الأعرابي ، بينما ملت في النص إلى رواية جعفرى يا قمر على أساس ان الأعرابي يتحبب إلى زوجته حتى تقلع عن مطالبتها إياه بالنفقة .

(٣٣٢٣): إشارة إلى قصة الأعرابي والعالم التي سترد في الكتاب الثاني وفي هذا إشارة إلى قـول أرباب الشهود "وضع الله خمسة أشياء في خمسة مواضع العز في الطاعة ، والذل في المعصية ، والهيبة في قيام الليل ، والحكمة في البطن الخالي ، والعني في القناعة " (مولوى ٢٧/١) .

(٢٣٢٤): سيأتي تعريف القناعة عند الصوفية في بيت الحق .

(٢٣٢٦): في العنوان إشارة إلى الآية الكريمة "يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون ، كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون " (الصف /٢-٣).

(٢٣٢٩): إشارة إلى الحديث "خير الناس غنى متواضع ، وشر الناس فقير متكبر " أو كما قال صلى الله عليه وسلم " ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر إليهم: شيخ زان وملك كذاب وفقير متكبر " (انقروى ٢٥٧١).

(٢٣٣٠) : "وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت " (العنكبوت /٤١) .

(٢٣٣١ - ٢٣٣٤) : عرف إبن خفيف القناعة بأنها ترك التشوف إلى المفقود والإستغناء

بالموجود " و عرفت " القناعة سكون النفس عند عدم المألوفات " وتريد المرأة ان تقول أن زوجها يتشوف مثلها إلى حياة أفضل وأن هذا لا يتفق مع القناعة التي يدعيها ... إن الرسول صلى الله عليه وسلم فسر القناعة بأنها "كنز لا يفني " أى خزينة جارية ... فهل تجرى هذه الخزينة داخلك وما إمارتها عليك ؟!! وأنت دائما يخلب عليك الحزن والقلق .

(٢٣٦٨-٢٣٣٨) : تقول المرأة : أتراك أعقل منى ؟ ومتى رأيتني ناقصة عقل ؟ وهل تسمى هذا العقل الذي هو لك عقلا ؟!! انه عقيلة تحبسك عن الانطلاق والطموح وتضع العراقيل في طريقي، و هو ليس بعقل ، إنه تُعبان ، وأنت كالمشعوذ تظن هذا الثعبان صديقًا لك وهو في الحقيقة عدو لك ، يخدعك كما تخدعه ، ، ويشعوذ لك كما تشعوذ له ، وهو يتوعدك ويتهددك بأن رقيتك التي لم تتطلسمه ، بل طلسمه إسم الحق ، والحق سوف يأخذ بحقه ، فكأنها شبهت نفسها بالحية (وليس ذلك غريبا في المأثور الديني) وشبهت زوجها بالمشعوذ (آدم وحواء والحية كلهم شركاء في الخطيئة) ، لكنها تتنصل : إنه هو الذي يسحر لها ويطلسمها بكلامه هذا ، والله المنتقم الجبار سيجعل انتقامه منه إما عن طريقها ، وإما سيحمله إلى السجن مثلما حملها هو إلى سجن الفقر . (٢٣٥٣): الإشارة في العنوان إلى المديث النبوي " الفقر فخري وبه أفتخر " والفقر فقهيا عدم امتلاك نصاب الزكاة، وعند أبي حنيفة رضى الله عنه هو السؤال والتكفف. والفقر عند الصوفية " ألا تملك شيئا ولا يملكك شيء " وهو أيضا الاحتياج إلى الله تعالى وعدم الاحتياج إلى الخلق ، وانتظار ما عند الله تعالى ، لا ما عند الخلق " قال عبد الله الأنصاري : الفقر على تُـلاتُ درجات : فقر الزهاد وهو نفض اليدين عن الدنيا وإسكات اللسان عنها مدحا أو ذما والسلامة منها طلبًا أو تركا ، والثانية : الرجوع إلى السبق بمطالعة الفضل ، والثالثة : صحة الإضطرار في التقطع الوجداني والإحتباس في قيد التجريد والمراد من أن " الفقر سواد الوجه في الدارين" التبري من الانتفاع والتمتع في العالمين بعدم المحبة ، فإن من خلت يده من الذهب والفضة وقلبه مملوء

بحبهما فهو متصف في هذه الدنيا بسواد الوجمه باعتبار خلو يده منها ، وفي العقبى لحبه لهما (مولوى/١-٤٢٢) ويرى إبن الداية أيضا (منارات ص٤٨١) أن الغقر على ثلاث درجات : فقر العوام وهو بعدم المال فيكون المرء كما ولدته أمه ، وفقر الخواص : وهو بعدم الأمال والخروج من أحكام الصفات كما كان في عالم الأرواح ، وفقر الأخص وهو بعدم الوجود كما كان في علم الله من قبل إيجاده بالوجود ليكون عبدا مملوكا لا يقدر على شيء وهو كل على مولاه . والفقر الحقيقي بالحق ، به يقوم وجود العبد وصفاته وحوله وقوته بوجود الحق تعالى وهو الغنى الحقيقي (سبزواري ص٢٧) . والإفتقار إلى الله والإستغناء بالله حائتان لاتتم إحداهما إلا بالأخرى ، سئل محمد بن عبد الله الفرغاني عن الافتقار إلى الله أتم أم الإستغناء بالله؟ فقال : إذا صح الافتقار إلى الله صح الإستغناء به ، وإذا صح الإستغناء به ، كمل الغنى به " (منارات ص٤٨٥) فليس الأمر فقرا أو غنى ، فالغني الصالح الذي يرى أنه مستخلف في ماله ، ويقوم فيه بحق الله ولا يشغل بالتكاثر فقير في رأى الصوفية .

﴿ ٢٣٦٠-٢٣٦٠): يذكر هذا المعنى ببيت مسروق بن الأجدع :

بأن تُـــراء المال ينفع ربــــه * ويثني عليـــه الحمد وهو مذمم

كما يشير إلى الحديث النبوي " العلم والمال يستران كل عيب ، والجهل والفقر يكشفان كل عيب " (عن شرح فروز انفرص ١٠٠٣) وللإمام على رضى الله عنه " إذا أقبلت الدنيا على أحد ، أعارت محاسن غيره ، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه " (عن جعفري ١٧٨/٢)

(٢٣٧٤) إشارة إلى ما ورد في الكتاب الرابع الأبيات ٣٥٤٤–٣٥٥٦ .

(٢٣٧٦- ٢٣٧٦): الخبر الوارد هذا لم يرد بنصه في مصدر قبل مولانا ، وإن كانت له سوابق عديدة بمعناه ، وإلى مثل هذا المعنى أشار مولانا في الكتاب الرابع (في البيتين ٣٥٠-٣٥١)

ويصف الإمام الغزالي الرسول عليه السلام بقوله "كانت شمائله وأحواله شاهدة بصدقه حتى أن العربي القح كان يراه فيقول: ما هذا بوجه كذاب " والمعنى كله ورد في بيت لإبن الرومي: أناا كالمر أن ألقال كالمرآة ألقال كالمرآة القالم المالية الما

ووردت حكاية شبيهة لها في التمثيل والمحاضرة عن سقراط " وقالت له امرأة معروفة بالمجون والسرف على نفسها :يا شيخ ما أقبح وجهك فقال لها : لو لا أنك من المرايا الصدئـــة لبان حسن صورتي عندك " (شرح فروزانفر ١٠٠٩-١٠١)

(٢٣٨٢-٢٣٨٨) يخاطب الرجل زوجته: إنك ترينني طامعا، وما هذا الطمع الذي ترينه في إلا ما هو داخلك إنعكس فرأيته في ، وإن سموت عن هذا الفكر لرأيتنني ساميا، فأى طمع عندي وقد رحمني ربي فصرف عني الطمع في الدنيا، والفقر فيه الغني المضاعف، أى غنى الدنيا وغنى الآخرة، والعز الإلهي كامن في الفقر، فهو شعار الأولياء وحلية الأصفياء. وسئل الجنيد عن أعز الناس فقال: الفقير الراضي. وقال معروف: إذا أراد الله بعبد خيرا استعمله، وزوى عنه الخذلان، وأسكنه بين الفقراء. وإذا أراد الله بعبد سوءا زوى عنه العمل، وابتلاه بالخذلان وأسكنه بين الأغنياء فإذا نظر إليهم، إستعظم غناهم. (مولوى ٢٧٧/١-٢٧٨) ويواصل وأسكنه بين الأغنياء فإذا نظر إليهم، إستعظم غناهم. (مولوى ٢٧/١-٢٧٨) ويواصل الأعرابي مخاطبة زوجته: لكن إذا أردت أن تصلي إلى هذا المعنى أن تتركي بيع الخل "كناية عن العبوس " فإن الرضا هو الذي يجعلك تدركين هذه المعاني، وكثيرون هم الذين يتحملون أنواع المرارة والبلايا ضاحكين راضين سعداء، فكل ما يأتي من الحبيب خير، ولو أدركت فيك إستعدادا أكثر نتقبل الحقائق لقلتها لك.

(٢٣٨٩-٢٣٨٩): يعود مولانا إلى إحدى الأفكار التي مرت بنا في الكتاب الذى بين أيدينا ، وهي أن المتكلمين يتكلمون بقدر همم المستمعين ، كما تكررت الفكرة في كل كتب المتنوى (على سبيل المثال لا الحصر أنظر: الكتاب السادس الأبيات ١٦٧٠-١٦٧٠ وشروحها) فاللبن لا يفور من

الثدي ما لم يكن هناك رضيع يرضعه (في مناقب العارفين يروى أن جمعًا من المريدين كانوا يريدون الاستماع إلى مولاناولم يكن حسام الدين حاضرا فاستأذن معين الدين بروانه في إستدعائه، فأذن له ، لأنه جاذب للبن المعاني من ثدي الحقائق " (عن شرح فروز انفر ١٠١٣–١٠١٤) ومثله ما نقل عن الحسن البصري أنه كان ينزل عن المنبر إن لم تكن رابعة حاضرة ويقول: الشراب الذي أعددناه للفيلة لا يقوى عليه النمل " (استعلامي ٥/١٥ عن تذكرة الأولياء للعطار) (٢٤٢٣-٢٤٣٦): إشارة إلى الآية الكريمة " زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضية والخيل المسومة والأنعام والحرث " (آل عمران /١٤) واختلف المفسرون حول من زين . قال المعتزلة : هو الله زينها لإختبار خلقه ، بينما يرى الحسن البصري وبعض المعتزلة أن الذي زينها هو الشيطان ، وقال بعضهم : كل ما هو واجب ومستحب زينه الله تعالى ، وكل ما هو حرام زينه الشيطان ، ويرى الأشاعرة في سياق أن كل الأفعال من خلق الله تعالى أن الذي زين هو الله تعالى (فروز انفر- شرح -ص١٠٢٤) . روي أن عمرا رضي الله عنه قال عندما نزلت الآية : الآن يا رب وقد زينتها لنا كيف نتركها ؟ وفي البيت التالي يشير إلى الآية الكريمة " هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها " (الأعراف/١٨٩) ، وفي البيت ٢٤٣٩ إشارة إلى ما مر في البيت ١٩٨٣ من الكتاب الذي بين أبدينا (عن العلاقة بيـن الرجل والمرأة أنظر أيضا الكتاب الثالث ٤٤١٢ -٤٤٢٣و شروحها -وعن الشهوة الجنسية وتأثيرها في الرجل أنظر الكتاب الخامس الأبيات ٩٤٣-٩٦٢ وشروحها) وتصوير الرجل بالماء والمرأة بالنار تصوير معتاد إلا أن مولانا يزيد هذا بأن الماء غالب على النار ، إلا أن النار تغلب الماء إن كان ثم حجاب ، والحجاب هنا هو الشهوة .

(٢٤٤٦-٢٤٤٦): الحديث المذكور في العنوان على أنه حديث نبوي ليس حديثا نبويا بل نقل بتصرف لقسول منسوب إلى معاوية بن أبي سفيان " يغلبن الكرام ويغلبهن اللئام "

(شرح فروزانفر ١٠٣٧-١٠٣٣) ويفسر المولوي ذلك بأن أصحاب القلوب يُغلبون لهن لأنهم أصحاب مروءة (١٧٣١) أما الجاهل فيغلبهن لأنه لا ينقاد ولأن نفسه مسلطة عليه ، ويقول فروزانفر (شرح١٠٣) لأن العاقل يعلم أن على المرأة تربية الأطفال ورعاية المنزل وأن اللجاجة في الخصومة معها تنتج أطفالا غير أسوياء ، والعاقل إنما يفعل ذلك طلبا لراحة البال والطمأنينة اللازمة لمواجهة الحياة ، بينما يفسر مولانا جلال الدين نفسه ذلك بأن الرقة في المعاملة مع النساء من طبيعة " الإنسانية " بينما تغلب على الجهال الطبيعة الحيوانية ، والحب من خواص الإنسان كما ذكر في البيت٢٤٤٢ وهذا لعلو مرتبته وليس من خواص الحيوان . ثم يأتى البيت صراحة " كأنك إن شاهدت ذاك الحسن والمرأة صوصوفة بالخالقة التي هي بمعنى المسوية الحسن من حيث تأثيره فيها تعالى بالحسن والمرأة موصوفة بالخالقة التي هي بمعنى المسوية والمقدرة والمربية ، قال تعالى : فتبارك الله أحسن الخالقين أي المقدرين أو نقول : حسن المعشوقة ضياء وشعلة الحق وليس هو حسن المعشوقة ، والمحبة له محبة للخالق ليست محبة المخلوق وهذا أسلم (١٣/٤٤) واستشهد أنقروي (١/٤٧٤) ببيت ابن الفارض :

وكل مليت حسنه من جمالها * معار له بن حسن كل مليحة . ويقول استعلامي: ونلاحظ أنه لا يتقدم في تفسير البيت تقدم المولوي أن المحبة للمرأة هي محبة لشعلة الخالق فيها ، ولا يتعرض لتعبير " المرأة خالقة " الذي تعرض له المولوي ، ويرى فروز انفر رأيا قريبا من هذا الرأى ويذكر أن الشارحين القدامي إنما تبعوا ابن عربي في تفسيره محبة الرسول عليه السلام للنساء " في الفص المحمدي من فصوص الحكم " أن ظهور المحبة يكون أقوى في المرأة لأن محبة الرجل تبدو فيها إذ يرى الحق في ذاته بظهور الفاعلية ، ويمكن مشاهدة الخلق في المرأة عن طريق الفعلية وقابلية الفعلية (الخلق ، فهي التي تربي النطفة

وتوصلها إلى مرحلة الجنينية ، وهذا هو جانب الفاعلية) (فروز انفر -شرح-ص١٠٣٦) والواقع أن البيت يحتمل تفسيرات عديدة ، وقد يكون مقصود مو لانا أنها خالقة للشخصية والصفات الذميمة والحسنة في الرجل ، تجعل منه شجاعا أو جبانا ، جوادا أو خسيسا ، ممتلئا أو فارغا . (٢٤٥٣-٢٤٥٣) أنظر شروح الأبيات : ١٢٤٠-١٢٤٣ من الكتاب الذي بين أيدينا .

(٢٤٧٠-٢٤٥٨) : في أبيات سابقة تحدث مولانا عن أن الخير والشر يقيمان هنا بميزاننا ، وهما في الحقيقة تجليان لقدرة واحدة هي قدرة الحق سبحانه وتعالى ، ويذكر مولانا هنا موسى وفرعون كمتال ، فكلاهما في نظره سالك ، لكن أحدهما إهتدى بينما ضل الأخر ، وكلاهما راضخ للمشيئة الإلهيكة . (والمعنى وارد في معارف بهاء ولد ص ٢٢٠) وعند إبن عربي يموت فرعون مؤمنا " فقيضه طاهر المطهر المن الآثام ، ليس فيه شيء من الخبث ، لأنه قبضه عند إيمانه قبل أن يكتسب شيئًا من الآثــــام " (عن شرح فروز انفر ١٠٤٠) وهذا مخــالف فــي الحقيقــة لنص القرآن الكريم ، فالله تعالى كان يعلم حقيقة إيمان فرعون ، وأنه آمن خوف الموت _ وفي الأبيات يبدو فرعون بطلا تراجيديا ، الضلال قدره ، ولا فكاك له منه ، وهو يعرف أنه ضال ، ويبكي ويناجي الله: هكذا خلقه وهكذا خلق موسى ، وأنه - أي فرعون - لا شأن له بخلق الله ، لقد خلق موسى قمرا وبدر تمام ، لكنه خلق قمر فرعون في خسوف ، والناس يدقون الطسوت عند خسوف القمر (لا زالت عادة متبعة في بعض مناطق ريف مصر) ويلعب مولانا على معنى أخر من معاني دق الطسوت: الإفتضاح، وفرعون مفتضح بادعاء الألوهية. ويرى فروز انفر في تفسير أخسر "أن موسى كان مظهرا لاسم الهادي وفرعون كان مظهرا لاسم المضل " (شرح ص١٠٤١) وإلى مثل هذا التفسير ذهب بهاء ولد في المعارف (ص٢٢٠) : أكان فرعون وإبليس لا يعرفان حقيقة أدم وموسى مع كل هذه المعجزات ، لكن قيد القهر كان يحفظ كـلا منهما في موقعه قائلاً : أيها الكلبين ، مكانكما هو هذا المكان . وتشير الأبيات إلى فكرة أخرى هي جبرية فرعون (أشار مولانا فيما سبق إلى جبرية إبليس) فالمثل الذي يضربه فرعون عن البستاني الذي يقلم أغصانه ، فيترك بعض الأغصان مقطوعة ، ويأخذ أغصان أخرى فيزرعها أو يطعم بها ، تشير إلى مخاطبة الحق بأن كل ما يجري في الحقيقة إنما يجرى منه جل وعلا عن ظلم عبيده علوا كبيرا ، والمعنى موجود صراحة في قصيدة مشهورة للشاعر ناصر خسرو (ديوان ص٣٦٤-٣٦٨) .

الجبار الطاغوت مدعي الربوبية المسلط على أرواح الخلق ورقابهم وأرزاقهم ، وفي النهار فرعون الجبار الطاغوت مدعي الربوبية المسلط على أرواح الخلق ورقابهم وأرزاقهم ، وفي الليل العبد الضعيف المسكين الذي يجأر إلى الله تعالى بالشكوى من أنه خلقه هكذا ، ويعترف بأنه عبد ومن تراب ، إلا أنه حين يلتقي بموسى يتبدل لونه ، وتبدو كل شقوته ، والإشارة هنا إلى جدلية نفسية وهي أن المتصف بصفة سيئة لا يطيق في الحقيقة أن يرى من يتصف بعكسها ، فالجاهلون لأهل العلم أعداء ، فالجاهل لا يطيق رؤية العالم والجبان لا يطيق رؤية الشجاع ، لأن في رؤيته تحريكا لسخائم قلبه ، وتجلية لصفته السيئة وباطنه السيء ، هذه هي طبيعة البشر ، فمابالك إذا كان أحد الأطراف نبيا كرم بأكبر قدر من النور الإلهي والطرف الأخر رأسا من رؤوس الكفر يضرب به المثل في الكفر وانظام طوال العصور !! ويتذرع فرعون بأنه هكذا خلق ، وهكذا أراد يضرب به المثل في الكفر وانظام طوال العصور !! ويتذرع فرعون بأنه هكذا خلق ، وهكذا أراد الله له ، هذا هو حكم " الخلق " ، قال له "كن" هكذا " فكان " هكذا ، ولا يستطيع أن يهرب من الخامس الأبيات : ١٦٩٧ وشروحها)

(٤٧٨ ٣- ٢٤٨٤): اللالون وعالم اللا لون هو الوجود المطلق الذي لا يكون مقيدا بشكل أو بصورة أو مكان أو زمان ، وهو عالم المطلق والإطلاق وعالم الوحدة وعالم المعنى وعالم الغيب ، ويصبح أسيرا للون أي ينطلق من الإطلاق إلى التعين ويحد بصورة ولون وجسم . وموسى هنا

هو كل مظهر من مظاهر الصفات الإلهية، فهذه المظاهر تتمايز في عالم الصورة وتتضاد وتتقاتل فيما بينها ، ونحن - لأننا أسرى النفع والضر في عالم التراب - نرى أحدهم موسى ونرى آخر قرعون ، وأنت إن فرغت من هذا العالم المادي ووصلت إلى عالم الوحدة وانعدام اللون ، لن تجد مظاهر الكون في حالة قتال ، ستعود إلى الحالة التي كنت عليها في الأصل قبل هبوطك إلى عالم الأجساد والألوان، والقيل والقال كناية عن النزاع حول مظاهر عالم المادة ، ولقد ولد كل مولود من بني آدم على الفطرة أى بلا لون ، ومن العجب أن يشتبك من له لون " فرعون " مع من لا لون له " الخالق" ، ويرى مولانا أن الزيت أصله ماء (هو بالطبع ماء مع مواد أخرى) فكيف يكون له هذا التضاد مع الماء بحيث يطفو فوقه ولا يذوب فيه ، وإن الورد ليخرج من الغصن الشائك فكيف يكون بينهما هذا التضاد ؟ وإذا كانت كل المذاهب تنبثق من أصل واحد ، فلماذا هذه الحروب وهذه الخلافات الدموية ؟ (استعلامي ١/٣٤٩-٢٥٠) أليست العودة إلى عالم الوحدة حلا لكل هذه الخلافات الدموية ؟ (استعلامي العلم الإلهي : لا عداوات . فروز إنفر وزانفر ١٠٤٥) .

(٢٤٨٥-٢٤٩٣) يعود مو لانا فيقول: لعلها ليست حربا ، أو لعلها حرب مصطنعة مثل جدال بائعي الحمير فيمابينهم "لتصريف البضاعة " أو في مصطلح آخر من مصطلحات مو لانا جلال الدين جرى مجرى الأمثال: جدال الصاغة ، أو لعلها ليست هذا وليست ذاك بل لجعل سوق الحكماء رائجا ، وليحتدم الجدل بينهم ، أو ربما هي حيرة: حيرة إثبات لا حيرة إنكار (أنظر شرح البيتين: ٣١٣-٤٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) يقول ابن عربي " ما للهدى هو أن يهتدي الإنسان إلى الحيرة ، فيعلم أن الأمر حيرة ، والحيرة قلق ، وحركة الحركة حياة " ، وهذه الحيرة هي التي تحل المشكلات للسالك ، الإستغراق في محبة الصانع الذي يصرف السالك عن الاستغراق في المصنوع ، ونحن نعتبر أوهامنا وأقكارنا حلولا ، في حين أن هذا الوهم هو الذي

يبعدنا عن الحقيقة . ويقارن مولانا بين عالمين : عالم نظن أنه وجـود وهو عدم ببدو وجودا ، و عالم نظن أنه عدم وهو أصل كل الموجودات (عن تفصيلات الفكرة أنظر الكتاب الخامس الأبيات ١٠٢٧ - ١٠٣٧ وشروحها) ، ومن اهتم بالعدم الذي يشبه الوجود فقد كل شي ، ومن اعتبر نفسه عدما أدرك كثيرًا من الموجودات ، والمولود الذي يأتي من عالم العدم صارخًا لأنه قد رد عنه وطرد منه، فأنت في الحقيقة لست هاربا من العدم ، لكن العدم رآك غير أهل لـ فردك ، وهذه هي الامور المعكوسة التي يتحدث عنها مولانا كثيرا ترى نفسك كارها للعدم والعدم هو الذي يكر هك ، مثَّلما كان فرعون يكره موسى ، في حين أن المفروض العكس ، والعدم أيضًا هو السالك الذي خلص من الوجود ونجا من كل ما هوموجود . (فروز انفر -شرح ص١٠٥١) . (٤٩٤/ - ٢٥٠٠):الآية المذكورة في العنوان " خسر الدنيا والآخرة " جزء من الآية ١١ من سـورة الحج ، والأشقياء هم الذين يـترددون بين الكفر والإيمان ، وتؤثّر في إيمانهم ظواهر الأمور ، ويعبدون الله على حرف فإن أصابهم خير إطمأنوا به ، وإن أصابهم شر إنقابوا على أعقابهم خسروا الدنيا والآخرة ، ذلك هو الخسران المبين. والحكماء يبنون معتقداتهم على ما يرونه من ظواهر الدنيا . والمثل هنا مأخوذ من إبن سينا من طبيعيات الشفاء وقال جعفري (٣-٢٢٠) أن الأصل لبطلميوس " وقائل أنها كروية ، وأنها ساكنة ولا تتحرك ، وإنما لا تتحرك لأن الفلك يجذبها إلى الجهات جذبا متشابها فلا يكون جهة أولى بأن تجذب إليها من جهة ، كما يحكى عن صنم كان في بيت مغناطيسي الحيطان والقرار والسقف، وكان قد قام في وسط البيت منجذبا إلى السطوح الست بالسوية ، كما وردت صفة هذا الصنم المعلق في منظومة كرشاسب نامه لأسدي الطوسي ، كما ذكر بعض المؤرخين هذه الصفة عن صنم سومنات المعلق في ذلك المعبد الموجود في الهند والذي فتحه السلطان محمود الغزنوي، لكن أغلب المؤرخين قالوا أنه كان من الحجر (شرح فروز انفر صبص ۱۰۹۱-۱۰۹۶) .

(١٥٠١-٢٥٠١): يشبه مولانا وضع بواطن أهل الضلال بالنسبة لأهل الكمال بوضع الأرض بالنسبة للأفلاك ، فأمثال فرعون يبقون معلقين في ضلالهم ، لأن رجال الحق يطردونهم من كل ناحية ، فالدنيا تردهم والأخرة تردهم ، ومن ثم فإن عصيان الضالين لأهل الكمال ، يقابل أيضا بكراهية من أهل الكمال يرد منهم ، فإن شاءوا جذبوك بروحانيتهم كما يجذب حجر الكهرمان القش ، لكنهم يحجبونها عنك لأنك لا تستحقها ، فيتحول تسليمك إلى عصيان ، وكما أن الإنسان مسلط بكل قواه على الحيوان ، فإن الأولياء مسلطون أيضا على الإنسان .

(٢٠٠٨) مفاد هذا البيت أن الناس عباد للأولياء والمرشدين ، فحين إرشاد الأمم دعا عبده أحمد صلى الله عليه وسلم وقال له: أدغ كل خلق العالم وقل" ياعبادي " أى قل مبلغا عن الله تعالى "يا عبادي " ، وإذا كان لفظ " عبادي " هو لفظ الله ،إلا أنه مبلغ من الرسول عليه السلام والرسول جرى على لسانه ياعبادي بياء المتكلم،ومن شأن الولي التصرف في الذي ملكه ولو كان ملكه على سبيل المجاز ، وهذه رتبة قرب الفرائض ،لأن من اخلص لله بالعبودية ، كانت جميع الخلائق عبيده ،فالناس عبيده وهو مولاهم ،وهم أيضا عبيد خلفائه يتصرفون فينا بتصريف الله لهم فينا.(مولوي ١/٩٤١).

(٢٥١٧-٢٥٠٩): جسد الإنسان بمثابة البعير ، وعقله هو حادي هذا البعير ، وعقول البشر - بالنسبة للأولياء - بمثابة الإبل والقافلة ، والأولياء هم الحداة والأدلاء لهذه القافلة ، يقودونها برغم عدم ميلهم إلى الاتقياد لهم ، فانظر إليهم ببصيرة الإعتبار ... أى جمال وأى حاد ؟!!! مالى أضرب أمثالا ناقصة ؟! إن الأمر يحتاج إلى بصيرة ترى الشمس .

(٢٥١٣-٢٥١٣): الخلق كلهم مسمرون ومصلوبون في ليل الغفلة في انتظار أن تسطع عليهم شمس الولي ، لكنك سوف تنكر أن يكون الولي شمسا ، فكيف تختفي شمس في ذرة هي (ظاهر الولي) ؟ وأسد (روح الولي) في إهاب حمل (جسده) ؟ كيف يختفي البحر المواج بأمواج المعانى

تحت قشة ؟ (جسد الولي الذي غالبا ما يكون مهدودا ونحيلا من الرياضة) لكنك في تردد وخطأ وظن في معرفة الولي الكامل ، لكن رحمة الله كامنة في ظن كهذا، فإن لم يعرف الظانون أهل الحق ، فإن قيمة أهل الحق تزداد بهذا الجهل لهم من قبل من لا يستحقونهم ، وقد يكون هذا الإنكار أيضا سببا في يقظة الظمآنين وإرشادهم (إستعلامي ٣٥٢/١).

(٢٥١٧- ٢٥١٧): الولي فرد عبارة لشمس الدين التبريزي (مقالات ص١٧١) ، وهذا لايعيب الولي ، فكل نبي بعث فردا ، لكن نفس هذا الفرد كان العالم الأكبر قد إنطوى فيه " أنظر لتفصيلات الفكرة مقدمة الترجمة العربية للكتاب الرابع: الإنسان ذلك العالم الكبير) هذا النبي رآه البلهاء فردا وضعيفا وحزينا ، ومتى يكون ضعيفا وحزينا ذلك المتصل بالملك الأكبر .

(٢٥٢١): بمناسبة الجسد والعقل " البعير والحادي " يتوارد إلى ذهن مولانا قصة من قصص القرآن الكريم هي قصة الناقة وتمود وصالح عليه السلام القد كانت معجزة صالح لقومه ناقة خرجت من صخر الجبل " وكأنها مولودة من ناقـة " بتعبير آخر لمولانا جلال الدين ، ثم وضعت فصيلا قويا ، واتفق صالح مع قومه أن يشربوا من ماء القرية يوما ثم يتركونه يوما للناقة وفصيلها " لكم شرب ولها شرب يوم معلوم " وذلك اليوم يشربون من لبن الناقة ، لكنهم نكصوا العهد وعقروا الناقة فحق عليهم العذاب على ما فصلته كتب التفسير وفصله مولانا جلال الدين في النص (انظر قصص الأنبياء للتعليي صص ٢٦-٢٢).

(٣/٢٥٣-٢٥٢٣): وصفت ناقة صلاح في القرآن الكريم في موضعين بأنها " ناقه الله" (هود/٤ ٢والشمس/١٣)، لقد كانت ترعى في أرض الله وتشرب من ماء الله ، فبخل عليها أولئك الأخساء برزق الله ، فحق عليهم العذاب ، وما أشبه ناقة صالح هذه بذوات الصالحين أو صورهم الظاهرة وأجسادهم ، فهي آية من الله تحتوي على معجزات إلهية ، بينما ينظر إليها الطالحون كمجرد أجساد ، فيكون من هذه النظرة هلاكهم وحرمانهم . والروح بمثابة صالح ، والجسد هو

المظهر الظاهر لهذه الروح ، ومهما تلقى الجسد من طعنات ، تظل الروح بلا نقصان ، وربما تكون الطعنات التي تصيب الجسد خلاصا للروح وعلوا في مقامها ، لقد كان العدوان على ناقة صالح أو ذات صالح وجسده ، ولم يصب صالح بأذى ، لكن الثمن والفدية كان مدينة بأكملها ، فلقد كان العدوان على المعجزة وعلى المظهر والدلالة ، كان تحديا للروح ووقوفا أمام الكمل الواصلين وتأييد الله لهم " ومن عادى لي وليا فقد آذنته بالحرب " ، فالله تعالى متصل بالولي ، وماء هذا الدن من ذلك الجدول ، وتحطيم الدن إنكار للنعمة وجحود لها ، ومجازاة القربة بالبعد والعطاء بالجحود ، وعض اليد الممدودة بالعطاء ، وخيانة حيث يجب الوفاء، وكفران حيث يجب الشكر . والإتصال بروح الولي يلزمه في البداية عبودية لهذا الولي ورضوخ له وإقرار بولايته . (١٩٥٤-١٥٥٣): لوعيد صالح عليه السلام وما حاق بالمدينة أنظر قصص الأنبياء للثعلبي ص ١٧ وفي البيت ٢٥٥١ إشارة إلى الآية الكريمة " فأخذتهم الرجفة ، فأصبحوا في دارهم جاثمين " (الأعراف/٧)).

(٢٥٦١): " فتولى عنهم وقال : ياقوم ، لقد أبلغتكم رسالة ربى ونصحت لكم ، ولكن لا تحبون الناصحين " (الأعراف/٧٩).

(۲۵۷۱) " فكيف آســـى على قوم كافرين ؟! " (الأعراف /٩٣) وقائلها هو شعيب عليه السلام . (٢٥٧٦) قوم الكلاب قوم أسـطوريون ذكرهم هيردوت كما ذكرهم زكريا القزويني وقال أنهم يسكنون في جزيرة في الجنوب ، ويأكلون البشر ، كما ذكرهم أسدي الطوسي في " كرشاسب نامه " ووصفهم وذكر أن كرشاسب حاربهم وانتصر عليهم . (فروزانفر -شرح صص١٠٨٣) " ووصفهم أليرة إلى المثل العربي : ذنب الكلب لا يستوي . (فروزانفر ١٠٤٤) .

(٢٥٨١) : إن الله بين للناس أهل الجنة على الأرض في صورة الأولياء وذلك ليبين لهم أيضا أهل الجحيم وجعلهم ممتزجين مختلطين أجسادا وصورة مفترقين معنى وحقيقة .

(٢٥٨٦-٢٥٨٦): ما ورد في العنوان الأيتان ١٩و٢٠من سورة الرحمن ، يفصل مو لانا جلال الدين في الفكرة التي أوردها في البيت السابق (قال نجم الدين: مرج البحرين الروحاني الجسماني يلتقيان بينهما برزخ ، قالب الإنسان حاجز يمنعهما أن يتغيرا ، يعنى إن لم يكن حاجز القلب بين القوى العلوية والسفلية لتغير مزاج القوى النورانية العلوية من دخـان القوى الظلمانيـة السفلية ، ويبطل أيضا إحساسات القوى السفلية من غلبات أنوار القوى العلوية ، لأن القوى السفلية ضعيفة عاجزة عن حمل الأنوار العلوية ، إن لم يكن بينهما واسطة اللطف من القوى السفاية . وقال الكاشاني : بحر الهيولي الجسمية هو المالح وبحر الروح المجردة هو العذب يلتقيان في وجود الإنسان ببنهما برزخ النفس الحيوانية التي ليست في صفاء الأرواح المجردة ولطافتها ولا في كدورة الأجساد الهيولانية وكثافتها ، لا يتجاوز أحدهما فيغلب على الآخر بخاصيته (مولوى ٢٦٢/١) . ونظرة مولانا هنا نظرة شاملة : أن الدنيا تحتوى على الأضداد ، وهذه الأضداد نتعايش وتتعامل برغم كل هذا التناقض ، فالدر إلى جوار السبه " حجر الجزع اليماني " ، و الذهب إلى جوار التراب ، فما العجب أن يكون البحر العذب بجوار البحر المالح ؟ هذا التقارب الظاهري في الحقيقة يخفي البون الشاسع بين كل عنصر وآخر من هذه المتناقضات ، وهذا هو السبب الحقيقي في الإختلافات والحروب والصراعات ، فالأجساد في حرب ، والأرواح في صلح، وعالم الأرواح في سلام دائم .

(٢٥٩٠ - ٢٦٠٣) وكما يكون الكون قائما على مجموعة من الأضداد ، فإن الشخصية الإنسانية أيضا قائمة على التناقضات ، وباطن الإنسان يحتوي على كل التناقضات بحسب تعاقب صفات الخير والشر " أمواج الحرب وألوان الحب" وكلاهما معتمد على لطف الله وقهره ، فإذا إنجذب إلى أمواج اللطف تحولت المرارة إلى حلاوة ، وهذا التحول يتم بشكل غير محسوس ، لاتدركه إلا العين الفاحصة الناظرة إلى العاقبة ، وثمة فرق بين العين الناظرة إلى العاقبة والعين الناظرة

إلى شهوات الدنيا وماذاتها ، واكتشاف الأمر صعب لأن الأمور المتشابهة ظاهريا المختلفة باطنيا كثيرة ، وكثيرا ما يقع المرء في الخطأ ، فيظن السكر سما والسم سكرا ، وما هذا الأمر إلا لكي يعمل المرء فكره وكل قواه الروحانية . وهناك من نور باطنهم بنور الإيمان يعرفون الأمور بمجرد روائحها ، وطائفة أخرى تذوقها ، وطائفة ثالثة لا تميز بينها إلا إذا وصلت إلى حلوقها ، وأخرى لا تعرف مضارها إلا وهي تغوطها ، وطائفة لا تدركها إلا بعد أيام وشهور ، وطائفة أخرى لا تعرف مغبتها إلا يوم النشور ، وذلك بحسب قابلية كل إمريء للنور .

(٢٦٠٨-٢٦٠٤): وديدن المعانى في هذا الأمر كديدن الأعراض ، فلا بد من فترة من الزمن ، والمعاناة والكبد في الطريق ، والذي يستطيع أن يخلص من معاناة هذا الكبد هو المرشد ، ولكل نبات مهلة ، ولكل مادة زمن تتشكل فيه وتتكون ، وهذا المعنى مأخوذ من سنائى الغزنوى :

ياقوتا في بدخشان أو عقيقا في اليمن حلة لحسناء أو كفنا لأحمد الشهداء خرقة لزاهد أو رسمنًا الحمار عالما فحللا أو شاعرا حلوالكلام أبا الوفاء الكردي أو أويس القرني لتنجو من بذل المجهود وإنفساق الوقت

تنبغي سنون كي يصبح حجر أصلي بتأثير وتنبغي شهور حتى تصير بذرة قطن من الماء والتراب وتتبغي أيام حتى تصبح قبضة من الصوف من ظهرشاة وتنبغي أعمار حتى يصبصح طفل موهوب وتنبغي قرون حتى تصبح نطفة من صلب آدم فلتشبث بأهداب صاحب دولة ربما (ديوان سنائي: صص ٣٧٦-٣٧٧)

كما ورد مثال النباتات في معارف بهاء ولد (ص٢٤٣) . والمقصود بما ورد في سورة الأنعام الآية الكريمة " هو الذي خلقكم من طين ، ثم قضى أجلا وأجلا مسمى عنده " وقرأ المفسرون كلمة

الأجلّ الأجل ، وقالوا بأجلين أجل في هذه الدنيا وأجل من الموت إلى القيامة ، لكن العارفين قالوا أن الأجل الثاني عند إتصال السالك بالله عز وجل ويصبح في عداد الواصلين ، ويمكن أن يتم هذا في الحياة الدنيا وهذا هو الأجل المسمى عنده ، ومرحلة الإتصال بالحق لاموت بعدها ، فكأنها ماء الحياة .

(٢٦١٤-٢٦٠٩): ليست الأعيان هي المختلفة في العالم فحسب ، بل تتفاوت آثارها أيضا باختلاف المتلقى ومدى إستعداده وقدر نصيبه من النور ، بحيث يكون السم نفسه عذبا عند بعضهم (عمند سنائي : السم لذا هملاك ولذاك متونسة) ، كل شيء في موضع سم وفي موضع دواء (تعالج أمراض عديدة في الطب القديم وفي الطب الحديث بأنواع من السموم) . وعندما يقول الحلاج " أنا الحق " فهو منتهي الإيمان ، وتعبير عن مقام الفناء ، وعندما يقول غيره أنا الحق فهـو كافر وزنديق ، والطعام للمتقين نور وزيادة في الحكمة وللغافل زيادة في الغفلة ومجلبة للنوم ، والأعراض تتغير – بقدر النضج – فالماء في الحصرم مر ، وفي مرحلة العنبية يتحول إلى عصير حلو ، وفي الدن إلى خمر محرمة ، ثم يتحول إلى خل ، وهو طبقًا للحديث النبوي الشريف " نعم الإدام "(أحاديث مثنوي /٢٥) أو كما قال مولوي(٤٧٠/١) خير خلكم خير خمركم . أنظر : المادة واحدة ، لكن آثار ها تختلف باختلاف البشر بل باختلاف المراحل والأحوال من شخص واحد. (٢٦١٠-٢٦١٧): يدق في العنوان على الفكرة التي ساقها في الأبيات السابقة ، فالحقائق لا يمكن البوح بها إلا للكمل الواصلين فلا خطرمنها عليهم ، فالأولياء لهم ما للأنبياء من الفتوح " إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر " (الفتح /١-٢) . يقول نجم الدين : يشير إلى فتح باب قلبه صلى الله عليه وسلم إلى حضرة ربوبيته بتجلى صفات جمالــه وجلالــه وفتح سا إنغلق على جميع القلوب ، وتفصيل شرائع الإسلام وغير ذلك من فتوحات قلبه ، ليستر لك بـأنواع جلاله ما تقدم من ذنب وجودك من بدء خلقك وروحك ، وما تأخر من ذنب وجودك إلى الأبد ،

وذنب الوجود هو الشركة في الوجود ، وغفره ستره بنور الوحدة لمحو ظلمة الإثنينية ، ويتم نعمته عليك وهو نور وحدانيته ، ويهديك صراطا مستقيما ، وينصرك الله نصرا عزيزا ببذل وجودك المجازي في وجوده العزيز الحقيقي . (مولوي ١/٠٧٠-٤١) هذا هو المقام السليماني الوارد في الآية الكريمة "قال رب إغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي ، إنك أنت الوهاب " (ص/٣٥) ، وأهل الظاهر يعتبرون هذا من قبيل الأنانية ، إذ كيف يمكن اسليمان عليه السلام وهو نبي أن يطلب من الله عطية تكون حكرا عليه ولا يكون مثلها لأحد من بعده ؟! لا .. ليس الأمر كذلك ، إن دعاء سليمان عليه السلام من قبيل الشفقة على من يأتي من بعده من الأنبياء مطوية على الخطر ، خطر الزلل ، وخطر القدرة نفسها ، ويرى مولانا أن السلطة مطوية على الخطر ، وأن في القدرة يكمن الزلل ، يقول في ديوان شمس :

إذا زاد الفضل والذهب فقد زاد الخوف والخطر ، فللملوك حمى الرعشة وهم على الحشايا الحريرية

وشبيه به قول حافظ:

بن العظمة والناج السلطاني بندرج فيهما خوف المروح ... وهو قلنسوة جذابـــة ، لكنها الانساوي التضحيـة بالرأس وكم ببدو هول موج البحر في البداية سهلا على أمل الربح .. ولقد أخطأت فإن هـذه العاصفة الانساويها مائـة جوهرة وأفضــل لــك أن تســنر وجهــك عــن المشــناقين فإن سرور امتــلاك الدنيـا الا يســاوي شـخب العسـكر (ديوان حافظ -تحقيق خلخالي -ط٤تهر ان ١٣٧١ه.ش.ص ١٤٩)

فملك الدنيا من هنا هو وجع الرأس ، أما وجع السر فيما فسره فروزانفر (ص١٠٩٨) فهو المحيطون بك الذين يجعلون الباطن مشوشا مضطربا على الدوام بملقهم ومدحهم وانتفاعهم وتربحهم ، وكلها أمور بعيدة عن جادة الشرع ، وهذا هو ألم الدين وهذا هو وجع الدين ، وهنا إشارة إلى ما ورد في أول الآية المذكورة " ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب "

إشارة إلى ما جرى لسليمان عليه السلام نفسه من فقدانه لعرشه (انظر تفصيلات هذا الحدادث في المترجمة العربية للكتاب الرابع من المثنوي الأبيات ١٥٠١-١٥٦٥ و١٢٦٦-١٢٦٩ وشروحها حيث تفصيلات أكثر لما قدمه مولانا تفسيرا للآية هنا)، فالملك المطلوب في دعاء سليمان عليه السلام هو القدرة على مخالفة النفس وقمع الهوى والتجاوز عن ظواهر الملك، والمعرفة اليقينية بأن الملك الحقيقي هو لله تعالى، وكل من يصل إلى هذا الملك يكون في مرتبة سليمان، وهذا الدعاء من إلهام الله تعالى له وليس لسليمان دور فيه، وقد زاده الملك وزادته السلطة استغراقا في الله تعالى وليس لكل من لم تصل همته إلى درجة همة سليمان هذه القدرة على أن يكون له ملكه ويعيش عيشة الفقراء مثله، إنه "معه" أى مقرون بشخصيته، ومع هذا الشرح يرى مولاتا أن هذه النقطة في حاجة إلى توضيح، لكنه يرى أن من الأفضل العودة إلى حكاية الأعرابي وزوجته.

(٢٦٢٨-٢٦٢٨): ومع ذلك لا يعود مولانا إلى سياق القصة ، بل يخوض في مغزاها . فعلاقة الرجل بالمرأة هنا أشبه بعلاقة نفس الإنسان بعقله الباحث عن الكمال وهو غير العقل المحتال عقل المعاش (انظر البيت ٢٤٠٦و ١٥١) والعقل والنفس كلاهما لازم لتنظيم أمور هذه الدنيا ، ولايستغني عن وجودهما معا إنسان ، فهما ضروريان ضرورة وجود الرجل والمرأة لبقاء النسل ، هذا وإن كان لكل منهما – أى النفس والعقل – منطقة نفوذه التي لابد عليه ألا يتجاوزها ، فالنفس تدبر ، والعقل " عقل المعاد " في هم السمو والتعالي إلى البحث والسعي في طريق الله (بحث مولانا علاقة النفس والعقل والسماء والأرض كعلاقة الرجل والمرأة ينظمها ويسيرها ويوجهها العشق وذلك في الكتاب الثالث . انظر الأبيات ٤٤١٣-٤٤٤ وشروحها) .

(٣٦٦٥-٢٦٣٥) : ظاهر الحكاية في رأى مولانا هو الشبكة والحبوب التي تجذب الطيور" المريدين " إلى لباب القصمة ، وفي موضع آخر من الجزء الثاني وغيره في الجزء الثالث شبه

ظاهر الحكاية بأنه القش وباطنها بالبر . ويرى مو لانا أن المعنى لابد له من صورة ، وذلك من أجل قوام العالم ، حتى المعاني العالية لابد وأن تبين في صور وأي شعور لابدو أن يتحلى في صورة ، فالهدايا بين الأصدقاء دليل على المحبة ، ومحبة الله تتجلى في الصوم والصلاة ، والإحسان المتجلى في صور ظاهرية هو في الحقيقة تعبير عن المحبة لله سيحانه وتعالى ، فالإيمان ليس لفظا يقال لكنه عمل " ما وقر في القلب وصدقه العمل ونطق به اللسان " (الفكرة مفصلة في الكتاب الخامس أنظر الأبيات ١٩١-١٩١ وشروحها) . الأعمال شهود ، لكن الشاهد حينا يكون صادقا وحين يكون كاذبا ، والسكر قد يكون من الخمر وقد يكون من المخبض " اللبن المخمر" وحركات الثمل متشابهة ، والصوم والصلاة قد يكونا رئاء الناس ، والله سيحانه وتعالى وصف مسجدا بأنه صرار وكفر ، فمن أين لنا علم النية يا رب العالمين إلا بتمييز منك ترزقنا إياه (فسر مولانا فكرة الشاهد الزور في الكتاب الخامس الأبيات :١٩٢-٢٠٠) ومن ثم كان الصوفية يدعون " اللهم أرنا الأشياء كما هي " و " اللهم أرنا الأشياء كما تربها صالح عبادك " (أحاديث مثنوي /٤٥) ، هذا هو الحس المعتمد على نور الله وإن لم يكن الفعل ظاهر ا وباديا بأثره ، فهناك أيضا السبب " بالسبب يدرك المسبب " ثم العشق وهـ وأوضـح الوسـائل ، فمـن بلـغ رتبة العشق ، لم يبحث عن سبب أو إستدلال أو عن وسيلة فهو طريق مليي، بالبلاء ، لكن العشق هو التليل ، يعلمنا على أي وجه نمضي .. هذه هي عين النور التي تحدث عنها سنائى الحديقة والتي لاحاجة بعدها إلى دليل (أنظر الترجمة العربية نحديقة سنائي الأبيات ٥٦٥-۲۸ وشروحها)

(٢٦٥١ - ٢٦٥١) : يقول الصوفية عباد الجمال : نحن ننظر إلى المعنى فى الصورة ، و لأوحد الكرمانى (المتوفى سنة ٦٣٥ هـ) عدة رباعيات فى هذا المعنى . ويبدو أن مولانا جلال الدين يرد عليه هنا ... يقول أوحد الدين :

لأنه لا يمكن إدراك المعنى إلا بالصورة

أتدرى لماذا أنظر في الصورة

يقول مولانا : أجل المعنى يبدو في الصورة ، لكن الصورة على كل حال محدودة ، والمعانى لا حدود لها وتتجلى في صور عديدة ، وهما مختلفان في الماهيات ، اختلاف ماهية الشجرة عن ماهية الماء ، فبرغم أن الشجرة صوريا تنبت من الماء فهي شئ مختلف تماماً عن الماء ومن ثم مهما كانت الصورة دالة على المعنى ، إلا ان هناك بونا شاسعا بينهما ... أو كان انعكاس المعنى في الصورة مثل انعكاس الشجرة في الماء ... لكنك من انعكاس الشجرة لا تحصل على ثمر ، ولا تستطيع ان نتام في ظل ... وكيف يمكن إدراك اللامتناهي في صورة المتناهي ؟!! (فروزانفر : شرح / ١١١٠ - ١١١١) .

(٢٦٥٧) : "حبك الشيئ يعمى ويصم " (أحاديث مثنوي / ٢٥)

(٣٦٦٠ - ٢٦٦٠): انظر شروح الأبيات ١٠١٦ و ١٢٤٣ من الكتاب الذي بين أيدينا ، والألواح في تفسير فروزانفر في رأى الصوفية أربعة لموح القضاء أو العقل الأول ، ولموح القدر أو النفس الناطقة ولموح النفس الجزئية السماوية ولموح المهوى في عالم الصورة (شرح ١١١٣).

(٢٦٦٥ – ٢٦٦٥): إشارة إلى الحديث النبوى الشريف " لا تسعنى أرض ولا سماء ويسعنى قلب عبدى المؤمن " (أحاديث متنوى /٢٦٥) كما ان رجلا قال لابى يزيد البسطامى: دلنى على عمل اتوب إلى الله تعالى فقال: أحبب أولياء الله وادخل فى قلوبهم فإن الله ينظر فى قلوب العارفين كل يوم ثلاثمائة وستين نظرة لعله ينظر إلى إسمك فى قلبه فيغفر لك " (انقروى ١/١١٥). ويشبه قول فيثاغورث: ليس لله تعالى فى الأرض مصوضع أولى به من النفسس الطاهرة" (فروز انفر /١١٤) فالحقيقة الإنسانية هى جامعة الحقائق ومرأة الحضرتين (الغيب والشهادة) ليس المقصود بالطبع عظم الإنسان ولحمه وشحمه ، بل قلبه العامر بالعشق المصفى بالرياضة مركز التجليات ومجمع العلوم ، والواقع بين إصبعين من أصابع الرحمن (فروز انفر ١١١٤ – ١١١٥).

(۲۹۲۸): «يا أيتها النفس المطمئنة ، إرجعى إلى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى » (الفجر /۲۷ – ۳۰) قال نجم الدين: "أيتها القوى النفسية المطمئنة المعرضة عن هواها المقبلة على مو لاها ارجعى حين خروجها من قبل قالبها فادخلى فى عبادى بعد التجاوز عن العظمة الكتؤد النفسانية وادخلى فى جنة القلب المضافة إلى الرب لشرفها ". قال ابن عطاء: النفس المطمئنة هى العارفة بالله التى لا تصبر عن الله " (مولوى ۱/۱۸۱). وقال المفسرون: هذا ما يتادى به الملائكة على المؤمنين عند الموت والقيامة. (فروزانفر /۱۱۲۷).

(۲۲۲۹ – ۲۲۲۷): والعرش مع نوره ، عندما يرى النفس المطمئنة عائدة إلى ربها يهتز ، ويتحرك من موضعه لكى يلقى هذه الروح الناجية من سجن التراب والتى ارتفعت إلى مرتبة الحضرة ... إن العرش مجرد صورة، والنفس المطمئنة معنى بل هى لب المعانى ، وما قيمة الصورة ولو عظمت إلى جوار المعنى ولو صغر ؟!! ان الملائكة أنفسهم ليعشقون هذا التراب الذى خلق منه آدم (الإنسان) ... كانت ألفتهم وميلهم إلى وجه الأرض ذلك لأن الله سبحانه وتعالى كان قد نثر من تراب آدم على الأرض فألفته الملائكة (فروزانفر /١١١٨) وكانت الملائكة يتعجبون من ألفة النور بالظلمة والسماء بالأرض والنار بالتراب حتى خلق آدم فعرفوا أن هذه الألفة كانت من مجرد رائحة آدم ، جسد آدم ، حسد آدم هو المخلوق من تراب لكن نوره (روحه – علمه) ، وكانت هذه الروح هى التي تفوح من التراب وتحرك كل هذا العشق من الملائكة .

(۲۲۷۸ – ۲۲۸۸): المستفاد من الأبيات أن الملائكة الذين يخاطبون الله سبحانه وتعالى كانوا يسكنون الأرض مقيمين عليها علكفين على أريج آدم الذى يفوح منها، يه الون ويسبحون لا يفترون، وأن اعتراضهم على خلق آدم وجعله خليفة فى الأرض مرده إلى حنقهم من حرمانهم من متعة الانعكاس الإلهى فى خلق آدم ... ولقد تركهم الله تعالى يقولون كل ما لديهم من جراء

الانبساط، أى عدم رعاية ما يليق من الحديث والانطلاق فى القول، وما تركهم الله أن يفعلون هكذا إلا رحمة منه ، ذلك انه هو القائل فى الحديث القدسى "سبقت رحمتى غضبى" (أحاديث ٢٦/) أى أنا الذى أظهر فيك موجبات الغضب حتى أجازيك بالرحمة ، وأضع الحديث الذى تفوح منه رائحة الاعتراض والشك والإنكار حتى أبدى لك حلمى الذى هو بمثابة الدر إذا كان حلم الأب صدفا ، فنحن بحار الحلم ، وحلم البشر بمثابة الزبد له ، قال صلى الله عليه وسلم : ما تقولون فى رجل مات وهو لا يحسن الظن بالله فقام رجلان وقالا : لا نعلم إلا شرا وقال الباقون : النار ، فقال عليه السلام : بل عبد مذنب ورب غفور . وقال الله أرحم بعبده من الوالدة المشفقة بولدها . وروى أيضا عنه صلى الله عليه وسلم انه كان جالسا فى مسجده إذ سقط طير من جدار المسجد وفى منقاره قطعة طين فصاح صيحة عظيمة فضحك النبى صلى الله عليه وسلم فقيل له فى ذلك فقال : ان هذا الطير يقول كما انى لا أكدر بحر الكلام بهذا الطين كذلك ذنوب امتك لا تكدر رحمة الله (مولوى ١٩٨٤ عهد) .

(٢٦٩٠ - ٢٦٩٠) : يبدأ الحديث على لسان الأعرابي لزوجته ، فيقسم لها بحق الزبد (حلم البشر) وبحق البحر الصافي (حلم الله) أنه صادق في قوله من أنه قد خضع لرأيها ومال إلى قولها في طلب العيش ، وأن ذلك افتتان منه بها ، وخضوع لها ، وليس على سبيل الامتحان والاختبار لها. ويقول لها : هيا أفصح ما في قلبك حتى أفصح لك عما في قلبي ، ولا تخفي شيئا ، حتى لا يبقى شئ مخفيا لدى ... وانظرى إلى جيدا لتدركي ما أنا قابل له وما أنا قادر على فعله .

(٢٦٩٦ - ٢٧٠٠): الخليفة في مصطلح الصوفية المستخلف بصفات من استخلف، ولا يشتم بالطبع من قول مولانا في وصف الخليفة على لسان زوجة الأعرابي ان وصفه هذا ينطبق على أي ملك أو أي خليفة ... ويختلط وصف الخليفة بوصف الولى الأعلى الذي تعد نظرته كيمياء تبديل تبدل نحاس نفوس المريدين إلى ذهب مثلما جعلت نظرة المصطفى صلى الله عليه وسلم

من أبى بكر عبد الله بن أبى قحافة صديقا (عن مقام ابى بكر الله وهو ما خاض فيه الصوفية عموما ، انظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة ، الشروح جـ ١ ، ص ٢٧٩ - ٢٨١) والحديث عن الصحبة وقيمتها في تغيير المريد وتربيته وهي من أهم أسس الطريقة .

(٢٧٠٣ - ٢٧٠٣) : إشارة إلى قول مجنون بني عامر :

يقولون ليلى بالعراق مريضة فياليتني كنت الطبيب المداويا

وأبضا:

فما لك لا تضنسى وأنت صديق على كل مرضى بالعراق شفيق فانى فى بحر الحتوف غريق ومالى إلى ليلى ليلىق الغداة طريسق

يقول ون ليل ي بسالعراق مريضة سحقى الله مرضى بالعراق فابننى فالسه مرضى بالعراق فابننى فالسان تك ليلسى بالعراق مريضة أهيم بأقطار البلد وعرضها فروزانفر: شرح/ ١١٢٦)

(۲۷۰۱ - ۲۷۱۰): إن الحق سبحانه وتعالى لا يحتاج إلى حجة أو ذريعة أو وسيلة لكى نتصل به ، فإنه سبحانه وتعالى هو الذى ينادينا ويقول: قل تعالوا «قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم» (الأنعام /١٥١) والدعوة وسيلة الجذب، وهى الآلة التى لو كانت للخفاش لظهر فى ضوء النهار وترد المرأة: وما هذا التفكير فى الوسيلة ؟!! إن الوسيلة فى طريقه هى التسليم ، انعدام الوسيلة ، فما بالك تفكر فى وجودك الوقتى أمام الوجود المطلق (انظر الأبيات ٨٣٢ - ٨٧٢ من الكتاب الذى بين أيدينا).

(٢٧١١ - ٢٧١١): يقول الأعرابي: أين لى في هذه الرحلة بترك السبب ؟!! ان ترك السبب وعدم التوسل بالأداة هي مرحلة الكمل من الواصلين ؟!! ان الملك يريد شاهدا على إفلاسي وقلة حيلتي ، فدعينا من القيل والقال ومن اللون أي الأعمال الظاهرية أو ما يبدو على بالفعل

من أمارات الغقر وعلامات الاحتياج ... فالقاضى يريد دليلا ملموسا ، وهذه الدلائل التى تذكرينها كلها دلائل مردودة ، فالكلام الصادق يلزمه أيضا دليل وإلا ظل مجرد كلام . ويفسر فروز انفر نقلا عن الأنصارى ان الصدق على ثلاثه درجات : صدق القصد وهو توجه القلب بتمام الهمة فى سلوك الطريق مقترنا بجذب الحق دون غرض أو رياء ، والثانية : الحياة والعيش من أجل الحق وليس غيره والثالثة : أن يكون صادق الرؤية فى معرفته ، موافقا لرضا الله ... ويرى ابن عربى ان الصدق هو الشدة فى الدين ، فالصفة حال إذا وصف بها العبد ومقام إذا وصف بها الرب ... وفى قرب النوافل يتصف العبد بصفات الرب . والصدق فى رأى مولانا - على لسان المرأة - هو الفناء عن النفس والبراءة عن الجهد (فروزانفر /١٣١١ - ١١٣٢) .

(۲۷۲۰ - ۲۷۲۱): ينقل مو لانا من الحديث عن جرة الماء التي يريد حملها إلى الخليفة إلى الخليفة إلى الخالق ... والخالق "جرة الجسد" المليئة بماء الحواس المالح ، وهي ما ينبغي أن يقدمه العبد إلى الخالق ... والخالق لابد شاريها مصداقا لقوله تعالى : «إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة » (التوبة / ۱۱۱) وهذا الشراء مجازى فكيف يشترى الله ما يملك حقيقة ؟!! إنما يهب الجنة ثمنا لشق الإنسان على نفسه وتركه لهواها ، ومتابعته للحق بصدق ... ويتم ذلك عندما يطهر جرة الجسد ذات المنافذ الخمسة (الحواس) وتصير جديرة بان تحمل بالفعل إلى السلطان ، ولا يتم هذا إلا بتفريغها من هذا الماء المالح ، ووصلها بالبحر (بحر المعنى) حيننذ لا ينقطع ماؤها ، ويمكن حملها إلى السلطان (عما يمكن حمله إلى السلطان أنظر لمعانى أخرى الكتاب الرابع ١٥٦٤ - ملها إلى السلطان (عما يمكن حمله إلى السلطان أنظر لمعانى أخرى الكتاب الرابع ١٥٦٤ - المحارم وأبصار القلب عما سوى الله (من تفسير الصوفي خير النساج) (انظر الترجمة العربية المحارم وأبصار القلب عما سوى الله (من تفسير الصوفي خير النساج) (انظر الترجمة العربية الحديقة ١٧٦١) .

(۲۷۲۸ – ۲۷۲۱): ما أشبه كل ما تقدمه لله (وهو الذي هداك إليه) وما يقدمه الله لك في مقابله بتلك الجرة من ماء المطر التي كان الأعرابي يحملها إلى الخليفة إلى جوار نهر دجله !!!

(٢٧٥١) : البيت ناظر إلى بيت المتنبى :

منفعة عندهم ولا جاها

(فروزانفر / ۱۱٤۲)

كالشمس لا تبتغي بما صنعت

(۲۷۵۳ – ۲۷۵۳): السائل لازم للجواد لزوم الجواد للسائل ، والسائل يطلب الجواد كما يطلب الجواد كما يطلب الجواد السائل ، (انظامئ يقول أين الماء والماء يقول أين الظامئ) والحياة لا تتم إلا بهذين ، ومن ثم قيل للرسول r «فأما السائل فلا تنهر » (الضحى / ۱۰) . ثم ينتقل مولانا إلى معنى أوسع : كما تبصر الحسناء وجهها في المرآة ، يبصر الجواد جوده في السائل ، وجود أي جواد قطرة من محيط جود الحق . ومن ثم فالمسئول في الحقيقة هو الله والعاطى في الحقيقة هو الله ، وإن سألت الناس وأنت موقن بأنك تسأل الله فأنت مظهر الجود ، وإن سألت الناس وأنت موقن بأنك تسأل الله فأنت مظهر الجود ، على الحق وتشبثت به) !!

(١٧٦٤ - ٢٧٦٤): هناك فرق بين تكدى الدرويش السائك وتكدى الدرويش العاطل (فسر مولانا هذا القول بشكل رائع فى قصة الصوفى محمد سررزى الغزنوى فى الكتاب الخامس . انظر الترجمة العربية ، الأبيات ٢٦٩٠ - ٢٧٨٥ وشروحها) فثمة فرق بين الفقير بالله والفقير من الله فالفقير بالله يسأل لا عن حاجة بل عن امر (حطأ لمقام النفس وصرفا عن القيمة) والفقير عن الله هو طالب الدنيا الذى يريد أن يضع هم عيشه على الآخرين ويعيش عالة عليهم . وكان مولانا يمنع دراويشه من التكدى (انظر مناقب العارفين ص ٢٤٥) . والنصف الثاني من الفقراء هم فقراء

الحقائق ينبغى التخلى عنها ، مثلما يتخلى المرء عن ثيابه إن أراد أن يتجاوز مكان خلع الملابس ويدخل الحمام!! فلا مكان للملابس (للصور والأجساد) إلى هذا الطريق.

(٢٧٩٢) : مَقَتَبِس من الحديث النبوى "اتقوا فراسة العبد المؤمن فإنه ينظر بنور الله " (أحاديث مثنوى :١٤) .

(۲۷۹۷ – ۲۷۹۷): المهم الفتوح وان تكون العطية مقسومة للمرء، فيقصد اليسير التافه فينال من هذا القصد الثمين الغال، فيكون قصده من الله وعطيته من الله، وما أرسله الله في سبيل القصد اليسير إلا لينال العطية الغالية. ويضرب مولانا الأمثال: يذهب أحدهم يطلب ماء من البنر فيجد في البئر يوسف الحسن (يوسف / ۱۹) ويطلب موسى عليه السلام نارا من الطور فيجدها نورا (طه / ۱۰ – ۱۶) ويساق عيسى إلى الصليب فيرفع إلى السماء الرابعة ويحط البازى على الشبكة من أجل حبة فيصاد ويدرب لكى يكون موضعه من بعد ذلك ساعد السلطان عند الصيد وسنبلة من القمح تجعل من آدم أبا للبشر. وعن إتيان البيوت من أبوابها يقول ابن الفارض:

أتيت بيوتا لم تنل من ظهورها وأبوابها عن قرع مثلك سدت

(سبزواری /۹۰)

ونفس المعنى في الغزلية التي مطلعها:

لمن يكون هذا الإقبال؟ لمن يأتى إلى شاطئ جدول ليشرب الماء من الجدول فيجد إنعكاس القمر. ويذهب الطفل إلى الكتاب بعد إغراء والده بالطوى، فيرتقى في مدارج العلم ويرتقى به العلم إلى أن يكون وزيراً من الوزراء أو كبيراً من كبراء الدولة، ويمضى العباس في عداوة للرسول من فلا يسلم إلا في السنة السابعة للهجرة لكي تكون الخلافة في ولده فترة طويلة من الزمن، وكانوا يرون أن خلافتهم باقية أبد الدهر وفي بيعة السفاح قال: "إعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج مناحتى نسلمه إلى عيسى بن مريم" (شروح فروزانفر ١١٦٤) وهكذا يصف الأعرابي نفسه، ثم يعرج

إلى فكرة صوفية فيمدح نقباء الخليفة (الخليفة رمز الخالق والنقباء رجاله) على أنه خرج في سبيل القوت فإذا به - وهو لا يزال في أول الطريق - يقع على هذه الجنة ، فلا عاد يفكر في خبز و لا قوت ، ولم يعد له من غرض إلا الطواف حول الباب - أى العشق في حد ذاته - فالطواف بلا غرض هو طواف العاشقين .

(٣٨١٣ - ٢٨١٦): الآية المذكورة في العنوان جزء من الآية ٥٤ من سورة سبأ . ومتّـل الجدار وانعكاس الشمس والفكرة كلها فكرة الإنصراف عن عشق الكل في سبيل عشق الجزء عبر عنها مولانا جلال الدين بشكل رائع في الكتاب الثالث (انظر الأبيات ٥٤٠ - ٥٦٠ وشروحها) .

(۲۸۱۷ – ۲۸۲۲): المثل المذكور في العنوان من الأمثال العربية السائرة والمقصود: إعشق بقدر همتك (والمعشوق يكون بقدر همة العاشق) فإذا كانت الدنيا ظل وأنت في أثر ها فما أشبهك بصياد ينهك نفسه ويفرغ كنانته في أثر ظل طائر والطائر محلق في الهواء (ذكر هذا المثل آنفاً في الأبيات ٢٠٠ – ٢٤٤ من الكتاب الذي بين أيدينا) ويرى جماعة من الصوفية أن عشق الجمال المجازي يقود إلى عشق الجمال الحقيقي (عشق الجزء يقود إلى الكل) ويرد مولانا: إذن فعليك بعشق الشوك بدلاً من الورد ... إن العلاقة هنا علاقة من وجه واحد هي علاقة التعين ولا يصل السائك إلى المطلق إلا إذا محا التعينات تماما وكلية ... وإلا لانمحت الحكمة من بعث الأنبياء ، ما دام الجزء مرتبطاً بالكل من كافة الجهات (إنكار تام لفكرة وحدة الوجود التي يرى بعضهم أنها أساس فكر مولانا جلال الدين !!!).

(۱۲۸۳ - ۲۸۳۱): «الناس على دين ملوكهم» (أحاديث مثنوى / ۲۸) و «كما تكونوا يبول عليكم» ومثال الملك كالحوض وعماله كالأنابيب ورد في قول أفلاطون «الملك هو كالنهر الأعظم تستمد منه الأنهار الصغار، فإن كان عذبا عذبت وإن كان مالحاً ملحت» وقال الإمام على يج نفس المعنى، ونسبه أبو نعيم الأصفهاني لأبي مسلم الخولاني كما نسبه العطار إلى شقيق

البلخى فى موعظة لهرون كما روى فى عبارة وجهها أحدهم إلى عمر بن عبد العزيز "قال عمر بن عبد العزيز "قال عمر بن عبد العزيز لرجل قدم عليه من ناحية: كيف رأيت عمالنا فيكم ؟! فقال يا أمير المؤمنين إذا طابت العيون عذبت الأنهار " (فروز انفر شرح ١١٧٧ - ١١٧٣) وفى خطاب لعمر بن الخطاب عبد ولا يه العبد الرتعوا " فالحاكم هو النموذج والروايات الإسلامية فى هذا الباب لا تعد ولا تحصى . كما قال في : القلب ملك إذا صلح الملك صلحت جنوده وإذا فسد الملك فسدت جنوده ، أنقروى ٢٩٧/١ .

(٣٨٣٧ - ٢٨٤٦) : كما أن للدولة ملكا يؤثر في أركان مملكة وحاشية ورعية ، فأن للجسد ملكاً هو الروح . وكل آثار اللطف في الجسد من الروح، ثم هناك أيضاً الطاف العقل (عقل المعاد) التي يمد بها الجسد . والبيتان التاليان ناظران إلى البيتين العربيين :

رأيت الدهر يرفع كل فدم ويخفض كل ذى شيم شريفة كمتلك البحر يغرق كل در وما ينفك تطفو فيه جيفة كما ورد المعنى فى مقالات شمس ، ص ١٤٨.

والعقل حسن الأصل وحسن النسب (أى ليس من جنس الجسد بل مصدره من العلو) وهناك أيضا العشق ، والمرشد الكامل الأستاذ ، كل هذه قوى تؤثر فى الجسد وتشرف عليه ، وبقدر (تلمذة) الإنسان على أحدهما يكون محصوله ، تماماً كعلوم الظاهر . فالذى يدرس على أستاذ فى الأصول يكون قددرس الأصول ، وعند عالم النحو تكون دراسة النحو ، كل علم يطلب من أستاذه ومن بابه ، وأهم من كل أولئك الأساتذة أستاذ الباطن ، معلم العشق يمدك بعلمين هما اللذين ينفعانك فى أخرتك : المحو أى الفناء (انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الثالث) والفقر .

(۲۸٤٧): من المحتمل أن الحكاية التي تبدأ بهذا البيت من مؤلفات مولانا وذكرت من بعده نثرا من شاعر القرن التاسع عن عبيد الزاكاني في لطائفه . وهناك حكاية مشابهة مروية في كتاب مناقب العارفين للأفلاكي (ص ١٠٦ - ١٠٧) عن لغوي متطع أيضا .

أرباب الظاهر وهو رفع العادات الذميمه ، ومحو أرباب السرائر : إزالة الآفات التي تعوق دون أرباب الظاهر وهو رفع العادات الذميمه ، ومحو أرباب السرائر : إزالة الآفات التي تعوق دون الوصول إلى الحقيقة ومحو الجمع أو المحو الحقيقي ويعني فناء الكثرة في الوحدة ومحو المحو : بقاء الحق بعد فناء الخلق (شرح فروز انفر ١١٧٩) وفي مقالات شمس (ص ٢٢٠) لا يعرف نحو أحد إلا إذا كان محوا فوالله مالم يمح لن يعرف شيئاً من النحو ، إن هذا المحو هو الذي ينجيك من هذا البحر فالآتية الممتلئة تغرق والآتية الفارغة تطفو ، فما بال هؤلاء العلماء المغرورين بظاهر من العلم يدعون الناس حميراً ، وهم إن خرجوا عما حفظوه و درسوه عجزوا كحمير تسير على العلم يدعون الناس حميراً ، وهم إن خرجوا عما حفظوه و درسوه عجزوا كحمير تسير على تلج ، وإذا كانت الدنيا كلها إلى زوال فما قيمة علم الدنيا ؟!! وألا يأتي علماء "في عصر ما فينقضون كل ما توصل إليه علماء قبلهم كانوا في عصورهم من الأعلام ؟!! أليس هذا ما يعنيه مولانا من أن قيمتها في تنزل ، وأي علم هذا الذي تدعيه وتقدمه لله ، تراك كهذا الأعرابي الذي حمل جرة من ماء المطر إلى دجلة ؟!! ويقدم مولانا تفسيرا لرموز القصة : فجرة الماء علومنا أي علوم الظاهر ، والخليفة هو الرجل الكامل ودجلة علوم الله (وسبق أن قلنا إن الرجل الأعرابي هو العقل وزوجته هي النفس) .

(۲۸۷۱ – ۲۸۸۲) : انتقل من الرمز إلى الخليفة بالمرشد الكامل العالم بعلوم الله ، إلى الحديث عن المنك الوهاب الذي يقبل منا جهد المقل وهو الغنى عنا المعطاء لنا . والعالم كله بمثابة جرة الماء لا تساوى قطرة واحدة من دجلة جنته وبحر جماله ... وهذه فكرة ما يرويه الصوفية "قال داود عليه السلام : يارب لم خلقت الخلق ؟ قال : كنت كنزا مخفيا فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق

كى أعرف "والحديث له تفسيرات عديدة وتفسيره هنا بالتجلى تجلى الجمال الإلهى على كل ما فى الكون من جمال (أنظر لجرعة الحسن الإلهى التى صبت على كل شئ، الترجمة العربية للكتاب الخامس ، الأبيات ٣٧٦ - ٣٧٩ وشروحها) ولو رأى الأعرابي أو كل العالم علمه الإلهى وشاهدوا جماله لحطم هذه الجرة تحطيما (العالم بأجمعه) فيلا طاقة لأحد على تحمله ، إنه يرى الجمال فيغدو ذاهلا (أنظر الكتاب الثاني ، الأبيات ١٦٦٥ - ١٦٦٩) الذهول والحيرة ، والرقص وغلبة الحال والوجد ، في هذا الإنكسار تكون السلامة «أنا عند المنكسرة قلوبهم » ، يغنى المرء عن نفسه وعما علم (لا الجرة ظاهرة ولا الماء) . والله أعلم بالصواب .

(۲۸۸۳ – ۲۸۹۰): دق باب المعنى كناية عن المجاهدة ومواصلة الطلب، ومثلها خفقان جناح الفكر المحلق السامى عن المتطلبات الأرضية ، والصقر الملكي كنى به مولانا حينا عن الروح وحينا عن المرشد والولى الكامل . والمعنى عموماً أن من واصل القرع إنفتح له الباب . «من قرع بابا ولّج ولّج» و «من أدمن الاستفتاح فتحت له الأغلاق » ، ونظيره ما نسب إلى عبد الله بن مسعود عد: ما دمت في صلاة فأنت تقرع باب الملك ومن يقرع باب الملك يفتح له » . وقول الشاعر :

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا (فروز انفر / ١١٨٧)

والطين هو علائق الدنيا ... فكل ما فيها من طين وإلى طين ، ومن لاز مها بقى كالطين ملتصقا بالأرض وأكل الطين حرام على كل مسلم "من أكل الطين فكأنما أعان على قتل نفسه" (حديث نبوى ، فروز انفر /١١٨٨) ، لا سمو له وطيران ، وما دامت الدنيا جيفة فطلابها كلاب ، والجاهل يسعى في أثر ها كالكلب الجائع فإن شبع تمرد وإن يكون المرء حينا ميتة (ملتصقا بالطين) وحينا كلبا يسعى في أثر الجيفة ، فمتى يقوم بالسير الروحاني في طريق الحق ، وكان يقال : مسكين ابن

آدم أسير الجوع صريع الشبع ، وقال للحسن : يا أبا سعيد إذا جعت ضعفت وإذا شبعت وقع على الهر فقال : يا إبن أخى : هذه الدار ليست توافقك فأطلب داراً غيرها (فروز انفر ١١٨٩) . والحديث هنا يعتمد على كثير من المأثور العربي مثل جوع كلب يتبعك وسمن كلبك يأكلك ، ومثل قول الشاعر :

كالكلب إن جاع لم يعدمك بصبصة وإن ينل شبعة ينبح من الأشر

والكلب في النهاية هو النفس الكلبية التي إن تمكنت طغت .

(۲۸۹۲ - ۲۸۹۳): على كل حال فان الطرق والميول تتعدد في هذه الدنيا، والمهم أن تكون عاشقاً، فإن كنت كذلك فأى طريق تسير فيه، وأى كلام تنطق به إنما تفوح منه رائحة العشق، وألفاظ المرء تجل ومظهر لروحه وفكره وكيانه، وكملام العاشق مظهر لعشقه واشتياقه وذكره للعاشق (أنظر في الكتاب السادس الحديث عن اللغة التي ابتدعتها زليخا والتي تشير إلى يوسف في كل تعبيراتها حتى ولو لم تذكره بالاسم) وفي أبيات لابن عربي:

وكذا السحب إذا قلت بكت وكذا الورد إذا ما ابتسما

بأنة الحاجر أو ورق الحمى

أو أنادي يحداة يمموا

حتى الفقيه (الذي يراعى الظاهر في كلامه) إن كان عاشقا لابد أن أثرا من العشق يبدو في ثنايا حديثه ، وإن يقول أبو يزيد البسطامي "سبحاني ما أعظم شاني " أو يقول الحلاج "أنا الله" مما اعتبره بعضهم كفرا صراحا ، تفوح من هذا الكفر الصراح رائحة الدين ، وأن المعنى بحر ، والفظ زبد ، وزبد كل بحر من جنسه ، فان عرفت جنس البحر عرفت قيمة الزبد ، ألست ترى كلام الحبيب جميلا حتى ولو كان ظاهر هذا الكلام إساءة وسبا . وسبه أقضل من مدح المدعى لأن المهم هو القلب ، المهم أصل الكلام ومنبعه وعلى أي فكر يرتكز ، لا صورة الكلام .

(۱۹۰۰ – ۲۹۰۰): يضرب مولانا الأمثال في أن المهم هو أصل الشئ ومادته وليس صورته، فما تطبخه من السكر على صورة الخبز هو في طعمه سكر وفي أساسه سكر ولا علاقة له بالخبز. والمؤمن لو يجد وثنا مصنوعا من الذهب هل يتركه ؟!! المهم هنا ليس صورة الشئ بل مادته، ولو نظر المؤمن إلى صورة الوثن، ولم ينظر إلى الذهب لكان هذا عقبة في طريق نفعه، فذات الذهب رزق من الله وعطاء من الله، وصورته مجرد شئ مستعار، فلا تضمح بذات الإنسانية وأهدافها وقيمها ومثلها من أجل أمور مستعارة وتافهة وليست ثابتة، فهل تراك تحرق الكليم من أجل برغوث تسلل إليه (مثل فارسي) ولا تجلس عاطلاً وتضيع نهارك في نب الذباب. (٢٩٠٦ – ٢٩٠٩): إن عابد الصنم فحسب هو الذي يظل عاكفاً على صورة الصنم لأنه لا يعرف سواها، ولأنه لا نصيب له من المعنى، وأنت رجل معنى فلا تنظر إلى الصور، وإذا كنت في طريقك إلى الحج فصاحب حاجا، لا تنظر إلى لونه ولا جنسه ولا إلى أي قوم ينتمى، فإن وحدة المقصد هي التي توحد بين البشر على اختلاف ألوانهم، وإذا كان شريكك في المقصد أسود اللون فاعتبره أبيض لأن لون مقصده أبيض.

(۱۹۱۰ – ۲۹۱۰): لقد أطلت في هذه القصة فاعذرني ، فهكذا دائما حكايات العشق وحكايات العاشقين لا بداية لها ولا نهاية ، فهي من الأزل وإلى الأبد ، وهي مثل قطرات ماء الفيض يوصل أولها بآخرها في تسلسل وتزامن . وكل قطرة بداية لما بعدها ونهاية لما قبلها ووجود في حد ذاتها والحكاية التي رويتها ليست حكاية في الأصل بل هي حالنا – نحن الصوفية – الحاضر ، فلا علاقة لنا بالماضي أو المستقبل ، لكن أقوالنا ومواجدينا وسلوكياتنا كلها طبقا لوارادتنا القلبية ، والصوفي من ثم في جهاد دائم (كر و فر) ، تجد فينا كل ما في القصة : الأعرابي (العقل) والجرة (الجسد) و الحلقة (المرشد – الحق) وكلنا مصداق للآية الكريمة (يؤفك عنه من أفك) (الذاريات / ٩) أي يُرد من حكم عليه القضاء بأن يرد .

على الزوج هي النفس، وهي منكرة لهذا العقل الذي هو بمثابة الشمع، واستمع منى الآن إلى على الزوج هي النفس، وهي منكرة لهذا العقل الذي هو بمثابة الشمع، واستمع منى الآن إلى أصل الإنكار: إن كل الموجودات وكل وجود العالم مركب من أجزاء مختلفة، وهذا الاختلاف يقتضي التضاد والإنكار، ومن ثم فالحديث هنا عن الجزء كجزء من كل، لا عن الجزء في مواجهة الكل فالنفس والعقل والمقومات الأخرى للشخصية أجزاء تصنع "كل الشخصية"، مثلما يكون في الورد ساق وورق وشوك وجذر وإلى جوارها أيضاً رائحة وكلها تكون مجموع الوردة. ولطف البستاني جزء من لطف الورود (المفروض العكس) وصوت البلبل جزء من البلبل (استعلامي ۲۷۲۱) والحق تعالى جل شأنه عن التعين والتجزؤ، فالجزء والكل مصطلحات معنوية وليست مادية و لا علاقة لها بالكل والأجزاء التي تفهمها.

(۱۹۲۰ – ۲۹۲۱): ينبه مولانا إلى أنه يدخل في قضايا فلسفية، وهذا ليس من نوع الخدمة التي يؤديها والتي ينبغي عليه أن يؤديها وهي أن يغيث المريدين الظمأى إلى إفاضاته بما يساعدهم (في موضع آخر بعد مناقشة قضية كلامية اعتذر بنفس الاعتذار) ... فلوعن لك إشكال، فاصبر والصبر مفتاح الفرج (أنظر شرح البيت ٩٦ من الكتاب الذي بين أيدينا)، ثم ينصح بالحمية من الأفكار ومن هجومها مثل الحمية من الطعام «الحمية رأس الدواء والمعدة بيت الداء » (أحاديث مثنوي /٣٠) و «إنما أهلك الذين من قبلكم الجدل »، فالأفكار بمثابة الوحوش التي ترتع في الأجام، وما أشبه النبش في الأفكار بحك الجلد، يزيد في الجرب، فاجعل كلامي حلقة في أذنك، ففي هذا تكون الرفعة لك، فإنك إن أطعت المرشد تصل إلى مراحل من الكمال لا تدركها بالجدل والسعى وراء الأفكار، وسمى المرشد صائغاً لأنه هو الذي يحول بأنفاسه نحاس المريد إلى ذهب، ويصيغ من مادته شخصية سوية .

(۲۹۲۷ - ۲۹۲۹): الحروف الأبجدية مختلفة تؤدى كل منها صوتا مختلفا، لكنها كلها معا تؤدى كلمات فهى جزء من باب، إن كلا منها حرف مستقل، وهى كل لأنها معا تؤدى معانى الكلمات، وقال ابن عربى: "إعلم أن الحروف أمة من الأمم مخاطبون ومكلفون، وفيهم مرسل من جنسهم، ولهم أسماء، ولا يعرف هذا إلا أهل الكشف من طريقتنا، وعالم الحروف أفصح لسانا وأوضح بيانا (أنقروى ١/٩٤٥). وهكذا أيضاً أجزاء الوجود والحروف من وجه جد، (عند تأدية معانى الكلمات الهازلة.

(۲۹۳۰ – ۲۹۳۷): وكل هذه الاختلافات مؤقتة تنتهى يوم العرض الأكبر، وكل من لديه شئ يعرضه - فالمذنب (الهندى أسود الوجه سيئ المعاملة) يغتضح ككل المذنبين، ويود الذين أذنبوا لو أنهم ظلوا في ليل العدم، ولم تسطع عليهم شمس الحشر، وكأنهم أغصان وردة لا تحتوى إلا على الشوك يفضحها الربيع، فطالما هى فى الخريف تتساوى مع بقية الأغصان التى تحتوى على الورود. وهكذا الدنيا تبدو فيها الأمور متشابهة غثها وثمينها (بل قد يتفوق الغث) والقيامة هى المحك الحقيقى.

(۲۹۳۸ – ۲۹۶۲): البستانی هو المرشد الذی یعلم حتی فی الخریف أن الشوك شوك والورد ورد، والضال أبله، لأنه یظن ان كل نجمة (مرید) قمر (مرشد)، وعلیه أن یعلم أن المریدین كلهم ما هم إلا نجوم حول قمر واحد (المرشد) (استعلامی ۲۷۶۱ – ۳۷۵). لكن الوصول إلی المعنی مع بقاء العكوف علی الصورة غیر متیسر (مثلما لا تتجمع الثمرة (المعنی) مع البرعمة (الصورة). فالذی ینتظر الربیع لابد وأن یغنی صورته لكی یصل إلی معناه، مثلما یهشم الخبز لكی یبعث علی القوة، ویعصر الكرم لیصیر خمرا، وتدق الهلیلة لكی تصیر دواء ناجعا (عن العمارة فی الخراب أنظر الكتاب الرابع، الأبیات ۲۳۵۱ – ۲۳۵۳ وشروحها).

(٢٩٤٧ - ٢٩٧١): الخطاب من مولانا لحسن حسام الدين (أنظر شروح مقدمة الكتاب الذي بين أبدينا) ويخاطيه مو لانا بلقب ضياء الحق (يفسر اللقب في الكتاب الرابع ، أنظر الأبيات ١٦ – ٢٠ وشروحها ، والكتاب الخامس البيت ١٢٧٣ والعنوان الذي يسبقه) ويفسر فروز انفر بأنه يسميه ضياء ولا يسميه نور الأن النور مكتسب والضياء ذاتي مثل الشمس (ص ١٢١٢ من شرح فروز انفر) ويبدو أن حسام الدين كان يشكو من نحول وصحة دائمة الاعتلال من قسوته وشدته على نفسه في الرياضات كما يبدو من خطاب وجهه جلال الدين إليه (شرح مثنوي شــريف ١٢١٢ - ١٢١٣) ويرى مولانا أن النور يستمد من حسام الدين لأنه ضياء الشمس، ويرى أنه هو المصباح والزجاجة التي يتألق فيها نور الله «الله نور السموات والأرض مثلُ نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري» (النور /٣٥) وطرف الخيط، أي طرف خيط المعاني (المولوى طرف خيط المحبة ٥٣٨/١) فهو المبدأ لما يجيش في قلب مولانا من معانى وهو الملهم لها ، ويطلب من حسام الدين أن يكتب عن أحوال الشيخ والمرشد وعن قيمته من أجل الطريق، وهو منضج ثمار الخلق كما ينضج شهر تير" شهر الصيف " الثمار . ولا تظن أنه شيخ بكبر السن، ولكنه شيخ من عطية الله ومن إقباله (عن هذا الوصف بالتفصيل ، أنظر الكتاب الرابع الأبيات ٢١٦٠ - ٢١٧١ وشروحها وأصل المعنى في مقالات شمس ص ١٦٣) ، فالشيخ ليس مريدا ودليلا في الطريق بل هو الطريق نفسه ، وقلوب المريدين تستنير بالشيخ مثلما يستهدى السراة بالقمر ، وإياك ان تظن ان المشيخة بالعمر فالشيخ متصل بالحق ، والحق لا يعرف الزمان، وهو كالخمر المعتقة قوى التأثير، وخمره من لدن الحكيم الخبير، ومن تُم فلا مناص من الشيخ ، ذلك أن الطريق صعب ووعر وملئ بالمخاطر والآفات، وسيرك فيمه وحيدا هو الخطر بعينه وفي هذا يقول شمس الدين (مقالات ١٤٤ – ١٤٥) : "ومع كل هذا ، فما دام المريد لم يصبح كاملا بعد ، وحتى يكون بعيدا عن الهوى ،عليه ألا يبتعد عن نظر الشيخ ،

ذلك أن نفسه البارد يجعله باردا في التو واللحظة ، يكون سما كاملا بنفث حية ، بسود كل ما يصل إليه ، لكنه عندما يصبح كاملا فلا ضرر عليه من غيبة الشيخ "!! والحمار هو النفس العاصية الميالة إلى الشهوات (المرج)، وقده نحو الشيخ ليصفيه وينقيه ويجعله جديرا بالطريق، فهذه النفس حمار، إفعل عكس كل ما تأمرك به وتقودك إليه "كيف يقود الحمار (اكب الحمار" ويستعين هنا بحديث نبوي "شاوروهن وخالفوهن " ويرى أن الضمير هنا عائد" على الهوي والشهوات ووساوس النفس ... وكلها تتحطم وتصير بددا مع رفاق الطريق تحت قيادة المرشد بالطبع. وهنا نقاش بين الصوفية ومخالفيهم حول ضرورة الشيخ، وقد ذكر عبد الرحمن بن خلدون هذا النقاش في كتابه "شفاء السائل" بالتفصيل ونقل دلائل كل جماعه . ويرى ابن خلدون أن مجاهدات الصوفية على ثلاثة أنواع : مجاهدة النفوس وهي العمل بأحكام الشريعة ولا تحتاج إلى شيخ، ومجاهدة الإستقامة أي إصلاح النفس وحفظها على التوسط دون إفراط أو تفريط، والتحقق بالأخلاق الحسنة على ما جاء بها القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ولا ضرورة فيها لشيخ أو مرشد، ومجاهدة الكشف والمقصود بها كشف الحجب عن أسرار الخليقة وأسرار الشرع ومعرفة الله وهي نتيجة من نتائج مجاهدة التقوى والاستقامة ويجدها الصوفية في الخلوة ، وطريقها سكتت عنه الشريعة، والصوفية هم الذين وضعوها ووضعوا مصطلحاتها ، وهي لا يمكن ان تتيسر دون مرشد أو شيخ . ويرى فروز انفر أنه إذا كان علماء الظاهر يحتجون بأن علوم الصوفي والكشف لم تكن موجودة أيام الرسول صلى الله عليه وسلم فالرد: وهل كانت كل العلوم التي يتشدق بها علماء الظاهر موجودة ؟!! (شرح مثنوي شريف ١٢١٧ - ١٢٢٠).

(۲۹۷۲ - ۲۹۷۲): في العنوان يقتبس مولانا من الحديث النبوى الشريف: يما على: إذا تقرب الناس إلى خالقهم في أبواب البر فتقرب إليه بمأنواع العقل تسبقهم بالدرجات والزلفى عند الناس وعند الله في الأخرة " (أحاديث مثنوى/٣١). ونقلها على بن فضل الجيلاني بتصرف يسير عن

ابن سينا ، كما نقل مضمونها المحقق الكبير ميرداماد (جعفرى ٢/٠٠٤) ويواصل مولانا الطرق الى الله والوسائل إليه ، فالعقل هو "ما عبد به الرحمن وعرف به الديان ، (عن تفصيلات عن العقل ودوره في الطريق ، أنظر الكتاب الرابع ، الأبيات ٢١٧٨ - ٢١٩ وشروحها) لكن العقل أيضا لا يصل إلى مرتبة الشيخ ، ففي ظل الشيخ يكون الرجاء، وطرق الطاعات كثيرة وأفضلها الاقتداء بالشيخ .. هذا إن قبلك الشيخ ، فإن قبلك ، استسلم له تماما ، وسلم له قيادك ، فإن مقامه في الأرض كمقام جبل قاف "الأرض - في المأثور الفارسي- يمسكها جبلان من الشرق ومن الغرب كلاهما كوتد الأرض " وروحه كأنها طائر العنقاء الخرافي يحلق في أعالى الأعالى (العنقاء تسكن جبل قاف ، أو خلف جبل قاف فكأنها خارج العالم المادي) ، والشمس التي تخفت في صورة إنسان كناية عن المرشد وكناية عن مرشده شمس الدين التبريزي وهو على كل حال لا يوصف .

السلام والعبد الصالح المذكور في سورة الكهف والذي يقول المفسرون أنه الخضر النيخ ، وموسى السلام والعبد الصالح المذكور في سورة الكهف والذي يقول المفسرون أنه الخضر النيخ ، وموسى النيخ لم يدرك الحكمة في ما فعله الخضر ، فقال له الخضر «هذا فراق بيني وبينك» (الكهف الخرق السفينة وقتل الغلام أمور جلت عن فهم موسى النيخ الكن الخضر بعلمه من لدن الله يعلم ماذا يفعل ، ان ما فعله فعله بيد الحق "كنت يده التي يبطش بها وقدمه التي يسعى بها ، وإن سألني أعطيته وإن استعان بي أعنته " والله سبحانه وتعالى نص على ذلك في بيعة الرضوان تحت الشجرة فقال «يد الله فوق أيديهم». وروح الولى خالدة لا يعتريها الفناء ، وعطية تصل إلى الغائبين عن محضره فما بالك بالحاضرين (لا تزال عطية مولانا جلال الدين تصل الينا) فحتى الذي يقطع الطريق وحيداً إنما يقطعه بنفس الشيخ ومعونة الشيخ ، وكل هذا يحتاج منك إلى الجهد وإلى الجاد وإلى تحمل مشاق الطريق وصعابه وإلى قلب من حديد يتحمل طعنات الخلق ... فإن هذه الطعنات هي التي تخلقك كما يخلق الصقل المر آة .

(٢٩٩٤) : أول لطيفة من اللطائف التي يرويها مولانا جلال الدين في المثنوي ، حيث يجعل من الحكايات الهازلة (وأحيانا الخارجة) منطلقا إلى بيان معاني عالية وإرشادات سامية ، وأغلب هذه اللطائف من المأثور الشعبى الدارج ، ويصرح مولانا في أكثر من موضع أن أمثال هذه الحكايات جد في الباطن وإن كانت تبدو هز لا في ظاهرها ، ويقول بأن صورة الحكاية لمن بريدها، ولبابها لمن يريده والحكاية التي بين أيدينا لا يوجد لها أصل قبل مولاتا جلال الدين, ولعلها من الحكايات الشعبية التي كانت رائجة في زمانه ، وإختياره لأهل قزوين بالذات بالنسبة لعادة الوشم أمر غير مفهوم، ولم تقتصر عليهم عادة الوشم بل كانت عادة منتشرة في مناطق عديدة من العالم ، إلا أن السخرية من أهل قزوين خاصة باب شائع في المأثور الفارسي ، وتفسر أحيانا بأنهم تعرضوا للسخرية من بقية أهالي إيران أيام كانت إيران سنية لتمسكهم بالمذهب الشيعي ، وهذا تخريج غير مقبول ، ومن الشائع أن أهل كل منطقة في إيـران يسخرون ويطلقون النكات والفكاهات على أهل المناطق الأخرى من باب المزاح والمفاكهة ، وهي عادة شرقيــة شائعة كما توجد في بعض المجتمعات الغربية . والقزويني هنا – كما سنري رمز لمن لا يقوي على متطلبات الطريق وصعابه فيترك بعضها الصعب ويتمسك بالسهل فيفقد الطريق كله. وتثير هذه الحكاية لدى شخصيا أنواعا من المقارنة عند بعض من يتناولون الإسلام في زماننا الحديث ، فينكرون الحدود والتعذير والحكم ، ويحللون الحرام ويحرمون الحلال ، لكي نجد في النهاية صورة أسد لم يخلق قط بلا ذيل و لا رأس و لا بطن !!

(٢٩٩٧): في النص "دلاك" وهو المدلك في الحمام ، ولعل دق الوشم كان من أعماله ، ولقد آثرت ترجمتها بالوشام .

(٣٠٢١-٣٠١٥): المستفاد من الحكاية: يخاطب المريد: لتصبرن يا أخي على مشاق الطريق، حتى تنجو من النفس الكافرة المجوسية ومما تسببه من أذى لك، وكل من تخلص من مظاهر

الوجود المادية صار مسجودا للشمس والقمر أى لم تؤثر فيه عوامل الطبيعة وتقلبات الزمن ، يصير الوجود كله منقادا له وتسير الدنيا وفق هواه (لتفصيلات عن هذه الفكرة أنظر الكتاب الثالث الأبيات :١٨٨٦-١٩١٨ وشروحها) وإذا كنت تريد مثلا فاقرأ (وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين ، وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال) (الكهف /١٧) أليس هذا دليلا على أن الله سبحانه وتعالى يجعل مظاهر الطبيعة وفق هوى أوليائه وبحسب مصلحتهم ؟ على أن الله سبحانه وتعالى يجعل مظاهر الطبيعة وفق هوى أوليائه وبحسب مصلحتهم على وجوده ، فإن أثبت لك وجودا فكأنه غير موجود ، ولكي يكون شوكك كله وردا عليك أن تضرم النار في مزرعة وجودك ، والتوحيد هو إسقاط الغير ، ولا غير ، وجودك كله ليل ، فكيف تدرك الشمس النهار الساطعة ما لم يُمحَ هذا الوجود الذي كالليل ، وفي وجودك معدن رخيص ، نحاس لا قيمة له ، فأذبه في كيمياء التبديل التي يقدمها لك الشيخ ، ما بالك تقول أنا أنا ، طالما

بيني وبينك إني يناز عنبيسي * فارفع بنفسك إنبي من البيسن

كانت "آنيتك" حاضرة ، فلا إدراك لك للذات العليا:

" وجودك - ياحافظ - هو حجابك " (أنظر شروح البيتين " ٢٢١٠-٢٢١١ من الكتاب الذي بين أيدينا .)

"طبعة دار الكتب الباب الرابع عشر أمثال ونوادر على السنة البهائم " كما وردت في كتاب الأذكياء لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، كما وردت في كتاب الأذكياء لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، كما وردت في محاضرات الأدباء ودفى فرائد السلوك بالفارسية (مآخذ /۲۸-۳۰) والأسد هنا رمز للولي والمرشد (هناك استخدام آخر لهذا الرمز بالتفصيل أنظر الكتاب الخامس الأبيات :۲۳۲۱-۲۳٤۹ وشروحها) . فالمرشد رحمة ، والله ينزل رحمته على خلقه بواسطة حججه وأوليائه (سيد جعفر شهيدى : شرح مثنوي الجزء

الرابع من الدفتر الأول - تكملة العمل الذي لم يسعف الأجل المرحوم فروزانفر لإتمامه - ص٧-تهران ١٣٧٣هـ.ش. - يذكر فيما بعد تحت عنوان شرح شهيـــدى).

(٣٠٣٠-٣٠٣٠): كون القطب مع مريديه ، كما يكون الملك بين حاشيته ، تواضع منه وخفض جناح ، وإعمال للحديث النبوي الشريف " الجماعة رحمة والفرقة عذاب " (بأسانيده أحاديث مثنوي ص ٣١) ، كما أن الرسول عليه السلام الذي لا ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى، أمر باستشارة أصحابه (فاعف عنهم ، واستغفر لهم ، وشاور هم في الأمر) (آل عمر ان/١٥٩) ، والذهب يوزن بحبات الشعير ، وأحيانا تضاف حبات الشعير إلى كفة الذهب (حبة الشعير تعادل واحدا من ثمانية وأربعين جزءا من المتقسال) ، والجسد الترابي بحواسه الخمسة حارس للروح ، وأين مقامه من مقام الروح ؟!

(٣٠٣٩-٣٠٠٣): الذئب والتعلب كلاهما رمز لطلاب الدنيا ومتاعها ، وعندما يكون الصيد والزاد سمينا يزداد الطمع .. وها هما بعد الصيد ينتظران من الأسد عدل الملوك وقسمة الملوك ، وينتقل مو لانا من أسد الغابة إلى أسد الرجال ، فقد فهم الأسد طمعهما ، وأنظار الرجال مشرفة على قلوب المريدين ، ولهذا قال أبو يعقوب السوسي في شرح حديث إتقوا فراسة العبد المؤمن فإنه ينظر بنور الله : إنهم جواسيس القلوب ، يدخلون في قلوبكم ، ويطلعون على أسراركم ، فإن جالستموهم فجالسوهم بالصدق . (أنقروي ١/٥٦٥) (أنظر أيضا حكاية الدرويش والحطاب في الكتاب الخامس) ولذا فقدعلم الأسد ما يدور في خلد الذئب والثعلب لكنه تجاهل الأمر ، فمن سمات الأولياء التغاضي عن زلل المريدين وعدم مواجهتهم به ، لم يكن غضب الأسد لأن الذئب والثعلب أرادا القسمة ، لكن غضبه لأنهما أساءا الظن به وبعطائه، ويسوق مولانا بيتين يشير بهما إلى سوء ظن العباد بالخالق الذي قال في حديثه القدسي "أنا عند حسن ظن عبدي بي "، لكن النقش لا يزال يطامن النقاش ويكيد له وهو صورة في يد النقاش ، وهذا المعنى تكرر كثيرا

عند مولانا (أنظر على سبيل المثال لا الحصر الكتاب الثالث البيت ٩٣٧وشروحه) وأولئك هم (الظانين بالله ظن السوء ، عليهم دائرة السوء) (الفتح/٦) ، وينوي الأسد بينه وبين نفسه أن يجعل منهم مثلة للزمان ، كل ذلك دون أن يبدي لهم شيئا فهو يبتسم مما يذكر ببيت المتنبي : إذا رأيت نيوب الليث بارزة * فلا تظنن أن الليث يبتســـــــــم.

وهذا المال الموجود في الدنيا وهذه الزينة هي بسمات الحق ، إنها مجرد فضاخ منصوبة للخلق ، والإفتقار إلى الله تعالى ، وبذل المشقة أفضل في هذا الطريق ، هي التي تفوت تأثير هذه الفضاخ والبسمات وتجلب رحمة الله وعطاءه .

(٣٠٦٣-٣٠٦٣): ذنب الذئب أنه رأى الأسد ، وسمح له الأسد بصحبته ، ثم أثبت أنية ووجودا لنفسه ، ولا ذنب هناك أبشع من تجاهل بعد علم ، ووقاحة عن معرفة وعن رؤية ، وانسلاخ عن آيات الله بعد أن يؤتاها المرء ، فلا يكون مرتكب ذلك جديرا من المليك إلا بإنزال أشد أنواع العقاب ، ومن إدعى أنية أمام وجوده فهو هالك لا محالة ، مصداقا لقوله تعالى (كل شيء هالك إلا وجهه) (القصص/٨٨) وانظر إلى الشهادة : لا إلىه إلا الله ، فمن وقف عند لا فقد أنكر ، ومن وقف عند إلا فقد أثبت التوحيد ، وظفر بالبقاء والخلود ، أما ذلك الذي يقول أنا وأنت فهو واقف على الباب مردود عن الدخول ، محروم من العطاء .

(٣٠٦٩) الحكاية التي تبدأ بهذا البيت وردت قبل المثنوي في حياة الحيوان للجاحظ وربيع الأبرار للزمخشري ورسالة العشق والعقل لعبد الله الأنصـاري ومصيبت نامه للعطار ، وأقرب الروايات إلى رواية مولانا هي رواية العطـار (مأخـذ/ ٣٠-٣١).

(٣٠٧٠-٣٠٧٠) إن الذي يكون على باب الحبيب ، ويقول : أنا ، ليس إلا فح ساذج لم تنضجه نار الفراق ، وروى الأنقروي : قال جابر رضي الله عنه : أتيت باب الرسول صلى الله عليه وسلم ، فدققت الباب ، فقال: من ذا ، فقلت أنا فقال : أنا أنا كأنه كرهها (أنقروي ١٩٦١) ، ونار

الفراق كما ورد في مقالات شمس (ص١٦٢) هي التي تنضج وتهذب ، ومن علامات النفاق إدعاء المحبة و إثبات الذات ، فالمحب الحقيقي فان في محبوبه منكر لذاته وحظـــه .

(٣٠٧٦) ليس في الدار غيره ديـــار .

(٣٠٨٧-٣٠٨) الخيط المفرد: الإفراد، والخيط المزدوج: الثنوية، والإبرة الطريق الدقيق، طريق الذهاب إلى الحق ولقاء المحبوب، والصورة ناظرة إلى ما ورد في إنجيل متى " إن مرور جمل من تقب إبرة أبسر من أن يدخل غني إلى ملكوت الله " (عن شرح شهيد دى /١٧) والآية القرآنية الكريمة (إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها، لاتفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط) (الأعراف /٠٠) لكن الجمل (في مصطلح مولانا المتطامن المتكبر والنفس الأمارة والشهوة المستعرة ورؤية الذات) بأمر "كن فيكون " بستطيع بالرياضة والمثابرة وصحبة الشيخ أن يتحول، ويصور الرياضة بالمقراض الذي يأخذ من الوجود المادي ويقلل منه لصالح الروح، فلا محال أمام الله، ولا مرض غير قابل للشفاء، ومن أقل عطاياه لنبيه عيسى الذي إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى، وذلك العزيز في البيت ٣٠٨٢ قد يكون المقصود به عيسى الله عيسى المقرة وقد يكون المقصود الحق جسل وعسل .

(٣٠٨٣-٣٠٨٣): وما الميت أمام قدرة الله والميت وجيود بلا حركة ينتظر أن تبث فيه الحركة وما أيسرها على الله تعالى ، أما العدم وهو لا وجود له ، فمنه تنبع كل الموجودات بأمره تعالى وبقدرته جل شأنه ، فهو لم يخلق الخلق عبثا ، ولن يتركهم سدى ، بل (كل يوم هو في شأن) (الرحمن /٢٩) وللإمام على عبد " الحمد لله الذي لا يموت ولا تنقضي عجائبه ، لأنه كل يوم هو في شأن من إحداث بديع لم يكن " (عن شرح شهيدي/١٩) ، وحركة البشر نفسها في رواح وغدو ، والصورة منقولة من قول الإمام على الله تعالى في كل لحظة ثلاثة عساكر ، فعسكر

ينزل من الأصلاب إلى الأرحام ، وعسكر ينزل من الأرحام إلى الأرض ، وعسكر يرتحل من الدنيا إلى الآخرة " (عن أحاديث مثنوي /٣٢) .

(٣٠٩١- ٣٠٩٩) ليس ثم إلا الواحد ، وليس ثم إلا الوحدة ، والمتعددات والكثرة ما هي إلا مظهر من مظاهر الوحدة، "كن" على حرفين لكنها تؤدي فعلا واحدا ، هي كالوهق مزدوج ذو طرفين ويقوم بفعل واحد هو الجذب ، كالقدمين يسيران معا في طريق واحد ، كالمقراض مكون من طرفين ويقوم بقص واحد ، كعمل قصارين "غاسلي ثياب " (أنظر إلى تدرج مولانا في نقديم الصور) ، وأصدق مثال على تعدد الصور ووحدة الأثر: الأنبياء والأولياء ، أليسوا جميعا مهما تعددت صور الدعوة وأساليبها ومعجزاتها وكراماتها ينادون بالاتجاه إلى الواحد وعبادة الواحد؟ (أنظر أيضا لهذه الفكرة: الكتاب الثالث الأبيات :٢١٢٦-٢١٢٦ وشروحها)

الطاحون " جاوز الكلام قدرة مولانا جلال الدين عن الفيض " الماء" لأن الماء قد جرف حجارة الطاحون " جاوز الكلام قدرة مولانا على الإفضاء "، وثمة سبب آخر وهو الغفلة التي انتابت المستمعين ، وما لم يكن مستمع لا يفيض الحديث ، وما دام المرء لا يحتاج إلى الطاحون فإن الماء لا يدخل الطاحون ، وإنما يكون الحديث من أجل مستفيد متعلم ، وإن لم يكن مستفيد أو متعلم فما جدواه ؟ ، إنه يعود إلى أصله أى إلى الجنان " تحت العرش كنوز مفاتيحها ألسنة الشعراء "، وإياكم أن تظنوا أنه ينبع من الحلق والحبال الصوتية ، وليت الكلام يكون بلا صوت ولا حرف ولا قيل ولا قبل ، ينبعث من القلب " مجراه الأصلي " إلى القلب " أذن القلب" (أنظر البيت ١٧٤٠ من النزول إلى مستوى الحرف والصوت ، وليته من الكتاب الذي بين أيدينا) ، لكن محال ، لا بد من النزول إلى مستوى الحرف والصوت ، وليته يصادف فهما صحيحا سليما (لمولانا : مت حسرة بحثًا عن الفهم الصحيح - البيت ١٣٠٠ من الكتاب الثالث وليت الكلام يكون بلا حروف : أنظر الكتاب الثالث الأبيات ١٣٠٠ ١٣٠٩ وشروحها والكتاب الخامس الأبيات ٢٢٤٠ وشروحها) .

(١٩٠٧-٣١١٣) :هناك عوالم عديدة يدعو مولانا الله إلى تمكينه من تجاوزها إلى عالم العدم الأكثر رحابة وإتساعا ، فالخيال : هو عالم المثال وعالم النفوس المنطبعة ، والوجود : هو عالم الوجود الخارجي ، عالم الحس واللون ، عالم الشهود ، ونتراوح سعة كل عالم عن العالم الآخر وهي في سعتها متدرجة من أعلى إلى أسفل :" عالم العدم وعالم الخيال وهو أكثر ضيقا ومن ثم مسبب للحزن ، وعالم الوجود الأكثر ضيقا ، ثم عالم الحس عالم الكثرة الذي هو أدنى درجة من درجات العوالم في مقابل عالم التوحيد الذي هو أعلاها ، وقطع هذه العوالم ليس بالأمر الصعب إن كان ثم رعاية الهيامة وقبول رباني ، إذ يمكن طيها كلها بأمره سبحانه وتعالى الذي لا يزيد عن حرفين "كن " .

(٣١١٦): الآية الكريمــة " فانتقمنا منهم " (الأعراف / ١٣٦ - الحجر / ٧٩- الزخرف / ٢٥و٥٥) .

(٣١٢٣-٣١٢٣): " من كان لله ، كان الله له " (أنظر الأبيات : ١٩٤٧-١٩٥٠ من الكتاب الذي بين أيدينا وشروحها) .

(٣١٣٦-٣١٢٦): الحديث عن الاعتبار ، والعاقل هو من اعتبر من مصير غيره ، ومن أقوال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه " واعتبروا ممن أضاعها ، ولا يعتبرن بكم من أطاعها " (عن شرح شهيدي :ص ٣٣) والسابقون المذكورون هم الأمم السابقة التي لولا اتعاظ المسلمين بمصائرها لما هُدوا " وليتهم يتعظون الآن " ومن هنا قال عليه السلام " أمتي أمة مرحومة ليس عليها في الآخرة عذاب ، إنما عذابها في الدنيا القتل والبلاء والزلازل " (بأسانيده في أحاديث مثنوي ص ٣٢) فاعتبروا إذن بمن قبلكم وإلا اعتبر بكم من بعدكم .و: خفف الوطء ما أظن أيسم الأرض إلا من هذه الأجسماد .

(٣١٣٧– ٣١٤٩) : يتحدث مولانا كثيرا عن نوح ﷺ كمثال للنبات على الدعوة والأمر مع طول مدة الدعوة وقسوة قاوب العصاة وعدم استجابتهم ، ومع ذلك إلا لأنهم رأوا نوحا الله مجرد إنسان مثلهم " وربما في بعض الأحيان أقل منهم " ويسوق نوح على الحديث هنا إلى الكفار : إياكم أن تظنوا أنى مجرد إنسان مثلكم ، إن حديثي منه (وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحبي يوحي) (النجم / ٣-٤) ، أنا رسوله ، وقيمة الرسول من قيمة مرسله ، لا تنظروا إلى الجسد وانظروا للي الروح ، ولا تستهينوا بما تيسره لكم عيون ظواهركم ، إنكم تنظرون ولا تبصرون ، وإذا لم يكن نوح عليه أسدا ، فلماذا دمر الحق عالما كاملا من أجله ؟ ولماذا مزقهم كما مُزق الذَّنب في الحكاية السالفة الذكر ؟ أتبدى إذن جرأتك أمام أسد الله وأوليائه وأصفيائه ؟ ألا ليتك تعلم بما حاق بمن قبلك وتتعظ بـ الله العقاب كان قد حاق بالأجساد فحسب ، فكل عقاب يحيق بالأجساد نفع إذا كان الإيمان باقيا ، وتطهير وغفران إذا بقيت الأرواح سليمة ، لكن لعلكم تنساءلون : كيف يكون كفر بالأجساد ومع ذلك يظل الإيمان سليما ؟ هذا هو السر الذي لا أستطيع أن أفشيه . والواقع أن مولاتا لايريد أن يخوض في قضيتين : الأولى : هل مرتكب الكبيرة كافر ، وفيها خلاف بين كل الفرق ، والثانية : قضيته الأساسيــة ؛ قضية الجبر والاختيـــار ، فإذا كان فعل الكفر عند العبد من الله ، فإن الله قدر على الاستتابة وعلى التطهير ، ومن الممكن أن يقبض عبده المذنب والمتجرئ على ملكوته تائبا أئبا ليس عليه شاهد بذنب . (أنظر الكتاب الثالث الأبيات :٣٣٩٥-٣٣٩٥ وشروحها) .

(٣١٦٠-٣١٥٠): يعود مولانا إلى الثعلب الذي ترك الأنية وذاب في " الأنا العليا " المرموز لها بالأسد ، ففاز بكل الصيد ، لقد قلل الاهتمام ببطنه ، واعتبر نفسه غير مالك لشيء ، وأن الملك كله له يقسمه كيف يشاء ، وأن المخلوق دائما في افتقار إلى الله تعالى ، الذي يضع كل شيء في موضعه وبقدره ، وقد خلق كل الخليقة من أجل الإنسان ، فليعلم الإنسان أنها له ، وليحسن

طلبها ، وطلبها بمعرفته (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) أي ليعرفون ، وإياك والشك في عطاء الحق ، فإن هذا الشك مجابة لسخطه ، وهو يعرف سرك وجهرك وسعبك واحتيالك، وأولنك الذين صفوا قلوبهم ، وأبعدوا عنها ما سوى الله تعالى ، أصبحوا في الصدر من حضرته ، وكل من أخلى صدره من كل شغل ، تجلى الحق في مرأته ، والمؤمن مرآة المؤمن " (أنظر البيت :١٣٣٧من الكتاب الذي بين أيدينا) والقلوب هي المحك والمعيار لكي تفرق بين الزائف والصحيح . (٣١٦٦ - ٣١٦٩): على ذكر القلب من الجسد " السلطان من الأمة في المأثور السياسي " يتوارد إلى ذهن مولانها أهمية الموضع الذي يتبوأه الصوفية العارفون من مجالس الملوك ، فإذا كان الأبطال والعسكر يجلسون على ميسرة الملك " القلب " والكتاب وأرباب القلم على يمينه " اليد اليمني التي تكتب " ، فإن الصوفية يجلسون في مواجهتم ، لأنهم مرايا الروح ، و فيها ينعكس ما يدور في قلب الملك ، فيراقب نفسه ، ويرعى حرمة الجالس أمامه " للصوفية مواقف في مواجهة الطغاة وكف طغيانهم عن عوام الناس - أنظر أسرار التوحيد في مقامات أبي سعيد ترجمة إسعاد قنديل وسيرة الشيخ الكبير ترجمة كاتب هذه السطور " ، ويستدرك مولانا قائلًا بأن صاحب الوجه الحسن هو الذي يديم النظر في المرآة ويكون عاشقًا لها ، فكثير من السلاطين يعرفون دخائل قلوبهم وقبحها ، فـلا يطيقون أربـاب القلـوب ولا يأنسون إليهم ، فهم المرايا التي تظهر الحقائق ، وهم جواسيس القلوب . وفي تعليقات نيكلسون " السلطان هو الروح ، والأبطال هم القوى النفسانية والمشرفون ، وأهل القلم هم العقل ، والصوفية هم قلب الولى الكـامل. ويضيف شهيدي أنه من أجل فهم المعنى الظاهري يجب الانتباه إلى أن الصوفية وشيوخهم تمتعوا بمقام ملحوظ في بلاطات أسيه الصغرى في العهد الذي عاش فيه مولانا ، مما يمكن ملاحظته في تتايا كتاب مناقب العارفين للأفلاكي " (شرح شهيدي / ص٥٢) .

(٣١٧٠) الحكاية التي تبدأ بهذا البيت فيما يقول فروزانفر (مآخذ/ص٣١) وردت قبل مولانا في كتاب " المستجاد من فعلات الأجواد " كما وردت في " جوامع الحكايات " لمحمد عوفي ، وأضاف زرين كوب (عبد الجسين زرين كوب : بحر در كوزه ، نقد وتقسير قصها وتمثيلات مثنوي صحص٧٥و٨٥ - ط٢ - تهران ١٣٧٦ه. ش. - يذكر فيما بعد تحت عنوان بحر در كوزه) مصدرين هما إلهي نامه للعطار وفيه ما فيه لمولانا جبلال الدين ، ويضيف زرين كوب هنا أن يوسف نقين هنا رمز للجمال الإلهي الذي يتجلى في مرآة أو مرايا عديدة .

(٣١٨١-٣١٧٢): الأبيات تشير إلى أن يوسف على حتى في أوان محنته كان صابرا موقنا في عناية الله به ، شاعر ا بقدر ه عنده (في موضع آخر كان ذلك إعتمادا على الرؤية الصادفة التي رآها بسجود الشمس والقمر والكواكب له أنظر : الكتاب الثالث الأبيات : ٢٣٤٠-٢٣٣٥ وشروحها والكتاب الرابع الأبيات: ٣٣٩٥-٣٣٩٩ وشروحها والكتاب الخامس الأبيات: ٤٠٦٠-٤٠٦٢ وشروحها) كان عارفا بأن كل هذا الخراب الذي يحيق به من أجل عمران آت لا محالة ، ولولا هذا الخراب ما جاء هذا العمران . ويضرب يوسف في الحكاية التي بين أيدينا الأمثال التي طالما يضربها مولاتا في أكثر من موضع ليدلل على أن العمارة في الخراب والجمع في التفرقة (أنظر : الكتاب الذي بين أيدينا الأبيات :٣٠٦-٣١٣ وشروحها حيث إشارات إلى نفس الفكرة في مواضع أخرى من المتنوي) وفي البيت ٣١٧٧ إنسارة إلى علاج في الطب التقليدي الإيراني يسمى كحل الجواهر حيث كان الدر يدق ويكتحل به على اعتقاد بأن له خاصية في تقويــة البصــر (إستعلامي ٢٨٧/١) أو في إعادة البصر إلى الأعمى (شهيدي / ٤٩) ، والمعنى كله وارد في معارف بهاء ولد " أي دق رأيت قلت يسه قبيمـة المدقيوق ؟ " (معـارف. /ص ١٠٣ و ص ٢٥٠) . ويعجب الزراع الواردة بالعربية في البيت ٣١٨٢ إشارة إلى الآية الكريمة (ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه ، يعجب الزراع ، ليغيظ بهم الكفار) (الفتح / ٢٩) (وعن فكرة أن زرع الجسد في القبر بعد الموت لابد وأن ينتج عنه نبات أنظر : الكتاب الثالث الأبيات : ٣٥٣٦-٣٥٣٦ وشروحها) .

(١٩٨٣-٣١٨٣): يخلص مولانا من فكرة أن كل إنسان يعود من السفر إنما يحمل هدية لحبيبه إلى فكرة أكثر عمقا وهي: إذا كانت مرحلة الحياة الدنيا مرحلة سفر عن الوطن، والموت عودة ولقيا للحبيب فماذا تحمل إلى الحبيب عند عودتك من السفر ؟ ويشير إلى الآية الكريمة (ولقد جنتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة) (الأنعام / ٤٤) وفرادى تعني : خاوين من كل ما أنعم الله عليكم به في الدنيا، وإنما ينبغي لك أن تحمل إليه ما أديته من أعمال في مقابل هذه النعم من صالح الأعمال ، هذا إذا كنتم في الأصل لم تقطعوا الأمل في العودة، وأنكرتم البعث، واعتبرتم الأمر باطلا، وإن إنكار مثل هذه الضيافة من قبيل الحمارية، فلن يكون لك من نصيب من هذه الضيافة العامة إلا جهنم ونارها وترابها، أتريد أن أقول لك طرفا من هذه الهدية التي ينبغي أن اتحملها إليه ؟ أقرأ الآية الكريمة (كانوا قليلا من النيل ما يهجعون، وبالأسحار هم يستغفرون) (الذاريات /١٠ - ١٨) (لتعبير آخر عن هذه الفكرة أنظر : الكتاب الرابع الأبيات : يستغفرون) وشروحها) .

(٣١٩٣-٣١٩٣): لتفصيلات عن فكرة أن الإنسان في الدنيا مثل الجنين في الرحم ثم ينتقل إلى الأرض الواسعة ، أنظر الكتاب الثالث الأبيات ٥٠-٦٨وشروحها ، والأرض الواسعة اقتباس من الآية الكريمة رقم ٩٧ من سورة النساء ، وهي هنا أرض عالم الغيب وعالم الوجود الحقيقي (لتفصيلات عنها أنظر الكتاب الرابع الأبيات : ٢٣٨١-٢٣٨٣ وشروحها) .

(٣١٩٨-٣٠٠٤): لشرح هذه الأبيات أنظر الكتاب الذي بين أيدينا الأبيات ٣٩٠-٣٩٩ والأبيات ٢٩٠-٣٩٩ والأبيات ٢٠١-١٠٠ وشروحها ، وعن الجبل والصدى وعلاقته بالفكرة الموجودة في الأبيات أنظر الكتاب الثالث الأبيات ٢٨٤-٢٨٣ و ١٣٥٥-١٣٥٣ وشروحها - وعن أهل الكهف وتشبيه الأولياء بهم أنظر البيت ٤٠٧ من الكتاب الذي بين أيدينا وشرحه).

(٣٢٠٨) حامل الكمون إلى كرمان مثل فارسي يقابله في العربية حامل التمر إلى هجـــر .

(٣٢١٠) تشبيه المرآة بصدور الرجال ورد كثيرا في المثنوي أنظر على سبيل المثال لا الحصر الأبيات ٣١٥٩ و ٣١٦٦ و ٣١٦٧ من الكتاب الذي بين أيدينا .

(١٤ ٣٢٢٣-٣٢١) : كما أن الحسان عندما يرون وجوههن في المرآة ينشغلن بها ويغبن عن أنفسهن

قان العبد إذا أراد أن يرى نفسه في مرايا الحق عليه أن يصبح فانيا ، وعندما يرى الإنسان نفسه عدما ، يفيض عليه الحق وهو الغني المطلق ، وعندما يفيض عليه يتجلى الحق . يقول عبد الوهاب الشعراني " واجهد نفسك عندما ترى الصورة في المرآة ، أن ترى جرم المرآة ، فإنك لا تراه أبدا ، لكن إن قلت أن المتطبع في المرآة صورتك صدقت ، لأنها نشأت من مقابلتك ، وإن قلت غير صورتك صدقت ، لأنها نشأت من مقابلتك ، وإن قلت غير صورتك صدقت ، لأن صورتك لم تنتقل ، فافهم " (مولوي ١/٥٨٥) ثم ينزل مولانا جلال الدين بمستوى التعبير قليلا ويقدم صورا من الواقع المعاش : مالم تبد الحاجة لا يكون العطاء " لايفور اللبن من الثدي إلا إن كان ثم رضيع باك " وحيث ثم جائع يكون الخبز ، وإن كان ثم عود حرق لا بد أن يكون هناك زند ، والحائك الماهر لا يخيط ثوبا جاهزا ، والنجار لا يسوى خشبا مشكلا بل يأخذ فرعا لم يسو بعد ، ومجبر الكسور يقصد مكسور القدم ، والطبيب يقصد خشبا مشكلا بل يأخذ فرعا لم يسو بعد ، ومجبر الكسور يقصد مكسور القدم ، والطبيب يقصد المريض . النقص هو سبيل الكمال وهو مر آته ، فإذا كنت تريد الكمال فأبد النقص " أنا عند المنكسرة قلوبهم " والأمور تعرف بأضدادها ، وجاء في الحديث النبوي " من عرف نفسه بالحقارة ، عرف عرف ربه بالجلاة ، ومن عرف نفسه بالقناء ، عرف ربه بالبقاء " (مولوي ١/٥٨٥)

(٣٢٢-٣٢٢٠): المهم أن تدرك أنواع النقص قيك ، فإنك إن عرفتها أسرعت في إصلاحها بسرعة عشرة جياد ، فإذا كنت تظن في نفسك الكمال .. كيف تسرع إلى ذي الجلال ، وويلك من هذا العجب وهو أكبر آفات النفس ، ويجر عليك الويلات ، وأفظعها قاطبة غضب الله سبحانه وتعالى " الكبرياء ردائي والعظمة إزاري ، فمن نازعني ردائي وإزاري ، قصمته ولا أبالي " ، وألا فلتعلم أن الكبرياء كان الداء الأكبر عند إبليس اللعين ، وهو الذي دفعه إلى عدم السجود لأدم (قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين) (الأعراف /١٢) والكبرياء في الإنسان أخفى من البعر في الجدول الصافي " أو أخفى من دبيب النملة السوداء على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء " و " لا يدخل الجنة من كان في قلبه متقال ذرة من كبر " ولا سبيل إلى علاج الكبرياء إلا من وجهين : أحدهما أن ينظر المرء إلى النفس بعين الحقارة ، فيرى خسة طبعها وركاكة نظرها ودناءة قيمتها وأنواع عيوبها وتمردها على الحق وتعلقها بالباطل وخبائة ذاتها ودمامة صفاتها وتعديها وظلمها لنفسها ، ومع ذلك يرى عجزها وفقرها وذلها وضعفها ومسكنتها.

والوجه الثاني: أن ينظر إلى عظمة الله وعزته وكبريائه وجلاله وجبروته وشدة عذابه وألم عقابه فيها ، ويتحقق أن بطشه بالمجرمين شديد وعقوبته للمتمردين عظيمة ، فيصغر نفسه باللوم لمعرفة قدرها ، ويتواضع لله بالعجز لمعرفة قدره ، خانفا من عذابه ، راجيا توابه ، كما قال تعالى (يدعون ربهم خوفا وطمعا) فيبدل الله سيئة كبرها بخسة تواضعها "(منارات السائرين /٣٠٨-٣٠٠) .

(١٣٢٤- ٣٢٤٠): إنه هو الشيخ الذي يستطيع أن يتتبع أدق أمارات الكبر داخل نفسك ، وهو الذي يشق الجداول الصافية " الخالية من بعر الكبرياء المختفي " داخل رياض النفس الكلية التي يحمل السالك إليها (عن صلة الشيخ بالنفس الكلية أنظر: الترجمة العربية لحديقة سنائي الأبيات ١٩٧٥- ١٠٠٥ وشروحها صبص ٢٠٠٨- ٣٠٩ من نفس المجلد الأول) وهو الذي يستطيع أن يعالج جراح النفس التي حط عليها ذباب الأفكار والهموم وأموال الدنيا وشهواتها (عن علاج الشيخ الكبرياء بوسائل لا تقل علمية عن العلاج النفسي المعاصر ، أنظر: أسرار التوحيد في مقامات أبي سعيد ، وانظر أيضا: ديداري با أهل قلم ، لغلام حسين يوسفي ، مقال : عارفي از خراسان صبص ١٩١١- ١٩١١ - انتشارات دانشكاه تهران - ١٣٥٥ هـ. ش.)، والمرشد عالم بالله غير حالم بأمر الله فذلك العالم الكامل ، وعالم بالله غير عالم بأمر الله فذلك العالم القاجر ، وقال ابن عربي :

(مولوي ١/ ٥٨٨) فاياك أن تظـــن أن هذا العــلاج من نفسـك أنت ومن مجـاهــداتك أنت ... وإلا كانت جــرأة

كجرأة كاتب الوحى الذى سطع عليه شعاع من نور الرسول ﷺ فظن أن الوحى ينزل عليه (ومثل حكايات تأمير الشاب الهذلى الواردة فى الكتاب الرابع الترجمة العربية الجزء الخاص بشعاع السكر ، الأبيات ٢١٥٤ - ٢١٥٨ وشروحها).

النزول للواقدى وتفسير أبى الفتوح الرازى عن كاتب الوحى عبد الله بن سعد بن أبى سرح الذى النزول للواقدى وتفسير أبى الفتوح الرازى عن كاتب الوحى عبد الله بن سعد بن أبى سرح الذى كان يملى عليه الرسول الآية الكريمة (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين) ثم انتهى إلى قوله (ثم أنشأنه خلقا آخر) فبادر ابن سرح بقوله (فتبارك الله أحسن الخالقين) فقال الرسول المحتبها فهكذا نزلت على » وقد ناقش الأستاذ شهيدى هذه الرواية (شرح المثنوى / ٢٦، ص ٧٧) ورفضها لأنها لا تتفق مع روح الإسلام من ناحية ، ومن ناحية أخرى هناك روايات أخرى عن أسباب ردة ابن سرح أكثر إقناعاً منها ، وبمناقشة ترتيب نزول الآيات المختلفة التي قيل أن المقصود بها ابن سرح تبين أنه ارتد والتحق بأهل مكة بعد صلح الحديبية، وذلك بعد سبع سنوات من نزول الآيات المذكورة ... فضلا عن أن أبي سرح لم يكن صادق الإسلام ، وكان أبوه أيضاً من كبار المنافقين فضلاً عن بعض الخلافات القبلية ... ويرجع الأستاذ شهيدى اختلاف هذه القصة إلى عهد ولاية عبد الله بن أبي سرح لمصر في عهد عثمان عن عنه وإتقاله الناس بالضرائب والمكوس وسيره فيهم سيرا بعيداً عن العدل .

(٣٢٥٣ – ٣٢٦٧): عن القيود الخفية غير الظاهرة وبها يتعذب صاحبها دون أن يرى الناس فيه سبباً ظاهراً يستدعى هذا العذاب أنظر الكتاب الثالث الأبيات ١٦٥٢ – ١٦٦٩ وشروحها . وأنظر إلى قوله تعالى (إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان فهم مقمحون ، وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون) (يس /--) هذه الأغلال الخفية لا يبصرها إلا هو سبحانه وتعالى ، ولا يستطيع المرء أن يبصرها ، حتى صاحبها ذلك الذي يستطيع أن يتتبع الآلام الظاهرة ويعالجها يقف دونها مكتوف الأيدى ... فهذه السدود تبدو أمامه طبيعية لأنها جزء من النفس ... ولأنها محببة إلى النفس ... كشهوات الدنيا تكون محببة لديك لكنها تمنعك عن المحبوب الحقيقي ، حسناؤك التي تسلبك لبك سد أمام ميلك إلى الجمال المطلق ، وأقوال مرشدك

الكذاب تقنعك وتشبعك وتمنعك عن البحث عن المرشد الحقيقى ، وكبرك يمنعك عن الاعتراف بالحق ، ومئات من السدود والموانع داخل نفسك ، لو فصلتها لأصبت بالاحباط والباس ... لكن لا تقنط فآلاف آلاف الضالين هداهم الحق إليه ، فاهرع إلى الله ، وأطلب منه الغوث ، وإياك والعجب فإنه هو الذي أضل ذلك الشقى ... الذي انعكس على النور من الرسول الكريم من فظن أنه نوره هو ينبعث من باطنه فكان أن كفر .

(٣٢٦٨ - ٣٢٦٨): وأنت أيضاً أيها الأخ، لا تقبس قولاً من هنا وقولاً من هناك من أقوال المرشد وتظن أنها من نفسك، فهى فيه طبع وفيك عارية، وهذا النور الذى وجدته فى نفسك إنما هو انعكاس لأنوار من وصلوا، وبدلاً من العجب والكبر، أشكر الله الذى منحك هذا النور، وكن أذنا صاغية لمن وصل إليك النور عن طريقهم ،.. وكثيرون هم الذين اغتروا ببعض النور فأضلهم الله على علم، وانسلخوا عن آياتنا، وأتبعهم الشيطان وكانوا من الغاوين، فمهما وصلت إليه من علم ... إعلم أنك لا نزال فى الطريق ولم تصل إلى السماط (الحضرة الإلهية) فهناك آلاف من المنازل والأربطة عنيك أن تمر بها حتى تصل إلى المنزل الأخير.

(٣٢٧٥ – ٣٢٧٥): الكون كله أصول وعاريات، فلا تظنن أن العارية أصل بل انتظر، فإن بقى في الشيء ما يتبجح به فهو أصل ... أنظر إلى الجدران تتبجح بأنها منيرة مضئية، فترد عليها الشمس: إنتظرى حتى أغرب، (أنظر الكتاب الثالث الأبيات ٥٥٢ – ٥٥٣ – ٥٥٥ وشروحها، وأنظر الكتاب الرابع، الأبيات ١٥٥ – ٢٦١ وشروحها) ويدل الجسد بحسنه وجماله فتقول له الروح: إنتظر حتى أغادرك ... وأنظر إلى ما يتبقى منك بعد ذلك وكيف لا يستطيع تحمله من كان يموت هياماً فيك (كل كون حسى يحمل في داخله الفساد، أنظر الكتاب الرابع ١٥٩٤ - ١٦١٣ وشروحها).

(٣٢٨٥ - ٣٢٨٥): إن النطق والبصر والسمع كلها شعاع من الروح على الجسد، والغليان فى الماء (تدفق الحكمة) هو تأثير النار فى الماء، ومثلها تماماً تجلى أشعة العارفين والكمل من الرجال على روحى، هؤلاء هم روح الأرواح، إن سحبت منك فأنت ميت، تماماً جسد بلا روح، ومن هنا: فأنا دائماً ما أطاطئ رأسى ساجداً إلى الأرض تواضعاً لله تعالى متبرئاً من كل

حول وقوة مقراً ومعترفاً بأن كل ما يراه الناس في ليس مني بل منه ، وأن فيض الحكمة من فعل شيوخي وليس من فعل نفسي ، أسجد على الأرض لأن هذه الأرض سوف نشهد يوم القيامة واقرأ قولها تعالى «إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الإنسان ما لها ، يومئذ تحدث أخبارها » (الزلزلة / ١-٤) .

(٣٢٩٥ - ٣٢٩٥): يناقش مولانا قضية طالما ناقشها بتفصيلات أكثر في أجزاء أخرى من المتنوى وهي قضية نطق الجمادات وتسبيحها وحركتها ووجود الحياة فيها (أنظر الكتاب الثالث الأبيات ١٠١٢ - ١٠١٧ وشروحها حيث يناقش رأى المعتزلة) وهنا يخاطب مولانا المتفلسف أو المعتمد على الاستدلال والحس الذي ينكر أنين الجذع الحنان، والفكرة هنا منقولة عن مقالات شمس، ص ١٠١١. (أنظر الأبيات ٢١٢٤ وشروحها من الكتاب الذي بين أيدينا)، وما إنكاره هذا إلا لأن شعاع الأولياء لم ينعكس عليه، بل انعكس عليه فساده وكفره فكان إنكاره نتيجة لهذا الكفر وهذا الفساد، إن المتفلسف ينكر كل أمر غيبي ومن ضمن الأمور الغيبية التي ينكرها وجود الشيطان، في حين أنه هو في حد ذاته أبلغ دليل على وجود الشيطان، وهو لو نظر إلى نفسه لوجد الشيطان حاضرا، ولرأى وسم الجنون الأزرق (عادة قديمة) موجوداً على جبهته، وشكله والتواء قلبه ينعكسان عليه سواداً في الوجه (لون وجوه الكفار يوم القيامة) مهما أبدى من إيمان.

(۳۳۰۰ – ۳۳۰۰): كل إنسان مهما بلغ إيمانه في داخله عرق شرك وكفر ، فاحذروا منه أيها المؤمنون ، فان في داخلكم كثيرا من العوالم (انظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الرابع) وقد يكون هذا العرق مختفيا داخلها ... وكل مؤمن يرتعد فرقا منه (إني لأنظر في المرآة سبعين مرة في اليوم مخافة أن يسود وجهي : أبو يزيد البسطامي) ... ودعك من السخرية من الضالين (إبليس والشيطان) فإنك لست تدرى إلام ينتهي أمرك ، فعندما تقلب الروح الفراء (أي تظهر لك خبايا نفسك على أبشع صورة وقلب الفراء تعبير مأخوذ من الإمام على في كناية على انقلاب الظاهرشديد الحسن وظهور الباطن شديد القبح فوجه الفراء أشد جمالاً من كل أنواع الملابس وباطنه أيضا أشد قبحا) ... وأنتظر الامتحان والمحك، فأي زيف مطلى بالذهب يطا من الذهب

النضار في دكان الصائغ ، والذهب ينتظر طلوع النهار (يوم العرض ... يوم كشف الغطاء ، يوم لا أنساب) ... فليس على إنسان أن يأمن بعد أن رأى مصير إيليس ... ألم يكن عابداً متهجدا مجاهداً في العبادة لآلاف السنين حتى سمى طاووس الملائكة ؟!! فماذا كانت نهايته ؟!! أسفر عن مجرد كونه بعراً عندما سطعت عليه شمس الحقيقة، فإذا بعبادته مجرد كبر ورياء ، وإذا به ينقلب إلى رأس الفسقة والكفار وإلى المضل الأكبر والموسوس وقاطع الطريق القاعد لعباد الله كل مرصد .

(١٣٣١): الحديث عن بنعم أو بلعام بن باعوراء (بالعربية: سيد الناس في معجم الكتاب المقدس وعابد البطن في دائرة المعارف الفارسية)، قيل أن ملك كنعان دفع له أجرا ليلعن بني إسرائيل، وعندما كان يمضى إلى العبر انيين توقف حماره ولم يسر، وجاءه ملك سأله أن يدعو للعبر انينن بدلاً من أن يلعنهم ... وفي الروايات الإسلامية أنه كان حبراً من بني إسرائيل أنفسهم، مشهورا بالعلم والتقوى، وكان ينتظر أن تنزل الرسالة عليه، فلما نزلت على موسى الإحمده ونفسه ولم يؤمن به، وأن الآية الكريمة «واتل عليهم نبأ الذي آتيناه فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين» (الأعراف /١٧٥) قد نزلت في شأنه، وبلعم عند الصوفية مثل إيليس، كلاهما كان عابداً في البداية عالماً حبراً، وكلاهما مني بكبيرة من الكبائر التي تردى، (إبليس الكبر وبلعام الحسد)، وصار كلاهما مثلا عن مطمئن إلى عبادته ويأمن مكر الله (انظر حديقة الحقيقة لسنائي: البيتين ١٢٧٣ – ١٢٧٤ وشروحها).

(٣٣١٧): هناك تفسيران في البيت ... يرى استعلامي أن المقصود بالعلم هنا جمة بقر جبلي كان الصيادون والشجعان يعلقونها على أسنة رماحهم أو أعلامهم كناية عن النصر ... وحمل الراية إلى المدينة كناية عن الغلبة والإنتصار (٣٩٥/١) ويرى شهيدي أن معناها الجر من الناصية أو الأخذ بالناصية وأن فيها تلميحا إلى الأية الكريمة «يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والأقدام » (الرحمن / ٤١) (شرح شهيدي/٩٥).

(٣٣١٨ - ٣٣١٨): إنك مدلل مرفه مكرم على كل الأحياء محمول في البر والبحر ، لكنك لست المها ، فأعرف حدودك أولاً ، فربما تجاوزت واعتديت على من هو أحب إلى الله منك (اعتداء

إبليس على آدم وبلعام على موسى) ، ونقد دمر الله سبحانه وتعالى مدنا بأكملها لاعتدائها على أنبيائها (عاد وثمود) وإن كل هذه البلايا تنزل على المنكرين بياناً لعزة الأنبياء و الأولياءعند الله تعالى ... وأنهم محتوون على النفس الناطقة التي تميز بها الإنسان على الحيوان .

(۱۳۲۲ – ۱۳۳۳): اللب في مصطلح مولانا أي الروح القادرة على معرفة الحق (أنظر في الكتاب الذي ين أيدينا ، الأبيات ١٤ و ٢٠٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٧ و شروحها) (استعلامي ١/٣٩٥) فالحيوان أدني مرتبة من الإنسان ، ومن ثم فالإنسان مسلط عليها ، وكذلك فهذا اللب مسلط على البشر ، ومن الممكن التضحية بالبشر في سبيله ، وفرق بينه وبين العقل الجزئي ، والحيوان المستأنس هنا قد يكون بمعنى المستأنس هنا قد يكون بمعنى الإنسان نفسه كما قال استعلامي ، ومن ثم فللإنسان الحق في سفك دم الحيوان البري لأنه مفتقر إلى العقل نزاع إلى الدم خطر على الإنسان ... ولا فرق هناك يذكر بين الإنسان المفتقر إلى العقل الدارك للحقيقة وبين الحمر المستنفرة فإذا توحش الإنسان ... وكفر بخالقه ... أبيح دمه ... تماما كما يباح دم الوحش ودم البهيمة ... مهما كان عاقلا ... فإن العقل هو المدرك لعقل العقل ، وإلا كان وجوده كعدمه ، وانتقل بصاحبه من رتبة الإنسانية إلى رتبة الحيوانية ، والوحشية .

(۱۳۳۴ – ۱۳۳۱): نموذج آخر من نماذج الضلال على علم ، والعجب الذي يردى صاحبه ، وامتحان الديان الفرد الذي يأتي فيضع الأمور في نصابها ويتم الاستدراج ... ويرى المفسرون أن الإسميين سريانيان، كما يرى بعض الباحثين أن في القصة سمات بابلية وإيرانية قديمه (أسطورة هورنات وامرتات) (بحر در كوزه / ۳۰۶ سرني / ۱۶۲) وقد قص مولانا القصة في أكثر من موضع من المتنوى ، وروى في كل مرة جزءاً منها لبيان معنى من المعانى العديدة التي تثيرها القصة في نفس مولانا وفي نفوس الصوفية عموماً (أشار إليها إشارة عابرة في البيتين ۳۹۰ و ، ، ۵۰ من الكتاب الذي بين أيدينا ، ثم عاد إليها في الكتاب الثاني عن تفضيلهما العذاب في بئر بابل عن عذاب الآخرة الأبيات ۲۲، ۲۲۰ ثم في الكتاب الثالث الأبيات ۲۹۰ – ۱۸۰ في معرض الحديث عن الإستدراج والامتحان وفي بيت واحد في الكتاب الرابع وهو البيت ۲۲۰ وفي الكتاب الكتاب الذات عن الإستدراج والامتحان وفي بيت واحد في الكتاب الرابع وهو البيت ۲۲۰ وفي الكتاب الخامس عند سقوطها في بئر بابل سقوط الروح في الكتاب الرابع وهو البيت ۲۲۰ وفي الكتاب الخامس عند سقوطها في بئر بابل سقوط الروح في الكتاب الرابع وهو البيت ۲۲۱ وفي الكتاب الكتاب الخامس عند سقوطها في بئر بابل سقوط الروح في الكتاب الرابع وهو البيت ۲۲۰ وفي الكتاب الخامس عند سقوطها في بئر بابل سقوط الروح في الكتاب الرابع وهو البيت ۲۲۱ وفي الكتاب الخامس عند سقوطها في بئر بابل سقوط الروح في الكتاب الخام المورد الكتاب الخارد المورد ا

السادس في تغير طبعهما من طبع الملائكة إلى طبع البشر في البيتين ٢٠١٦ و ٢٠١٣ (اتفصيلات القصة في المأثور الإسلامي ، أنظر قصص الأنبياء للتعليي ٥٠ - ٥٠) والأبيلات انتاول آفة الأمن والعجب والاعتماد على القدسية ... ومن المرء أنه محصن ضد الخطيئة وضد الزلل ... وأنه إن وجد في نفس ظروف الخاطئ فلن يقع في نفس الخطأ ... ويشير مولاتا إلى أن السهام دائما ما توجه ضد القوى أو الذي يتظاهر بالقوة أمام القوى، فالأسد مسلط على الحيوانات مهما كانت ضخمة ، والرياح لا تقتلع إلا الأشجار القوية وتمر هونا على الأعشاب الضعيفة ... البلطة لا تخشى الأشجار المتكاثفة ... إن الكون كله صور ... وما الصورة إلى جوار المعنى ؟! إن كل هذه الصور المحيطة بك والتي كلما نظرت إليها تزداد دهشة : الفلك ، الرياح ، كلها ذات عقل يسير ها وإلا فإنها بدونه بلا حول ولا قوة ، تماما كالنفس الإنسانية معجزة المعجزات ... بدون روح لا يكون ... وهي التي تجعله ينطق بالألفاظ جيم أو حاء أو دال ، (لابن عربي بدون روح لا يكون ... وهي التي تجعله ينطق بالألفاظ جيم أو حاء أو دال ، (لابن عربي روضة أو أجمة شوك ، سلام أو حرب ... مثل تصريف الرياح حينا يجعلها رخاء وحينا يجعلها عذاب وفكر وأذى (عن الرياح واختلافها ، أنظر الكتاب الرابع ، الأبيات ١٢٥ – ١٥٥ وشروحها) .

(۳۳۵۲ – ۳۳۵۲): إختلف المفسرون في المعنى بشيخ الدين ... قال الأنقروى ذكر سرور وشمعى أن المراد صدر الدين القونوى لكن المعنى لا يدل على التخصيص، وقال آخرون به المعنى محيى الدين بن عربى أو أبو الحسن الخرقاني (أنظر سرنى ۴۸۱ – ۴۸۱) وقال نيكلسون أنه صدر الدين القونوى لأنه كتب كتابا اسمه إعجاز البيان في كشف أسرار القرآن شرح فيه سورة الحمد لكنه يرى أنه من المستبعد أن يعنى مولانا به الرسول المراز أو ابن عباس ... وقال شهيدى ان العبارة المعنى هو الله وردت في مقالات شمس الدين التبريزي (مقالات شمس الر١٠٠ وانظر مناقشة المحقق لها ص ٩٠٦) (المناقشة كلها من شهيدى ١٠٠) وقال استعلامي أنه الرسول وانظر مناقشة المحقق لها ص ٩٠٦) (المناقشة كلها من شهيدي ١٠٠) وقال استعلامي أنه الرسول

كله كالزبد والقذى تقلبه أمواج القدرة حيث تشاء ... أحيانا يصده ... وأحيانا يذيبه فيه كما تفعل النار بالهشيم .

(٣٣٦٨ – ٣٣٦٥) : لقد انشبغل الملكان وهما في المساء بعيوب أهل الأرض ولم تشغلهما عبوبهما (الكبر والعجب والغرور) (طوبي لمن شغلته عبوبه عن عبوب الناس) ويسوق مو لانا في البيت ٣٣٦٠ صورة مأخوذة من حكاية لسنائي الغزنوي في الحديقة (انظر الترجمة العربية ص ١٦١ كما عاد اليها مو لانا في الكتاب الثاني البيت ٢٦٩٨) ان المتكبر المعجب بنفسه المغرور بستشبط غضبا عندما يرى أحدا يذنب ويسمى هذا الغضب غضبا للدين وحمية للدين ، وما هي إلا كبر منه وإعجاب بنفسه ، يقول الإمام على في «وإنما ينبغي لأهل العصمة والمصنوع إليهم في السلامة أن يرحموا أهل الذنوب والمعصية، ويكون الشكر هو الغالب عليهم والحاجز لهم عنهم، فكيف بالعائب الذي عاب أخا وعيره ببلواه، أما ذكر موضع ستر الله عليه من ذنوبه مما هو أعظم من الذنب الذي عابه به ، وكيف يذمه بذنب قد ركب مثله ، فإن لم يكن ركب ذلك الذنب بعينه فقد عصبي الله فيما سواه مما هو أعظم منه ... وأيم الله ، لنِّن لم يكن عصباه في الكبير وعصاه في الصغير، لجرأته على عيب الناس أكبر ... يا عبد الله لا تعجل في عيب أحد بذنيه فلعله مغفور له ، ولا تأمن على نفسك صغير معصية فلعلك معذب عليه ... فليكفف من علم لكم عيب غيره لما يعلم من عيب نفسه ، ولكن الشكر شاغلا له على معافاته ما ابتلى به غيره . (نهج البلاغة ، ترجمة سيد جعفر شهيدي ص ١٣٦ - ١٣٧) إن حمية الدين ليست عيب النـاس و إنمـا هي مجاهدة في الخير ، وقصر للنفس عن الشر ، واستغفار بجلب الخير للدنيا (ويجعل لـون الدنيا أخضر).

(٣٣٦٦ - ٣٣٧٣): لو أننى ركبت فيكم الشهوة والميل إلى الجنس لما وسعتكم السموات ، ولما شغلتم أوقاتكم بالتسبيح ... فالعصمة التى أنتم فيها هى من عصمتى أنا، وإياكم أن تظنوا أنها منكم أنتم ،وإلا وجد الشيطان الفرجة، وتسلل إليكم مثلما حدث لكاتب الوحى ذلك الذى ظن أنه ينطق بالحكمة وينطق بالوحى ،وما هو إلا شعاع ضئيل من نور الرسول ﷺ ... فظن نفسه طيرا من طيور الحكمة الإلهية وشيخا من شيوخها ، وما تغريده إلا صفير ، وما علمه إلا لفظ ، وما إيمانه

إلا تقليد، مثل ذلك الأصم الذى كان يفهم من تحريك شفتى المتحدث ماتنباً بأنه سيقوله سلفا (إسارة المي الحكاية الثالثة).

(٣٣٧٤): لم يذكر فروزانفر أصلا لهذه الحكاية ... وذكر نيكلسون انه لم يعثر لها على أصل ... وأرجع كريستنسن الحكاية إلى كتاب محبوب القلوب وروى محمد بن هلال الصابى فى الهفوات النادرة حكاية شبيهة بها «مرض محمد بن عبد الملك فذهب أحمد بن خالد وكان أصم لعيادته فسأله: - كيف أنت ؟

- في حال سيئة
- الحمد لله ... من عادك من الأطباء ؟
 - ابلیس
 - نعم من رفيق ... وبماذا أوصاك ؟!
 - بالطوب المدقوق
 - خفيف طيب ، خذه و لا تقرط فيه

(عن شرح شهیدی /۱۱٤)

كما وردت أيضا حكاية شبيهة لها في مقالات شمس (ص ٢٦٦ - ٢٦٧) عن أصم كان عائدا من الطاحونة والأصم هو الذي قاس ونسى أن الآخر سوف سيبدأه بالسلام ... فكانت النتيجة أنه أخطأ في البداية فكان كل ما فعله خطأ في خطأ . ولها مثيلات عديدة في الآداب العالمية الشعبية . ومن ثنايا الحكاية يبدو أن الغرض منها هو ذم القياس والتوصية بعدم الاعتماد عليه كوسيلة من وسائل المعرفة ، خاصة إذا كان قائما على حواس مريضة ، وهذا في الأمور العادية، فما بالك بمن يريد أن يقيس الوحى الإلهي والإدراك الغيبي بنفسه ، أتراه يعتمد على أذنه الظاهرة وبخاصة إذا كانت أذن الظاهر هذه معلولة ، فضلا عن الأصم قام بعبادة ناقصة (عيادة المريض) لقد آذى المريض ، وخرج راضيا عن نفسه ، وما أكثر العبادات الناقصة التي يؤديها القوم ... فيحمل من فـوق المنير إلى النار .. لا من قبر المجوس وهذه هي المفارقة التي ذكرها سنائي الغزنوى (انظر ديوان

والحجارة» (البقرة / ٢٤) وفي البيت إشارة إلى الآية الكريمة «فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة» (البقرة / ٢٤) وفي البيت الثاني إشارة إلى ما ورد عن أبي هريرة أن الرسول يلا دخل المسجد فدخل رجل فصلى ثم جاء فسلم على رسول الله يلا فرد الرسول إلى السلام، ثم قال ارجع فصل فإنك لم تصل، فرجع الرجل فصلى كما كان صلى، ثم جاء إلى النبي النبي السلام، ثم قال رسول الله يلا وعليك السلام ثم قال: ارجع فصل فإنك لم تصل، حتى فعل ذلك ثلاث مرات ... (رواه البخاري ومسلم وأحمد في مسنده... أحاديث مثنوي / ٣٣) ... ومن أجل هذا فإننا نطلب الهداية في كل صلاة ونقول: إهدنا الصراط المستقيم ... أي اجعل صلاتنا خالصة لك مقبولة لديك لا رياء فيها ولا سمعة ولا ضلال ... لقد قاس الأصم المسكين في أمر هين فوقع في هذه الضلالة ، فما بالك بمن يأتي في القضايا الشائكة فيقيس مع وجود النص ، ويستخدم عقله فيما يكون فيه نص صريح ، وهو لا يدري حتى إن كانت أذن حسه غير معيوبة ، فإنما تلزم أذن أخرى من أجل إدر اك الحقائق الباطنة .

الخلق، فإبليس لم يقبل النص الصريح بالسجود لأدم ... بل قاس ... وقال: أأسجد لمن خلقت الخلق، فإبليس لم يقبل النص الصريح بالسجود لأدم ... بل قاس ... وقال: أأسجد لمن خلقت طينا ؟!! وذلك على أساس أنه من النار "والطين لا يسمو سمو النار " لقد قاس الفرع على الأصل (الأرض ظلمة والنار نور) ... وجعل الرفعة وراثة والتقى وراثة، وكلها أمور لا علاقة لها بأصل القضية، وهي تكريم الطين بالعلم والتقى (الحقيقي) والتواضع، انه ليس ميزان دنيا حتى يكون بالنسب، بل هو ميراث العقبي «فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون» (المؤمنون /١٠١) ... والتقى والعلم ميراث الأنبياء ... وإلا فهل ترى ورث عكرمة التقي عن أبي جهل؟ أو ورث كنعان المعصية عن نوح الله ؟!!! وانظر إلى المفارقة: إبن التراب نور بنور العلم والتقى والطاعة (المقصود آدم وكم من أبناء التراب يرفعهم العلم) وإين النور (إبليس) ران على وجهه سواد الكفر، استخدم مو لانا في هذا المجال القياس بنوعيه، القياس المنطقي الذي يستخدم في الاستدلال والقياس الأصولي أي القياس في مواجهة النص (شرح شهيدي /٢٦)).

(٣٤١٨ - ٣٤١١) : إن استخدام القياس في مواجهة النص بمثابة التحري عن القبلة أي البحث

عن جهتها الصحيحة والكعبة في مواجهتك، والحبر كناية عن المتقلسف المنطقي الذي يستخدم المنطق في إثبات البديهيات، فيخطئ من حيث يظن الصواب، ويبتعد من حيث يظن القرب. (٣٤٢٨ - ٣٤٢٨) : وها أنت تقوم بها يقوم به المتحرى عن القبلة في وضح النهار : إنك تستمع الم , بعض أقاويل أهل الحق ، فلا تدرك سوى ظواهرها ، ثم تحرف فيها وتبدل وتقيس من نفسك، وتصل إلى بعض الأفكار من نفسك دون أن تدرك أعماق مصطلحاتهم، والاتدرى خبرا حقيقيا عن حقيقة أقوالهم ، وتسرع خلف خيالاتك وأوهامك، ألافلتعلم أن كل ما تعلمته من منطق الطير هو مجرد تقليد أصواتهم فهل تراك - مثل سليمان الله - علمت بالفعل منطق الطير ؟!! ما أشبهك بكاتب الوحى إياه ، لقد سمع مجرد التغريد، فظن أنه قد وصل إلى المعنى ، فكان في هذا ضباعه . (٣٤٢٩ - ٣٤٢٩) : الخطاب من الحق - جل وعلا - لهاروت وماروت: حذار ... حذار ... إنكما في مقام سماوي رفيع، مقام «وإنا لنحن الصافون، وإنا لنحن المسبحون» (الصافات /١٦٦/١٦٥) وانجوا من الأنية والعجب، وأشفقا على إساءات المسيئين (انظر شرح الأبيات: ٣٣٥٨ - ٣٣٦٢) ... واحذرا الغيرة الإلهية (تقييم البشر من خصائص الخالق فحسب ... والغيرة هي التي تؤدي إلى الامتحان- (أنظر ١٧٢٢ و ١٧٧٥ و ١٧٧٣ من الكتاب الذي بين أيدينا) ... لقد كان الله يحذر هما ، وهما يردان : هل يتأتى منا السوء؟ كيف ذلك ؟!! محال ؟!! وويل لعبد يرى نفسه أعلى من فعل السوء ومن الخطيئة، فإن الغيرة الإلهية تمتحنه امتحانا مرا ... لقد وخز شوك النفس الملكية !!! فانبت فيها غرس خطيئة من اكبر الخطايا وهي العجب ... وبلا من مراجعة النفس والخوف من الله ... از دادا عجبا ... فإذا بهما يزمعان على النزول إلى الأرض ليمحوا كل ما فيها من خطايا ... وكأن الأمر كان صعبا على الله جل وعلا لو أنه شاء ... لقد إدعيا لنفسيهما ما لا يوجد في قدرة مخلوق ... لقد وقعا في القياس مثل إبليس، قاسا أحوال الفلك بأحوال الأرض ... ناسين أن الأرض أرض الامتحان ، وأن الله في سابق علمه خلقها هكذا ... و لا تكون إلا هكذا ... لكن تمتع الملكين بقبس من الأنوار جرهما إلى هذا الإنبساط وإلى هذه الجرأة ... وليتك إن أصبت بشيء من هذا السكر بقيت في مكانك حتى تفيق .

(٣٤٠٠ - ٣٤٥١) : الحكيم المذكور في العنوان هو سنائي الغزنوي ، والمعنى المستعار هنا من

قول سنائي:

لا تذهب خطوة عن مقام السكر وضع رأسك في نفس المكان الذي شربت فيه الخمر (البيت ٩٥١ – من الترجمة العربية للحديقة ص ٩٥)

والسكر في مصطلح الصوفية دهشة تصيب المحب من رؤية جمال المحبوب، فيفقد حواسه وقد يفوه بما لا يقصد ، ويظن به الجنون (شرح شهيدى / ١٣٣) يأخذ مولانا هذه الصورة ويفصل فيها: الثمل الذي يخرج من الحانة يترنح والأطفال في إثره ... وهكذا الثمل بالجمال الإلهي أمام أهل الدنيا (وهم أطفال غير راشدين ولا يكون راشدا إلا من خلص من الهوي تشبيه المتشبث بالأطفال ورد أيضا في ديوان شمس :

هيا إلام نحن كالأطفال في عالم نملاً جمورنا بالتراب والحصيى و قطع الفخار فلترفع أيدينا عن التراب ولتحلق ولنفر من عالم الطفولة إلى محفل الرجال (غ ١٣٥٦ / ٢٥٥)

" وجماع الأطفال " كناية عن اللذة المتخيلة المقادة وليست الحقيقية ، إنهم يقادون بها الكبار ، وهكذا أيضا خلافا الخلق وحروبهم كلها حول أمور طارئة وعرضية ولا قيمة لها ، هى أيضا كحروب الأطفال (الصورة أيضا من حديقة سنائى ، أنظر الترجمة العربية ، الأبيات ١٩٥٧ – ١٩٦٦ وشروحها) والدلدل المذكور فى البيت ٣٤٥١ اسم بغل كان للإمام على الله .

(٣٤٥٢ - ٣٤٥٧): إنهم مجرد "حملة" للعمل الظاهرى ، لكن كم يتيهون عجبا بهذا العلم الظاهرى ويظنون أنهم به أصبحوا محمولين على الطريق من الحق (انظر عن الحامل والمحمول البيتين ، ٩٤ - ١٠٢٠ من الكتاب الذى بين أيدينا) ... فانتظر يوما ترى فيه قيمة علمك عندما ترى العلماء الحقيقيين يسوقون خيولهم عابرين الطباق السبع إشارة إلى حديث " إن يدخلك الله فى الجنة فلا تشاء أن تركب فرسا من ياقوتة حمراء تطير بك فى الجنة حيث تشاء إلا ركبت " (عن

كنز العمال ومسند أحمد / شرح شهيدى ١٣٧) وهذا هو المقصود بالآية الكريمة « تعرج الملائكة والروح إليه » (المعارج /٤) فقارن إذن بين هذا العروج والسير المعنوى، وبين مجرد أطفال يجعلون من ذيول أثوابهم مطايا ... تراهم لا يسيرون على أقدامهم ... ومتى توصلهم أقدامهم الواهية إلى شئ ١١٤

(٣٤٥٦ – ٣٤٦٦): "وما أشبه هؤلاء الذين يعتمدون على الظن بأولنك الأطفال " «وإن الظن لا يغنى من الحق شيئا » (النجم /٢٨) فكيف تريد أن نتوخى الظن وتستخدم الظن وتتجاوز أقطار السموات ، حتى ولو رجحت أغلب الظنين ، فأى ظن وأى ظنين والشمس واضحة ولائحة أمامك والحق لا ينكر ؟! ... ويوم أن يظهر لك الحق، سوف تعلم أنك كنت مثل أولئك الأطفال تركب قدميك ، وإنك ما قطعت منز لا واحدا من الطريق ، بل كانت همتك نفسك ، ووسيلتك وهمك وحسك وإدراكك، وأنك كنت قد وقرت ظهرك بحمل من العلم ، حملته ولم يحملك ، ووقر ظهرك ، وقعد بك ، إنه لم يكن كعلم الروح معينا حاملا ، وإذا كنت لا تصدق فاقرأ «مثل الذين حملوا التوراة تم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا » (الجمعة /٥) وهو كل علم لا يوصل إلى الله ويشتغل به البشر ، فهو كمصباح في يد لص وشتان بين هذا العلم والعلم الذي يكون من لدنه «وآتيناه من لدنا علما » هو نور يقذف في القلب فتنشرح به الصدور .

(٣٤٦٣ - ٣٤٦٣): وفرق كبير بين هذين العلمين: علم الديان وعلم الأبدان، العلم تؤتاه من لدنه، والعلم الذي تضرب فيه بالأهواء والظنون والحس والحدس، سرعان ما يزول، كأنه أصباغ تضعها الماشطة، تحس من بعد تحصيله، وبعد ضياع العمر، أنك ضيعت عمرك في "قيل وقالوا" ولم تسال قلبك مرة واحدة: ماذا يقول هو، ولم تطلب منه سبحانه وتعالى أن يوفقك إلى خير العلم وصالح العمل ... لكن هناك طريقا آخر أدلك عليه: إذا قمت حتى للعمل الظاهر بواجبه حق أدائه، مراعيا فيه حق الله وحق الناس، عالما عاملا بكل ما تعنيه الكلمة، فإنك تستطيع أن

تعبر هذه المرحلة - بعون من اله تعالى وكثواب لك ... إلى ان توهب السعادة ، وتعبر هذه العلوم الظاهرة إلى علوم الروح الممنوحة من الله تعالى ... تجرد من الهوى ومن الغرض ومن استخدام العلم وسيلة للجاه وللشهرة لإضلال الخلق وممالاة السلاطين ، ترى فى باطنك كنزا لا يفنى من العلم قد انبثق ونهرا من الفيض لا ينضب .

(٣٤٦٧ - ٣٤٦١): لكن لا سبيل لك إلا ان تشرب كأسا من محبة "هـو " الحرفان اللذان أضغم فيها العارفون كل أسماء الله الحسنى فهو فوقها وهي دونه ... وأي إسم يستطيع أن يعبر عما لا يحده اسم أو رسم ؟!! " وهو مركب من حرفين : الهاء التي مخرجها من أول الحلق وهو مبدأ المخارج، والواو التي مخرجها من الشفة وهي منتهي المخارج، إشارة إلى أن كل حادث من الله ابتداؤه وإليه اإنتهاؤه (كذا في شرح الأسماء الحسني للقشيري) والهاء حارة يابسة، وعلى نسبة التفصيل جامعة للدرجة الأولى والثانية بين حرارتين من حيث الجمع والتفصيل سر للصدر، وهو في عالم الأخرة سر الكرسي وسر مجمع مياه الرحمة، وهو الحوض والهاء لوح محفوظ مستدير نورى، فالعارف إذا تأمل يه يشاهد عجائب الملكوت وأسرار النفوس، وهو إشارة إلى أنه منزه عن العقول والأفكار والوجوه والأبعاد، راجع إلى الغيب المطلق، منفرد بصفات البجلال والجمال عبارة عن الوجود الأزلى بلا اشتراط النسب والإضافات، وهو أول كلمة دعا الله عباده إليها بقوله قل هو وختم بها الكلام ثم قال: الله أحد (كذا في شرح الأسماء الحسني لصدر الدين القونوي) وبالجملة هو الإسم الأعظم قال على خير أيت الخضير في المنام مثل بدر فقلت له علمني شيئا أنتصر به على الأعداء فقال: قل يا هو يا من لا إله إلا هو، فلما أصبحت قصصتها على رسول الله ﷺ فقال : يا على علمت الاسم الأعظم، ولكن المحجوب إذا تلاه الف مرة لا يفيده حتى يلاحظ الصفات الجلالية والجمالية ليهتدى إلى المسمى (مولوى ٦٢٨/١ وهناك رواية أيضا في الأنقروي ٦٢٦/١). وهذا هو المقصود من انه لايتولد من الاسم إلا الخيال ، فإنك إن ذكرت إسما أمام مجموعة من الناس لا يعرفون مسماه ، فإن كل واحد منهم يتخيل مسمى لهذا الإسم ... والخيال دلال ... وما فائدة الدلالة بعد حضور المحبوب ، وطلب الدليل بعد حصول المدلول محال ... على كل حال: الإسم يدل على حقيقة ما ... فهل وجد إسم دون مسمى ؟! وهل قطفت وردا

لمجرد ذكر اسم الوردة ؟!! (المثل الفارسى: بقول لفظ حلو لا تحس الشفة بالحلاوة) ... ومادمت قد عرفت الإسم فانهض فى طلب المسمى ... المهم أن تعرف الطريق ... تعرف أن القمر فى السماء وإن ماهو موجود فى ماء الجدول إنعكاس له... ولتبحث عن الصانع لا عن الصنع وعن المدلول لا عن الدلائل .

(٣٤٨٠-٣٤٧٢) ك أقول لك الوسيلة في كلمتين : طهر نفسك ، وفيي ثـلاث كلمـات : أجل مر أة صدرك (أنظر شرح البيت ٣٤ من الكتاب الذي بين أيدينا) فالحديد يصقل فيفقد طبيعة الحديد ويصبح مرأة ، والرياضة هي الصقل بالنسبة للبشر (أنظر البيتين ٩٣٩و٣٤٤ من الكتاب الذي بين أيدينا) ، وصف نفسك من أوصاف وتبعات الهوى وتعينات البدن وإضافات المشاغل ، تطل ذاتك الحقيقية ذات النفخة الإلهية ، وحينذاك تحل في النفس الأنوار " العلم اللدني : نور يقذفه الله في القلب " ولا تقل أن هذا الأمر خاص بالرسول فني والأنبياء صلوات الله عليهم ، فالرسول نفسه اعتبر الذين أمنوا به دون أن يروه إخوانه: " وددت لو لقيت إخواني ، فقال أصحاب النبي ﷺ: أوليس نحن إخوانك ؟ قال : أنتم أصحابي ولكن إخواني الذين آمنوا بي ولم يروني " (بأسانيده أحاديث (٣٤)) ومن بين العارفين العظام أويس القرنسي ﴿ روي أنه لم ير الرسول ﷺ وأمن بـه دون أن يراه . يقول ﷺ : إن من بين أمتى من يكون في همتى . ويقول يوسف بن أحمد : روى الأنبياء ، وهم عند الله بمنزلة الشهداء ، ينظر الله إليهم سبعين مرة ، يا أبا ذر ، وإنبي إليهم لمشتاق " (مولوى ١/ ٦٣٠) وهذا دون علم من الكتب ، بل من تفهيم لكلام الرسول ﷺ يوضع في قلب الولى ، وهذا هو المقصود بمشرب ماء الحياة ، مثلما وجد النبي ﷺ العلم في شربة لبن ليلة الإسراء (مولوى ٢٣٠/١) هذا العلم هو الذي عبر عنه أحد الصوفية بقوله "أمسيت كرديا، وأصبحت عربيا "كناية عن التحول المفاجىء الذي يطرأ على حياة المرء واتجاهه (أنظر تفسير القول في شرح مقدمة الكتاب الذي بين أيدينا) ومعظم سير الصوفية تقص لنا نماذج من هذا التحول المفاجيء (جلال الدين نفسه - أنظر مقدمة الترجمة) ، ثم يسوق مو لانا حكاية فحواها أن الأمر كليه متوقف على جلاء الصدر حتى يحل فيه هذا العلم الخفى .

(٣٤٨١) أصل الحكاية التي تبدأ بهذا البيت فيما رواه فروزانفر (مآخذ /٣٣-٣٥) فيما رواه صاحب إحياء علموم الدين (١٧/٣) كما نظمها الأنوري (من شعراء القرن الخامس) ونظامي الكنجوي في اسكندر نامه ، ورواية نظامي مطابقة لرواية الاحياء عن رواية مولانا ... فقد جعل مولانا أهل الصين ينقشون وأهل الروم يجلوون ويصقلون ... فجعل الغلبة لأهل الروم مما يناقض الروايات السابقة عليه .

(٣٤٩٠ - ٣٤٩٠): تعدد الألوان والأضواء والأنوار مصدرها القمر وليس مصدرها السحاب ... مصدرها الواحد وليس مصدرها التعينات (أنظر أيضا شرح البينين ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ من الكتاب الذي بين أيدينا) .

وعلومهم ليس موجودة في الكتب (امح الأوراق لو كنت رفيقا لنا ... فعلم العشق لا يكون في وعلومهم ليس موجودة في الكتب (امح الأوراق لو كنت رفيقا لنا ... فعلم العشق لا يكون في دفتر) ولا دراسة ولا تظاهر بالفضل ... وسيلتهم هي صقل الصدور وتطهيرها من الحرص والطمع والبخل حينئذ يكون القلب كالمرآة ... يستطيع أن تعكس الصور غير المحدودة صور المعاني العليا والفيض الذي يتواتر على القلب ، هو النور الذي انعكس على يد موسى فجعلها المعاني العليا والفيض الذي يتواتر على القلب ، هو النور الذي انعكس على يد موسى فجعلها الصورة التي لم تسعها السماء ولم تسعها الأرض يسعها هذا القلب المصقول الخالي من الحقد والحسد وأمراض النفس (يسعني قلب عبدي المؤمن) صور الجمال التي تبقى ولاتنتفي ، تبدو واضحة جلية لا حجاب عليها و لا غطاء تستمر ثابتة و لا تمضى ، وإن الذي يمضى ويتغير هو وضحة جلية لا حجاب عليها و لا غطاء تستمر ثابتة ولا تمضى ، وإن الذي يمضى ويتغير هو عرس الأبد في رأيهم وهو الميلاد الثاني (أنظر الكتاب الثالث ١٩٣٩ – ٣٥٣٦ وشروحها) لأنهم يعلمون أن الضرر يجرى على الجسد (الصدف) لا على الدر (الروح) لقد تركوا العلوم الظاهرية وانمحوا في الحق وفنوا فيه فسطعت على قلوبهم صور الجنان الثمانية ... إن قدر هم أعلى من العرش والكرسي والجلاء فهم ساكنون في مقعد صدق عن مايك مقتدر «إن المنقين في جانات ونهر ، في مقعد صدق عند مليك مقتدر » (القمر /٤٥/٥٠) ولما سئل ابو يزيد عن الغرباء خات و تعاليد عاليك مقتدر » (القمر /٤٥/٥٠) ولما سئل ابو يزيد عن الغرباء والمات الغرباء في مقعد صدق عن مايك مقعد صدق عن مايك مقعد على الغرباء والمات الغرباء والمات الغرباء والمات الثور عن العرباء والمورات الغرباء والمورات عليك مقعد صدق عن مايك مقعد صدق عن مايك مقعد عدق عن الغرباء والمات الغرباء الغرباء الغرباء الغرباء والمات المؤلون الغرباء الغرباء الغرباء الغرباء والمات الغرباء الغرباء الغرباء الغرباء والمات المؤلون في مقعد صدق عن مايك مقعد عدق عن الغرباء الغرباء الغرباء الغرباء المؤلون ال

قال : الغريب إذا طلبه جبريل في الدنيا لم يجده ولو طلبه رضوان في الجنة لم يجده فقيل فأين يكون يا أبايزيد فقال : في مقعد صدق عند مليك مقتدر . وقال الواسطى : هم أهل الصفة المتحققون بأنوار المعارف الذين لا يحجبهم الجنة ولا النعيم ولا أي شئ في مقعد صدق ... الخوقال ﷺ : الفقراء جلساء الله (مولوى ١/٦٣٥) .

(۲۵۱۶): القصة التى تبدأ بهذا البيت فيما اورده فروزانفر وردت فى أسد الغابة كما ذكرها صاحب اللمع والغزالى فى الإحياء عن حارثة بن سراقة بن حارث الأنصارى "بينما رسول الله ويمشى إذا استقبله شاب من الأنصار فقال له النبى: كيف أصبحت يا حارثة؟ قال: أصبحت مؤمنا بالله حقا يا رسول الله ... فقال النبى و أنظر ماذا تقول فان لكل قول حقيقة: قال يا رسول الله عزفت نفسى عن الدنيا فاسهرت ليلى وأظمأت نهارى فكأنى بعرش ربى بارزا وكأنى أنظر إلى أهل النار يتعاوون فيها ، فقال: الزم عبد نور الإيمان قلبه (مآخذ /٣٥ - ٣٦) ورواها الكافى عن شاب من الأنصار أما الشوشترى فقال انه حارثة بن مالك بن النعمان الأنصارى (شرح شهيدى / ١٥٤).

(١٥١٦ – ٣٥١٩): يقول حارثة (زيد عند مولانا): لقد جاوزت تعينات الزمان (والمكان) وما يحدد هذه الدنيا، ورأيت الأمة كلها فيما وراء منافع هذا العالم المادى، فالعالم كله وحدة واحدة تستوى فيه آلاف السنين مع لحظة واحدة ... كل شئ مرتبط بالأزل وبالابد، فالعقل ليس متوجها إلى هذه الدنيا، بل مرتبط بعالم لا زمان فيه ولا اختلاف "ليس عند ربكم صباح ولا مساء" (شرح شهيدى /١٥٦ وانظر الكتاب السادس، العنوان السابق على البيت ٢٧٢٣ وشروحه) ويقصد المتحدث أن "وقته " موقوف على الحبيب " وبصره " ناظر" إلى الواحد، الأحد وانتفت عنه كل التعينات، وأصبح كل ما يدركه العق لغير ذي موضوع عنده، فليس له سبيل إلى "تلك الناحية" التي يسير فيها.

(٣٥٢٠ - ٣٥٢٠) : حدثنا يا حارثة عن إمارات هذا العالم الذي تسيح فيه بما يُفهم أنك تدركه بالفعل . قال : إنني أعاين العرش مثلما يعاين الناس السماء ، أرى الجنان الثمانية ، ودركات النار السبعة " سقر والسعير واللظى والحطمة والجديم وجهنم والهاوية " (شرح شهيدي/١٥٧) كلها

أراها رأى العين "كما يرى الوثني الصنم "، وأهل النار وأهل الجنة ، وعاقبة الخلق في يوم الميلاد الثاني ويوم ظهور الحقيقة "في "يوم تبيض وجوه وتسود وجسوه " (آل عمران /١٠٦) . . لقد كانوا جميعا غائبين في رحم الخليقة ، وإن كان مصير كل منهم معلوما ، " فالسعيد سعيد في بطن أمه ، والشقي شقي في بطن أمه "إن الله خلق السعادة والشقاوة قبل أن يخلق خلق ه فمن خلقه سعيدا لم ينغصه أبدا، وإن عمل شرا أبغض عمله ولم يبغضه ، إن كان شقيا لم يحبه أيدا، وإن عمل صالحا أحب عمله وأبغضه "عن أصول الكافي - شرح شهيدي/١٥٧ .

(٣٥٢٨-٣٥٢٨) الحديث لمولانا جلال الدين: يشبه الروح بالجنين الذي يحمله رحم الجسد، والموت هو المخاص، وما لم تمت لا يكون شيء عن مصيرها معلوما، يتنازعها الصالحون "الروم" والطالحون "الزنج"، فإن ولدت صارت معلومة اللون "إيمانا أو كفرا"، وحملها من تنتسب إليهم .. وهناك من يدرك سر الروح من قبل أن تولد في العالم الثاني، وإيان وجودها في الجسد، فاتقوا فراسة العبد المؤمن، فإنه ينظر بنور الله . (أنظر الأبيات: ١٣٤٠ و ٢٧٩٢ من الكتاب الذي بين أيدينا).

(٣٥٢٠-٣٥٣٥): والأصل في الروح أنها طاهرة ، والمني أبيض ، وإنما يبيض ويسود في رحم الأم " الدنيا ، الجسد " ، وانظر إلى قوله تعالى " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ، ثم رددناه أسفل ساقلين " (النين /2-0) فاللون يأتيها حين تتحول من الوحدة إلى الكثرة ، ومن المعنى إلى المادة ، ومتى يظهر الهندي " الأسود – الطالح " من التركي " الأبيض – الصالح " وهما في الرحم " الدنيا " ؟ إنما يظهر أن بالميلاد وبالحسر عيانا بيانا " لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة " (الكهف / / /).

(٣٥٥٦-٣٥٤٦): "وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال ، في سموم وحميم ، وظل من يحموم" (الواقعة /٤١-٤٣) كما فسر بعض المفسرين " فتأتون أفواجا " (النبأ/١٨): بأن بعض أهل جهنم يأتون يوم القيامة وقد قطعت أيديهم وأرجلهم (تفسير أبي الفتوح وكشف الأسرار وتفسير البيضاوي ومجمع البيان – عن شرح شهيدي/ص١٦٢) ولون الكفر السواد "وتسود وجوه"،

ولون الختم الملكي الأحمر هو لون أهل الجنة ، واختلف المفسرون حول المقصود بفتحات النفاق السبعة : قال بعضهم هي أبواب جهنم ودركاتها السبعة ، وقال نيكلسون إنها الغرور والحرص والشهوة والحسد والغضب والطمع والحقد ، وقال شهيدي إن صفة واحدة من هذه الصفات لا تنطبق على النفاق (شهيدي /١٦٣) ، وكلها إن شئنا الدقة خفية . وأضاف شهيدي أنه من الممكن أن يكون المقصود بفتحات النفاق السبعة العينين والأذنين وفتحتى الأنف والفم ، وكلها تؤدي عند المنافق عكس ما يحس به قلبه . . وقال المولوى (٦٤٠/١) إنها المنهى عنها في قوله عليه السلام " اجتنبوا السبع الموبقات : الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق وأكل الربا وأكل مال اليتيم والتولمي يوم الزحف وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات " وفي رأي المولوى أن القمر الذي لايعتريه المحاق هو نور النبوة ، وهو في رأى إستعلامي (٤٠٨/١) أنه نور الإيمان ، وفي رأى شهيدي أنه نور اليقين . ويواصل حارثة : إن كل ما قلته عن أهل الجنة وأهل النار هو مجرد إشارات ، ومن الممكن أن يستفيض لولا خوفه من رسول الله ١٠٠٠ . (٣٥٥٧ - ٣٥٦٦) : لقد انهمك زيد " أو حارثة أو مولانا جلال الدين إن شئت الدقة " في الحديث ، بحيث أوشك أن يتجاوز المسموح به ، هذا وإن كان يقول الحق ، و"الله لا يستحيى من الحق" ، ومن ثم انمحي الحياء عن المتحدث ، فأوغل في حديثه ، بحيث كاد يبوح بأسرار لا ينبغي البوح بها ، ولا تتحملها الأسماع ، لقد قفزت المرآة من غلافها " قفز قلبك من جسدك " وأخذ يطوف بمظاهر القيامة ويفشى أسرارها ، والقلب والميزان كلاهما لايخفى الحقيقة ، ولمو قمت بخدمتهما طوال عمرك ، مرأتك تظهرك على حقيقتك ، وميزانك يزن أعمالك خيرها وشرها ولا يحيد قيد أنملة عن الحق ، والتعبير مأخوذ عن مقالات شمس (١/ ٦٩و ٧١) " المرأة لا تميل ، فلو سجدت لها مائة سجدة قائلًا لها: هذا العيب الوحيد الموجود في أخفه عنى ، لقالت لك بلسان الحال: هذا غير ممكن " و " إن المرآة هي عين الحق ، وهو يظن أن المرآة غيره ، ومع كل هذا فمادام عنده ميل إلى المرأة ، فالمرأة تميل إليه ، ومن ميل المرأة إليه يكون ميله إلى المرأة والعكس صحيح ، فإن كسرت المرآة كسرتني ، والنتيجة أن تميل المرآة أو تتكلف ، وكذلك المحك والميزان ميله إلى الحق ، فلو قلت ألف مرة : أيها الميزان ، أظهر هذا القليل كثيرا ، فإنه لا يميل إلا إلى الحق .. لو

خدمته ألف عام وسجدت لــه . " ويواصل :إن لم يكن هذان موجودين ، ما قيمة الإنسان أصلا ؟ هل يخلق عبثا ويترك هملا ؟ . كلامك أيها الشاب ووصفك مفيدان جدا ، لكن . . لتخف مرآتك في اللباد إذا كان التجلي قد حدث على طور سيناء الصدر ، فإن موسى الله حرم من هذا التجلي ، فغر صعقا ، واندك الجبل دكا ، فهل تراك تتحمل أنت هذا التجلي ؟

الممكن إخفاء شمس الحقيقة ؟ أخفها إذن إن استطعت !! (وهل تخفى النار وهي بين صوف الممكن إخفاء شمس الحقيقة ؟ أخفها إذن إن استطعت !! (وهل تخفى النار وهي بين صوف وقطن ؟ .. أنظر عن تفصيل الفكرة : الكتاب الثالث ، الأبيات :٧٣٥-٤٧٣٥ وشروحها .) ويرد الرسول ي : قدرة الحق تيسر إخفاء أسرره " غيرته في الحقيقة " ، ومن ستر الله أن يجعل إصبعا واحدا قادرا على إخفاء الشمس في كبد السماء ، إن وضعته على عينيك .. هذا هو العالم الذي تخفيه نقطة فاصمت ، وانظر إلى سعة البحر وعمقه ، ومع ذلك سخر الله هذا البحر للبشر " كيف لا يستطيع الإنسان كتم أسراره عن التدفق ، وهو الذي أقام السدود أمام البحر ؟! " ، والبحر مسخر للإنسان مثلما سخرت أنهار الجنة الأربعة لساكن الجنة ، لا بحوله و لا بطوله ، بل ترجمة لفعله ومقامه في الدنيا ، وهي موجودة في ذواتنا " فنهر الماء هو في هذا العالم نهر ماء العلم والمعرفة ، ونهر اللبن هو نهر العمل ، ونهر الخمر هو نهر العشق ، ونهر العسل هو نهر الأبيات : ١٩٤١ وشروحها) .

(٣٥٧٦-٣٥٧٦): وتأثير الله سبحانه وتعالى فسريان هذه الأنهار له مثال في داخلك أنت واضح من تأثير الروح ، فهذان العينان كنهرين جاريين ، يسيرهما القلب حيث يشاء ، حينا إلى الشهوة ، وحينا إلى العبرة ، حينا نحو المحسوسات ، وحينا نحو الملبوسات ، حينا نحو المسائل الكلية وحينا نحو المسائل الجزئية ، ليس العين فحسب ، بل وسائر الحواس كالأنابيب المتصلة بالقلب ، تجري وفق هواه ومراده ، وكذلك الأعضاء كاليد والقدم مطيعة للقلب ، يجعل منها تقوم بالفعل الذي يطلبه ويرتضيه .

(٣٥٩٧-٣٥٨٨) : يتساءل مولانا : ماذا يقول القلب للأعضاء والحواس ؟ وما هي طبيعة

العلاقة بينهما ؟ وبم وجد عليها هذه السيطرة ؟ تراه يملك خاتم سليمان الذي نقش عليه الاسم الأعظم ، وبه وجد السيطرة على الجن والإنس والطير ؟ بم سيطر على كل هذا الحيش ؟: الحواس الظاهرة الخمسة والخمسة الباطنة :الحس المشترك والخيال والوهم والذاكرة والعقل " المتصرفة " (الفكرة منقولة عن ثالث إحياء الغزالي -عن شهيدي /١٧١-١٧٧) ، فأنت أبها القلب في عظمة سليمان التي ولك سيطرته ، فإن سرت بالعدل والإخلاص ، وبرئت من الرباء ، فلن تستطيع الشياطين الثلاثــة: وهي في رأى المكر والشهوة وطلب الجاه (إستعلامي ١٠/١٤)، و في رأى: النفس والهوى والهوس (نيكلسون ~ عن شهيدي ١٧٦) وفي رأى : النفس والشيطان وحب الهوى (مولوي ٧/١٤) ويفسرها شهيدي بالنساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب و الفضلة اعتمادا على الآية ١٤ من آل عمران (شرح شهيدي ص١٧٧) والتعبير مأخوذ من سناني وقد فسر الشياطين الثلاثة بالمكر والشهوة والزور (أنظر الترجمة العربية للحديقة البيتين ٢٦٥ ٥و ٤٧٠ و شروحهما) ولكن إذا سلبك الشيطان الخاتم فقد خسرت كن شيء (أنظر لتفصيلات المعنى الكتاب الرابع الأبيات:١١٥٠-١١٥٥ وشروحها والأبيات: ١٢٦٥ - ١٢٨٦ وشروحها) وبذلك يتحقق فيك منطوق الآية الكريمة " يا حسرتا عملي العباد ، ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون " (يس /٣٠) ويوم التناد هو يوم القيامة ، وأنت إن أنكرت فضحتك مرآتك وفضحك قلبك ، مثلما إفتضح العبيد الذين سرقوا الفاكهة وأكلوها ، واتهموا لقمان بأكلها .

(٣٥٩٨): القصة التي تبدأ بهذا البيت فيما يرى فروزانفر (مآخذ/٣٦) وردت قبل مولانا في قصص الأنبياء للتعلبي وتفسير أبي الفتوح الرازي ، وذكر زرين كوب مصدرا أقدم وهو حكايات ايســوب (بحر در كوزه/ ١٦٢–١٦٣) .

(٣٦٢١-٣٦١٣): إذا كانت هذه حكمة لقمان وهو عبد من عباد الله ، فما بالك بالحكمة الإلهية؟ اقرأ قوله تعالى " يوم تبلى السرائر" (الطارق /٩)، واعلم أنه أيضا سوف يخرج المخبوء منك ، واقرأ أيضا " وسقوا ماء حميما فقطع أمعاءهم "(محمد/١٥)، ولأن قلوب الكافرين كالحجارة أو أشد قسوة ، فقد جعل النار عذابا لها ، فالحجر لا يختبر إلا بالنار ، وعلاج الجرح

السيئ الكي ، والكي علاج فظيع قاس ، والحمار عاقبته الموت ، وتعمل الكلاب في رأسه بأنيابها، وكل يأخذ إلفه من جنسه ، " والخبيئات للخبيئين ... والطيبات للطيبين " (النور /٢٦) و " المرء على دين خليله فلينظر آيكم من يخالل " ، وأنت وما تريد ، فإن أردت إمض إلى قرين سوء ، واندمج معه وخذ من صفاته ، أما إذا كنت تريد نور المعرفة ونور الإيمان فكن مستعدا له بتصفية مرآة التلقي ، وإذا كنت تريد البعد فأنت ونفسك ، إلزمها وابتعسد ، وأنت في هذه الدنيا كأنك في سجن خرب ، فإن كنت تريد الخلاص منه ، فمل إلى الحبيب " واسجد واقترب " (العلق/١٩).

(٣٦٢٦-٣٦٢٢): يعود مولانا إلى إفاضاته التي يسوقها على لسمان زيد ، فيعود إلى نصيحة الرسول و الله بأن يعقل براق الناطقة ، فإنها لا تفتأ تمزق أستار الغيب ، وهي كاشفة لعيوب الناس فاضحة إياها ، وما الكلام إلا طبل أجوف إلا إذا قرن بالفعال ، فلا تتسرع ، ولا تنبت ، فإن كل إنسان مسرور بظنه و " كل حزب بما لديهم فرحون " (الروم/٣٢) و " الغفلة أساس الدنيا وعمادها " ، فلا تؤيس الناس من رحمة الله ، فريما تركوا عبادتهم ، بل أولى أن يعبدوا الله على الرجاء فيما عنده وانتظار فضله وأجره ، فيأمن الخائف من قهره ورده ، ويأمل في هذه الرحمة العامة ، " ورحمتي وسعت كل شيء " و " ليرين الله الخلائق يوم القيامة من سعة رحمته ، حتى أن إبليس يتطاول في النار يتوقع الرحمة " (مولوى ١٥٣/١) . والحق تعالى يريد الخلق هكذا : بين الرجاء والخوف ، وذلك ليمحصهم ، وليجعل قلوبهم بين إصبعي اللطف والقهر ، وهذا التأرجح بين الخوف والرجاء قائم مادام المرء في حجاب الدنيا ، فـإن كشـف الحجـاب ، فقد صـار الغيب كله على الملأ ، فالغيب بمثابة الخاتم الموجود في إصبع سليمان النه ، إنك قد ترى سيماء السليمانية والعظمة في وجهه وهو مجرد صياد سمك بعد أن سرق منه الخاتم ، لكنه مجرد صياد سمك فقير ، لكن عندما يعود الخاتم إليه ، ويتربع على عرشه ، ويحشر له الجن والإنس ، يتيقن الناس أنه سليمان (أنظر تفصيلات أكثر لقصة سليمان والخاتم في الكتاب الرابع الأبيات : ١١٥٠-١٥٥١ و ١٢٨٦-١٢٨٦ وشروحها) ، والمعنى المراد أن الشاب ظل على شكه في صياد السمك " الذي عليه سيماء الملك والعظمة " حتى تأكد يوم استوى على عرشه والخاتم في يده .

(٣٦٣٩-٣٦٣٩): وهكذا يظل المرء أسير الوهم ، يظل الوهم متضخما في صدره وفكره وخياله ، حتى يرى الحقيقة ، هذا في حالة وجود الدلائل ، فإن لم يكن ثم قطر في هذه السماء ، فمن أين يكون للأرض النبات والثمر ؟ وإن لم تكن سماء الغيب " سماء النور " بلا فيض أو رحمة ، فكيف تكون الحياة ممكنة ؟ ومن هنا يكون الإيمان بالغيب مطلوبا ، فهو مصداق الطاعة الحقيقية ، فإن أمنت فحسب بما ترى وتعاين وتشاهد ، فأين دليل طاعتك هنا ؟ (والمعنى وارد في معارف بهاء ولد س ٢٠٥) وعندما يشق الله أقطار السماء فكيف يقول هل ترى فيها من فطور ؟ " الذي خلق سبع سموات طباقا ، ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت ، فأرجع البصر ، هل ترى من فطور ؟ " _ (الملك/٣) ، إنما يكون التساؤل عن الفطور والانشقاق عندما تكون السموات مخفية عنه ، وهو يريد من العبد التصديق على الغيب ، وإلا فما قيمة التصديق على المشاهدة والعيان ؟ والناس إنما يضربون على العمياء ، ويتحرون في ظلام الحجب ، ومن ثم تمضي كل فئة إلى جهة من الجهات وإلى طريق من الطرق .

(٥٤ ٣٦-٤٥٦): هذا المشي على العمياء كثيرا ما يوقع في الدنيا الكثير من المتناقضات ، فيعدم الأولياء والأبرياء ، ويجلس المجرمون والخونة واللصوص على كراسي السلطة ، وينقلب السلطان إلى عبد رقيق ، ويجلس العبيد على كراسي الحكم ، مادامت الأمور ليست ظاهرة وكلنا نعيش في حجب الغيب ، وهذا السيد على الإطلاق ، والذي لاشك في سيادته ، تراك تريد أن تعبده يوم تتأكد من سيادته ؟ وألست ترى في هذه الدنيا أن هناك فرقا شاسعا بين من يؤدي فروض الطاعة للملك في محضره وبين من يؤديها له وهو بعيد عنه ؟ يكون كمحافظ القلعة على الحدود ، هو أقرب إلى العدو بجسده ، لكنه لا يخون ولا يفرط في القلعة ولاءً للملك البعيد عنه . . ومحافظ القلعة هذا يكون عند الملك أفضل بكثير من أولئك الذين يضحون بأنفسهم من أجله في حضوره وإن " دعوة في السر تعدل سبعين دعوة في العلانية " (أحاديث متنوي /٣٥) ، والعبادة في الدنيا ذات قيمة ، وفي الأخرة مرفوضة ولا قيمة لها " فالدنيا عمل ولا حساب ، والآخرة حساب ولا عمل " و " يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفسا إيمانها لم تكن آمنت من والآخرة حساب في إيمانها خيرا " (الأنعام /١٥٠) . قال نجم الدين : " فيكشف الغطاء يوم اللقاء ،

وبعد كشف الغطاء ، لا ينفع نفسا إيمانها " (مولوي /١-٢٥٨) وقال عليه السلام " والذي لا إلـ ه غيره ما آمن أحد إيمانا أفضل من إيمان الغيب " (أنقروي / ١-٢٥٥) .

(٣٦٥-٣٦٩): الغيب والغائب إذن يجملان بالحجاب ، فالسكوت أولى إذن - يا زيد - ، وانتظر رحمة الله تعالى أن بيدي من الغيوب ما يطمئن القلوب ، وأى شاهد تريده على الشمس . يكفي الشمس دليلا على الشمس (أنظر البيتين : ١١٩-١١٩من الكناب الذي بين أيدينا وشرحيهما) .. لا .. ولأعترف ، لقد قرن الله تعالى بينه وبين غيره في الآية الكريمة " شهد الله أنه لا إله إلا هو العزيز الحكيم " (آل عمران أنه لا إله إلا هو العزيز الحكيم " (آل عمران الملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط ، لا إله إلا هو العزيز الحكيم " (آل عمران الملائكة وأولي العلم في الشهادة ، وما دام الله قد شهد ، فما قيمة شهادة الملائكة وأولي العلم ؟ أقول لك : لكي يجعل لأحبابه نصيبا من غيوبه ، ولكيلا يؤيس البشر ، وإلا فإن وجود الملائكة أقول لك : لكي يجعل لأحبابه نصيبا من غيوبه ، ولكيلا يؤيس البشر ، وإلا فإن وجود الملائكة وأولي العلم حيث تسطع شمسه يكون كوجود الخفاش ، لاطاقة لهم على تحمل الضياء ، فالملائكة ذكروا لمجرد إسداء العون لنا ، إنهم مجرد وسيلة ، نواب في الضياء ، قبسة من نور الشمس والملائكة والعقل خلقوا من مادة واحدة ، وتشكلوا في صورتين (أنظر الكتاب الثالث الأبيات : والملائكة والعقل خلقوا من مادة واحدة ، وتشكلوا في صورتين (أنظر الكتاب الثالث الأبيات : إنسان ليس قابلا لهذا النور ، ولا يتحمل هذا النور ، فقد جعل له من النجوم شموعا على قدر طاقة حتى يجد الطريق .

(٣٦٧٠- ٣٦٧٠): "أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم " (أحاديث مثنوي /١٩) ، هؤلاء النجوم يكونون على قدر من يستهدي بهم ممن لا طاقة لهم على تحمل أنوار الشمس "الحقيقة العليا " أو القمر "الحقيقة المحمدية " . وها هو القمر يخاطب من حوله : لقد كنت بشرا مثلكم ، لكن الفرق أنه يوحى إلي " قل إنما إنما إنما بشر مثلكم يوحى إلي " (الكهف /١١٠) ، بالنسبة لله أنا بشر ، وبالنسبة لمظلمي النفوس أنا قمر يهدي إلى النور ، وإنما خلقني الله هكذا حتى يتحمل الخلق نوري ، وامتزاج النور بالجسد ، يشبه تماما امتزاج الخل بالعسل "علاج كان القدماء

يستخدمونه لعلاج الصفراء " ، أما وقد آمنت ونجوت من مرض الكفر ، فاقتبس النور وخذ الشهد الصراح ، ثم ترتفع مرتبة أخرى ، فيحل الحق في قلبك دون واسطة " يسعني قلب عبدي المؤمن " ، ما دمت قد وجدت الصلة به - جل وعلا - مباشرة .

(١٣٦٨- ٣٦٨١): يتحدث مولانا: لقد مضى زيد ، أبلى نعله في الطريق ، ومضى عن صف النعال " الدنيا " ، وليس من المهم أن تجد أنت زيدا أو لا تجده ، ما دام النور الذي سطع على زيد وجعل منه على تلك الدرجة من المعرفة لا يزال موجودا ، لقد كان زيد مجرد نجم من النجوم ، وسطع عليه ضوء الشمس فأخفاه ، مثل كل آبائنا ، أضمروا في علم سلطاننا " نبينا " ولم يبق سوى علمه ، كلهم موجودون لم يُعدموا ، أضمروا في الصفات ، وإن كنت تظن أنهم معدومون فأقرأ " وإن كل لما جميع لدينا محضرون " (يس /٣٢) والمحضرون لا يكونون معدومين (أنظر لتفصيل الفكرة الكتاب الثالث الأبيات :٤٤٦-٤٤ وشروحها) وعندما يشرق صبح القيامة (هكذا في نسخة قونية ص٥٨ وعند شهيدي ونيكلسون: عندما يحل الليل وبهذا لايستقيم المعنى) ، يكون الاستقبال في الملأ الأعلى ، وكل هذه النجوم الغاربة في ليل الحياة الدنيا تكون راقصة مهالة صائحة " ربنا أحبيتنا " (غافر / ١) ينشر الله الموتى ، فتهجم من العدم صوب الوجود .

(٣٦٩-٤٠٠٣): وما لك تذكر هذا ؟ ألم تكن من قبل في العدم فأتى بك إلى الوجود ؟ ، ألم تكن تظن أنك لست بخارج من بطن أمك ؟ وألم تكن منكرا لوجود عالم رحب خارجها ؟ (أنظر الكتاب الثالث الأبيات : ٣٥-٦٦ وشروحها) ألم تر من قبل صنع الله بك ، وأنه جرك من عالم عدم سابق إلى عالم الوجود ؟ إن سلطانه على عالم العدم الذي انتقلت من الدنيا إليه لا يقل عن سلطانه على عالم الذي خرجت إليه من الدنيا "وضرب لنا مثلا ونسي خلقه ، قال : من يحيى العظام وهي رميم ، قل يحييها الذي أنشأها أول مرة ، وهو بكل خلق عليم " (يس/٢٩-٨٠) (أنظر أيضا الكتاب الرابع الأبيات : ٨٨-٣٩٠ وشروحها) . فانتبه ، واعمل ليوم بعثك ، فلا يزال سليمان على عرشه ، والشياطين تصنع له جفانا كالجواب ، والأشياء ثابتة في علمه ، وإنك لتخشى الموت والعدم ، والعدم في سلطة الله جل وعلا . لكنك متشبث بالدنيا ، هلوع على مراتبها ومناصبها وجاهها وسلطانها وهيلمانها ، ولهذا تحس أن نزع الروح صعب ، لأنك واقف

على هذه المرتبة ، غير مؤمن بما يليها من مراتب أعمق وأغنى وأكثر ثراءً وحياة وخلودا .. فجاهد ، وأسر في ليل الدنيا ، حتى تحمد السرى عند سطوع شمس القيامة ، وإلا مضى ليلك هدرا ، وكابدت السفر والسير في غير أوان السفر والسير .

(د٣٧٠-٣٧٠) وإن بحثك عن النهار يكون في هذا الليل المظلم "الدنيا مزرعة الآخرة"، وليكن العقل هاديك ومرشدك، ليس ذلك العقل الذي تدبر به أمور المعاش، بل عقل المعاد الذي يحرق ظلمات شهوات الدنيا المقعدات عن طلب المعاد والمنتهى، ذلك أن الدنيا قنطرة الآخرة مثلما يكون المجاز قنطرة الحقيقة .. وفي الليل "الدنيا "كثير من الخيرات، وهي دار الاختبار ودار الامتحان، ومن لامعاش له لا معاد له . واحذر الغفلة، وإلا سطا اللص على المتاع، ولا تغفل عن خصومك، فالشيطان خصمك، يقعد لك كل مرصد، وقد أقسم على الانتقام منك ... ونحن نعيش في دار خصومة: النار خصم للماء، والماء خصم للنار، فأطفئ نار الشهوة بماء التوبة والمعرفة ونور الدين واليقين "تقول النار للمؤمن: جزيا مؤمن فقد أطفأ نورك لتهيبي " (أحاديث مثنوي / ٢٠) ولك في إبراهيم في أسوة حسنة، فإن نار النمرود كانت عليه برحمة الله وبركة إخلاصه وردا وسوسن. وإنك إن حاولت طرد الشهوة تزداد أوارا، فاتركها، لكن لا تمدها بالغذاء فتقوى عليك، بل قاومها بالتقوى وتعظيم شعائر الله" ذلك ومن يعظم شعائر الله، فأنها من تقوى القلوب " (الحج/ ٣٢).

(٣٧٢١): الحكاية التي تبدأ بهذا ألبيت وردت قبل مولانا جلال الدين في نوادر الأصول لمحمد ابن علي الترمذي ، كما وردت في دلائل النبوة لأبي نعيم الأصفهاني (مآخذ/٣٦-٣٧) وأضاف شهيدي أنها وردت في تاريخ الطبري وفي الكامل لابن الأثير . (شرح شهيدي/٢١٦) .

(٣٧٣٢) : " و V تؤتوا السفهاء أموالكم " (النساء/٥) .

(٣٧٣٤) كثيرون هم الذين ينفقون أموالهم على أقاربهم ويظنون أنهم ينفقون في سبيل الله ، وهذا من قبيل الكسل في العبادة " لا يبحثون عن محتاج بعيد .. هذا بالطبع في حالة ما إذا كان القريب غير محتاج ، وإلا فإنه إن كان محتاجا فهو أولى بالصدقة " .

(٣٧٣٥) :الحكاية التي تبدأبهذا البيت قال فروزانفر أنه لم يجد لها أصلا إلا فيما روي عن عمر 🚓

أنه رأى سكيرا فأخذه ليعزره قشتمه السكير ، فتركه عمر مخافة أن يكون تعزيره لغضبه لنفسه وليس لله وحدوده (مأخه الآستاذ شهيدي ببحث حول الحكاية ، واكتشف أنها وردت بنصها وعن علي في كيمياء السعادة للإمام الغزالي وفي كتاب الفخري في الآداب السلطانية لابن الطقطقي (شرح شهيدي ص٢٢٠) ومناسبة الحكاية العبادة للفخر والسمعة لا لله وهو موضوع الأبيات السابقة .

(٣٧٤٤) أى : ماذا رأيت من عالمك الخاص ، بحيث إنعكس تأثيره على ، فأحسست أنا أيضا بتغيير في عالمي ومعتقداتي ونظرتي إلى الدنيــا .

المدورة المن والسلوى رحمة من الله سبحانه وتعالى (أنظر الأبيات ١٨-٣٠٨من الكتاب الذي بين عليهم المن والسلوى رحمة من الله سبحانه وتعالى (أنظر الأبيات ١٨-٢٨من الكتاب الذي بين أيدينا) ، ولقد قطعت الرحمة عن بني إسرائيل لخستهم ودناءتهم ورفضهم لنعمة الله ، لكن أمة محمد المحيد أمة مرحومة " كنتم خير أمة أخرجت للناس " (آل عمران / ١١) جاء في خطبة للإمام على في: " كان في الأرض أمانان من عذاب الله ، وقد رفع أحدهما فدونكم الأخر فتمسكوا به ، أما الأمان الذي رفع فهو رسول الله في ، وأما الأمان الذي بقي فالاستغفار ، قال الله تعالى " وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ، وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون " (الأنفال / ٣٣) (نهج كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ، وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون " (الأنفال / ٣٣) (نهج البلاغة - تحقيق وترجمة سيد جعفر شهيدي ص ٣٧٤) ، هذه الرحمة التي خص بها رسولكم الكريم في حتى قال " إني لست كأحدكم ، إني أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني " وهو الطعام المعنوي والفيض الإلهي على ما فسره الصوفية ، في حين قال آخرون : إنه الطعام الجسدي ، المعنوي والفيض الإلهي على ما فسره الصوفية ، في حين قال آخرون : إنه الطعام الجسدي ، وانك إن قبلت هذا المعنى دون تأويل ، فسوف تدرك حقيقته وتحس بلذته .. وألا فانفسر نفسك ، ولندرك بأية وسيلة تنظر إلى الأمور ، وما هو أساس تفكيرك ، ومن أين دخل إليك ، ومن من شياطين الإنس والجن وسوس لك به ، ولا تعب رياض المعاني ، بل عب على إدراكك أنت :

 الغالب، وهو مقتلع باب خيبر، وتجمع مصادر السنة والشيعة على السواء على منزلته رضي الله عنه المعترف بها في الشجاعة والعلم، وفي الروايات الشيعية أنه أعطي تسعة أعشار العلم والعشر الباقي شريك للعلماء فيه (في رواية عن ابن عباس)، والماء هو مظهر العلم والتراب مظهر الجهل، وعلي في البيت هو المظهر التام للإنسان الكامل (أنظر مقدمة الترجمة العربية للكتاب الرابع - ولمناقب الإمام في المأثور الصوفي أنظر: حديقة الحقيقة صص ١٣٤-١٤٤ من النص وشروحها صص ٢٨٦-٢٩٢) والقتل بلا سيف هو قتل الصفات الذميمة والنفس الحيوانية لإحياء الروح، فكأنه إحياء وليس قتلا، وهذا من الأسرار الإلهية، فكأن من سل عليه أسد الله السيف، أدرك أن انصراف علي رضي الله عن قتله سر رباني، وإحياء روحاني، وهو يريد أن يعرف هذا السر منه، لأنه رضي الله عنه بازي العرش، صياد المعاني، نافذ البصيرة ، مدرك الرؤى التي لا يدركها غيره، حتى وهو مغمض العينين.

(٣٧٦-٣٧٦٦): الناس مختلفون في إدراك الحقيقة حتى وإن كانت في وضوح القمر في كبد السماء ، فأحدهم يرى قمرا واحدا في السماء " المؤمن " والثاني " الكافر" لا يرى في السماء قمرا قط ، ويرى الدنيا في ظلام حالك ، والثالث يرى في السماء ثلاثة أقمار " النصراني " ، وكلهم حواسهم الظاهرية سليمة وقوية وغير معيوبة ، فلا بد إذن من وسيلة للإدراك هي الباطن الذي يلون كل شيء بلونه ، فيوسف الحسن يراه أحدهم جميلا ، ويراه آخر ذئبا قبيحا ، والعوالم شاسعة متعددة مختلفة ، ولا يمكن أن تدركها كل عين ، أو يحدها كل بصر ، وهناك اختلاف حول تفسير الأقمار الثلاثة يرى الأنقروي أنها القمر والشمس والعقل الكلي ، كما يحتمل أن يكون القمر الواحد رمزا للتوحيد بين الذات والصفات ، ومن الأقمار الثلاثة الفصل بينها ، وكلها مظاهر لحقيقة واحدة ، يقول أين الغارض :

وما برحت تبدو وتخفى لعلمة على حسب الأوقات في كل حقبه قوتظهر للعشماق في كل مظهر من اللبس في أشكال حسن بديعمه وتظهر للعشماق في كل مظهر من اللبس في أشكال حسن بديعمه وتظهر للعشمات في كل حقبه المنافقة المن

(٣٧٧٩-٣٧٧١) حسن القضاء بعد سوء القضاء المعنني به لطف الله تعالى يحل بالعبد من بعد

الابتلاء ، وهو هنا انصراف علي شعن القتل وعفوه عن الكافر وإحيائه إياه ، على أساس أن خصمه الكافر أخذ يميل نتيجة لهذا العفو غير المتوقع من ظلمة الكفر إلى نور الإيمان ، وأصبح شريكا في السر الذي أشع على على شرواء وانعكس فيه ، فكيف يضن به عليه وقد أصبح مشاركا له فيه .. وإذا كان قد أصبح مشاركا فيه فلماذا يتمنى سماعه ؟ لأن سماعه سوف يعجل به في السرى في ضوء قمر المعرفة ، وفي ضوء مثل هذا القمر الإلهي يمكن للسراة السرى آمنين من النيه وناجين من غيلان الضلال التي تحملهم عن الجادة ، كما أن الأذن تريد أيضا نصيبها من الفيض " ألا فاسقني خمرا وقل لي هي الخمر " ولتفتح الباب يا مدينة العلم طبقا للحديث الشريف " أنا مدينة العلم وعلى بابها ، فمن أراد العلم فليأت الباب " (أنظر تحقيق الحديث في حديقة الحقيقة الحموم عن الرحمة الإلهية ، وأنت باب حظيرة الرحمة الإلهية " محمد صلى الله عليه وسلم " ألا فلتجعل الرحمة تنهمر علي ، ولتفتح باب الرحمة على طالب هذا الباب ، حتى تتبدل فيه القشور إلى لباب والأجساد إلى أرواح ، والصور إلى معانى .

(٣٧٨٠ - ٣٧٨٠): إن كل ذرة في الكون مخبرة عنه دالة عليه مؤدية إليه ، لكن لابد من أن يكون الباب مفتوحا إليها ، ولابد للحارس " الولي - العارف - المرشد " من أن يفتح هذا الباب ، ولابد من طرف الحبل " كل عمل يجد فيه المرء لابد وأن يذيقه الله بعض لذته في البداية " ، هذا هو فتح الباب ، يتحرك بعده الطمع ، ويتحرك الرجاء ، ومن وجد كنزا في مكان لزمه ، وتردد عليه ، المهم ألا تطلب على الظن ، وأن تكون متيقنا ممن تطلب ، فليست كل خرابة تحتوى على كنز ، ومالم يدلك الله على نفسه " يصل إلى أنفك أريج من الغيب " فلن ترى أبعد من هذه الأنف . (٣٧٨٠ - ٣٧٨١) : يتحدث الخصم الذي كان كافرا في الأصل بما يوحي بأن كل لحظة تمر تجعله يتحدث بلسان إسلامي مبين " انعكاس ولاية على "، ثم يتحدث مولانا عن تأثير الكواكب السيارة في عملية الخلق " فهو نطفة مستقرة في صلب الأب ، فإذا اختلط مع ماء الأم ، فعلى قول الحكماء دخل تحت تربية زحل شهرا وشهرا تحت تربية المشترى فكان علقة وظهرت حرارة الإختلاج، وشهرا تحت تربية المريخ فيكون مضغة يحصل له النخانة ، وتظهر فيه القوة الغضبية ، وشهرا وشهرا تحت تربية المشترى فكان علقة وظهرت حرارة الإختلاج،

تحت تربية الشمس فينفخ فيه المروح ويلقى الحياة ، وشهرا تحت تربية الزهرة فيأتي للوجود بالهيئة الإنسانية وتحصل له القوة الشهوانية ، وشهرا تحت تربية عطارد فتظهر له زينة الشكل والشمائل ، وشهرا تحت تربية القمر . فهذه سبعة أشهر يتم بها الوجود الإنساني ويتحرك في الظاهر والباطن ، ورطوبة القمر مناسبة للحياة ، إن تولد فيه كان أغلب حاله الحياة والبقاء ، وإن لم يخرج تكرر في الثامن زحل ، ولكون زحل باردا يابسا ، إن خرج كان مزاجه مناسبا للموت ، وإن إستقر إلى الشهر التاسع، دخل تحت تربية المشترى ، ولأن المشترى حار ورطب في طبيعته الحياة (مولوي ١/٩٧٦ ولخصها شهيدي بما لايختلف عن إخوان الصفا – شرح شهيدي /٣٣٥ .

(٣٧٩٢- ٣٧٩٢): هذا الجنين ليس له من الكواكب إلا الصورة ، ولا وجود حقيقي له إلا إذا سطعت عليه شمس الحقيقة ونفثت فيه الروح ، وهي التي تنفث الروح في كل الكون ، وهي كيمياء التبديل ، وبقدر قابليات الموجودات تكون عطاياها ، فهي ساطعة على كل شيء ، تجعل من التراب ياقوتا ، وتجعل المطايا تسرع حتى ليتطاير الشرر من سنابكها ، وهي التي تهب الثمار النضج ، وهي التي تجعل من الجبان شجاعا إذا مسه شرر عشقها فلتشرح لي يا بازي الروح يا متمرسا على ساعد المليك .. فأنا صيدك ، إشرح لي يا أمة وحدك ، أي سبب هذا الذي أوجب الرحمة في موضع القتل وسفك الدماء ، وما الحكمة في إسداء العون للتنين الذي قصد هلاكك ؟

(٣٨٠٣-٣٨٠٢): يرد الإمام على قائلا: إنني أسد الحق ، أقاتل من أجل الحق لا من أجل الهوى ، وأنا أمسك بالقوس والرامي هو الله سبحانه وتعالى " وما رميت إذ رميت ، ولكن الله رمى " (الأنفال /١٧) فأين ذاتي إن كان ثم ذاته ؟ وكل ما خلا الله باطل ولا وجود له ، وأنا بالقتل أحيي موتى الجهل ، وأخلصهم من علائق الجسد ، وسيفي مليء بجواهر الوصال ، لامع بالنور مهما سال عليه الدم ، وأنا مجرد حاجب على الباب ، ولست صاحب الأمر والنهي ، لكتي أفتح الباب لمن أراه جديرا بالوصول إلى صاحب الأمر والنهي .. وأنا بريء من القوة الغضبية ، لست قشة تقتلعني كل ربح ، بل أنا جبل من الحلم والصبر والعدل ، وإنما قوتي بالإيمان .. وأنا

جبل به ، لكني قشة في يد تصريفه ، فلا حركة لي إلا بريحه ، ولا عشق عندي لسواه ، والغضب ملك على الناس ، مسيطر على الملوك ، لكنه غلام عندي " ليس الشديد بالصرعة ، لكن الشديد من يملك نفسه عند الغضب " (بأسانيده : أحاديث منتوي/١٦) .. (وفي هذا المعني هناك حكايات عن ديوجين وسقراط وغير هما في الكتاب الثاني من المنتوي البيت ١٤٦٩ وما يليه) (استعلامي ٢٢/١)

(٣٨١٥-٣٨١٥): وأنا أرى غضب الله رحمة ، لأني ناظر إلى العاقبة ، ومهما حرمت من اذات الدنيا ، فأنا أرى نور الله يغنيني عنها كلها ، وبرغم أن إسمى " أبو تراب " (من أسماء الإمام على في - أنظر الترجمة العربية الحديقة ج١ص٣٨٩) ، فإنني أعيش في روضة غناء من القيض على في ووضة غناء من القيض الإلهي ، وإن علة ما قد تدخلت في القتال " يشير إلى بصيق خصمه على وجهه " ، وهو ما قد يجعل القضاء عليك غضبا وليس انتصارا الله ، والحب ينبغي أن يكون في الله ، والعطاء ينبغي أن يكون لله " من أعطى لله ومنع لله ، وأحب الله ، وأبغض الله ، وأنكح الله ، فقد استكمل الإيمان " (أحاديث /٣٧) ، ولذلك فلا تحري عندي ولا اجتهاد ، فأنا أبصر جيدا موضع قدمي ، وأستمد مباشرة من الله تعالى ، وفوق ذلك لا أستطيع أن أقول ما لا يمكن أن تستوعبه أفهام البشر ، فحديثي بسيط على قدر العقول ، وهذا هو ديدن الرسول في " إنا معاشر الأنبياء نكام الناس على قدر عقولهم " (أحاديث مثنوي /٣٠-٣٨) والأبيات التي تلت عن الشهادة وأحكامها الفقه الشيعي وضرورة أن يكون الشاهد حرا وليس مملوكا " في الفقه الشافعي والحنفي ، وأجازها الفقه الشيعي إن كان رشيدا بالغا" (شرح شهيدي /٢٥-٢٢١) .

(٣٨٣٠ – ٣٨٣٠): ينقل مولانا من الحديث عن العبودية في الفقه إلى الحديث عن العبودية في الطريق ، فمن السهل أن يعتق عبد الشراء ، لكن الأسوأ منه هو عبد الشهوة الذي لا ينفك يسرع خلف شهواته تلهبه بسيا طها طوال حياته ، ولا يزال يمد في البئر الذي حفره لنفسه ، ويعمق فيه بحيث ييأس هو نفس من النجاة ، وهذا لأنه هو أسقط نفسه فيه لا هو بالجبر من الله ولا هو الظلم فيه جل وعلا عن الظلم علوا كبيراً (أنظر الأبيات من ١٢٦٨ إلى ١٤٥٥ و ١٤٢ ومن ٩٥٢ و ٩٥٢ من الكتاب الذي بين أيدينا وشروحها) .

(٣٨٣٥ – ٣٨٣٥): لو أننى واصلت هذا الكلام ، وكانت آذان القلب والاعتبار مفتوحة فإن الأكباد سوف تتفتت من هذا الحديث وماذا تكون الأكباد ؟! إن الحجارة نفسها لتدمى من هذه الأحاديث لكن هناك قلوباً أشد قسوة من الحجارة لا تجدى فيها هذه الأقوال فتيالاً ، فلتندم حين الأحاديث لكن هناك قلوباً أشد قسوة من الحجارة لا تجدى فيها هذه الأقوال فتيالاً ، فلتندم حين يجدى الندم ، ولتصر دماً عندما يكون لذلك قيمة لا بعد المعرفة بـ «الآن وقد عصيت قبل » (يونس /٩١ » ، ويعود مرة أخرى إلى قضية الشهادة ، إذا كانت شهادة العبد الرفيق غير مقبولة في الشرع وتحرره من هذه العبودية أمر سهل ، فالشاهد العدل إذن هو الذي لا يكون عبداً لشهوته «الغول » ، ومن هنا صار أفضل الخلق ﴿ شاهداً على أمته «يا أيها النبي إنيا أرساناك شاهدا ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً » (الأحزاب /٤٤) وما كان هذا إلا لأنه حراين حر إبن ﴿ من أصلاب أحرار ، وكان ﴿ حراً من شهوات الدنيا خالصاً منها لا ينظر إليها ولا يأبه بها وصفه على خ بقوله : "تأس بنبيك الأطيب الأطهر ﴿ وآله فإن فيه أسوة لمن تأسى وعزاء لمن تعزى ، وأحب العباد إلى الله المتأسى بنبيه والمقتص لأثره ، قضم الدنيا فأبى أن يقبلها " (نهج طرفه أهضم أهل الدنيا كشحا وأخمصهم من الدنيا بطنا ، عرضت عليه الدنيا فأبى أن يقبلها " (نهج مولوى ١/١٥٤ – ١٩٣ وأنظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة ، جـ ١ ، النص ١٠٠٣) .

(٣٨٤٠ - ٣٨٤٠): الحديث على لسان الإمام على في موجها إلى خصمه فى القتال: ما دام الله قد أنعم على بنعمة الحرية فكيف أكون عبداً للغضب وأنا أفرغت ذاتى من كل صفات البشرية، وتخلقت بصفات الربوبية، ومن صفات الإله أن رحمته قد سبقت غضبه (رحمتى سبقت غضبى) أنظر ٢٦٨٤ من الكتاب الذي بين أيدينا وشروحه): هيا أدخل في الإسلام فقد لحقت بك عناية الحق، وشملتك كيمياء تبديله، وحولتك من حجرية القسوة والكفر إلى جوهر من جواهر الإيمان، فتقدم خطوة في عالم معرفة الحق وتخيل كالوردة ... فأنا وأنت قد صرنا واحداً ... نمضى في طريق واحد وقد تفاهم قلبانا وصار كل منهما يعكس الصور على الآخر ... ولا تقنط من معصيتك السابقة وكفرك ... فهذه المعصية وهذا الكفر هما السبب في إيمانك، فلو لا أن تصديت

لى بالقتال لما جئت إلى ساحة الإيمان ... وهناك أمثلة عديدة في هذا المجال : إيمان السحرة لفرعون وقيامهم لنصرته جرهم إلى لقاء موسى والوصول إلى الإيمان بالله ونصرة موسى عداوة عمر الشديدة للرسول في وعزمه على قتله هو الذي جره إلى بيت أخته وقراءته سورة طه وميله إلى الإيمان تم بحثه عن الرسول في لا ليقتله بل يؤمن به (أنظر الترجمة العربية للحديقة البيت ، ٢٠٥٦ وشرحه) فرب معصية يقطع بها المرء في طريق الإيمان طريقا لا يستطيع قطعه بالطاعات "وطويت السماء في لحظة واحدة" فرب عاص تائب ذليل في حضرة الحق أقرب من مقيم على الطاعات مدل بطاعته متكبر بها آمن من مكر الله جل وعلا. وجاء في الحديث : أن الرجل ليذنب ذنباً يدخل به الجنة ، قالوا كيف يا رسول الله ؟! قال : يكون نصبا بين عينيه ويتوب منه (أحاديث مثنوي /٣٨) .

(٣٨٥١ – ٣٨٥٥): والله تعالى هو القائل «ولا تيأسوا من روح الله، إنه لا ييأس من روح الله الأ القوم الكافرون » (يوسف / ٨٧) فجعل اليأس من رحمة الله كفراً، وقطع عنق القنوط، بل إن سيئاتك نفسها يبدلها الله إلى حسنات « إلا من تاب وآمن وعمل عمل صالحاً فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات » (الفرقان / ٧٠) هذا برغم المعاصى، فإذا بالشيطان برى أنه كلما زاد ابن آدم في المعصية كان كأنه يجمع في الحسنات إن تاب، بل ويزيده الله من فضله.

(٣٨٥٩): يواصل الإمام على رضوان الله عليه الحديث مع خصمه: كيف أقتلك لمجرد أنك بصقت في وجهى ... وأنا الذي كنت أعرف قاتلي ولا أفكر في أن أمسه بسوء ؟!! والرواية التي يقدمها مولانا هنا فيها تصرف كثير (لم تكن الرواية في حد ذاتها تهمة بقدر المعاني الذي يريد استنباطها منها) فلم يكن عبد الرحمن بن ملجم سائساً عند الإمام على هن، ولم يسلم أصلاً إلا في عهد عمر رضى الله عنه ، وقاتل إلى جوار على هذه في صفين ، ثم انقلب عليه حين قبل التحكيم ، وكان من أشد الخوارج عداء له ، واستغل الخوارج هذه العدواة لتكليفه هو بقتل على ضمن الثلاثة الذين كلفوا بقتل على ها ومعاوية وعمرو بن العاص على أساس أن هذا هو السبيل الوحيد لإخماد الفتنة (أنظر الترجمة العربية للحديقة ، الأبيات ٣٤٥٠ – ٣٤٥٠ وشروحها ، وأنظر مقاتل الطالبين لأبي مخذف لوط بن يحيى الأزدى ص ٢٠٠ ، من طل النجف ١٣٥٧ هـ) ورواية أن

الرسول ﷺ أخبر علياً ﷺ بأن قاتله هو عبد الرحمن بن ملجم فقد ورد في حديث "روى الهادى عن عثمان بن صعيب عن أبيه أن رسول الله ﷺ قال لعلى : من أشقى الأولين؟ قال: الذي عقر الناقة ، قال صدقت ، فمن أشقى الآخرين؟! قال : لا أدرى ، قال : الذي يضربك على هذا يعنى يافوخه فيخضب هذا يعنى لحيته، هو عبد الرحمن بن ملجم من قبيلة مراد" (مولوى ١٩٦/١ ونقل فروز انفر في مآخذ ٣٨ – ٣٩ روايات أخرى كما ذكره السيوطي في اللائي المصنوعة) . وأقرب الروايات الثابتة ما روى عن عمر رضى الله عنه عندما تهدده أبو لؤلؤة المجوسي وقيل له إن الرجل قاتله ، فقال : ويحكم ، وهل سمعتم عن قتيل قتل قتل قاتله ؟!!

(٣٨٦٦): إشارة إلى الحديث "جف القلم بما هو كائن إلى يوم القيامة " والمعنى هنا يشير أن ما قدر في علم الله قائم بلا حيلة (هناك تفسير آخر للحديث في الكتاب الخامس ، أنظر الأبيات ٣١٣٣ - ٣١٤٩ وشروحها).

(٣٨٦٧ - ٣٨٦٧): لا تزال الروح الجبرية مسيطرة على مولانا ويوجه الإمام على على الحديث المي سائس خيله: اذهب فأنا لا أحس بأى بغض تجاهك ... فأنا أعلم أنك أداة في يد الحق ، أنت أداة تنفيذ لا أكثر ولا أقل والفعل من الحق ؟! ويقول السائس: إذا كان الأمر كذلك فلم القصاص إذن ما لم يكن لى دخل في الأمر ؟! فيقول الإمام: إنه هو الذي يقتص أيضا ، الفعل منه والقصاص منه ، وهو الخليق بأن يعترض على فعله وينقضه ويثيب أو يعاقب عليه ، لأنه الواحد الأحد «لا يُسأل عما يفعل وهم يُسألون» و اقرأ «ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله على كل شئ قدير » (البقرة /١٠٦) ، (أنظر بيت ١٦٨٣ من الكتاب الذي بين أيدينا).

(٣٨٧٥ - ٣٨٧٠): وهذه هي سنة الله في خلقه ، وأنظر إلى نسخه للشرائع التي نزلت قبل شريعة المصطفى وذلك لكى يزيل العشب قبل أن ينبت الزهر ، فإن قلت أن الليل ينسخ النهار ويبدو أقل منه فإنك تكون قد أخذت الأمور على ظواهرها ، فمن قال لك أن الليل ليس ذخيرة لنهار ، ففيه يستريح العقل ويهمد الجسد ويجددان نشاطهما ... وان المرء ليسكت قليلا قبل أن ينطلق منه الصوت "ورب صمت خير من الكلام" ... وكثير من الظواهر تبدو بأضدادها ونور

الله يتجلى في سويداء القلب ... وما هي السويداء ؟!! نقطة سوداء في داخل القلب!! (٣٨٨١ - ٣٨٩١) : في التحطيم والخراب قد يكون العمر أن الكامل (أنظر الأبيات:٣١١ - ٣١٦ -من الكتاب الذي بين أيدنيا وشروحها) ... ومن هنا فقـد كانت الحروب التي قـام بهـا الرسول ﷺ أساسا لإقرار الدين والسلام الشامل ... وصلح آخر الزمان (الصلح الشامل والعدالة الشاملة بظهور المهدى وحربه مع الدجال وسيادة الإيمان) يكون من الحروب التي تسبقه ... وألا يقتلع البستاني الأعشاب الضارة لتنمو في مكانها أشجار ؟!! وكل الحرف قائمة على الهدم من أجل البناء ومن أجل الاعمار والاصلاح ... ومن هنا فالزيادة في النقصان ... وأنظر إلى الشهداء أليس في موتهم وقتلهم حياة الأبد ؟!! ألا تمتد الدماء التي تسيل منهم في عروق الأمة ؟!! وهم هم أنفسهم ببدأ رزقهم الأبدى بمجرد قتلهم «ولا تحسين الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما أتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (آل عمران /١٦٩ - ١٧٠) أليس في ذبح الحيوان حياة للإنسان؟!! فما بالك إن قطع حلق الإنسان يتولد له حلق آخر (عن حلوق الأعيان والمعاني أنظر الكتاب الثالث ، الأبيات ٤٠ - ٣٤ وشروحها ولنفس الفكرة ببيان أخر أنظر الترجمة العربية لحديقة الحقيقة ، الأبيات ١١٣٨٥ - ١١٣٨٨ وشروحها) وان الذي ينجو من العالم الفاني بروحــه انمـا يعيش على الإثبات الذي قام به يوم العهد والميثاق يوم أخـذ النطـف والإشـهاد بالربوبيـة «ألسـت بربكم قـالوا بلي » (الأعراف /١٧٢).

(۱۹۹۲ – ۱۹۹۷): الخطاب موجه إلى المتعلق بهذه الدنيا ، والذى يقصر يده عن هذه المعانى ، ذلك أن همته بقدر بطنه وبقدر خبزه ، ويخاطبه قائلاً: أحصل على كيمياء التبديل وحول نفسك الحيوانية إلى نفس سامية ، وأطلب الشيء من موضعه ، وإذا أحدثت علاقتك بالخبز خللا في علاقتك بالحق ، فاطلب مجبرا لكسرك ، وهو جابر الكسيرين ، وفتقه رتق ، ولا يترك كسيرا دون أن يعالج كسره ، وهو أدرى بعبيده ، وهو الذي يستطيع أن يرتق وأن يرفو ، وأن يمزق وأن يخيط ، وهو الذي يطهر الجناة بقصاصه (فالقصاص حياة للمقتص والمتقص منه) ، ومتى كان البراهيم عليه السلام ينزل بالسيف على رأس ولده إن لم يكن يعلم أن في هذا القتل تكمن الحياة البراهيم عليه السلام ينزل بالسيف على رأس ولده إن لم يكن يعلم أن في هذا القتل تكمن الحياة

الخالدة ... ولو لم يشرع الله القصاص لما استطاع أحد أن يتحمل أمر الله ... لما استطاع عمر يت أن يقيم حداً من حدود الله على ولده ... فلا تطعن إذن في الأشرار واشكر الله سبحانه وتعالى على النجاة (في حكاية الغامدية بعد اقامة الحد عليها أخذ الناس يتغامزون عليها في المسجد فنها هم الرسول يت قائلا : إنها تابت توبة لو وزعت على أهل الأرض لوسعتهم جميعا) وهنا تتجلى نزعة مولانا جلال الدين الإنسانية - وهي سمة سائدة عند كل الصوفية - وعلى العصاة ومرتكبي النوب وانكسارهم وذلهم أمام الخالق .

(٣٩٠٨ - ٣٩١٨): يواصل مولانا الحديث عن عُجب الصالحين وأمنهم ونظرتهم إلى الأشرار نظرة سيئة فيها احتقار، وهو يلبس المعانى هنا أشخاص نتجسيدها، إذ لم أجد مصدرا لهذا الحوار بين آدم وإبليس، وغيرة الحق هنا لأن آدم أثبت لنفسه وجوداً وحاسب إبليس على زلته، وهو لا يدرى أنه من الممكن للقدرة الإلهية "أن تقلب الفرو "أى أن تجعل اللطف قهرا والقهر لطفا فتجعل من إبليس توابا أوابا يحيل الله كل سئياته إلى حسنات. وسرعان ما يتوب آدم إلى رشده، فيعتذر عن خطئه ويطلب من الله العفو والمغفرة، وأن يثبته في جريدة أهل الصفاء، وألا يـزغ قلبه بعد إذ هداه، وأن يثبته في مقام القرب فليس أمر على المرء من البعد بعد القرب، والمنع بعد العطاء، وليس الطرق غير طريقه إلا إعوجاج في اعوجاج، ليس ثم طريق فيه الهداية إلا طريقه سبحانه وتعالى ، وهدايته لعبده، وقبوله إياه، وحمايته له.

(٣٩١٨ - ٣٩٢١): إن متاعنا الدنيوى قاطع لطريق متاعنا الأخروى، وأجسادنا هي التي تسرق متاع أرواحنا، وأيدينا تسد الطريق أمام أقدامنا ... نحن الوجود المتضاد: جسد وروح، طين ونفخة إلهية، سمو إلى العلا وميل إلى الحضيض، كله فينا يا رب العالمين، ولا نجاة إلا باللجوء إلى جمالك والوقوف ببابك، فإن نجت أرواحنا من أدران الجسد دون اتصال بك، فإنها تظل دائما في خوف وهلع، فهي في نجاتها ليست ثابتة، وفي خلاصها ليست آمنية من الزلل، لانها لم تكسب المعركة نهائيا، ولن تكسبها إلا إذا انفصلت ثم اتصلت، انفصلت عن الجسد واتصلت بالله، وإلا سوف تظل عمياء حزينة ميتة وان نجت من سجن الجسد.

- - -

(٣٩٣٨ - ٣٩٣٨): العظمة لله وحده ، والكبرياء له وحده ، والتنزيه له وحده سبحانه ، كماله يزري بكل كمال ، وجماله يزري بكل جمال ، وقدرته تزري بكل قدرة والقمر والشمس والسرو والفلك والعرش والبحر والمنجم كلها من آياتك أنت ناقصة فانية مؤقته ... وأنت المنز ، عن النقص و العدم ... وأنت الهادي المضل ، المحيى والمميت ، العاطى والمانع ، الهادم والباني ، ربيعك إلى خريف، وخريفك إلى ربيع ... أما نحن فمن نكون ؟ مصنوعين ولسنا بصناع، مساكين وإن كان لنا بعض فتات الجمال الكلي ، فقراء إليك وأنت الغني الحميد ... يصيح كل منا ... نفسي نفسي وما نحن إلا شياطين في الحقيقة ، إن لم تجعلننا بشراً بإرادتك ، وأرواحنا عمياء مالم نقدمها إليك ، وكل ما هو سواك نار محرقة ، بل الجحيم نفسه ، وكل من لجأ إلى نفسه النارية ، يكون مجوسيا عابدا النار ، بل يكون إمام المجوسية زردشت نفسه (عن زردتشت أنظر: إيران في عهد الساسانيين ، تأليف كريستنسن ، الترجمة العربية ليحيى الخشاب) ، وقال عليه السلام حديث قدسي : يا عبادي كلكم ضال إلا من هديته فاستهدوني أهدكم (انقروي ٧٠٠/١). الخلاصة فيما قاله ذلك الشاعر العربي القديم (لبيد) وقال الرسول ﷺ عنه أنه أصدق ما قاله العرب قبل الإسلام: ألا كل شرع ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالمة زائل (٣٩٣٦ - ٣٩٥٦) : عودة إلى قصة سيدنا على على مع قاتله ، وكل ما ترويه كتب التاريخ أن سيدنا على على ملت وفض قتل ابن ملجم لأنه لا قصاص دون قتل ، لكن مولانا هنا يسوق حوارا على لسان على الله الحوار الذي جرى على لسان بلال وحمزة وجعفر رضى الله عنهم الوارد في الكتابين الثالث والسادس) هذا الحوار قائمٌ على شوق سيدنا على إلى الموت وتوقه إليه واعتباره إياه ميلاداً في حياة أرحب وأخصب وأكثر خلوداً وغني وثراء . وفي نهج البلاغة "والله لابن أبي طالب أنس بالموت من الطفل بثدى أمه " (نهج البلاغة /شهيدي/١٣) (قلت يا رسول الله : ما هذه الفتنة التي أخبرك الله تعالى بها : فقال : يا على إن أمتى سيفتتون من بعدى ، فقات يا رسول الله أو ليس قد قلت لى يوم أحد حين استشهد من استشهد من المسلمين وحيزت على الشهادة فشق على فقلت لى: أبشر فإن الشهادة لمن ورائك فقال لى: ان ذلك كذلك فكيف صبرك إذاً " (نهج البلاغة /شهيدي ١٥٦) وهكذا يفسر مولانا فكرتبه عند موت الولى على لسان سيدنا

على فيقول: إن موتى يعزف صنج يوم البعث (موتنا عرس الأبد) وهو موت بـ لا موت أى ليس فيه ذلك الذى يظنه الناس موتا، فهو حياة فى الباطن، كخروج الجنين من الرحم، هو قدرة على الاستغناء (التعبير من سنائى) ... اننى عاشق للأجل تواق إلى الموت ... وهذا النهى الموجود فى القرآن فى « لا تلقوا بأيديكم إلى التهنكة » (البقرة /١٩٥) موجه إلى ، ذلك أن هؤلاء الذيب يعتبرون الموت فناءً ليسوا فى حاجة إلى النهى، فالموت عندهم كريه فى حد ذاته، وليسوا فى حاجة إلى النهى النهى مولانا فى لسان حمزه فى الكتاب الثالث أنظر حاجة إلى نهى للابتعاد عنه (نفس التفسير قدمه مولانا فى لسان حمزه فى الكتاب الثالث أنظر الأبيات ٣٤٤٦ - ٣٤٤٣ وشروحها) ومن هنا حلت لى تمرة الموت ... فأنا أقول: اقتلونى اقتلونى يا ثقات (الشطرة للحلاج) والشطرة الثانية من البيت الثانى وبقية الشعر المذكور بالعربية تصرف من مولانا) إنه ليس موتا، إنه عودة إلى الوطن، عودة إلى المدينة الزاهرة من البادية الخربة، عودة إلى الجمع بعد التفرقة !!

(٣٩٥٣ - ٣٩٥٣): المقصود بالوقت العبوس والقيامة تلك اللحظة التي يقتل فيها السائس علياً عليه

(٣٩٥٥ - ٣٩٦٢): يستنكر سيدنا على شه أن يقوم بقتل "قاتله" ذلك بأن ذلك محال لأن القضاء أن يكون هو القاتل لا المقتول ويضيف : لا تحزن فإننى سوف أكون شفيعك ، لأنك قمت بتخليص روحى من سجن الجسد وسجن الدنيا بقضائك على هذا الجسد ... والجسد لا قيمة له ... فأنا أيضاً بدونه الفتى ، ألم يقل عنى رسول الله ﷺ " لا فتى إلا على " وألست أنا القائل :

السيف والخنجر ريحاننا اف على النرجس والأس

(شهیدی / ۲۸۲)

ويتعقب جسده أن يتعقبه بالرياضة ، ومتى يكون الذى تهون الدنيا عليه كل هذا الهوان حريصاً على إمارة أو خلافة ؟!! إنما يريدها ليقيم منها نموذجا يحتذى ولكى يمنحها رونقا آخر ، قال عبد الله بن عباس : دخلت على أمير المؤمنين رضى الله عنه بذى قار وهو يخصف نعله فقال لى : ما قيمة هذا النعل ؟ فقلت : لاقيمة لها ، فقال رضى الله عنه : والله لهى أحب إلى من إمرتكم إلا أن أقيم حقا أو أدفع باطلاً " (خطبة ٣٣ من نهج البلاغة ، تحقيق وترجمة شهيدى ص ٣٤) .

الإمام على ﷺ ، وقال فروز انفر (مآخذ/٣٩-٤٠) أن الرواية هنا قائمة على حديث نبوي شريف روى في صحيح مسلم عن أبي سعيد أن رسول الله رجيس على المنبر فقال عبد خير ، الله بين أن يعطيه زهرة الدنيا وبين ما عنده فاختار ما عنده . ووردت تفصيلات في إحياء علوم الدين (١/١١) و ٣/٧٣ و ١٤٠/٤ و ١٥٩ وحلية الأولياء ٢٥٦/٣ و ١٣١٤ ودلائل النبوة ٣٣١ و الفتوحات المكية ٢٨٦/٤). وذكرت في معرض آخر عندما طعن الكفار في الرسول ﷺ وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق ، فضاق قلب الرسول ﴿ فنزل جبريل وقال: رب العزة يبلغك السلام ويقول لك : وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق ... إلى أخر الرواية ثم عرضت الدنيا على الرسول ﷺ فقال بل أجوع يوما فأصبر وأشبع يوما فأشكر ... وأضاف شهيدي (شرح /٢٨٥) أن الرسول ﷺ فيما روى الطبري قالها يـوم تقسيم فيئ حنين فقال ما معناه: لا آخذ شئيا من فيئكم إلا خمسى وهو عائد إليكم ... والمقصود بيوم الامتحان يوم أن صعد الرسول روعلي المنبر في آخر يوم من حياته وقال: " عبد خير ه الله بين الدنيا والأخرة فاختار الأخرة " ورواية تزين الحور والجنان نفسها له مقصود بها معراجه ﷺ (أنظر الترجمة العربية للحديقة ، الفصل الثالث) ، والحديث المذكور بالعربية "لى مع الله وقت لا يسعني فيه ملك مقرب و لا نبى مرسل " ويرويه الصوفية في مجال الاستغراق والمشاهدة ، " وما زاغ " إشارة إلى الآية القرآنية «مـا زاغ البصـر ومـا طغـي» (النجـم/١٧) ويفسـرها الصوفيـة بأنـه قـد· عرض عليه الكونان فما زاغ بصره عن محبوبه ... لقد كانت الدنيا هينة في نظره بكنوز الأفلاك و العقول ... فكيف يطمع في ملك الأرض كلها ؟!!

(٣٩٧٢ – ٣٩٧٨): إذا ظن أحدهم هذا الظن برسول الله ﷺ فإنما ينظر من مرآة نفسه ، ويصف إناء بيته ، ويقيس على حرصه وجهله ، وينظر إلى الشمس من خلف زجاجة صفراء فيرى الشمس صفراء ، وكسر الزجاجة الصفراء والزجاجة الزرقاء كناية عن التخلى عما في النفس عند الحكم على العظماء وعن الرأى المسبق (أنظر ١٣٣٨ من الكتاب الذي بين أيدينا) ... وذلك للتميز بين الغبار وبين الفارس الذي يمتطى الجواد ويختفى بين غباره (أنظر الأبيات ٣٨٣ – ٣٨٥ من الكتاب الثالث وشروحها) ... وهدؤلاء الذين ينظرون إلى الرسول ﷺ على أنه جسد (غبار) هم

ورثة إبليس إذ ورثوا نظرته إلى آدم ... وما لم تكن إينا لابليس فمتى كان ميراثه يصل إليك؟!!

(٣٩٧٩ - ٣٩٧٩): الحديث على لسان على ﴿ : لست كلبا اطلب جيفة الدنيا ، بل أنا أسد الحق لا تغريه صورة " يا صفراء ويا بيضاء غرى غيرى " إنما أطلب الحرية من قيد الجسد ، وهذه الحرية لا تغريب الموت "موتوا قبل أن تموتوا " (أنظر مقدمة الترجمة العربية المكتاب الثالث) وهذا هو الامتحان الحقيقي ألست ترى أن الله سبحانه وتعالى عندما أراد أن يمتحن صدق اليهود قال لهم : «قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين » (الجمعة /٢) وقال «قل إن كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت إن كنت صادقين » (البقرة /٤٤) ... وقد قال الرسول ﷺ لو تمناه اليهود ما بقى يهودى على وجه الأرض ... وفي تفسير كشف الأسرار "ولم يتمنه اليهود لأنهم لو تمنوه لماتوا " (عن شهيدى /٢٩٢) وفي رواية الطبرى في تفسيره " لو تمنوه يوم قال لهم ذلك ما بقى على ظهر (عن شهيدى /٢٩٢) وفي رواية الطبرى في تفسيره " لو تمنوا الموت لغص كل إنسان بريقه فمات الأرض يهودى إلا مات " وفي تفسير النيسابورى " لو تمنوا الموت لغص كل إنسان بريقه فمات مكانه و لا يبقى على الأرض يهودى " (أحاديث مثنوى /٠٤) والفكرة وردت في مقالات شمس ص الأرفى كل حال وكل فعل ترى نفسك فيه محبا الموت فهو أمر حسن، إذن فمن بين عمليين تتردد متينهما ، انظر أيهما أليق بالموت هل يجب أن تجلس نورا صافيا مستعدا ومنتظراً للموت أو تجلس مجتهداً في انتظار وصول هذا الحال) .

(١٩٩٤): يقول سيدنا على الخصمه الذي بصق في وجهه الشريف: لقد صورك الحق ولم أصورك أنا، ومن ثم ينبغي أن يكون قتلك من أجل كفرك بالحق، لا من أجل أن يكون نصفه من أجل الحق ونصفه من أجل الهوى والغضب لنفسي على بصقتك في وجهي ... ويستخدم مولانا دائما لفظ المجوس كناية عن الكافر ويخاطب الخصم سيدنا على الله القد كنت عدوا لك أغرس بذور الحقد عليك والجفاء لك في قلبي بينما كنت أنت ميزان العدالة ومحورها ... وأنت كنت أحن على من أهلي ومن قومي الذين أخرجوني لقتالك فأخسر الدنيا والآخرة، فإذا بك المصباح المنور بنور الحقيقة تهتدى به الخلق ... وشمع الدين الذي يضيئ الطريق ... وأنا عبد الموالد الموجود فيك وأنا عبد لبحر النور الله الذي يبحث عن العين التي التي الذي هو أصبل النور الموجود فيك وأنا عبد لبحر النور

الذي أخرج جو هرة مثلك .

قد أصابا جيشان الفكر بالتوقف فيأخذ بعض المفسرين الفكرة على ظاهرها فيرون أن مولانا كان قد أصابا جيشان الفكر بالتوقف فيأخذ بعض المفسرين الفكرة على ظاهرها فيرون أن مولانا كان يملى المتنوى في مجلس قد يحضر فيه الطعام وأن هذا الطعام قد يمنع تدفق مولانا أو تحمل المريدين والرفاق (أنظر ١٦٣١ و ١٦٥١ و ١٩٧٧ من الكتاب الذي بين أيدينا) المريدين والرفاق (أنظر ١٦٣١ و ١٦٥١ و ١٩٧٧ من الكتاب الذي بين أيدينا) الدين بسبب فقده لزوجته ... وخاصة وهو يفتتح الكتاب الثاني بهذا المعنى ... لكن لأن المعنى تكرر في مواضع عديدة من المثنوى يمكن القول أن التعبير هنا عن قبض ألم به فمنعه من الحديث مولانا عن النبي الذي عرف عن الدنيا وما فيها ، والإمام على الذي عزف عن الإمارة والخلافة مولانا عن النبي الأنوار الإلهية بينما نحن بلقمة أو لقمتين ننصرف عن عالم المعنى ونضرب في عالم المادة ... وأقل ما في الدنيا ... وأقل شهوة صارفة عن عالم المعنى ... فآدم جعاته حبة قمح عليم المادة .. والذنب وهو في مصطلح الفلكيين نقطة التقاطع الجنوبي الفلك مع منطقة البروج والنقطة الشمالية له الرأس فإذا كانت الشمس في عقدة الرأس والقمر في عقدة الذنب نوقع الخوسوف (شرح شهيدي / ٢٩٧) ... ومن شدة لطف القاب تمنعه لقمة واحدة عن السير في عالم المؤلك.

(٤٠٠٨ – ٤٠١٥): الخبز إن أكل ليقيم الأود فهو يعين على المعنى، وإن أكل شهوة ولذة، فإن عاقبته تكون جحودا ونكرانا ... تماما كالعشب الأخضر والعشب الجاف بالنسبة للبعير، يربو من الأول ويسمن، ويمزق الثانى شدقه ... ينقلب الخيز المغموس فى مربى الورد إلى أشواك ونصال ... ولأنك اعتدت على الطعام الصورى (الطعام المعنوى طعام أهل الجنة) أيها الإنسان المدلل المكرم المرقه ربيب الجنة ... فإنك تأكل على ذكره هذه اللذائذ المادية التى اختلطت بشهوات الدنيا ... وما أحراك ... يا من انقلبت من إنسان إلى بعير، أن تتعفى عنه .

(٢٠١٦ - ٢٠١٨): ما هذا الكلام الذي أقبول ؟!! لقد فقد كلامي الروح وأصبح ممزوجا بالتراب

لقد تعكر ماء المعرفة ، فلتسد فوهة بئر المعرفة (الفم) ولتنتظر حتى يجعله الله صافيا ، ولا تتعجل، فبالصبر سنتال ما تتمنى ، والله أعلم بالصواب .

(تر الشرح محمل الله تعالى)

فهريس المحتوات

الصفحة	الموضوع
٥	تصدیر
٨	- مقدمة : مولانا جلال الدين الرومى سيرة حياة
۳١	– النص
44	- عشق الملك لجارية مريضة وتدبيره من أجل شفائها
	- ظهور عجز الحكماء عن معالجة الجارية واتجاه الملك إلى الحضرة الإلهية
٤١	ورؤيته أحد الأولمياء في النوم
	- سؤال الله ولى التوفيق إلى رعاية الأدب في كل الأحوال وبيان وخامة ترك
٤٣	الأدب ومضاره
20	- نقاء الملك مع ذلك الولى الذى أبدى له فى النوم
17	- اصطحاب الملك ذلك الطبيب إلى فراش المريضة ليقحصها
£ 9	- طلب ذلك الولى خلوة من الملك من أجل إدراك مرض الجارية
۳٥	- إدراك ذلك الولى للمرض وعرضه الأمر على الملك
٥٣	- إنفاذ الملك الرسل إلى سمرقند لإحضار الصائغ
	- بيان أن قتل الصائغ ودس السم له كان بإشارة إلهية لا بهوى النفس والفكر
٥٦	القاسد
٥٨	- قصة البقال والببغاء وسكب الببغاء للزيت في الحانوت
7.6	- قصة ذلك الملك اليهودي الذي كان يقتل النصاري تعصبا

الصفحة	الموضوع
٥٢	تعليم الوزير المكر للملك
٦٧	 قبول النصارى مكر الوزير
٦٨	– اتباع النصاري للوزير
٧١	- قصة رؤية الخليفة لليلى
٧٤	– بيان حسد الوزير
٧٥	 فهم أذكياء النصارى مكر الوزير
٧٦	 مراسلة الوزير للملك خفية
۲٧	- بيان الأسباط الإثني عشر من النصارى
٧٦	- تلبيس الوزير في أحكام الإنجيل
٧٩	- بيان أن الاختلاف يكون في صورة الأسلوب لا في حقيقة الطريق
٨١	- بيان خسارة الوزير في هذا المكر
٨٣	 قيام الوزير بمكر آخر في إضلال القوم
٨٤	- رد الوزير على المريدين
٨٥	- تكرار المريدين قولهم: إنه الخلوة
۲۸	 جواب الوزير : لن أنهي الخلوة
٨٧	- اعتراض المريدين على خلوة الوزير
٩.	- إيئاس الوزير المريدين في رفض الخلوة
٩.	- جعل الوزير كل أمير وليا للعهد في غيبة عن بقية الأمراء

الصفحة	الموضوع
9.1	- قتل الوزير لنفسه في الخلوة
4.4	- سؤال أمة عيسى الأمراء : أيكم ولمي العهد ؟
9.6	- تنازع الأمراء على ولاية العهد
94	- تعظيم نعت المصطفى صلى الله عليه وسلم المذكور في الإنجيل
٩.٨	- حكاية الملك اليهودي الآخر الذي سعى في هلاك دين عيسى
	- إضرام منك اليهود للنار ووضعه صنما إلي جوارها قائلا : كل من سجد
1	للصنم نجا من النار
1+1	- تحدث طفل من بين النار وتحريضه الخلق على الوقوع فيها
	- بقاء فم ذلك الرجل الذي كان ينطق اسم الرسول صلى الله عليه وسلم
١.٣	ساخرا معوجا
1 + £	- لوم ذلك الملك اليهودي نلنار
١٠٧	- سخرية ملك اليهود وعدم قبوله نصيحة خاصته
11.	- بيان التوكل ومطالبة الحيوانات للأسد بترك الجهد
11.	- جواب الأسد على الحيوانات وحديثه عن فائدة الجهد
114-	- ترجيح الحيوانات التوكل على الجهد والتكسب على الجهد
111	- ترجيح الأسد ثانية الجهد والاكتساب على التوكل والتليم
111	- ترجيح الحيوانات للتوكل على الاجتهاد
111	- ترجيح الأسد الجهد على التوكل
111	- ترجيح الحيوان ثاتية التوكل عنى الجهد

الصفحة	الموضوع
	- إمعان عزرائيل النظر في رجل ، وهروب ذلك الرجل إلى قصر سليمان
111	عليه السلام ، وتقرير ترجيح التوكل على الجهد وقلة فائدة الجهد
117 .	- ترجيح الأسد تاتية للجهد على التوكل وبياته لفوائد الجهد
117 .	- تقرير ترجيح الجهد على التوكل
114 .	- إنكار الحيوان على الأرنب تأخره في الذهاب إلى الأسد
114 .	- جواب الأرنب عليهم
119 .	- اعتراض الحيوان على كلام الأرنب
119	- جواب الأرنب على الحيوان
171 .	- ذكر علم الأرتب وبيان قضيلة العلم ومنافعه
177 .	– طلب الحيوان ثاتية من الأرنب البوح بسر تفكيره
177 .	- امتناع الأرنب عن البوح بالسر لهم
178 .	قصة مكر الأرنبقصة مكر الأرنب
	– زيف التأويل الركيك للذبابة
177 .	 ضيق الأسد من تأخر الأرنب
177	أيضا في بيان مكر الأرتب
١٣٠ .	- وصول الأرنب إلى الأمند وغضب الأسد عليه
۱۳۱ .	- اعتذار الأرنب
177 .	 موافقة الأسد للأرنب وسيره معه

الصفحة	الموضوع
	- قصة الهدهد وسليمان عليه السلام في بيان أنه عندما يحم القضاء تغمض
١٣٤	العيون المبصرة
180	- طعن الزاغ في دعوى الهدهد
177	 جواب الهدهد على طعن الزاغ
	- قصة آدم عليه السلام وإغماض القضاء بصره عن مراعاة صريح النهي
177	وترك التأويل
1 4 4	 تقهقر الأرنب عن الأسد عندما وصلا قرب البئر
1 £ 7	- سؤال الأسد الأرنب عن سبب تراجعه
1 £ 4	- نظرالأسد في البئر ورؤيته لصورته وصورة ذلك الأرنب
117	- حمل الأرنب البشرى للحيوان قائلا: لقد سقط الأسد في البئر
148	- تجمع الحيوان حول الأرنب وثناؤهم عليه
169	- نصيحة الأرتب للحيوان قائلا: لا تفرحوا بهذا
1 £ 9	- تفسير ' رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر '
10.	- مجيء رسول الروم إلى عمر رضي الله عنه ورؤيته لكراماته
104	- رؤية رسول الروم لعمر رضي الله عنه نائما تحت الشجرة
101	توجيه رسول الروم الأسئلة لأمير المؤمنين عمر رضي الله عنه
	- إعلان آدم مسئوليته عن زلته قائلا: ربنا ظلمنا ونسبة إبليس ذنبه إلى الله
104	تعالى قائلا: قبما أغويتني
109	 تفسیر ' وهو معکم أینما کنتم '

الموضوع	الصفحة
سؤال الرسول عمر رضي الله عنه عن سبب إبتلاء الأرواح بماء الجسد	
وطينه	١٦.
في معنى أن ' من أراد أن يجلس مع الله فليجلس مع أهل التصوف	177
قصة التاجر الذي حمله ببغاءه الحبيس رسالة إلى ببغاوات الهند عندما كان	
ذاهبا للتجارة	١٦٣
- صفة أجنحة طيور العقول الإلهية	١٦٥
- رؤية السيد لببغاوات الهند في الوادي وإبلاغه رسالة ذلك الببغاء	177
- تفسير قول فريد الدين العطار قدس الله روحه: إنك صاحب نفس أيها الغافل	
فداوم على شرب الدم بين التراب لكن صاحب القلب إن شرب السم يكون عسلا	177
- تعظيم السحرة لموسى عليه السلام قائلين : بماذا تأمر ؟ أتلقي عصاك في	
البداية ؟	178
- رواية التاجر للببغاء ما رآه من ببغاوات الهند	١٧٠
- سماع ذلك الببغاء ما فعله البيغاء الآخر وموته في قفصه ونواح السيدعليه	١٧٣
- تفسير قول الحكيم :	
في كل ما يجعلك عاجزا عن الطريق يستوى الكفر والإيمان	
ومن كل ما وقعت به بعيدا عن الحبيب يستوى الجميل والقبيح	
في معنى قوله عليه السلام : إن سعداً لغيور وأنا أغير من سعد والله أغير	
منا ومن غيرته حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن	١٧٨
- عودة الى حكاية السيد التاحر	1 4 4

الصفد	الموضوع
١٨٣	- إلقاء التاجر البيغاء خارج القفص وطيران الببغاء الميت
1 . 1 £	- وداع الببغاء للسيد تُم طيرانه
180	- مضرة تعظيم الخلق وكون المرء مشارا إليه بالبنان
۱۸۷	- تفسير ' ما شَاء الله كان '
	- قصة عازف الصنج الشيخ الذي كان في عهد عمر رضي الله عنه وعزف
19.	الصنج لله في أيام فقره بين المقابر
198	- في بيان هذا الحديث ' إن لربكم في أيام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لها '
	 قصة سؤال عائشة رضي الله عنها المصطفى صلى الله عليه وسلم
198	لقد نزل المطر اليوم فلماذا لم تبتل تيابك عندما ذهبت إلى المقابر
	- تفسير بيت الحكيم رضي الله عنه : هناك سماوات في ولاية الروح مدبرة
	لأمور السماء الدنيا وفي طريق الروح منخفضات ومرتفعات وجبال عالية
199	ويحار
۲	- في معنى هذا الحديث ' إغتنموا برد الربيع إلخ '
	- سؤال الصديقة رضي الله عنها المصطفى صلى الله عليه وسلم ماذا كان
7 • 1	سر مطر اليوم ؟
7.7	- بقية قصة الشيخ عازف الصنج وبيان نتيجتها
	- قول هاتف لعمر رضي الله عنه في الرؤيا: أعط بعض الذهب من بيت
۲.0	المال لذلك الرجل الذي نام في المقاير

الصفحا	الموضوع
	- أنين الجذع الحنان عندما صنعوا لرسول الله صلى الله عنيه وسلم منبرا
	بعد أن إزداد عدد المسلمين وقالوا: إننا لا نرى وجهك المبارك عند الوعظ
	. وسماع الرسول والصحابة لذلك الأنين ، وسؤال الرسول عليه السلام
۲.0	للجذع وإجابته عليه عليه السلام صراحة
	- إظهار معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم وتحدث الحصى في يد أبي جهل
	عليه اللعنة ، وشهادة الحصى على حقيقة الرسول صلى الله عليه وسلم
4 • 9	ورسالته
	- بقية قصة المطرب وإبلاغ أمير المؤمنين عمررضي الله عنه الرسالة ، وما
۲1.	هتف به الهاتف
	- تحويل عمر رضي الله عنه نظره من مقام البكاء الذى هو وجود إلى مقام
414	الإستغراق
	- تفسير دعاء الملكين اللذين يناديان كل يوم في الأسواق: اللهم أعط كل
	منفق خلفا وكل ممسك تلفا وبيان أن ذلك المنفق هو المجاهد في طريق
411	الحق لا المسرف في طريق الهوى
717	 قصة الخليفة الذي فاق حاتم الطائي كرما في زمانه ، ولم يكن له نظير
717	 قصة الأعرابي الفقير وما حدث لزوجته معه بسبب إملاقه وفقره
	- إغترار المريدين المحتاجين بالمدعين المزورين وظنهم إياهم مشايخ
	محترمين وواصلين وعدم معرفتهم الفرق بين النقل والعيان وبين المقيد
Y1 V	ومن نبت له جنا

' تابع ' فهرس المحتويات الموضوع

الصفحة	الموضوع
	- في بيان أنه من النادر أن يحدث أن يصل مريد يعتقد صادقًا في مدع مزور
	أنه على شيء ويصل بهذا الإعتقاد إلى مقام لم يكن شيخه قد وصل إليه
	حتى في النوم ، فلا يؤذيه ماء ولا تؤذيه نار وتؤذي شيخهلكن هذا في
419	النادر النادر
414	-أمر الأعرابي لزوجته بالصبر وبياته لها فضيلة الصبر والفقر
	- نصح المرأة لزوجها قائلة: لاتزد في الكلام عن سلوكك ومقامك 'لم
	تقولون مالا تفعلون وإذا كاتت هذه الكلمات صادقة فمقام التوكل ليس لك ،
	وهذا الحديث بما فوق مقامك ومعاملتك فيه ضرر ، وينطبق عليه قوله تعالى
444	'کبر مقتا '
	- نصيحة الرجل للمرأة قائلا: لا تنظري باحتقار إلى الفقراء وانظري إلى فعل
771	الحق بظن الكمال ، ولا تعذلي الفقر والفقراء بظنك وتخيلك أنك فقيرة
	- بيان أن حركة كل إمريء من حيث يكون ، كل إنسان ينظر من كوة وجوده،
	فالشمس تبدو لك زرقاء عندما تنظر إليها من وراء زجاج أزرق ، وعندما
	تنتفي الألوان عن الزجاج تصبح بيضاء. ويكون أصدق من كل الزجاج
777	الآخر، ويكون إماما
7 7 9	- تطييب المرأة لخاطر زوجها واعتذارها عن قولها
7 11 7	- في بيان هذا الخبر القائل: إنهن يغلبن العاقل ويغلبهن الجاهل

الصفحة	الموضوع
	- تسليم الرجل نفسه بما التمسته منه المرأة من طلب المعيشة ، واعتبار
	اعتراض المرأة إشارة من الحق على ما أشار إليه نظامي في خسرو
	وشيرين : في رأى كل عاقل عالم * أن مع الذي يدور من يديره ومن تلك
7 7 7	العجلة التي تديرها المرأة العجوز * قس عليها بجملة الفلك
	- في بيان أن موسى وفرعون كليهما مسخر المشيئة كالسم والترياق
7 7 7	والظلمات والنور ، ومناجاة فرعون الله في خلوته حتى لا يهتك حرمته
	- سبب حرمان الأشقياء من الدارين مصداقًا لقوله تعالى: خسر الدنيا
* * *	والآخرة
	- رؤية عيون الحي صالحا وناقة صالح حقيرين بلا نصير .وعندما يريد الحق
	أن يهلك جيشًا، يبدي الخصوم ضعافًا قلائل مهما يكون ذلك الخصم هو
7 47	الغالب مصداقًا لقوله تعالى 'ويقللكم في أعينهم ليقضي الله أمرا كان مفعولا'
7 £ 7	- في معنى ' مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان '
	- في معنى أن ما يفعله الولي لايجب على المريد أن يتجرأ ويقوم بفعله ،
	فالحلوى لا تضر الطبيب لكنها قد تضر المرضى ، والثّلج لا يضر العنب لكنه
	يضر الحصرم ، فهو في الطريق وذلك لكي ' ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
7 £ 7	وما تأخر '
7 £ 7	- خلاصة قصة الأعرابي وزوجته
	- استسلام الأعرابي لإنتماس محبوبته وقسمه لها قائلا ليس في هذا التسليم
Y £ 9	حيلة أو إمتحان

الصفحة	الموضوع
707	- تحديد المرأة طريق طلب الرزق لزوجها وقبوله إياه
	- حمل الأعرابي جرة من ماء المطر كهدية إلى أمير المؤمنين من قلب البادية
707	إلى بغداد ظنا منه أن الماء تادر أيضا هناك
	- كيف خاطت إمرأة الأعرابي حول الجرة باللباد وختمت عليه ، وذلك لفرط
700	اعتقادها في ' أهميته'
	- في بيان أنه كما أن المتكدي عاشق للكرم وعاشق للكريم فإن كرم الكريم
	عاشق للمتكدي ، وإن كان صبر المتكدي زائدا أتى الكريم إلى بابه ، وإن
	كان صبر الكريم زائدا أتسى المتكدي إلى بابه ، لك الصبر كمال للمتكدي
707	ونقص للكريم
	- الفرق بين أن يكون الفقير فقيرا إلى الله وظمآنا لله وبين أن يكون الفقير
404	فقيرا من الله وظمآنا للغير
404	- تقدم نقباء الخليفة وحجابه من أجل إكرام الأعرابي وقبولهم هديته
	- في بيان أن عاشق الدنيا كعاشق جدار ينعكس عليه ضوء الشمس ، ولم
	يجاهد أويسع ليفهم أن هذا الضوء والرونق ليس من الجدار بل من قرص
	الشمس الموجود في السماء الرابعة فلا جرم أنه أسلم القلب بأجمعه
	للجدار، وعندما ارتد شعاع الشمس إلى الشمس ، صار محروما إلى الأبد
177	'وحيل بينهم وبين مايشتهون '
777	- مثل عربي: إذا زنيت فازن بالحرة ، وإذا سرقت فاسرق الدرة
777	- تسليم الأعرابي الهدية أى جرة الماء إلى غلمان الخليفة

الصقحة	الموضوع
47 £	- حكاية ما جرى بين النحوي والملاح
	- قبول الخليقة الهدية وأمره بالعطاء مع كمال إستغنائه عن تلك الهدية وتلك
777	الجرة
* * *	- في صفة المرشد وإتباعه
	- وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه : إذا كان كل
	إنسان - يتقرب إلى الله بنوع من الطاعة ، فتقرب إليه بصحبة العاقل وعبد
Y V £	من الخواص حتى تسبقهم جميعا
777	- وشم قزويني لصورة أسد على كتفه وندمه بسبب وخز الإبر
449	– ذهاب الذئب والتَّعلب مع الأسدُ إلى المصيد
۲۸.	- امتحان الأسد للذئب قائلا: تعال أيها الذئب واقسم الصيد بيننا
•	- قصة ذلك الشخص الذي دق باب صديق فقال من الداخل: من ؟ قال : أنا ،
	قال : ما دمت أنت أنت لن أفتح الباب ، فلا أعسرف أحدا من أصدقائي يسمى
444	'أَتَا ' ، فَاذْهِبِ
410	- تأديب الأسد للذئب الذي أبدى عدم الأدب في القسمة
	- تهديد نوح عليه السلام لقومه : لا تمكروا معي فإنما بفعلكم هذا تمكرون
444	بالله حقيقةً
4 A 9	- إجلاس الملوك للصوفية العارفين أمام وجوههم حتى تستنير عيونهم بهم
	- حلول ضيف على يوسف عليه السلام وطلب يوسف عليه السلام منه هدية
۲٩.	وتحفة

الصفد	الموضوع
	- قول الضيف ليوسف عليه السلام : أحضرت لك مرآة كلما نظرت فيها رأيت
797	وجهك الجميل وتذكرتني
	- ردة كاتب الوحي ، لأن نور الوحي سطع عليه فتلا تلك الآيـة قبل أن ينطق
440	بها الرسول صلى الله عليه وسلم وقال : إذن فأنا موضع الوحي
	- كيف دعا بلعم بن باعور على موسى وقومه بأن يردهم الله عن المدينة
**1	التي حاصروها واستجابة الله لدعائه
	- اعتماد هاروت وماروت على عصمتهما وطلبهما إمارة الدنيا ، وسقوطهما
7° 4 Y	في الفتنة
* + 1	- بقية قصة هاروت وماروت وتكالهما وعقوبتهما في الدنيا في بئر بابل
7.0	- ذهاب أصم لعيادة جاره المريض
٣.٨	 أول من قاس النص بالقياس إبليس
۳۱.	- في بيان أنه ينبغي أن تخفي حالك وسكرك عن الجاهلين
414	– قَصةَ تَنَافُس أَهْلِ الروم وأهل الصين في علم التصوير
	- سؤال الرسول صلى الله عليه وسلم لزيد : كيف أصبحت ؟ وجوابه :
410	أصبحت مؤمنا يا رسول الله
	- إتهام الغلمان والرفاق في العبودية للقمان بأكله تلك التمار النضرة التي
441	جلبو ها
**	- بقية قصة زيد وأجوبته على الرسول صلى الله عليه وسلم

الصفحة	الموضوع
	- قول الرسول صلى الله عليه وسلم لزيد لا تفش هذا السر أكثر ، واحفظ
441	المتابعة
44	- عودة إلى قصة زيد
771	- إندلاع النار في المدينة في عهد عمر رضي الله عنه
	- إلقاء الخصم بصقة في وجه أمير المؤمنين كرم الله وجهه وإلقاء أمير
444	المؤمنين علي بالسيف من يده
	- سؤال ذلك الكافر عليا كرم الله وجهه: ما دمت قد ظفرت بى فلماذا
440	ألقيت بالسيف من يدك ؟!
777	- جواب أمير المؤمنين عن سبب الإلقاء بالسيف في تلك الحالة
	 قول الرسول صلى الله عليه وسلم فى أذن سائس جواد أمير المؤمنين علي
444	كرم الله وجهه : إن مقتل على سوف يكون على يديك ذات يوم
444	- تعجب آدم عليه السلام من ضلال ابليس اللعين وابتلامه بالعُجب
*	- عودة إلى حكاية على كرم الله وجهه ، وتسامحه مع قاتله
	 سقوط السائس مرات امام على كرم الله وجهه قائلاً: يا أمير المؤمنين
740	اقتلني ، وخلصني من هذا القضاء
	- بيان أن طلب الرسول صلى الله عليه وسلم فتح مكة وغيرها ، لم يكن لحب
7 2 7	ملك الدنيا ، لأنه قال الدنيا جيفة ، بل كان بالأمر (الإلهى)
	- قول أمير المؤمين علي كرم الله وجهه لقرنه : عندمــا بصقت على وجهي
7 £ A	تحركت نفسي ، ولم يعد لدي إخلاص العمل وصار هذا ماتعا لقتلك
097 - 401	– هوامش و شروح
	(تم الكتاب الأول بحمده تعالى ويليه الكتاب الثاني باذنه تعالى)

المشروع القومى للترجمة

	_	
أ. د. أحمد نرويش	جون كوين	اللغة العليا
أ . أحمد فؤاد بلبع	مادهو بانيكار جي. ام	الوثنية والإسلام
ت : شوقى جلال	جورج/ جيمس	التراث المسروق
ت : أحمد الحضري	اتی کاریتنکوفا	كيف تتم كتابة السيناريو
ت : د. محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	ثريا في غيبوبة
ت : د. سعد مصلوح/ د. وفاء	ميلكا إفيتش	اتجاهات البحث اللساني
كامل فايد		
ت : يوسف الانطاكي	لوسىيان غولدمان	العلوم الإنسانية والفلسفة
ت : د، مصطفی ماهر	ماکس فریش	مشعلوا الحرائق
ت : د، محمود محمد عاشور	أندرو س. جودي	التغيرات البيئية
ت : محمد معتصم وأخرون	جيرار جينيت	خطاب الحكاية
ت : د. مُحمد هناء عبدالفتاح	فيسواقا شبمبيوريسكا	مختارات
ت : أحمد محمود	بيقيد براستتون وايرين فرانك	طريق الحرير
ت : عبد الوهاب علوب	روبرتسون سميث	ديانة الساميين
ت : حسن المودن	جان بیلمان نوبل	التحليل النفسى والأدب
ت : أشرف رفيق عفيفي	ادوارد لويس سميث	حركات الفن المعاصر
ت : د. لطفی عبد الوهاب یحی/	مارتن برنال	أثينة السوداء
د. فاروق القاضي/ د. حسين		
الشبخ/ د. منيرة كروان /		
د. عبد الوهاب علوب		
ت : محمد جمال عبد الرحيم		واحة سيوة وموسيقاها
ت : سىيد توفيق	هانز جورج جادامر	تجلى الجميل
ت : د. إبراهيم النسوقي شتا	جلال الدين الرومى	المثنوى

المشروع القومس للترجمة

(نُحت الطبع)

مختارات	فيليب لاركين	ت: د، محمد مصطفی بدوی
الشيعر النسائي في أمريكا	مختارات	ت : د. طلعت شاهين
اللاتينية		
الأعمال الكاملة	حورج سفيريس	ت : د، نعيم عطية
قصة العلم	ج. ج. کروائر	ت: د. يمنى طريف الخولى/
		د. بدوى عبد الفتاح
خوخة وألف خوخة	صىمد بهرنك <i>ى</i>	ت : د. ماجدة محمد على
مذكرات رحالة	جون أنتيس	ت : سيد أحمد على الناصري
ظلال المستقبل	باتريك بارندر	ت : د. بکر عباس
دين مصر العام	محمد حسين هيكل	ت : أجمد محمد حسين هيكل
اللهب المزىوج	ً إِكْتَافِيْنِ بَأْتُ	ت : المهدى أخريف
التنوع البشرى الخلاق	4	ت: نخبة
ما بعد المركزية الأوربية	بيتر جرا <i>ن</i>	ت : د، محمد عاطف أحمد
		السيد/ إبراهيم فتحي
,		سليمان/ محمود ماجد
الانقراض	ديفيد روس	ت : د، مصطفى إيراهيم فهمى
النظريات الحديثة للسرد	والاس قاوتن	ت : د. حياة جاسم
قصيدة حب	بابلق نيرودا	ت : د، محمود السيد
التراث المغدور	روبرت يونيا جون فاين	ت : أحمد محمود
الرواية العربية	روجر ألن	ت : د. حصة عبد الرحمن منيف

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٧٩١٧ / ١٩٩٧

الترقيم الدولي (8 - 846 - 235 - 1.8. N. 977)

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

W. . A - 1997 - WY197